

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CLAUDIA
Cognome CARMINA
Recapiti Facoltà di lettere e Filosofia, presso primo piano, Edificio 12, Viale delle Scienze
E-mail claudia.carmina@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- **21 dicembre 2001:** Laurea in Lettere Moderne con la votazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (tesi dal titolo: *Gesualdo Bufalino. La malattia del vivere e "l'amaro farmaco" della scrittura*)
- **30 gennaio 2006:** conseguimento del titolo di dottore di ricerca in *Italianistica, testo letterario: forme e storia* presso l'Università degli Studi di Palermo, discutendo la tesi dal titolo: *L'epistolografo bugiardo. Ragioni esistenziali e ragioni letterarie nella scrittura epistolare di Carlo Emilio Gadda*
- **dal 01/09/2006 al 28/02/2007 e dal 01/3/2007 al 28/2/2009:** assegnista di ricerca in Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di Letterature e Culture Europee dell'Università degli Studi di Palermo
- **dal marzo 2009 al settembre 2012:** cultrice della materia "Letteratura Italiana Contemporanea" presso l'Università degli Studi di Palermo
- **26 novembre 2014:** Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di II fascia di Letteratura Italiana Contemporanea (Settore Concorsuale: 10/F2; Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET 11), valida fino al 26/11/2023
- **dal 17 dicembre 2018:** ricercatore di Letteratura Italiana Contemporanea (titolare di contratto di RTD - B con scadenza il 16.12.2021; Settore scientifico-disciplinare: L-FIL-LET 11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo
- **dal 17 dicembre 2021:** professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Corsi tenuti nell'ultimo quinquennio (carico didattico)

- Dall'a.a. 2019-2020: "Letteratura italiana contemporanea e interculturalità", Corso di Laurea Triennale in Lingue e letterature - Studi interculturali, curriculum Lingue e letterature - Studi interculturali (classe L-11), 6 c.f.u./30 ore
- Dall'a.a. 2019-2020: "Letteratura italiana contemporanea e interculturalità", Corso di Laurea Triennale in Lingue e letterature - Studi interculturali, curriculum Lingue e letterature - Studi interculturali (classe L-12), 6 c.f.u./30 ore
- Dall'a.a. 2020-2021 "Letteratura italiana", Corso di Laurea Triennale in Educazione di comunità (classe L-19), 9 c.f.u./45 ore
- Dall'a.a. 2021-2022 "Letteratura italiana contemporanea", Corso di Laurea Triennale in Educazione di comunità (classe L-19), 9 c.f.u./45 ore
- Dall'a.a. 2021-2022: "Letteratura italiana contemporanea e interculturalità", Corso di Laurea Triennale in Lingue e letterature - Studi interculturali, curriculum Lingue e letterature - Studi interculturali (classe L-11) presso la sede di Agrigento, 6 c.f.u./30 ore
- Dall'a.a. 2021-2022: "Letteratura italiana contemporanea e interculturalità", Corso di Laurea Triennale in Lingue e letterature - Studi interculturali, curriculum Lingue e letterature - Studi interculturali (classe L-12) presso la sede di Agrigento, 6 c.f.u./30 ore
- Dall'a.a. 2022/2023: "Letteratura italiana contemporanea ed editoria scolastica", Master in Editoria, 10 ore.

b. Lezioni dottorali e didattica integrativa

- *Gli orologi di Saba: tempo e lingua nel Canzoniere*, lezione su invito svolta il 26 gennaio 2023 nell'ambito delle attività formative del dottorato "Educazione, linguaggi, culture" (38° CICLO) presso l'Università LUMSA di Roma.
- Laboratorio *Didattica della Shoah*, aperto ai corsi di laurea in Lingue e letterature - Studi interculturali, Lettere, Studi storici e filologici, Italianistica, DAMS, 3 c.f.u./25 ore (26 gennaio-23 febbraio 2023).
- a.a. 2021-2022/2020-2019/2018-2019: Laboratorio "Interpretazione del testo letterario", Corsi di Laurea in Lettere e Italianistica, 3 c.f.u./25 ore.

RICERCHE FINANZIATE

Progetto **PEN (Portal on European Novel)** coordinato da Domenica Perrone e finanziato nel 2007 dall'Unione Europea. Il progetto nasce dalla collaborazione di quattro università dislocate in diversi paesi europei (Italia, Spagna, Olanda, Belgio).

INCARICHI / CONSULENZE

- Membro della commissione AQ Ricerca e Terza missione del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo dal 14/11/2022 (Decreto n. 140/2022)
- Delegato per la Terza Missione del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo dal 5/10/2023 (Decreto n. 148977/2023)
- Membro del collegio dei docenti del Dottorato "Educazione, linguaggi, culture" dell'Università Lumsa di Roma
- Componente del Consiglio scientifico del Master in Editoria promosso dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo a partire dal 2022.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Centro Interdipartimentale di Ricerca di Ateneo *MIGRARE. Mobilità, differenze, dialogo, diritti*.
- Centro studi filologici e linguistici siciliani.
- Vicepresidente del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.
- Socia della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD), dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI) e dell'Associazione Internazionale dei professori di italiano (AIPI).

PUBBLICAZIONE

a. Monografie

- «A noi due». *Bufalino e la sfida al lettore*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2018.
- *L'epistolografo bugiardo. Carlo Emilio Gadda*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2007.

