

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SANDRO
Cognome VOLPE
Recapiti Viale delle Scienze, Ed. 15, Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione
Telefono 338-6985982
E-mail sandro.volpe@unipa.it
sanvolpe@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

1983 Consegue la Laurea in Lingue e letterature straniere moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo; tesi dal titolo *André Gide: l'incerto itinerario del punto di vista*; votazione 110/110 e lode; alla tesi viene conferita la menzione di «dignità di stampa».

1985 Viene ammesso al D.E.A. presso il Dipartimento di Cinema della Sorbonne Nouvelle (Univ. Paris III); opererà successivamente per la frequenza del Dottorato in Italia.

1986-89 Svolge il Dottorato di ricerca in Scienze letterarie delle Università di Bari, Palermo e Salerno.

1990 Sostiene con esito positivo l'esame finale di Dottorato di ricerca, Roma, 11 settembre.

1992 Ricercatore in Lingua e letteratura francese, Università degli studi di Palermo, Facoltà di Magistero.

1996 Confermato nel ruolo di Ricercatore.

2002 Professore Associato di Teoria della letteratura, Università degli studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

2005 Confermato nel ruolo di Professore Associato.

2017 Abilitazione Prima fascia Settore concorsuale 10/F4 - Settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/14

ATTIVITA' DIDATTICA

1993-2002 Ricercatore di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero (successivamente: Scienze della Formazione), Università di Palermo.

1998-2001 Supplenza di Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo.

1999-2000 Insegna a contratto Letterature Comparete, Facoltà di Lingue, Università di Cagliari.

2002-2013 Insegna Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo.

2002-2013 Insegna Storia del cinema, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo.

2004 Modulo di Cinema e Audiovisivi, Master in "Comunicazione e cultura visuale", Dipartimento di Arti e Comunicazioni,

Università di Palermo.

2004 Modulo di Teoria della letteratura, Master "Operatore per l'editoria", Dipartimento di Arti e Comunicazioni, Università di Palermo.

2005-2009 Tutor Assegno di ricerca "La crisi della modernità: la nascita del postmoderno nel cinema", Dipartimento di Arti e Comunicazioni, Università di Palermo.

2006 Modulo di Storia del Cinema, Master di Giornalismo, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo

2006-2010 Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in "Studi culturali", Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo, Bari, Milano.

2008-11 Tutor Tesi di Dottorato "L'immaginazione degli archivi. Il cinema delle memorie amatoriali", Dipartimento di Arti e Comunicazioni, Università di Palermo.

2013 Insegna Scritture per il cinema nella Laurea Magistrale "Teatro, cinema e spettacolo multimediale", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo.

2013 Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi culturali europei, Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo (ciclo XXIX)

2017-21 Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Cultura, Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo (cicli XXXIII-XXXIV)

2014-21 Insegna Teoria della letteratura nel Corso di laurea di Scienze della Comunicazione per le culture e le arti, Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo.

2014-21 Insegna Storia del cinema nel Corso di laurea Teorie della Comunicazione (poi Comunicazione del Patrimonio Culturale), Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo.

2022-24 Insegna Educazione alla narratività nel Corso di laurea magistrale Scienze Pedagogiche, Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, Università di Palermo.

2022-24 Insegna Educazione alla narratività nel cinema nel Corso di laurea magistrale Scienze Pedagogiche, Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, Università di Palermo.

2022-24 Insegna Letteratura e Sport nel corso di laurea Scienze delle attività Motorie e Sportive, Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, Università di Palermo.

RICERCHE FINANZIATE

Ex 60% 2000-2003 Titolo del programma di ricerca: *Tra letteratura e cinema: l'adattamento* (Responsabile)

Ex 60% 2004-2006 Titolo del programma di ricerca: *Il Plagio nella letteratura e nel cinema* (Responsabile)

PRIN 2005 Titolo del programma di ricerca: *Letterature europee e dispositivi della visione: dalla camera oscura all'invenzione della fotografia* (Partecipante)

Ex 60% 2007 Titolo del programma di ricerca: *Percorsi dell'adattamento cinematografico: Claude Miller* (Responsabile)

FFR 2012-2013 (Ex 60%) Titolo del programma di ricerca: *Archivio Multimediale dello Spettacolo: ricerca, analisi, linguaggi* (Componente)

INCARICHI / CONSULENZE

1988-96 Fa parte della Redazione del trimestrale «Nuove Effemeridi», Edizioni Guida, Palermo.

