

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** FABIO  
**Cognome** LA MANTIA  
**Recapiti** Dipartimento di Scienze Umanistiche, Ed. 12 - Piano VI, stanza 6.11 Viale delle Scienze  
**E-mail** fabio.lamantia01@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Dicembre 2023: Professore Associato in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche).

Giugno 2021: Professore Associato in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore" (Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione).

Novembre 2020: Abilitazione scientifica nazionale, II fascia, S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14. Data di scadenza: 11/11/2031.

Giugno 2015: Conferma in ruolo di ricercatore universitario in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

Marzo 2011: Ricercatore universitario in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

Maggio 2010-febbraio 2011: Assistant Professor in Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

Aprile 2009: Dottore di Ricerca in "Storia della cultura e della tecnica", XX Ciclo, presso l'Università degli Studi di Palermo.

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

A. A. 2022-2023: insegnamento di Letterature europee (S. S. D. L-FIL-LET/14), 12 CFU, nel corso di laurea in Studi Italiani (L-10), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo.

A. A. 2021-2022 sino a A. A. 2022-2023: insegnamento di Letterature Comparete e Critica Letteraria (S. S. D. L-FIL- LET/14), 12 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-11), Facolta di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2019-2020 sino a A. A. 2022-2023: insegnamento di Letterature Comparete (S. S. D. L-FIL-LET/14), 12 CFU, nel corso di laurea in Lettere moderne (L-10), Facolta di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2011-2012 sino a A. A. 2020-2021: insegnamento di Letterature Comparete e Critica Letteraria (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-11), Facolta di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2011-2012 sino a A. A. 2020-2021: insegnamento di Letterature Comparete e Critica Letteraria II (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-11), Facolta di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2011-2012: insegnamento di Storia della drammaturgia (S.S.D L-ART/05) nel Master di II livello 4 CFU, in "Tecnologie per la Comunicazione del Patrimonio artistico, popolare e culturale", presso l'Università degli studi di Enna "Kore"

A. A. 2010-2011: insegnamento di Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Scienze della comunicazione multimediale (L- 20), Facolta delle Arti e della Comunicazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2010-2011: insegnamento di Critica Letteraria e Letterature Comparete (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-10), Facolta di Psicologia e Scienze della Formazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2010-2011: insegnamento a contratto di Storia del Teatro Antico (SSD: L-FIL-LET/05), 6 CFU, nel corso di laurea in DAMS (L-03), Facolta delle Arti e della Comunicazione, Università degli studi di Enna "Kore".

A. A. 2009-2010: insegnamento a contratto di Storia del Teatro Antico (SSD: L-FIL-LET/05), 6 CFU, per il corso di laurea in DAMS (L-03), Facolta delle Arti e della Comunicazione, Università degli studi di Enna "Kore".

## **RICERCHE FINANZIATE**

Novembre 2022-maggio 2023: consulente editoriale per il progetto letterario e relativa pubblicazione: "Sambuca. Il mito nella storia", ISBN: 979-12-81-39103-1, curato dalla casa editrice Il Palindromo e finanziato dal comune di Sambuca di Sicilia e dalla fondazione Sicana.

Giugno-novembre 2022: consulente editoriale per il progetto letterario e relativa pubblicazione: "Italo Calvino, Sanremo e dintorni. Un itinerario letterario (1923-2023)", ISBN: 978-88-98- 44793-0, curato dalla casa editrice Il Palindromo e finanziato dal comune di Sanremo.

Marzo-settembre 2019: consulente editoriale per il progetto letterario e relativa pubblicazione: "Shakespeare e le arti. Teatro, musica, arti visive", ISBN: 978-88-98-44760-2, curato dalla casa editrice Il Palindromo e finanziato dal conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo .

## INCARICHI / CONSULENZE

2019-2023: Componente del Presidio di Qualità di Ateneo presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

2016-2019: Responsabile AQ per il corso di laurea triennale in Lingue e culture moderne (L-11) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

- Componente del Collegio di Dottorato in "Processi educativi nei contesti eterogenei e multiculturali", ciclo "XXXVI-XXXVII-XXXVIII" presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

- Componente del collegio del dottorato in "Studi linguistici ed educazione interculturale", ciclo "XXVI-XXVII-XXVIII", presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

- Componente del collegio del dottorato in "Inclusione nei contesti multiculturali", ciclo "XXXII-XXXIII-XXXIV", presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

## PUBBLICAZIONE

*Il sapore dell'Altro. Antropofagia e letteratura*, Il Palindromo, Palermo 2023, ISBN: 978-88-98447-91-6.

*Identità oscillatorie e trasmutazioni di genere. Performatività e androginità in Orlando di Virginia Woolf*, Mantichora (Fascia A), vol. 11, Università di Messina 2021, pp. 69-86, ISSN: 2240-5380.

*Alice nel paese del risorgimento*, in F. La Mantia (a cura di), *Le avventure d'Alice nel Paese delle meraviglie*, Il Palindromo, Palermo 2021, ISBN: 978-88-98447-85-5.

*Una finestra sullo Stretto*, in D. Tomasello, *Stretto di carta*, Il Palindromo, Palermo 2021, pp. 7-20, ISBN: 978-88-98447-74-9.

*Parodia, dialogismo e intertestualità in For Her Dark Skin di Percival Everett*, in P. Colletta, F. La Manta, S. Macri (a cura di), *Mito, favola, fiaba. Testimonianze linguistiche e traduzioni culturali a confronto*, Il Palindromo, Palermo 2020, pp. 207-18, ISBN: 978-88-98-447-68-8.

*The Simulacrum of Illusion. Jean Genet's Les Nègres*, in «Between» (Fascia A), n°19, Università di Cagliari 2019, pp. 1-22, ISSN: 2039-6597.

*"Non avrai altro Dio fuori che me". Le immagini del pregiudizio in Andorra di Max Frisch*, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche*, Meltemi, Milano 2019, pp. 303-19, ISBN: 978-88-5519-112-8.

*Of Blood and Wine Soyinka's Bacchae as example of syncretic, circular and multidimensional theatre*, in «Mantichora» (Fascia A), n° 9, Università di Messina 2019, pp. 83-93, ISSN: 2240-5380 (articolo in rivista). Il presente articolo è stato tradotto in portoghese da Luisa Buarque con il titolo *De Sangue e Vinho As Bacchae de Soyinka como exemplo de teatro sincretico, circular e multidimensional*, in «Anais de Filosofia Classica», vol. 13, n. 26, Universidade Federal do Rio de Janeiro 2019, ISSN: 1982-5323, pp. 42-59.

*Risignificare Antigone. The Island di Athol Fugard*, in «Sinestesia», n° 27, VIII, 2019, pp. 20-28, ISSN: 2280-6849.

*Verso la fine del tempo. Catastrofe e trascendenza in John Updike*, in «Inverbis» (Fascia A), n° 1, 2019, p. 251-62, Carocci, ISSN: 2279-8978, ISBN: 978-88-430-9567-4.

*Le parole che attraversano i confini. Centralità e marginalità della letteratura comparata*, in S. Ferlita, *Il libro e una strana trottola. Genesi e trasformazione della parola letteraria*, Il Palindromo, Palermo 2018, pp. 217-31. ISBN: 978-88-98447-51-0.

*L'Eros distruttivo in Coetzee e Brink*, in «InTrasformazione», vol. 7, n°1, 2018, pp. 121-34. ISSN: 2281-1532.

*L'unità Discordante. Una lettura de I Figli Della Mezzanotte di Salman Rushdie*, in «Mantichora» (Fascia A), n° 8, Università di Messina 2018, pp. 142-159. ISSN: 2240-5380.

*La quarta scena di Calibano. Riflessioni su Una tempesta caraibica*, in «Studi Culturali» (Fascia A), XV, n° 1, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 21-42, ISSN: 1824-369X, ISBN: 978-88-15-27772-5.

*Dioniso interculturale. Gli adattamenti classici di Tadashi Suzuki*, in «Mantichora» (Fascia A), n° 7, Università di Messina 2017, pp. 184-206. ISSN: 2240-5380.

