

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CARL ALEXANDER
Cognome AUF DER HEYDE
Recapiti Dipartimento di Culture e Società, Edificio 15 (Ex Facoltà di Scienze della Formazione), stanza 308b (piano III)
Telefono 091-23898107
E-mail carlalexander.aufderheyde@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- Dal 2023, professore associato, S.C. 10/B1 (Storia dell'arte), S.S.D. L-Art/04 (Museologia e Critica artistica e del restauro), in servizio presso il Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo [=UNIPA];
- 2019-2022, ricercatore a tempo determinato "senior", tipo B (Legge 240/10 del 30 dicembre 2010), UNIPA;
- 2017-, conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia in Storia dell'arte (10/B1);
- 2014-, professore aggregato all'UNIPA, insegnamenti di Storia della critica d'arte, Metodologia della ricerca storico-artistica, Storia dell'arte (triennale, magistrale, ciclo unico);
- 2014-2019, ricercatore a tempo determinato, tipo A (L-Art 04), UNIPA;
- 2012-2014, assegnista di ricerca alla Scuola Normale Superiore di Pisa [=SNS] nell'ambito del progetto, finanziato dall'ERC, «The European Correspondence to Jacob Burckhardt» (Grant Agreement number: 727832);
- 2004-2007, Ph.D. in Storia dell'Arte alla SNS (Corso di Perfezionamento), con il conseguimento del titolo nel giugno 2008. La tesi di dottorato verte su Pietro Selvatico e il discorso sulle arti figurative nell'Italia risorgimentale (relatore: Massimo Ferretti; 70/70 con lode);
- 1996-2002, corsi di studi all'Università di Firenze, con il conseguimento della laurea in Lettere moderne (2002). La tesi in Storia della critica d'arte verte su Carl Ludwig Fernow e il suo viaggio in Italia, 1794-1803 (relatrice: Giovanna De Lorenzi; 110/110 con lode);
- 1994, maturità al Goethe-Gymnasium, Weimar (RFT);

ATTIVITA' DIDATTICA

Autunno 2023:

- Storia della critica d'arte (06847 - Università degli Studi di Palermo (=UNIPA), LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): la fortuna di Giotto;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (16330 - UNIPA / CdL Studi globali; 6 cfu, 30 ore): lineamenti di metodologia, dalla connoisseurship tardo-ottocentesca (Giovanni Morelli) fino al Linguistic turn (Baxandall);
- Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): lineamenti di metodologia, strumenti d'indagine, case studies ed esercizi;
- Laboratorio di comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore): visite di musei, chiese e siti archeologici;

Primavera 2023:

- Laboratorio di comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore): visite di musei, chiese e siti archeologici;

Autunno 2022:

- Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): Realismo e realismi;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): lineamenti di metodologia, strumenti d'indagine, case studies ed esercizi;
- Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): lineamenti di storia dell'arte dal Preistorico fino alla prima metà del Novecento (Gombrich);

Primavera 2022:

- Laboratorio di Comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore): musei a Palermo;

Autunno 2021:

- Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): la ritrattistica attraverso le sue fonti critiche;
- Storia dell'arte (9 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: storia e teoria del ritratto, dal tardo medioevo fino al Novecento;

- Metodologia della ricerca storico-artistica (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali. Introduzione agli strumenti bibliografici ed informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;

Primavera 2021

- Laboratorio di Comunicazione dei beni culturali (3 cfu, 30 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: arte e architetture pubbliche a Palermo;

Autunno 2020

- Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): introduzione alla storia sociale dell'arte;
- Storia dell'arte (9 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: corso propedeutico di storia dell'arte moderna, dall'inizio del Quattrocento fino alla Controriforma;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali. Introduzione agli strumenti bibliografici ed informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;

Primavera 2020

- Figurazioni dell'amor patrio: esuli, profughi e migranti nelle arti visive del Risorgimento. Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Culturali, coordinamento prof. Giulia de Spuches (9 aprile 2020);
- Introduzione alla critica degli stili, laboratorio online per gli studenti del CdL magistrale in Storia dell'arte, tre volte a settimana (a partire dall'8 marzo 2020), sulla base della partecipazione volontaria degli studenti;