b. Articoli in rivista

- *Di nuovo schiave. Donne e distopia (2007-2022)*, in «Narrativa», n. 44, 2022
- «Brazconiere di ricordi». *Memoria e oblio in Gesualdo Bufalino*, in «Diacritica», a. 7, fasc. 4 (40), 2021, pp. 25-36.
- *Lo sparo e l'orologio*. *Appunti nel sistema del Piccolo Berto (e oltre)*, in «L'Ellisse», a. XV, n. 2, 2021, pp. 113-132.
- *Donne di carta, donne di penna. Le scelte al femminile di Sciascia nell'antologia per la scuola L'età e le età*, in «Todomod. Rivista internazionale di studi sciasciani», a. XI, 2021, t. 1, pp. 139-146.
- *Verso l'inesplorato fondo dell'io». De Roberto e la psicologia fin de siècle*, in «Between»a. XI, n. 21, 2021, numero monografico a cura di Silvia Contarini, François Bouchard, Rudolf Behrens, pp. 105-123.
- «Il tentativo di imboccare una nuova strada» *I racconti di Lucio Mastronardi*, in «L'Ospite ingrato», n. 8, luglio-dicembre 2020, pp. 203-226.
- *La tentazione del moderno. Gesualdo Bufalino e il romanzo europeo del primo Novecento*, in «Cahiers d'Études Italiennes», n. 30, 2020, pp. 1-16.
- *Monete false. Le contraddizioni del capitalismo occidentale nella narrativa di Elvira Dones e Anilda Ibrahimi*, in «Narrativa», n. 42, 2020, pp. 141-152.
- *La letteratura italiana racconta la caduta del muro di Berlino*, in «EPEKEINA», 12 (2), 2020, pp. 1-16.
- *Dalle Cronache del mal d'amore al ciclo dell'Amica geniale: continuità ed evoluzione nella narrativa di Elena Ferrante*, in «Diacritica», a. V, f. 3 (27), 2019, pp. 25-35.
- *Nascere sotto una doppia costellazione: Saba e i luoghi dell'infanzia*, in «InVerbis», a. IX, n. 2, 2019, pp. 95-111.
- *Un'antologia "sommersa": "Il libro della memoria" di Gesualdo Bufalino*, in «Filologia e critica», a. XLIII, n. 3, 2018, pp. 371-394.
- *Il trattato L'Amore e la «legge dell'egoismo universale»: il positivismo inquieto di Federico De Roberto*, in «Sinestesieonline», n. 23, a. VII, maggio 2018.
- *Nel «garbuglio dei tubi». Le lettere dell'ingegner Gadda*, in «The Edinburg Journal of Gadda Studies», Supplement n. 9 (Decennial Special EJGS 7/2011-2017), 2017.
- *Le trame dell'ambizione nell'opera di Federico De Roberto*, in «O.b.l.i.o. - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca», a. III, n. 11, 2013, pp. 14-26.
- *Fasti seicenteschi nella scrittura di Gesualdo Bufalino*, in «Archivi del nuovo. Notizie di casa Moretti», CLUEB, nn. 18-19, 2009, pp. 107-116.
- «Un quadro completo dell'anima». *Epifania dei luoghi e affioramenti memoriali nell'Isola appassionata di Bonaventura Tecchi*, in *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana* (Atti del XVII Convegno Internazionale dell'A.I.P.I., Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006), t. III, *Narrativa del Novecento e degli anni Duemila*, in «Civiltà italiana», Bruxelles, n.s., n. 5, 2009, pp. 91-100.
- *La «bellezza del sapore»: i sorbetti di Leopardi*, in «LC. Rivista on-line del Dipartimento di Letterature e Culture Europee», a. 2008, n. 1, pp. 23-29.
- *La malattia del vivere e la terapia della scrittura*, in «The Edinburg Journal of Gadda Studies», n. 7, 2007.
- *Una conversazione tra galantuomini*, in «The Edinburg Journal of Gadda Studies», n. 6, 2007.
- *Le lettere di Marcel Proust e di Carlo Emilio Gadda: «velut aegri somnia»*, in *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo* (Atti del XVI Congresso dell'AIPI, Cracovia, 26-29 agosto 2004), a cura di B. Van den Bossche, M. Bastiansen, C. Salvadori Lonergan, S. Widlak, vol. II, «Civiltà italiana», n.s., n. 4, 2006, Franco Cesati Editore, Firenze 2006, pp. 239-244.
- «Ecco la fiera con la coda aguzza». *La bestialità nel canto XVII dell'Inferno*, in «Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri», rivista diretta da D. Della Terza, n. 2, a. 2005, pp. 99-111.

c. Saggi in volume

- *Il Novecento: un'ipotesi per periodizzare la scrittura poetica*, in *Frontiere/fratture. Il senso del tempo nella storia della letteratura italiana*, a cura di C. Carmina e G. Alfano, Palumbo Editore, Palermo, 2024, pp. 125-140.

- *Gadda epistografo*, con coautrice Carolina Rossi, in *Gadda*, a cura di P. Italia, Carocci editore, Roma, pp. 393-413.
- *La via sovversiva della «poesia onesta»*. *La lezione di Saba nel secondo Novecento*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, Edizioni ETS, Pisa 2023, pp. 37- 51.
- *Tra «pentoloni per il solfato ammonico» e «un numero inverosimile di tubi»: le lettere di Carlo Emilio Gadda all'Ammonia Casale*, in S. Cavalli, D. Savio, C. Van den Bergh (a cura di), *Fabbrica in fabula: industria e editoria culturale nel Novecento*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2022, pp. 87-96.
- *Dall'interpretazione alla riappropriazione*, in C. Marasco (a cura di), *Includere e motivare. Obiettivi e strategie didattiche per la classe d'Italiano*, Edizioni ETS, Pisa 2021, pp. 85-91.
- *Ricomporre i frammenti*: Cronache del mal d'amore, in Aa.Vv., *Incontro con Elena Ferrante*, a cura di D. Perrone e D. La Monaca Palermo University Press, Palermo 2019, pp. 13-26.
- *Letteratura e multimedialità: idee e risorse per una nuova didattica*, in Aa. Vv., *Insegnare letteratura nell'era digitale*, a cura di F. Riva, Edizioni ETS, Pisa 2017, pp. 21-26.
- *Sciascia e il "silenzio" delle donne*, in Aa.Vv., *La donna, le donne nell'opera (e nella Sicilia) di Leonardo Sciascia*, a cura di Agnese R. Amaduri, Anna Carta, Bonanno, Acireale-Roma 2012, pp. 33-42.
- *«Una scherma amorosa»: Bufalino e il lettore*, in Aa.Vv., *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a cura di I. Crotti, R. Ricorda, E. Del Tedesco, A. Zava, t. II, ETS, Pisa 2011, pp. 483-488.
- *Tra Eco e Narciso. Modelli e strategie della scrittura epistolare del Novecento*, in Aa.Vv., *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai giorni nostri. Generi, modelli e trasformazioni*, a cura di M. Cottone e E. Chiavetta, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 189-202.
- *Romanzo giallo e aporia della verità: Spasimo di Federico De Roberto*, in Aa.Vv., *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, t. I, ETS, Pisa 2010, pp. 381-388.
- *Turbamenti dell'io e turbamenti della scrittura: da Consolo a Bufalino*, in Aa. Vv., *Il turbamento e la scrittura. Saggi raccolti da Giulio Ferroni*, a cura della Fondazione Mario Tobino, Donzelli, Roma 2010, pp. 101-107.
- *Lo statuto diaristico del Giornale di guerra e di prigionia di Carlo Emilio Gadda*, in Aa.Vv., *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (Atti del Convegno *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e Novecento*, Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007), a cura di A. Dolfi, N. Turi e R. Sacchettini, Edizioni ETS, Pisa 2008.
- *«Il pianeta irritabile» di Paolo Volponi tra fantasie metamorfiche e millenarismo*, in Aa.Vv., *Italia magica. La letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, AM&D Edizioni 2008, pp. 174-180.
- *Il viaggio sentimentale di Quasimodo in Sicilia*, in Aa.Vv., *I luoghi degli scrittori. Guida letteraria della Sicilia*, a cura di D. Perrone, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2007, pp. 55-71 [del saggio esiste la traduzione spagnola: *El viaje sentimental de Quasimodo a Sicilia*, in *Lo lugares de los escritores. Guía literaria de Sicilia*, edición española de L. Trapassi, trad. De R. Gomez, Editorial Doble J, Sevilla 2010, pp. 69-92].
- *Noviziato di morte e apprendistato all'opera in Diceria dell'untore di Gesualdo Bufalino*, in Aa.Vv., *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento* (Atti del Convegno su *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Firenze, 6-8 giugno 2005), a cura di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Edizioni ETS, Pisa 2007, pp. 567-573.
- *«La faccia mia ha forma di spavento»*. *Presenza della poesia di Michelangelo nell'opera di Carlo Emilio Gadda*, in Aa.Vv., *Le forme della poesia* (Atti dell'VIII Congresso dell'ADI, Siena 22-25 settembre 2004), a cura di R. Castellana e A. Baldini, vol. III, Betti Editrice, Siena 2006, pp. 161-168.
- *Le «certezze visibili» della poesia: l'intreccio di dare e avere nell'ultimo Quasimodo*, in Aa.Vv., *La poesia italiana del Secondo Novecento*, a cura di N. Merola, Rubettino, Soveria Mannelli (Cz) 2006, pp. 149-156.
- *Il gran pasticheur: Gadda e la passione celliniana*, in Aa.Vv., *L'occhio e la memoria: miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, II, Editori del Sole, Caltanissetta-Roma 2004, pp. 143-165.
- *Il sanatorio come microcosmo emblematico. Alcuni modelli letterari: Bufalino, Satta, Buzzati*, in Aa.Vv., *Bufalino narratore fra cinema, musica, traduzione*, a cura di N. Zago, Salarchi Immagini, Comiso 2002, pp. 247-265.