*“La violenza giustificata”: per un'Oresteia sudafricana*, in «Antropologia e spettacolo» (Fascia A), vol. VIII, Università di Bologna 2017, pp. 142-168. ISSN: 2039-2281.

*Le Baccanti dell'Ulster*, in «Dionysus ex machina», vol. VIII, Palumbo, Palermo 2017, pp. 104-35. ISSN: 2038-5137.

*L'identità mobile: Snapshots of Caliban*, in «Inverbis» (Fascia A), VII, n° 1, p. 179-192, Carocci, Roma 2017, ISSN: 2279-8978, ISBN: 978-88-430-8702-0.

*L'isola della poesia, in I pilastri della modernità*, Clueb, Bologna 2017, pp. 81-96. ISBN: 978-88-491-55-69-3.

*La fine del tempo. Narrazioni apocalittiche e post- apocalittiche nel Novecento*, FrancoAngeli, Milano 2015, ISBN: 978-88-917-0632-4.

*Medee Nere*, in F. La Mantia, S. Ferlita, A. Rabbito, *Il dramma della straniera. Medea e le variazioni novecentesche del mito*. FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 17-72, ISBN: 978-88-204-0592-2.

*La Tragedia greca in Africa. L'Edipo re di Ola Rotimi*, FrancoAngeli, Milano 2010, ISBN: 978-88-568-3092-7.

*Collected Plays of Ola Rotimi*, in “Filosofia e Scienza”, vol. 3, Anteprima, Palermo 2009, pp. 115-23, ISBN: 978-88-95272-52-8.

*Leadership e Citizenship nei drammi storici di Ola Rotimi. Con la traduzione integrale di Kurunmi e Ovonramwen Nogbaisi*, CLUEB, Bologna 2008, pp. 7-35, ISBN: 978-88-491-3057-7.

*I classici in Africa*, in “Dioniso” (Fascia A), Palumbo, Palermo 2005, pp. 150-7, ISSN: 1824-0240.

*Il golfo della transizione: Wole Soyinka riscrive Le Baccanti di Euripide*, CLUEB, Bologna 2004, ISBN: 88-491-2353-1.

## **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

2021-a oggi: membro del comitato redazionale della rivista «Poli-femo» (Fascia A), Liguori, Napoli, ISSN: 2037-6847.

2020-a oggi: membro del comitato redazionale della rivista «VCS. Visual Cultural Studies» (Fascia A), Mimesis, Milano-Udine, ISSN: 2724-2307.

2019-a oggi: membro del comitato direzionale della rivista «Mantichora» (Fascia A), Università di Messina, ISSN: 2240-5380.

2018-2020: membro del comitato redazionale della rivista «Scenari», sezione Visual Culture Studies, Mimesis, Milano-Udine, ISSN: 2420-8914.

2015-a oggi: Co-Direttore della collana «Le città di Carta» presso l'editore Il Palindromo.

2019-2023: Referee di articoli su riviste di Fascia A:

Poli-femo (Liguori, Napoli, ISSN: 2037-6847)

Estetica. Studi e ricerche (Il Mulino, Bologna, ISSN: 2039-6635) Mantichora (Università di Messina, ISSN: 2240-5380)

Antropologia e spettacolo (Università di Bologna, ISSN: 2039-2281).

2017-a oggi: Componente del gruppo di ricerca nazionale "I linguaggi artistici e le poetiche del Seicento", composto dai seguenti professori: Salvatore Nigro, Marco De Marinis, Giorgio Tinazzi, Alfonso Amendola, Roberto Tessari, Andrea Rabbito, Silvia Antosa, Adone Brandalise, Salvatore Ferlita, Loredana Trovato.

## **AMBITI DI RICERCA**

L'attività di ricerca si focalizza sulle scritture dell'Alterità, su alcune delle loro numerose fisionomie rintracciabili, per lo più, all'interno di geografie postcoloniali: riscritture e adattamenti; *Food studies*; antropofagia; i rapporti tra letteratura ed eventi della fine; letteratura mondiale.