Autunno 2019

- Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): Vite, biografie e monografie d'artista. Letture di Boccaccio, Sacchetti, Manetti, Giovio, Vasari, Bellori, Ridolfi, De Dominici, Passeri, Pascoli, Fiorillo, Wackenroder, Fernow, Passavant, Meyer, Thausing, Cavalcaselle;
- Storia dell'arte (9 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: corso propedeutico di storia dell'arte moderna. Lezioni frontali e visite nei principali musei locali;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali. Introduzione agli strumenti bibliografici ed informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica.

Autunno 2018

- Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): il Manierismo e la sua fortuna critica. Letture di G. Vasari, L. Dolce, G.P. Bellori, D. Diderot, L. Lanzi, J.W. Goethe, J. Burckhardt, H. Wölfflin, H. Voss, M. Dvořák, W. Friedländer, G.R. Hocke, R. Longhi, G. Briganti, C.H. Smyth, J. Shearman, S.J. Freedberg;
- Storia dell'arte (9 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: corso propedeutico di storia dell'arte moderna. Lezioni frontali e visite nei principali musei locali;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali. Introduzione agli strumenti bibliografici ed informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;

Primavera 2018

- Comunicare l'arte attraverso le sue istituzioni: esperienze sul territorio a confronto. Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: ciclo di sei incontri con funzionari e professionisti attivi nei musei, nelle istituzioni e nelle associazioni culturali (Teatro Massimo, Teatro Biondo, VacuaMoenia, Palazzo Butera, Manifesta12);

Autunno 2017

- Letteratura artistica (UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte: storiografia, estetica e tecnica della scultura moderna e contemporanea. Letture di L.B. Alberti, G. Vasari, B. Cellini, G.P. Bellori, O. Boselli, J.J. Winckelmann, F. Milizia, C.L. Fernow, F. Carradori, N. Hawthorne, M. Rosso, U. Boccioni, A. Martini, A. Wildt, H. Moore;
- Storia dell'arte (UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: scultura monumentale e sviluppo urbano nella Palermo del periodo moderno e contemporaneo;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali;

Primavera 2017

- Teoria, storia e progettazione del restauro dei beni mobili (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali;
- Letteratura artistica (6 cfu, 30 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte: filologia testuale ed interpretazione delle fonti nella storiografia artistica moderna e contemporanea;

Autunno 2016

- Storia dell'arte (9 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: il Romanticismo europeo e le arti figurative;

Primavera 2016

- Teoria, storia e progettazione del restauro dei beni mobili (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali;
- Critica d'arte nei Salons parigini, 1850-1900 (3 cfu, 25 ore): laboratorio aperto agli studenti dei corsi di laurea in Storia dell'arte e Lingua e letteratura francese. Lettura, traduzione e commento di testi critici dell'Ottocento;

Primavera 2015

- Letteratura artistica (6 cfu, 30 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte: il Neoclassicismo europeo. Letture di M.-A. Laugier, J.J. Winckelmann, A.-C. de Caylus, F. Milizia, F. Carradori, C.L. Fernow, L. Cicognara;

Autunno 2014

- Storia della critica d'arte (12 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte: il discorso sulle arti figurative dall'antichità fino al Novecento. Letture di Dante Alighieri, F. Petrarca, G. Boccaccio, C. Cennini, L.B. Alberti, A. Manetti, Leonardo da Vinci, B. Varchi, G. Vasari, L. Dolce, G.B. Agucchi, G.P. Bellori, J.J. Winckelmann, C.F. von Rumohr, L. Cicognara, R. Longhi;
- Metodologia della ricerca storico-artistica (6 cfu, 48 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea (a ciclo unico) in Conservazione e restauro dei beni culturali.