1998 Cura per il «Festival di Palermo sul Novecento» la retrospettiva cinematografica «Claude Sautet: l'artigianato dello stile», Palermo 14-18 ottobre.

2007-08 Dirige il Master di Giornalismo professionale, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Associazioni scientifiche e professionali

1983 Si iscrive al Circolo Semiologico Siciliano.

1986 Si iscrive all'Ordine dei Giornalisti, elenco pubblicitari.

1989 Si iscrive alla Società Italiana di Comparatistica Letteraria.

1990 Si iscrive alla Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese.

1995 Si iscrive al Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

2000 Si iscrive all'Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura.

2005 Si iscrive alla Consulta Universitaria di Letterature Compare

2005 Si iscrive al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

PUBBLICAZIONE

I. Romanzi

2004 *All'incrocio delle righe*, Ancona, Pequod.

II. Monografie

- 1984** *L'occhio del narratore. Problemi del punto di vista*, Palermo, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», n.20.
- 1991** *Il tornio di Binet. Flaubert, James e il punto di vista*, Roma, Bulzoni.
- 1995** *Controcampi. Conversazioni su letteratura e cinema*, Palermo, Guida.
- 1996** *La forma intermedia. Truffaut legge Roché*, Palermo, L'epos («Working papers del Circolo Semiologico Siciliano» n.7); II edizione *Truffaut legge Roché*, Roma, L'Unità TuttoTruffaut, 1997.
- 2004** *Centofilm 2002-2004*, Pisa, ETS.
- 2007** *Adattamento: sette film per sette romanzi*, Venezia, Marsilio.
- 2011** *Mai ali che volano alto* (in collaborazione con Alberto Voltolini), Palermo, Duepunti.
- 2016** *La mia notte con Maud: un'analisi*, Torino, Kaplan
- 2022** *Vizio di firma. Plagio e dintorni*, Ancona, Pequod

III. Saggi

- 1984** *Il «point de vue» nella riflessione teorica gidiana: la genesi dei «Faux-monnayeurs»*, in «Esperienze letterarie», IX, n.4.
- 1984** *Sul punto di vista nel cinema*, in «La Memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo», n.3.
- 1984-85** *Guy de Maupassant ed altri odori*, in «Annali del Liceo Classico «G. Garibaldi» di Palermo», n.21-22.
- 1985** *Incontri gidiani sulla via del «roman»* in «Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo», n.20.
- 1988** *Une hypothèse informationnelle sur le point de vue au cinéma*, in *Semiotic Theory and Practice. Proceedings of the III Congress of the International Association for Semiotic Studies*, Michael Herzfeld and Lucio Melazzo eds., Berlin-New York, Mouton-De Gruyter.
- 1988** *Passaggio alla diacronia?*, in «Carte Semiotiche», nn. 4-5.
- 1988** *Una profezia mancata: Pirandello e le teoriche cinematografiche in Francia degli anni '20*, in «Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo», n.23.
- 1988** *Eric D. Hirsch e la norma autorale*, in «Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo», n. 24.
- 1989** *Ciò che (non) sapeva Dora*, in *Materiali semiotici*, Palermo, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», n.30.