d. Curatele

- C. Carmina - M. Panetta, «Diacritica», a. 7, fasc. 4 (40), 2021 (numero monografico dedicato a Gesualdo Bufalino).

e. Recensioni, note critiche, pubblicistica

- Recensione a Nunzio Zago, *Altre sicilianerie*, in «O.b.l.i.o. - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. XI, n. 41, 2021, pp. 261-263.
- Recensione a Tiziano Toracca, *Paolo Volponi*, in «O.b.l.i.o. - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. X, n. 40, 2020, pp. 304-306.
- Recensione a Davide Savio, *Il mondo si legge all'incontrario. La materia cavalleresca nel Novecento*, in «O.b.l.i.o. - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», a. X, nn. 38-39, 2020 pp. 389-392.
- Recensione a Sandro Veronesi, *Il colibrì*, in «Lo specchio di carta», 5 agosto 2020.
- *Perché leggere questo libro: Americanah di Chimamanda Ngozi Adichie*, in www.laletteraturaenoi.it, 25 agosto 2017.
- *Alfabeto delle letture*, in www.laletteraturaenoi.it, 27 marzo 2017.
- *Perché leggere questo libro: Arcadia di Lauren Groff*, in www.laletteraturaenoi.it, 10 giugno 2016.
- *Il libro immateriale*, in www.laletteraturaenoi.it, 8 febbraio 2016.
- *Scatti dal "bunkerino". Per Giovanni Falcone e Paolo Borsellino*, in www.laletteraturaenoi.it, 23 maggio 2016.
- *De Roberto e le contraddizioni dell'amore*, in www.laletteraturaenoi.it, gennaio-febbraio 2015.
- Recensione a Romano Lupérini, *Tramonto e resistenza della critica*, in «L'immaginazione», Manni, n. 284, novembre-dicembre 2014, pp. 30-31.
- *Gli scrittori degli Stati Uniti e del Canada*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori del Medioriente e dell'Africa Mediterranea*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'Africa subsahariana*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'America Latina e dei Caraibi*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'America Latina*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'Asia*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'Europa centrale*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'Europa settentrionale*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'Europa meridionale*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *Gli scrittori dell'Europa orientale*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.

- *Gli scrittori dell'Oceania e del Nord America*, in www.laletteraturaenoi.it, luglio-agosto 2014.
- *L'ingegnere Gadda nella «tetra» Europa del carbone*, in www.laletteraturaenoi.it, 7 ottobre 2014.
- *Piccolo dizionario della didattica multimediale. A-I*, in www.laletteraturaenoi.it, 18 marzo 2013.
- *Piccolo dizionario della didattica multimediale. L-Z*, in www.laletteraturaenoi.it, 18 marzo 2013.
- «Effetto Sicilia». *Genesis del romanzo moderno* (recensione a C.A. Madrignani, «Effetto Sicilia»), in «Il Ponte. Rivista di politica economia cultura fondata da Piero Calamandrei», a. LXIV, n. 9, 2008, pp. 106-110.
- Recensione a Sandro Veronesi, *Caos calmo*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2008.
- Recensione a S. Ferlita, *Avanguardia e sperimentalismo*, in «Segno», a. XXXIV, n. 294-295, aprile-maggio 2008, pp. 106-108.
- Recensione a Corrado Sobrero, *Neveca sull'isola di Baro*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2006.
- Recensione a Giuseppe Montesano, *Incontri in pieno giorno*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2007.
- Recensione a Domenico Starnone, *Prima esecuzione*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2007.
- Recensione a Neri Pozza, *Saranno idee d'arte e di poesia. Carteggi con Buzzati, Gadda, Montale e Parise*, «The Edinburg Journal of Gadda Studies», n. 5, 2007.
- «Il bacio della Medusa» di *Melania Mazucco*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2004.
- *Presenza tolstojana in Vita di Melania Mazzucco*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2004.
- Recensione a Donatella La Monaca, *Il marchese e la maestria*, in «Filologia Antica e Moderna», XIV, 26, 2004, pp. 231-235.
- «Cicciummardo» di *Giosuè Calaciura*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2003.
- «La spada e la luna» di *Laura Pariani*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2003.
- «Il pettine» di *Laura Pariani*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2003.
- «Il bacio della Medusa» di *Melania Mazucco*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2004.
- *Presenza tolstojana in Vita di Melania Mazzucco*, lospeschiodicarta.unipa.it, 2004;
- Recensione a Donatella La Monaca, *Il marchese e la maestria*, in «Filologia Antica e Moderna», XIV, 26, 2004, pp. 231-235.