Primavera 2011

- Museum Practices in Rome: The History of Collecting and Exhibiting Works of Art (AHMH 320). Insegnamento di Museologia e Museum studies (in lingua inglese). Arcadia University Center for Italian Studies (Roma);

Autunno 2010

- Italian Baroque Art & Introduction to Managing Art Organizations. St. John International University (SJIU), Vinovo (Torino);

Primavera 2010, Primavera & autunno 2009

- Introduction to Museum Work (Museum Studies). Insegnamento di Museologia e Museum studies (in lingua inglese). James Madison University (JMU), Firenze;

RICERCHE FINANZIATE

- 2023-2025, capo dell'unità di ricerca palermitana nell'ambito del PRIN «La Galleria Borghese e i suoi pubblici (1888-1938)», p.i. Lucia Simonato (SNS, Pisa). Finanziamento complessivo dell'unità di ricerca: € 40.953,00 (2022PEL788002);
- 2021, convegno sui Vespri siciliani, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft [=DFG] nell'ambito della «Cooperazione italo-tedesca nel campo delle scienze umane e sociali», organizzato da Villa Vigoni / Centro italo-tedesco per il dialogo europeo;
- 2019-, coordinatore dell'unità di ricerca sulle arti visive nell'ambito del progetto «Digit.IISG: Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici», finanziato dal MIUR e coordinato dall'UNIPA.
- 2017, programma FARB (MIUR): Finanziamento dell'attività di ricerca di base;

INCARICHI / CONSULENZE

- 2012- Membro del comitato di lettori e referee della rivista «MDCCC 1800» (fascia A nel settore 10/B1), Università Ca' Foscari di Venezia;
- 2021-, referee per «Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea»;
- 2020-, referee per «Studi di Memofonte» (fascia A nel settore 10/B1);
- 2017-, referee per «Annali di Critica d'arte» (fascia A nel settore 10/B1)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- membro dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (ISRI), sezione di Pisa;
- membro della CUNSTA (Consulta universitaria degli storici dell'arte / Italian College Art Association);
- membro della SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d'arte / Italian society for the History of Art Criticism);

PUBBLICAZIONE

Monografie:

- *Figurazioni dell'amor patrio - Esuli, profughi e migranti nelle arti visive del Risorgimento*, Palermo, Torri del Vento 2019 (Artemisia; 2). ISBN: 978-88-99896-97-3;

Recensito da Elena Bacchin in «Passato e presente», XL (2022), 115, pp. 277-279. Pdf: <https://www.francoangeli.it/AreaRivistePDF/getArticolo.ashx?idArticolo=70397>

Recensito da Costanza D'Elia in «Rassegna storica del Risorgimento», CIX, 2022, 1, pp.

- Per l'«avvenire dell'arte in Italia»: Pietro Selvatico e l'estetica applicata alle arti del disegno nel secolo XIX, Ospedaletto (Pisa), Pacini 2013 (Studi di storia e di critica d'arte; 5). ISBN: 978-88-6315-496-2. <[abstract](#)>

Recensito da Ariane Varela Braga in «Histara les comptes rendus histoire de l'art, histoire des représentations te archéologie», 20 maggio 2021. Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2070>

Recensito da Giovanni Mazzaferro in «Letteratura artistica», 14 ottobre 2015. Link: <http://letteraturaartistica.blogspot.com/2015/10/alexander-auf-der-heyde-per-lavvenire.html>

Curatele:

- Domenico Morelli e il suo pubblico: indagini sulla critica d'arte tra Otto e Novecento, a cura di A. Auf der Heyde e S. Di Bella, fascicolo monografico di «Predella: journal of the visual arts», 53 (2023), con contributi di A. Villari, S. Di Bella, I. Valente, M.S. Ruga, F. Minervini, V. Caputo, A. Auf der Heyde, D. Lacagnina, A. Mazzanti, S. Morachioli. ISSN: 1827-8655: <https://predella.it/category/predella53/>
- L'insegnamento della Storia dell'arte nelle Accademie di Belle Arti italiane tra Otto e Novecento: docenti, programmi, materiali didattici, fascicolo monografico di «Ricerche di storia dell'arte», 128 (2019), con contributi di F. Valli, A. Auf der Heyde, C. Frulli, S. Morachioli, M. Marafon Pecoraro. ISBN: 978-88-430-9552-0;
- Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - 2013), a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin e F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale 2016 (Seminari e Convegni; 44). ISBN: 978-88-7642-574-5. <[sito dell'editore](#)>