- 1989** *Dialogo col drammaturgo: progetti di un'opera e i suoi miti («Prassi Sposi»* (in collaborazione con Antonio Pasqualino e Roberto Andò), in *Legge e spettacolo*, Ceschiani Mancini ed., Milano, Bompiani.
- 1990** *Note sul punto di vista* in «La Memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo», n.6.
- 1992** *Il valzer degli sguardi: Kundera e la menzogna romantica*, in *La menzogna*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», n.34-35.
- 1993** *Da Simenon a Chabrol: il segreto del cappellaio matto* (in collaborazione con Gianfranco Rubino) in *La communication cinématographique. Reflets du livre belge*, Paris, Didier-Erudition.
- 1994** *Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico*, in *Il telo di Pangloss. Linguaggio, lingue, testi*, Nunzio La Fauci ed., Palermo, L'epos («Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano» n.43).
- 1996** *Passi felpati: palinsesto simenoniano*, in «Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Magistero di Palermo», n.15.
- 1996** *Il sogno del Principe*, in «Nuove Effemeridi», n.36.
- 1998** *Pas feutrés: palimpseste simenonien*, «Traces», n.10, Université de Liège, Centre d'Etudes Georges Simenon.
- 1999** *Il cinema e l'autobiografia: François Truffaut*, in Daniela Corona ed., *Autobiografie e identità. Letterature e contesti culturali*, Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, coll. Studi e ricerche, vol. 31.
- 2003** *Sur des thèmes d'Henry James »: Truffaut, Gruault e « La chambre verte »*, in Francesca Torchi ed., *Narrare/Rappresentare, La parola letteraria, lo schermo, la scena*, Bologna, Clueb.
- 2005** *Mantenere una promessa: Dürrenmatt, Vajda, Penn*, in «Contemporanea», III.
- 2007** *Cinema*, in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano eds. *Dizionario tematico di letteratura*, Torino, Utet.
- 2009** *La mappa di Clarke: l'altra storia di 2001*, in Umberto Cantone ed., *Le carte di Kubrick*, Palermo, Sellerio.
- 2011** *Frontiere pericolose: l'adattamento*, in «Between», I, n. 1.
- 2011** *Raccontare il plagio* in Roberto Caso e Umberto Izzo eds., *Plagio e creatività alla luce dell'evoluzione tecnologica: un dialogo tra Diritto e Arti*. «Quaderni del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Trento».
- 2012** *Cicatrici: «El secreto de sus ojos» di Sacheri e Campanella*, «Between», II, n. 4.
- 2013** *«Lo stadio di Wimbledon»: per una teoria dell'adattamento*, in «Studi novecenteschi», n. 85.
- 2018** *Questo non è un flashback: frontiere della metalessi*, «Between», VIII, n. 16.
- 2019** *Falsari per caso o per vocazione: Il racconto del plagio nella letteratura e nel cinema*, «Between», IX, n. 18.

2020 *La seconda chance*. «Fata Morgana Web», Cosenza, Pellegrini.

2021 *Un'idea di Proust. Conversazione con Suso Cecchi d'Amico*, «E/C», vol. 33.

2022 *Testamenti*, «Fata Morgana Web».

2022 *L'ultima curva. In ricordo di Jean-Louis Trintignant*, «Fata Morgana Web».

2022 *Magnifica congettura*, «Fata Morgana Web».

2023 *Il cinema racconta Pasolini* in Lavinia Spalanca ed., *Il sogno del Centauro: i sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, Milano, Franco Angeli.

2023 *Questione di cuore* in Marco Gargiulo, Antioco Floris e Fabio Rossi eds, *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione del nuovo Millennio*, «Quaderni del CSCI» n. 19.

2024 *A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter* in *Diffrazioni. Letterature comparate, teorie e forme dell'immaginario*, Pisa, ETS (in corso di stampa)

IV. Note e prefazioni

1997 *Avvertenza* a Georges Simenon, *I fantasmi del cappellaio*, Milano Adelphi (ripresa in: Georges Simenon, *I fantasmi del cappellaio*, Roma, GEDI, 2020).

1997 *Il breve addio*, nota a Roberto Alajmo, *Almanacco siciliano delle morti presunte*, Palermo, Edizioni della battaglia (II edizione: *Il breve addio*, nota a Roberto Alajmo, *Almanacco siciliano delle morti presunte*, Palermo, Il palindromo, 2013).

1998 *Prefazione* a Marco Biggio – Andrea Derchi, *Simenon in Italia*, La Spezia, Edizioni Cinque Terre.

V. Articoli in cataloghi di rassegne

1997 *Geometrie sentimentali* in Mario Bellone e Umberto Cantone eds., *Lo spirito delle città. Il visibile e l'invisibile nei paesaggi urbani* (Palermo, 16 dicembre 1996 – 30 aprile 1997), Palermo, Tea Nova.

1998 *Un'educazione sentimentale* in Dario Oliveri ed., *Catalogo del Festival di Palermo sulNovecento* (Palermo, 1 ottobre – 7 novembre 1998).

2012 *Flashback: nascita di una passione* in Heidi Sciacchitano e Mario Bellone eds., *50 anni Goethe-Institut Palermo 1962-2012 - 50 Jahre Goethe-Institut Palermo 1962-2012* Marsala, Navarra Editore.