f. Manualistica scolastica

- M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana*, voll. 3, Palumbo, Palermo, 2022.
- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Le parole del mondo. Poesia e teatro. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2019.
- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Le parole del mondo. Narrativa. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2019.
- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Tutte le trame del mondo. Poesia e teatro. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2018.
- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Tutte le trame del mondo. Narrativa. Antologia italiana per il primo Biennio*, Palumbo, Palermo 2018.
- *Le parole-chiave della nuova didattica: una guida alla progettazione, allo svolgimento e alla valutazione di strategie di Flipper classroom, Webquest, compiti di realtà, percorsi di didattica digitale*, in *Risorse per l'insegnante*, a corredo di: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *LetteraturaMondo*, voll. 3, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2017.
- *Le nuove strategie didattiche*, in S. Guerriero, *Risorse per l'insegnante*, volume a corredo di: M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, *Tutte le trame del mondo. Antologia italiana per il primo biennio*, voll. 2, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2018.
- Claudia Carmina, *Scuola&lavoro*, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2016.
- Dante Alighieri, *Antologia della Commedia*, a cura di Claudia Carmina e Graciela Müller Pozzebon, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2016.
- *Le Analisi del testo*, in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, voll. 3, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2016.
- *Teatro*, in C. Lucarelli, S. Brugnolini, L. Scelfo, E. Sergio, *Letteratura & teatro. Storie per crescere... insieme*, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2016, pp. 345-427.
- *Le Analisi del testo*, in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, voll. 6, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2015.
- Claudia Carmina - Vito Charamonte, *Nel laboratorio di Prometeo. Letteratura e didattica multimediale*, voll. 3, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2015.
- Claudia Carmina - Vito Charamonte, *Risorse per l'insegnante*, voll. 3, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2015.
- *Fenoglio e Una questione privata*, in R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, R. Castellana, P. Gibertini, L. Marchiani, *La letteratura e noi*, vol. 6, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2014, pp. 812-849.
- *Saba e Il canzoniere*, in R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, R. Castellana, P. Gibertini, L. Marchiani, *La letteratura e noi*, vol. 6, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2014, pp. 336-401.
- *Baudelaire e I fiori del male*, in R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, R. Castellana, P. Gibertini, L. Marchiani, *La letteratura e noi*, vol. 5, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2014, pp. 110-145.
- *Schede cinema, bibliografie, mappe concettuali*, in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo Manuale di letteratura*, voll. 3, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2012.
- *Testi e studi, Letture critiche, Schede cinema*, in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione. Storia della Letteratura Italiana nel quadro della civiltà europea (secondo i nuovi programmi)*, voll. 6, nuova edizione aggiornata, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2011.
- *La prosa giornalistica*, in R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, in *La scrittura e l'interpretazione. Storia della Letteratura Italiana nel quadro della civiltà europea (secondo i nuovi programmi)*, vol. 6, *Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)*, nuova edizione aggiornata, G.B. & C. Palumbo Editore, Palermo 2011, pp. 320-376.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- a. **Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali, e ad associazioni scientifiche**
- Centro Interdipartimentale di Ricerca di Ateneo *MIGRARE. Mobilità, differenze, dialogo, diritti*.
- Centro di studi filologici e linguistici siciliani.
- Vicepresidente del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.
- Socia della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD), dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI) e dell'Associazione Internazionale dei professori di italiano (APII).

a. **Partecipazione a redazione di collane editoriali e di riviste**

- Membro del comitato scientifico della collana «Progettazione e letteratura» (Palermo University Press), diretta da Domenica Perrone.
- Membro del comitato scientifico della collana «Seminario permanente di narratologia» (Bibliion Edizioni), diretta da Paolo Giovannetti e Giovanni Maffei.
- Membro del comitato scientifico della collana «Quaderni dello specchio di carta» (Bonanno Editore), diretta da Domenica Perrone.
- Membro del comitato scientifico della collana «Nodi» (Palumbo Editore), diretta da Massimiliano Tortora.
- Membro del comitato editoriale della rivista «O.b.l.i.o. - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», diretta da Nicola Merola.
- Membro del comitato di redazione del sito letterario «Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo», diretto da Domenica Perrone.
- Membro del comitato di redazione del blog letterario «La letteratura e noi», diretto da Romano Luperini (dal 2012 al 2018).

a. **Partecipazione a comitati scientifici e organizzativi di convegno**

- *L'umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese*, Palermo, 21-22 aprile 2022; con il patrocinio di MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), Fondazione Antonio Borgese, Università degli Studi di Palermo, Centro studi filologici e linguistici siciliani, Società Dante Alighieri; interventi di: Massimo Onofri (Università degli Studi di Sassari), Ilaria De Seta (Università di Lovanio), Franco lo Piparo (Università degli Studi di Palermo), Salvatore Lupo (Università degli Studi di Palermo), Ambra Carta (Università di Palermo), Vincenza d'Agata (università di Palermo), Antonio di Grado (Università degli Studi di Catania), Sandro Gentili (Università degli Studi di Perugia), Donatella La Monaca (Università degli studi di Palermo), Elvira Seminara (scrittrice), Paolo Di Paolo (scrittore), Matteo Marchesini (scrittore), Giuseppe Lupo (Università Cattolica di Milano); comitato scientifico.
- *Stratigrafie, collassi, serie. Sul buono e il cattivo uso della periodizzazione*, Napoli, 31 marzo-1° aprile 2022; con il patrocinio di Accademia Pontaniana, Adi-Associazione degli Italianisti, Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, Palumbo Editore; interventi di: Franco Farinelli (Università di Bologna), Raffaele Sardella (Sapienza Università di Roma), Daniela Luigia Caglioti (Università di Napoli Federico II), Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico

II), Pasquale Raia (Università di Napoli Federico II), Marco Cursi (Università di Napoli Federico II), Stefania Zuliani (Università di Salerno), Stefano Asperti (Sapienza Università di Roma), Pasquale Raia (Università di Napoli Federico II), Marco Cursi (Università di Napoli Federico II), Silvia Contarini (Università di Udine), Federico Bertoni (Università di Bologna), Raffaele Donnarumma (Università di Pisa), Massimiliano Tortora (Università Sapienza di Roma) Claudia Carmina (Università di Palermo), Franco Tomasi (Università di Padova); comitato direttivo.