Traduzioni / edizioni commentate:

- Alfred Gotthold Meyer, *Canova* (Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1898), ristampa anastatica e traduzione, Bassano del Grappa: Istituto Internazionale di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2014. ISBN: 978-88-902885-6-2;
- Pietro Selvatico. *Sull'educazione del pittore storico odierno italiano pensieri di Pietro Selvatico*, Pisa: Edizioni della Normale, 2007. ISBN: 978-88-7642-234-8;
- Carl Ludwig Fernow. *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke*, 2 voll., Bassano del Grappa: Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2006. ISBN: 88-900674-8-9;

Articoli in rivista:

- "Editoriale", scritto ins. a S. Di Bella, *Predella: journal of the visual arts*, 53, 2023, pp. 7-14. Link: <https://server.predella.it/Archivio-numeri/53/Monografico/0EditorialeRev.pdf>
- "L'eroe-artista e self-made man alle soglie del Novecento: Morelli attraverso gli scritti di Primo Levi", *Predella: journal of the visual arts*, 53, 2023, pp. 113-130. Link: <https://server.predella.it/Archivio-numeri/53/Monografico/7AufDerHeydeRev.pdf>
- «Una vera e non museografica conversazione di monumenti e di ambienti»: Guido Di Stefano e l'«azione urbanistica» nella Palermo del secondo dopoguerra", *Lexicon: storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, 28, 2019, pp. 53-68.
- "Grammatica storica, storia della civiltà, educazione visiva: tre storie dell'arte nell'Accademia di Venezia nell'Ottocento", *Ricerche di Storia dell'arte*, 128, 2019, pp. 21-29.
- «Noi sediamo sulle rive del Po, lamentando la cattività del nostro paese». Gli ebrei nell'esilio babilonese come iconografia politica del Risorgimento", *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, CXXX, 2018, 1, pp. 85-96. DOI: 10.4000/mefrim.3634. <[testo / open access](#)>;
- "Memoria, disinganno, composizione: Goethe, Kniep e la funzione del disegno durante il viaggio in Sicilia", *InVerbis: Lingue, Letterature, Culture*, VII, 2017, 2, pp. 153-171;

- “Das «slawische Amsterdam»: Kunst- und Kulturgeschichte in Carl Friedrich von Rumohrs Vineta-Studie (1816)”, Nordelbingen. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 86 (2017), pp. 103-116;
- “Canova, Johann Gottfried Schadow e l'ambiente berlinese (con un'appendice di lettere inedite di Schadow a Canova)”, Studi neoclassici, 4 (2016) [2017], pp. 71-80;
- “Cicognara, il «Giornale di belle arti» (1833-1834) e la cultura architettonica della Restaurazione”, Studi neoclassici, 2 (2014) [2015], pp. 113-128;
- “«... si dica quel che si vuole, Raffaello c'entrato di certo»: il cenacolo di S. Onofrio, un cantiere per la connoisseurship ottocentesca”, teCLa: Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica, 4, 2011, pp. 86-104;
- “L'apprendista stregone: Pietro Selvatico tra opinionismo pubblico e storiografia specializzata nell'Italia pre-quarantottesca”, Annali di Critica d'Arte, 5, 2009, p. 153-203;
- “Una Storia dell'arte italiana a più mani? Dibattiti e forme di dissertazione storico-artistica sul «Kunstblatt» (Rumohr, Förster, Gaye e qualche anticipazione su Selvatico)”, Annali di Critica d'Arte, 2, 2006, p. 425-451;
- “Arcangelo Michele Migliarini (1779-1865): formazione artistica, divagazioni critiche e rapporti con il collezionismo di un antiquario ottocentesco”, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, IV, VIII, 1-2, 2003 [2006], p. 263-303;
- “Bossi e la «lega settentrionale»: un dialogo con Carstens e Fernow”, Ricerche di storia dell'arte, 82-83, 2004, p. 165-176;