VI. Interviste

1986 *Dove va la semiotica?*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano» n.24, (interviste a Cesare Segre, Gianfranco Bettetini, Antonio Pasqualino; in collaborazione con G.Marrone).

2009 *Intervista a Roberto Andò*, in «Quaderni del CSCI», Rivista annuale di cinema italiano, n. 5.

2023 *Sul romanzesco. Intervista a Roberto Andò* in Marco Gargiulo, Antioco Floris e Fabio Rossi eds, *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione del nuovo Millennio*, «Quaderni del CSCI» n. 19.

VII. Traduzioni (dal francese)

1986 Intervista a François Rastier in *Dove va la semiotica?*, cit.

1987 Philippe Du Vignal, *Gli oggetti e i costumi nel teatro di Tadeusz Kantor* (in collaborazione con Ludmila Ryba), in *Oggetti e macchine del teatro di Tadeusz Kantor*, Palermo, Edizioni Museo Internazionale delle Marionette, collezione «Archivi di Morgana».

1987 Claude Nori, *Silenzio si gira*, introduzione a Roberto Collovà, *Viaggio a Palermo*, Palermo, Randa Focus.

1988 Dominique Fernandez, *Un teatro della crudeltà*, in «Nuove Effemeridi», n.2.

1990 Hector Bianciotti, *Il sentimento e il risentimento*, in «Nuove Effemeridi», n.9.

1990 Jean-Claude Schmitt, *Mito e storia nell'Occidente medievale*, in «Nuove Effemeridi», n.14.

1990 Jean Burgos, *Il sandalo di Empedocle*, in «Nuove Effemeridi», n.15.

1992 Colette Beaune, *Messianesimo regio e messianesimo popolare in Francia nel XIII secolo in Poteri carismatici e informali*, Agostino Paravicini Bagliani e André Vauchez eds., Palermo, Sellerio.

1992 Dominique Rigaux, *Tra devozione e superstizione. Gli affreschi esterni delle chiese trentine (fine XIV - metà XVI secolo)*, in *Poteri carismatici...*, cit.

1992 Pierrette Paravy, *Streghe e stregoni nella società del Delfinato nel XV secolo*, in *Poteri carismatici...*, cit.

1992 Hughes Neveux, *Poteri informali e reti familiari nelle comunità rurali (XV e XVI secolo)*, in *Poteri carismatici...*, cit.

1992 Robert Muchembled, *I «giovani» e i gruppi giovanili nella società rurale francese (XV - XVI secolo)* in *Poteri carismatici...*, cit.

1995 Nicolas Oikonomides, *La rinascita delle istituzioni bizantine dopo il 1204*, in *Federico II e il mondo mediterraneo*, Agostino Paravicini Bagliani e Pierre Toubert eds., Palermo, Sellerio.

1995 Jean Richard, *Federico II e san Luigi*, in *Federico II...*, cit

1995 Pierre Guichard, *La Riconquista spagnola e le nuove monarchie nazionali*, in *Federico II...*, cit.

1995 Mohammed Kably, *Potere universale e poteri provinciali nel Maghreb*, in *Federico II...*, cit.

1995 Pedro Chalmeta, *Il controllo dello Stato nella vita economica del mondo musulmano*, in *Federico II...*, cit.

1998 Roland Barthes, *Scritti*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi (i saggi contenuti nella Parte Seconda [Teoria e critica della letteratura]: *Teoria del Testo, Dove va la letteratura? o no?, Storia e sensazione, Dal valore alla struttura, Le due sociologie del romanzo, Linguistica e letteratura, Sulla teoria*; i saggi contenuti nella Parte Terza [Lecture, visioni, scritture]: *Riflessioni sullo stile de "Lo straniero", Annali di un'epidemia o romanzo della solitudine?, Piccola sociologia del romanzo francese contemporaneo, La mangiatrice di uomini, Maupassant e la fisica dell'infelicità, Nuovi problemi del realismo, La cattedrale dei romanzi, Il viaggio stendhaliano, Da loro a noi*).

2002 Roland Barthes, *Saggi critici*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi (i saggi *Letteraturae metalinguaggio, Che cos'è la critica?, Le due critiche*).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Interventi a Convegni, Congressi e Seminari

1984 «Une hypothèse informationnelle sur le point de vue au cinéma». Comunicazione presentata al III Congresso dell'International Association for Semiotic Studies, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo 25-29 giugno.