- *«Riessere è questo il problema». Memoria e scrittura in Gesualdo Bufalino*, piattaforma TEAMS, 24 novembre 2020; con il patrocinio di: Società Dante Alighieri, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, RUM-Rete Universitaria Mediterranea (interventi di: Claudia Carmina, Nunzio Zago, Maria Panetta, Giulia Cacciatore, Alessandro Cinquegrani, Davide Savio, Roberto Deidier); direzione scientifica.
- *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile, Seminario Internazionale per dottorandi e dottori di ricerca*, Palermo, 18-19 novembre 2019; con il patrocinio di: Università degli Studi di Palermo, Centro studi filologici e linguistici siciliani, Regione Sicilia, Fondazione Sciascia, Salvatore Sciascia Editore, Casa Editrice Leo S. Olschki, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Centro Documentazione Leonardo Sciascia/Archivio del Novecento (relatori, tra gli altri: Paolo Squillacioti, Giuseppe Traina, Antonio Di Grado, Marina Castiglione, Matteo Di Gesù, Rossana Cavaliere, Antonio Motta, Domenica Perrone, Fernando Gioviale); membro del comitato scientifico.
- *Digital Humanities Winter School Palermo 2019*, Palermo, 4-7 marzo 2019; con il patrocinio di: Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Dottorato di ricerca internazionale in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien (relatori, tra gli altri: Fabio Ciotti, Vito Matranga, Raul Mordenti, Tito Orlandi, Elena Pierazzo, Roberto Rosselli Del Turco); membro del comitato scientifico.
- *7 parole per 7 lezioni. Lavoriamo insieme per una nuova didattica della letteratura*, convegno itinerante, Forlì, 23 e 24 febbraio 2017 / Bari 5 e 6 aprile 2017; con il patrocinio di: G.B. & C. Palumbo Editore, CIDI - Centro Iniziativa Democratica Insegnanti (relatori, tra gli altri: Pietro Cataldi, Giancarlo Cerini, Claudia Carmina, Massimiliano Tortora, Valentino Baldi, Marianna Marrucci); membro del comitato scientifico.
- *Insegnare il racconto contemporaneo*, Palermo, 21-22 marzo 2016; con il patrocinio di: Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, MOD, G.B. & C. Palumbo Editore (relatori, tra gli altri: Domenica Perrone, Massimiliano Tortora, Donatella La Monaca, Valentino Baldi); membro della segreteria scientifica.
- *Insegnare la contemporaneità*, Catania, 23-25 gennaio 2016; con il patrocinio di: Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, ADI-Sd, G.B. & C. Palumbo Editore (relatori, tra gli altri: Valerio Magrelli, Walter Siti, Romano Luperini, Pietro Cataldi, Andrea Manganaro, Raffaele Donnarumma); membro della segreteria scientifica.
- Convegno Internazionale *I labirinti del nuovo millennio*, Palermo - Corleone - Capo d'Orlando, 21 e il 24 giugno 2007; con il patricinio di: Università degli Studi di Lovanio, Università degli Studi di Groningen (Olanda), Università degli Studi di Siviglia, Università degli Studi di Palermo, Unione Europea (relatori, tra gli altri: Giuseppe Montesano Alessandro Piperno, Abdelkader Benali, Enrique De Heriz, Marina Majoral, Koen Peeters, Kamiel Vanhole, Giulio Ferroni, Giorgio Ficara, Natale Tedesco, Domenica Perrone, Margherita Cottone, Els Jongeneel e Elisabeth Korthals Altes, Helke Brems, Isabelle García Adánés, Socorro Suarez Lafuente); membro della segreteria scientifica e organizzativa.
- *Presenza culturale italiana nei Paesi del Mediterraneo. LXXIV Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri*, Palermo-Taormina, 29 settembre-1 ottobre 1999; con il patrocinio di: Università degli Studi Palermo, Comune di Palermo, Società Dante Alighieri, Regione Sicilia (relatori tra gli altri: Sergio Mattarella, Patrizia Toia, Sergio Zoppi, Bruno Bottai, Tullio De Mauro, Giovanni Saverio Santangelo, Pedro Luis Ladrón de Guevara); membro della segreteria scientifica e organizzativa.

a. **Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

- *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Congresso Nazionale MOD, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023 (intervento dal titolo: *Elsa Morante: letture dissonanti. Un'esperienza didattica*);
- *Stratigrafie, collassi, serie. Sul buono e il cattivo uso della periodizzazione*, Napoli, 31 marzo-1° aprile 2022 (relazione dal titolo: *Il Novecento: un'ipotesi per periodizzare la scrittura poetica*);
- *Scienza, arte e letteratura: lingue, narrazioni, culture che si incrociano*, XXIV Congresso AIPI, Università di Ginevra (convegno online), 28-30 giugno 2021 (intervento dal titolo: *Tra «pentoloni per il solfato ammonico» e «un numero inverosimile di tubi»: le lettere di Carlo Emilio Gadda all'«Ammonia Casale»*).