Contributi in volume:

- “Artisti, «artistucoli» e «buoni lavoratori»: Francesco Carradori e la razionalizzazione dei processi operativi nell'Istruzione elementare per gli studiosi della scultura (1802)”, in Le voci del marmo: materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo, a cura di M. Collareta, M. Ferretti, S. Maffei, C.M. Sicca, Pisa, Edizioni della Normale 2022, pp. 267-287, 318-321;
- “Noto dal sentir vedere: Giotto nel Romanticismo”, in Giotto e il Novecento, catalogo della mostra (Mart, Rovereto, 08.12.2022 - 19.03.2023), a cura di A. Tiddia, Genova, Sagep editori 2022, pp. 57-65. - ISBN: 978-88-6373-931-2.
- “Briganti, Longhi und «La Maniera italiana» (1961)”, in In Farbe: Reproduktion von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Praktiken und Funktionen, hrsg. von A. Zeising, J. Imorde, Ilmtal-Weinstraße, VDG als Imprint von arts + science weimar GmbHwissenschaften 2022, pp. 213-225;
- “Rubens e van Dyck a Zaventem: appunti su un aneddoto romantico”, in Il bello, l'idea e la forma: studi in onore di Maria Concetta Di Natale, 2 voll., a cura di P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, Palermo, Palermo University Press 2022, II, pp. 73-78;
- “Monumenti del disincanto: una citazione dall'Antico nell'Esule (1859-63) di Antonio Ciseri”, in Antico e (è) contemporaneo, a cura di C. Costanzo, M. Limoncelli, Palermo, Palermo University Press 2021, pp. 73-85;
- “«L'arte giottesca portata al suo apogeo»: l'Oratorio di San Giorgio nella discussione dei conoscitori (1837-1846)”, in La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova: Archeologia Storia Arte Musica, a cura di L. Bertazzo, G. Zampieri, 3 voll., Roma, «L'Erma» di Bretschneider 2021, III, pp. 1535-1548 («Le chiese monumentali padovane»; 6);
- “«Un vero e proprio film»: Longhi, Briganti e La Maniera italiana (1961)”, in Il libro d'arte in Italia (1935-1965), a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale 2021, pp. 207-218;
- “Francesco, Franz, Ritter Franz von Hayez: zur Rezeption des Romanticismo storico in der deutschsprachigen Publizistik”, in Heinrich Mylius (1769–1854) und die deutsch-italienischen Verbindungen im Zeitalter der Revolution: Die Lombardei und das nordalpine Europa im frühen 19. Jahrhundert, Tagungsakten (Lovenjo di Menaggio; Villa Vigoni - 2017), hrsg. von M. Ressel, E. Schweighöfer, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 2021, pp. 180-186, 271-297;
- “Il vandalismo sui gessi”, in Le gipsoteche didattiche di arte e architettura a Palermo: recupero, conservazione e fruizione delle collezioni di calchi in gesso, atti della giornata di studi (Palermo, 2019), a cura di S. Rambaldi, Palermo, Palermo University Press 2020, pp. 17-27 («Mneme. Quaderni dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia»; 3);
- “Tra connoisseurship e militanza culturale: Pietro Selvatico e Ernst Förster nell'Oratorio di San Giorgio (1837-1846)”, in Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 2019), a cura di L. Bertazzo, F. Castellani, M.B. Gia, G. Zucconi, Padova, Centro studi antoniani 2020, pp. 69-81 («Centro studi antoniani»; 67);
- “L'Aula Magna dell'Università di Palermo: cronistoria di un cantiere decorativo (1928-1938)”, in Quando l'ornamento non è delitto: la decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento, a cura di A. Buccheri, G. Ingarao, Palermo, Istituto poligrafico europeo 2020, pp. 139-156;
- “Esplorare le periferie dell'occidente: Rudolf Eitelberger e le sue Kunstwanderungen (1861) attraverso la Dalmazia”, in La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria e in Dalmazia (1850-1950), atti del convegno di studi (Trieste, 2018), a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani, G. Perusini, Udine, Forum 2020, pp. 35-45;
- “«Die grosse Einheit der Kunst»: Rudolf Eitelbergers Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste und die Quellen seines kunsttheoretischen Entwurfs”, in Rudolf Eitelberger von Edelberg: Netzwerker der Kunstwelt, Tagungsakten (Wien; Universität Wien, MAK, Universität für angewandte Kunst - 2017), hrsg. von E. Kernbauer, K. Pokorny-Nagel, R. Rosenberg, J. Rüdiger, P. Werkner, T. Jenni, Wien-Köln-Weimar, Böhlau 2019, pp. 69-113. ISBN: 978-3-205-20925-6. DOI: <https://doi.org/10.7767/9783205209256.69> ;
- [insieme a B. Steindl], “Edizioni, traduzioni e censure: Cicognara, i fratelli Giacometti e l'editoria artistica di inizio Ottocento”, in «La densità meravigliosa del sapere»: cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento, atti del convegno di studi (Bari; Università degli Studi «Aldo Moro» - 2016), a cura di M. Pirro, Milano, Ledizioni 2018, pp. 57-84;
- “«[...] tanta potenza di critica e tanta solida dottrina archeologica»: Pietro Selvatico, Santo Varni e l'erudizione artistica agli albori dell'Unità d'Italia”, in Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa, atti della giornata di studi (Chiavari; Società Economica - 2015), a cura di L. Damiani Cabrini, G. Extermann, R. Fontanarossa, Chiavari, Società Economica di Chiavari 2018, pp. 195-206 (Quaderni / Museo della sedia leggera di Chiavari; 2);
- “I rapporti con Vienna: Selvatico, l'abate Pietro Mugna e Rudolf Eitelberger von Edelberg”, in Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Venezia; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - 2013), a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin e F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale 2016, pp. 203-223;