1986 «Passaggio alla diacronia?» Comunicazione presentata al XIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici su «Punto di vista e osservazione: analisi e tipologia dei discorsi», Bologna, 30 ottobre-2 novembre.

1987 «Pirandello e il cinema: una profezia mancata». Intervento a «Giornate delle Arti 1987», Erice, 19-20 settembre.

1987 «Il valzer degli sguardi: Kundera e la menzogna romantica». Relazione presentata all' VIII Congresso internazionale di studi antropologici su «La menzogna», Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 10-12 dicembre.

1989 «Da Simenon a Chabrol: il segreto del cappellaio matto» (in collaborazione con Gianfranco Rubino). Comunicazione presentata al Seminario internazionale «La Communication cinématographique: reflets du livre belge», Facoltà di Economia e Commercio, Palermo, 1-4 marzo.

1994 «I Racconti Morali di Eric Rohmer». Seminario tenuto per la Cattedra di Storia della cultura francese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 1 aprile.

1994 «Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico». Seminario per il ciclo «Il telo di Pangloss», Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'Uomo, Palermo, 31 maggio.

1998 «Il cinema e l'autobiografia». Seminario per il ciclo «Letterature e contesti culturali». Cattedra di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 9 marzo.

- 1999** «*Tristana*: da Galdós a Buñuel». Seminario per la Cattedra di Lingua e Letteratura Spagnola, Facoltà di Lingue, Cagliari, 28-29 febbraio.
- 2002** 'Sur des thèmes d'Henry James' : Truffaut, Gruault e *La chambre verte*». Comunicazione presentata al Convegno *Narrare/Rappresentare*, Bologna-Parma, 10-12 ottobre.
- 2004** «Mantenere una promessa: Dürrenmatt, Vajda, Penn». Comunicazione presentata al Convegno *La letteratura e le altre arti*, L'Aquila, 12-13 febbraio.
- 2005** «Cibo e cinema». Intervento alla Tavola rotonda *Riti e segni della cucina*, Cous Cous Fest, San Vito Lo Capo, 23 settembre.
- 2009** «Frontiere pericolose: l'adattamento». Comunicazione presentata al Convegno *Frontiere, confini, limiti*, Cagliari 15-17 ottobre.
- 2010** «Raccontare il plagio». Comunicazione presentata al Seminario *Plagio e creatività alla luce dell'evoluzione tecnologica: un dialogo tra Diritto e Arti*, Trento, 21-22 aprile.
- 2012** «Da Del Giudice a Amalric: a proposito de Lo stadio di Wimbledon». Comunicazione presentata al Convegno *Dal libro al film. Diversi luoghi, differenti tempi*, Padova 25-26 ottobre.
- 2017** «Questo non è un flashback: frontiere della metalessi». Comunicazione presentata al Convegno *Schermi, rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Verona, 18-20 dicembre.
- 2018** «Falsari per vocazione o per caso? La letteratura e il cinema raccontano il plagio». Comunicazione presentata al Convegno *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Catania, 13-15 dicembre.
- 2022** «Il cinema racconta Pasolini». Relazione presentata al Convegno *Il sogno del Centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*. Palermo, 20-22 ottobre.
- 2022** «A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter». Comunicazione presentata al Convegno *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*. L'Aquila, 24-26 novembre.
- 2023** «Calvino spettatore». Relazione presentata al Convegno *Funzione Calvino. 15 proposte per il nuovo millennio*. Palermo, 29-30 novembre.

Premi e riconoscimenti

- 1996** Al volume «La forma intermedia» è attribuita una menzione speciale dal Centro di ricerca per la Narrativa e il Cinema di Agrigento nell'ambito del XVIII Premio internazionale *Efebo d'oro*.
- 2004** Il romanzo «All'incrocio delle righe» è selezionato per il Premio *Scerbanenco*, nell'ambito del Courmayeur Noir in festival.
- 2005** Il romanzo «All'incrocio delle righe» è finalista del Premio letterario *Il Leggibalzano*.

AMBITI DI RICERCA

1. Narratologia
2. Rapporti tra letteratura e cinema
3. Adattamento cinematografico
4. Sceneggiatura