- *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Convegno annuale MOD, Sapienza Università di Roma - Università Roma Tre (convegno on line), 17-19 giugno 2021 (relazione su invito dal titolo: *La via sovversiva della "poesia onesta". La lezione di Saba nel secondo Novecento*).
- *Le carte ritrovate di Gesualdo Bufalino. Per un'archeologia della cultura italiana 1945-1946*, Giornata di studi online, 14 maggio 2021 (relazione su invito dal titolo: *Fantasmismi dell'oblio. Amnesie, cancellature, intelligenze artificiali nell'opera di Bufalino*).
- *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Convegno annuale MOD, Campobasso, 13-15 giugno 2019 (intervento dal titolo: *Oltre l'umano. Apocalissi e cosmogonia nel «Pianeta irritabile» di Paolo Volponi*).
- *Il precursore del Verismo. Conferenza di studio su Emanuele Navarro della Miraglia*, Sambuca di Sicilia, 13 aprile 2019 (intervento dal titolo: *Invito alla lettura di Navarro della Miraglia*).
- *La norma e l'eccezione. Giornata di studi in ricordo di Natale Tedesco*, Palermo, 10 dicembre 2018 (intervento dal titolo: *«La pietra e l'orma». Sull'attualità della Condizione crepuscolare*).
- *Le forme del romanzo moderno: generi temi strutture*, Torino, 21-22 marzo 2017 (intervento dal titolo *La svolta del 1963: il romanzo italiano tra realismo e sperimentalismo*).
- *Scritture del corpo*, Convegno MOD, 22-24 giugno 2016 (intervento dal titolo: *Dall'interpretazione alla riappropriazione*).
- *Calvino e il romanzo del secondo Novecento*, Genova, 23 maggio 2017 (intervento dal titolo: *Calvino e il Postmoderno*).
- *Insegnare il racconto contemporaneo*, Palermo, 21-22 marzo 2016 (intervento dal titolo: *Il tema dell'incontro nelle letterature migranti: Ornella Vorpsi e Igiaba Scego*).
- *Insegnare la contemporaneità*, Catania, 23-25 gennaio 2016 (intervento dal titolo: *La poesia contemporanea a scuola: leggere in classe Zanzotto e Magrelli*).
- *Saperi umanistici nella contemporaneità. Convegno internazionale per le Scuole di Dottorato europee di Studi Letterari, Filologici, Linguistici e Artistici*, Palermo, 17 e 18 settembre 2015 (intervento dal titolo: *Il libro immateriale. Saperi umanistici ed editoria 2.0*).
- *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Convegno annuale MOD SD, Roma, 10-13 giugno 2014 (intervento dal titolo: *Letteratura e multimedialità: risorse e idee per una nuova didattica*).
- *Le donne, la donna nell'opera (e nella Sicilia) di Leonardo Sciascia*, Racalmuto, 3-4 dicembre 2010 (relazione dal titolo: *Sciascia e il "silenzio" delle donne*).
- *La letteratura degli italiani. Rotte, confini, passaggi*, Congresso ADI, Genova, 15-18 settembre 2010 (intervento dal titolo: *Dalla Francia all'Italia: Capuana, De Roberto e la questione del romanzo*).
- *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Convegno annuale MOD, Padova-Venezia, 16 al 19 giugno 2009 (intervento dal titolo: *«Una scherma amorosa»: Bufalino e il lettore*).
- *Il turbamento e la scrittura*, Fondazione Mario Tobino, Lucca, 5- 6 dicembre 2008 (relazione dal titolo: *Turbamenti dell'io e turbamenti della scrittura: da Consolo a Bufalino*).
- *I luoghi degli scrittori. Itinerari letterari siciliani*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 29 ottobre 2008 (relazione dal titolo: *Il viaggio sentimentale di Quasimodo in Sicilia*).
- *La scrittura epistolare in Europa dal Medioevo ai giorni nostri: generi modelli trasformazioni*, Convegno Internazionale, Palermo, 16-18 giugno 2008 (relazione dal titolo: *Tra Eco e Narciso. Modelli e strategie nella scrittura epistolare del Novecento*).
- *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Convegno annuale MOD, Roma, 4-7 giugno 2008 (intervento dal titolo: *Romanzo giallo e aporia della verità: Spasimo di Federico De Roberto*).
- *Leggere con gusto: letteratura cibo linguaggio*, Palermo, 27-28 maggio 2008 (intervento dal titolo: *La «bellezza del sapore»: i sorbetti di Leopardi*).
- *Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Congresso annuale ADI, Napoli, 26-29 settembre 2007 (intervento dal titolo: *«La paura» di Federico De Roberto*).
- *La Sicilia e le Sicilie*, Strathclyde University, Glasgow, 23 marzo 2007 (relazione dal titolo: *L'isola barocca di Gesualdo Bufalino*).
- *La letteratura italiana a congresso*, Congresso annuale ADI, Capitoletto (Monopoli), 13-16 settembre 2006 (intervento dal titolo: *Modelli duecenteschi nell'immaginario narrativo di Paolo Volponi*).
- *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, XVII Convegno Internazionale AIPI, Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006 (intervento dal titolo: *«Un quadro completo dell'anima». Epifania dei luoghi e affioramenti memoriali nell'Isola appassionata di Bonaventura Tecchi*).
- *Italia magica. La letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Convegno annuale MOD, Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006 (intervento dal titolo: *«Il pianeta irritabile» di Paolo Volponi tra fantasie metamorfiche e millenarismo*).
- *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Convegno annuale MOD, Firenze, 6-8 giugno 2005 (intervento dal titolo: *Noviziato di morte e apprendistato all'opera in Diceria dell'untore di Gesualdo Bufalino*).
- *Forme e storia della poesia italiana*, Congresso annuale ADI, Siena, 22-25 settembre 2004 (intervento dal titolo: *«La faccia mia ha forma di spavento». Presenza della poesia di Michelangelo nell'opera gaddiana*).
- *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Convegno internazionale AIPI, Cracovia, 25-29 agosto 2004 (intervento dal titolo: *Le lettere di Marcel Proust e di Carlo Emilio Gadda: «velut aegri somnia»*).
- *La poesia italiana del secondo Novecento*, Convegno annuale MOD, Arcavacata di Rende, 26 al 29 maggio 2004 (intervento dal titolo: *Le «certezze visibili» della poesia: l'intreccio di dare e avere nell'ultimo Quasimodo*).
- *«Un romanzo della tarda modernità»: Diceria dell'untore*, Comiso, 22-23 febbraio 2002 (relazione dal titolo: *Il sanatorio come microcosmo emblematico. Alcuni modelli letterari: Bufalino, Satta, Buzzati*).

AMBITI DI RICERCA

Le linee principali della ricerca sono costituite dall'indagine sul rapporto tra autobiografia e invenzione, come attesta in particolare il volume *L'epistolografo bugiardo. Carlo Emilio Gadda* (2007), e dallo studio delle trasformazioni delle forme narrative dalla fine dell'Ottocento a oggi, con una specifica attenzione all'autorialità delle donne nella narrativa ipercontemporanea (con particolare riferimento ai romanzi di Elena Ferrante, alle scritture migranti di Elvira Dones e Anilda Ibrahim, alle narrazioni distopiche scritte da donne negli ultimi vent'anni). Ai saggi di taglio più ermeneutico che affrontano l'evoluzione delle strutture narrative si accompagnano interventi più mirati su De Roberto, Pirandello, Sciascia, Volponi, Mastronardi e soprattutto Bufalino (cui ha dedicato diversi articoli e la monografia *A noi due. Bufalino e la sfida al lettore* pubblicata nel 2018). Infine un più recente fronte di ricerca riguarda la poesia primonovecentesca, e in

particolare Umberto Saba, al quale ha dedicato negli ultimi anni alcuni saggi pubblicati in rivista.

ALTRE ATTIVITÀ

Terza missione

Organizzazione di corsi di aggiornamento, perfezionamento, didattica aperta e collaborazioni con le scuole e orientamento