- [insieme a Barbara Steindl], "Leopoldo Cicognara, i fratelli Giachetti e l'editoria storico-artistica a Prato (1822-1825)", in Winckelmann, Firenze e gli Etruschi: il padre dell'archeologia in Toscana, catalogo della mostra (Firenze, Museo Archeologico Nazionale, 26 maggio 2016-30 gennaio 2017), a cura di Barbara Arbeid, Stefano Bruni, Mario Iozzo, Pisa: Edizioni ETS, 2016, pp. 289-99;
- "Disegno geometrico e storia dell'arte nell'accademia di Pietro Selvatico (1849-1859)", in Storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia: l'Ottocento, 2 voll., a cura di Nico Stringa, Crocetta del Montello (Tr): Antiga Edizioni, 2016, pp. 107-18;
- "Canova divulgato tra «Können» e «Wollen» nell'opera di Alfred Gotthold Meyer", in A.G. Meyer, Canova (Bielefeld-Leipzig: Velhagen & Klasing, 1898), Bassano del Grappa: Istituto internazionale degli Studi sul Canova e il Neoclassicismo, 2014, pp. 7-35;
- "Il Friuli e il suo patrimonio artistico negli scritti di Rudolf Eitelberger von Edelberg: questioni di metodo e politiche della tutela", in La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento, a cura di G. Perusini, R. Fabiani, Udine: Forum, 2014, pp. 15-26;
- "Carl Friedrich von Rumohr e il discorso sul restauro nella Germania d'inizio Ottocento", in La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, ed. M.B. Failla, S. Adina Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma: Campisano, 2013, pp. 73-84;
- "Modern Impressionist or Idyllic Genre Painter? Zorn's European Fame from an Italian Perspective", in Anders Zorn: a European artist seduces America; Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, [28 February - 13 May 2013], ed. by Oliver Tostmann, London: Holberton, 2013, pp. 27-40;
- "Stil / stylus: Rumohrs Versuch einer Neuprägung des Stilbegriffs und die Flucht in die Kulturgeschichte", in L'idée du style dans l'historiographie artistique: variantes nationales et transmissions, sous la direction de S. Frommel, A. Brucculeri, Roma: Campisano, 2012, pp. 21-33;
- "Il cammino a ritroso: Schorn, Creuzer e il significato della scultura nel Kunst-Blatt", in Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870), a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Roma: Campisano, 2012, pp. 293-305;
- "Voix hors champ: Stendhal historien de l'art contemporain dans l'histoire de la peinture en Italie (1817)", in Stendhal, historien de l'art, actes du colloque (Grenoble, 2010), sous la dir. de D. Gallo, Rennes: Presses Univ. de Rennes, 2012, pp. 43-57;
- "Una mappa delle nuove scuole nazionali su «Emporium» nel primo decennio del '900: Ivan Meštrovi «lo scultore del popolo serbo»", in Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964, ed. G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti-Mazza, Pisa: Edizioni della Normale, 2009, p. 465-490;
- "Componenti misti di storia dell'arte e d'invenzione: gli antichi maestri nella pittura e nella novellistica italiana dell'Ottocento", in La pittura di storia in Italia: 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte, ed. by G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo (Mi): Silvana Editoriale, 2008, p. 132-143;
- "Gli inizi della Zentral-Commission di Vienna. Un modello di tutela e la sua ricezione in Italia (1850-75)", in Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918), ed. G. Perusini, R. Fabiani, Vicenza: Terraferma, 2008, p. 23-38;
- "Carl Ludwig Fernows Monographie «Über den Bildhauer Canova und dessen Werke» (1806) im Kontext von Kunstraub und Musealisierung", in Frankreich oder Italien? Konkurrierende Paradigmen des Kulturaustausches in Weimar und Jena um 1800, ed. E. Costadura, I. Daum, O. Müller, Heidelberg: Winter, 2008, p. 87-108;
- "Fonti, pentimenti e montaggio finale del Pittore storico", in Pietro Selvatico Estense, Sull'educazione del pittore storico odierno italiano. Pensieri, [Padua, Seminario 1842], Pisa: Edizioni della Normale, 2007, p. 547-579;
- "Carl Ludwig Fernow critico e storiografo canoviano (1802-1806)", in Carl Ludwig Fernow, Über den Bildhauer Canova und dessen Werke (Zürich, Gessner 1806), 2 voll., Bassano del Grappa: Istituto di Studi sul Canova e il Neoclassicismo, 2006, vol. II, p. VII-LXXXVI;

Schede di catalogo:

- "Pietro Selvatico Estense: Cimabue vede Giotto fanciullo intento a disegnare una pecora (1835-1845 circa)", in Collezione Alessandro Marabottini / Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, a cura di C. Zappia con S. Petrillo e C. Grisanti, Roma, De Luca 2016, pp. 343-344;
- "Francesco Hayez, Gli abitanti di Parga abbandonano la loro patria (1826-31)", in 1861. I Pittori del Risorgimento. p. 68-70. ISBN/ISSN: 978-88-572-0785-8;
- Arte in Umbria nell'Ottocento, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale Spa, pp. 111-112 [Carl Christian Vogel von Vogelstein: Autoritratto (1857)], pp. 123-124 [Dante e dieci episodi della Divina Commedia (1842-1844)]. ISBN/ISSN: 88-366-0743-8;

Recensioni di mostre:

- "Luxusgeschöpfe aus Florenz", Weltkunst, LXXX, n. 12, dicembre 2010, pp. 25-28 [Bronzino, Palazzo Strozzi, Firenze (24/9/2010-23/1/2011)];

Recensioni di libri:

- Ernst Michalski, Die Verwandlung des Knaben Kai. Roman, kritische Edition hrsg. v. Anna Maria Voci, Studi Germanici / Osservatorio critico della Germanistica, 22, 2022, pp. 265-267;
- Heinrich Wölfflin, Salomon Geßner (1889), Einleitung v. Wolfgang Proß, Kommentar und Bearbeitung von Elisabeth-Christine Gamer, unter Mitarbeit von Nora Guggenbühler, Anja Eichelberger, Ilka Glückselig, Basel, Schwabe 2020 (Heinrich Wölfflin, Gesammelte Werke, hrsg. von Tristan Weddigen, Oskar Bätschmann; 3), Studi Germanici / Osservatorio critico della Germanistica, 18, 2020, pp. 139-143;
- Lucia Simonato, Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità, Milano, Electa 2018, Bollettino d'arte, s. VII, 42, 2019, pp. 139-142;