- Organizzazione e coordinamento scientifico della Giornata di studi della MOD-Scuola *I giovani leggono Natalia Ginzburg*, patrocinata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche e dalla MOD-Scuola (Società per lo studio della modernità letteraria), che si è svolta l'11 aprile 2024 nell'Aula Magna dell'Edificio 12 dell'Università di Palermo e ha visto la partecipazione attiva di studentesse e studenti di sei scuole secondarie di secondo grado di Palermo e della provincia; la Giornata di Studi è stata pensata anche come momento di aggiornamento per i docenti di letteratura delle scuole secondarie di secondo grado.
- Organizzazione e coordinamento scientifico della quinta edizione del corso di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie in *Didattica della Shoah*, promosso dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo in collaborazione con la "Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea" (CDEC) e con la casa editrice Palumbo, dal titolo *Raccontare l'indicibile: le parole della Shoah*. Il corso della durata di 25 ore si è svolto presso il Complesso Monumentale di Sant'Antonino dal 26 gennaio al 23 febbraio 2023.
- Organizzazione e coordinamento scientifico della Giornata di studi della Mod-Scuola la Giornata di Studi *I giovani leggono Elsa Morante*, patrocinata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche e dalla MOD-Scuola (Società per lo studio della modernità letteraria), che si è svolta il 18 aprile 2023 nell'Aula Magna dell'Edificio 12 dell'Università di Palermo e ha visto la partecipazione attiva di studentesse e studenti di sette scuole secondarie di secondo grado di Palermo e della provincia; la Giornata di Studi è stata pensata anche come momento di aggiornamento per i docenti di letteratura delle scuole secondarie di secondo grado.
- *Pirandello. Neuromarketing e Virtual reality*, performance in realtà virtuale, 26 ottobre 2023, Aula Magna "Margherita De Simone" di Architettura, Palermo, in collaborazione con AINEM (Associazione Italiana Neuromarketing), Neuralya e Lavazza Training.
- *L'educazione sentimentale: la vita interiore tra arte e letteratura. Dialogo tra Tomaso Montanari e Pietro Cataldi*, incontro pubblico (10 maggio 2023, Palermo, Palazzo Steri, Sala Magna).
- Organizzatrice e responsabile universitaria (insieme ai proff. Concetta Giliberto e Alessandro Madonia) del PCTO *Ponti di saperi. L'università incontra la scuola, 2021-2022*, funzionale all'orientamento e alla preparazione dell'Esame di Stato, rivolto a 400 studenti delle scuole secondarie di secondo grado delle province di Palermo e di Agrigento.
- Responsabile scientifico e membro del comitato organizzativo del corso di aggiornamento per 180 docenti della scuola secondaria di secondo grado, svolto con incontri online e in modalità mista, *Stratigrafie, collassi, serie. Sul buono e il cattivo uso della periodizzazione. Corso di formazione per docenti di lettere della scuola secondaria superiore*, 10 marzo-1° aprile 2022.
- a. **Condizione di corsi di aggiornamento, perfezionamento, didattica aperta e collaborazioni con le scuole (corsi di allineamento, seminari per le scuole, azioni di orientamento)**
 - *L'infanzia nella poesia italiana della Shoah*, lezione rivolta ai docenti delle scuole secondarie di secondo grado svolta nell'ambito della quinta edizione del corso di aggiornamento in *Didattica della Shoah*, 9 febbraio 2023, Complesso Monumentale di Sant'Antonino, Palermo.
 - PCTO - *Corso di avviamento allo studio della letteratura italiana contemporanea nel quadro della cultura europea*, 23 marzo 2023-20 aprile 2023, polo di Agrigento, 25 ore.
 - *Umberto Saba e noi*, seminario pubblico, 28 settembre 2023, Museo delle Marionette Antonio Pasqualino.
 - Giornata di formazione per docenti: *Antiche e moderne. Donne e scrittura: testi ed esperienze esemplari*, Palermo, Centro studi Palumbo, 28 marzo 2023 (relazione dal titolo "Dai margini del dominio": L'amica geniale di Elena Ferrante).
 - *I partigiani di Fenoglio*, seminario per la preparazione dell'Esame di Stato rivolto agli studenti del Liceo Scaduto, Bagheria, 6 maggio 2022.
 - *Pirandello e la novella*, seminario online rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado nell'ambito del PCTO *Ponti di saperi. L'università incontra la scuola*, 1° marzo 2022.
 - *Quando la letteratura incontra l'educazione civica. Incontro di formazione per i docenti della scuola secondaria di secondo grado*, diretta online, 19 febbraio 2021 (altri relatori: Roberto Contu, Gabriele Cingolani, Massimiliano Tortora).
 - *Quando la letteratura ricorda... la Resistenza: Renata Viganò. Incontro di formazione per i docenti della scuola secondaria di secondo grado*, diretta online, 13 febbraio 2021.
 - *Quando la letteratura incarna... l'umanesimo: Elsa Morante. Incontro di formazione per i docenti della scuola secondaria di secondo grado*, diretta online, 11 febbraio 2021.
 - *La prima prova dell'Esame di Stato*, corso di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Liceo Luigi Failla Tedaldi, Castelbuono (PA), 14 marzo 2019.
 - *Verso il nuovo Esame di Stato: proposte didattiche per l'argomentazione e l'interpretazione dei testi*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, I.I.S. E. Majorana - A. Cascino, Piazza Armerina (EN), 25 marzo 2019.
 - *Il testo poetico nella tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato*, seminario rivolto ai docenti e agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, I.I.S. Basile - D'Aleo, Monreale (PA), 10 maggio 2019.
 - Ha partecipato alla tavola rotonda *Quale didattica della scrittura attraverso i testi letterari?*, che si è svolta il 29 aprile 2020 nell'ambito del corso di formazione *La didattica della scrittura: bisogni di formazione e pratica quotidiana*, rivolto ai docenti e agli studenti delle scuole secondarie, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo e dal Giscel Sicilia.
 - *La prospettiva letteraria*, incontro svolto nell'ambito del *Corso di Formazione Docenti. La Sicilia linguistica e letteraria. Percorsi didattici, per l'attuazione della L.R. 9/2011*, Palermo, 8 novembre 2019.
 - *Lettere in classe. Un nuovo realismo per un senso ritrovato*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Bari 10 aprile 2018 (relazione dal titolo: *Il canone contemporaneo italiano e non: un percorso didattico*).
 - Ha condotto con Massimiliano Tortora il corso di formazione itinerante per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado *Tutte le trame del mondo*, che si è articolato nei seguenti incontri: *Primo Levi e la letteratura della Shoah* (Genova, 22 febbraio; Milano, 23 febbraio 2018), *Svevo e il narratore inattendibile* (Tolentino, 14 marzo 2018, Pisa, 15 marzo 2018), *Genitori e figli in poesia: strutturare un percorso tematico* (Civitanova Marche, 14 marzo 2018), *Il canone contemporaneo: grandi romanzi d'oggi* (Padova, 22 marzo 2018; Pordenone, 23 marzo 2018); *Tozzi e il Modernismo* (Potenza, 12 aprile 2018); *Montale e la poesia del Novecento* (Vibo Valentia, 11 aprile; Palermo, 16 aprile 2018).