- Martin Gaier, Heinrich Ludwig und die «ästhetischen Ketzer»: Kunstpolitik, Kulturkritik und Wissenschaftsverständnis bei den Deutsch-Römern, Köln-Wien-Weimar, Böhlau 2013, H-ArtHist, Jan 19, 2015. <[testo / open access](#)>;
- Johannes Grave, Caspar David Friedrich, München-London-New York Prestel 2012, pp. 288, 230 illustrazioni, Nuova Informazione Bibliografica, 11 (2014), pp. 163-165. <[pdf / academia](#)>;
- Andreas Dobslaw, Die Wiener »Quellenschriften« und ihr Herausgeber Rudolf Eitelberger von Edelberg. Kunstgeschichte und Quellenforschung im 19. Jahrhundert, München / Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009 (Wiener Schriften zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege, 1), sehpunkte, 10 (2010), nn. 7/8 [7.15.2010]. <[testo / open access](#)>; traduzione italiana ed inglese a cura di Francesco Mazzaferro;
- Susanne Müller-Bechtel, Die Zeichnung als Forschungsinstrument. Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-1897) und seine Zeichnungen zur Wandmalerei in Italien vor 1550, München / Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009, sehpunkte, 10 (2010), n. 1 [1.15.2010]. <[testo / open access](#)>;
- Michael F. Zimmermann, Industrialisierung der Phantasie. Der Aufbau des modernen Italien und das Mediensystem der Künste 1875-1900, München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2006, sehpunkte, 7 (2007), n. 2 [2.15.2007]. <[testo / open access](#)>;
- Ingrid Scheuermann (ed.), ZeitSchichten: Erkennen und Erhalten – Denkmalpflege in Deutschland. 100 Jahre Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 2005, Nuova Informazione Bibliografica, 1, gennaio-marzo 2006, pp. 121-124; rip. predella, 5 (2006), 17 [May 2006]. <[testo / open access](#)>;
- Liletta Fornasari, Pietro Benvenuti, Firenze, Edifir 2004, predella, 3 (2005), 14 [15.1.2005]. <[testo / open access](#)>;
- Martina Hansmann, Max Seidel (ed.), Pittura italiana nell'Ottocento, Venezia, Marsilio 2005, sehpunkte, 5 (2005), 11 [15.11.2005]. <[testo / open access](#)>.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- 2023-2025, capo dell'unità di ricerca palermitana nell'ambito del PRIN «La Galleria Borghese e i suoi pubblici (1888-1938)», p.i. Lucia Simonato (SNS, Pisa).
- 2020-, membro associato del progetto «Transformationen des Populären / B02: Billige Bilder», Universität Siegen, DE;
- 2011-, membro del progetto «Firenze città nobilissima», biblioteca del KHI (Firenze);

AMBITI DI RICERCA

Settore disciplinare L-Art / 04 (Storia della critica d'arte / Storia del restauro / Museologia):

- letteratura artistica europea del lungo Ottocento;
- la scultura di Canova e il suo pubblico;
- letteratura periegetica ed erudizione storico-artistica;
- storia del libro d'arte illustrato;
- esilio e arti visive;
- relazioni artistiche tra l'Italia e la Germania.

ALTRE ATTIVITA

- 2021-, Coordinatore vicario del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Dipartimento di Fisica e Chimica - Emilio Segrè), UNIPA;
- 2019-, delegato all'internazionalizzazione del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, UNIPA;
- 2018-, delegato del direttore per le collezioni, i fondi antichi e la gipsoteca, Dipartimento Culture e Società, UNIPA;
- 2016-19, delegato per l'inserimento al mondo del lavoro, corso di laurea magistrale in Storia dell'arte;