- *Insegnare la letteratura*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Mantova, 22 febbraio 2018.
- *Il romanzo del primo Novecento italiano: il Modernismo*, seminario rivolto ai docenti e agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, Vibo Valentia, 4 aprile 2017 (intervento dal titolo: *Modernismo e avanguardie*).
- *Insegnare la letteratura con la didattica digitale*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Palermo, 26 gennaio 2016.
- *La scuola verso il digitale: normative e strumenti*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Udine, 2 ottobre 2015.
- *Come costruire una lezione multimediale*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Pordenone, 1 ottobre 2015.
- *Nel laboratorio di Prometeo*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Castelvetro, 23 aprile 2015.
- *Progettare un laboratorio multimediale di letteratura*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Milano, 17 aprile 2015.
- *Umberto Saba e la psicanalisi: Ernesto e Berto*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Verona, 16 aprile 2015.
- *Narrare la realtà. Il romanzo del '700 e dell'800*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Rovereto, 15 aprile 2015.
- *Progettare un laboratorio multimediale di letteratura italiana. Dante: l'amore che salva, l'amore che distrugge*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Termini Imerese, 3 aprile 2015.
- *Progettare un laboratorio multimediale di letteratura italiana: Gli inganni della lettura. Francesca, Don Chisciotte e Madame Bovary*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Palermo, 31 marzo 2015.
- Ha partecipato alla tavola rotonda *Scuola digitale*, organizzata dall'Ufficio Scolastico Veneto presso il Liceo Manzotti di Treviso il 18 marzo 2014.
- *Corso di Alta Formazione per i docenti di lettere diretto da R. Luperini*, Palermo, 27-29 marzo 2014 (titolo del seminario svolto: *Il romanzo di adulterio tra Ottocento e Novecento*).
- *La donna nella poesia delle origini: un percorso didattico*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Marsala, 11 marzo 2014.
- *Letteratura e nuove tecnologie digitali: per un nuovo paradigma didattico*, seminario di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Catania, 19 aprile 2013.
- *Leopardi, primo dei moderni*, corso di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Palermo 7-8 aprile 2011 (titolo del seminario svolto: *Leopardi con la Lim: la lezione delle Operette morali nel Novecento*).
- *Un grande libro della letteratura italiana: Novelle per un anno di Luigi Pirandello*, corso di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, Roma, 24-25 marzo 2011 (titolo del seminario svolto: *Il viaggio, la follia, il riso nelle Novelle per un anno: Zafferanetta, Il treno ha fischiato, Tu ridi, C'è qualcuno che ride*).
- Ha partecipato alla tavola rotonda che si è svolta a Palermo il 5 maggio 2009 nell'ambito del Convegno MOD per la scuola *Il canone letterario del Novecento e i programmi scolastici*.

Presentazioni di libri, partecipazione a dibattiti pubblici e divulgativi

- Presentazione dell'antologia della rivista «Linea nuova» (1964-1967), Palazzo Steri, Palermo, 22 aprile 2022.
- *La ricerca della verità. Una questione privata di Beppe Fenoglio*, 25 febbraio 2022, diretta online nell'ambito del ciclo di conferenze 2021-2022 organizzate del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.
- *Un corpo a corpo con la vita. Claudia Carmina e Pina Mandolfo conversano su Lettere e biglietti di Goliarda Sapienza*, Palazzo Branciforte, Palermo - 27 ottobre 2021, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo, all'interno della sezione *Corpi terrestri, corpi celesti. Scritture ed ecologia del Festival delle letterature migranti 2021*.
- Presentazione del romanzo *Le stazioni della luna* (66thand2nd) di Cristina Ali Farah, Villa Filippina, Palermo - 18 settembre 2021, nell'ambito di *Una marina di libri 2021*.
- Conferenza dal titolo *Dissepolte da un silenzio di secoli. Le donne nel Giorno della civetta (e oltre)*, diretta online, 9 marzo 2021, nell'ambito del ciclo *I giorni della civetta* promosso dall'Associazione Inikon.
- Conferenza dal titolo *Scrivo per guarire dal vivere: leggere oggi Gesualdo Bufalino*, diretta online, 24 ottobre 2020, nell'ambito del ciclo *Ci vediamo in Biblioteca* promosso dalla Biblioteca Comunale "Don Giacomo Pantaleo" di Andrano.
- Presentazione del romanzo di Igiaba Scego, *La linea del colore* (Bompiani), diretta su piattaforma Teams, 23 ottobre 2020 nell'ambito della sezione *Terre perse del Festival delle letterature migranti*.
- Presentazione del romanzo di Kader Abdolah, *Il sentiero delle babbucce gialle* (Iperborea), in collegamento video con l'autore dalla Sala 99 di Palazzo Branciforte, Palermo, 23 ottobre 2020, nell'ambito della sezione *Meticcianti del Festival delle letterature migranti*.
- Presentazione del romanzo di Massimo Carlotto, *La signora del martedì* (Edizioni e/o), in collegamento video con l'autore dalla Sala 99 di Palazzo Branciforte, Palermo, 23 ottobre 2020, nell'ambito della sezione *Variazioni e fughe del Festival delle letterature migranti*.
- Presentazione del romanzo *La sarta* di Marilena La Rosa, Palermo, 25 settembre 2020, nell'ambito delle iniziative di *Una Marina di Libri*.
- Partecipazione all'incontro-dibattito online *Foyer in salotto: letteratura e teatro in Gesualdo Bufalino*, 15 giugno 2020, nell'ambito del ciclo di incontri *La Sicilia letteraria degli scrittori dimenticati*.
- Presentazione dei *Cinque diari americani* di Giuseppe Antonio Borgese, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 20 febbraio 2020.
- Presentazione del romanzo *La ragazza di Marsiglia* di Maria Attanasio (Sellerio), Palermo, 13 ottobre 2019, nell'ambito del *Festival delle letterature migranti*.
- Presentazione del romanzo *Resto qui* di Marco Balzano (Einaudi), Palermo, 11 ottobre 2019, nell'ambito della sezione *Femminile plurale* del Festival delle letterature migranti.
- Presentazione del volume *In guerra non mi cercate. Poesia araba delle rivoluzioni e oltre* (a cura di F. Corrao, Le Monnier), Palermo, 11 ottobre 2019, nell'ambito della sezione *Femminile plurale del Festival delle letterature migranti*.
- Conferenza dal titolo *Il canto di Ulisse*, Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, 28 settembre 2019.
- *La curiosità del mondo. Dialogo con Natale Tedesco a un anno dalla scomparsa*, Santa Flavia, 13 ottobre 2017 (intervento dal titolo: *La lezione di un maestro*)
- Presentazione del romanzo *La rancura* di Romano Luperini (Mondadori), Palermo, 3 maggio 2016.

- Presentazione della raccolta di poesie *In viaggio* di Natale Tedesco, Capo d'Orlando (ME), 3 settembre 2011.
- *Laboratorio intercultural Europa*, Sevilla, 27-29 ottobre 2008 (intervento dal titolo: *Presentaciòn del proyecto Portal on European Novel*).

Esperienze lavorative

Dall'ottobre 2011 al dicembre 2018 ha lavorato presso G.B. & C. Palumbo Editore, dove ha curato l'aggiornamento e la revisione redazionale e scientifica dei manuali e dei progetti editoriali per la scuola relativi all'ambito umanistico, e in particolare alla letteratura italiana (coordinando tra l'altro dal 2012 al 2018 la revisione delle diverse edizioni, in 6 e in 3 volumi, del manuale di Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, nonché la progettazione e la realizzazione editoriale di tutti gli altri manuali di letteratura italiana pubblicati da G.B. & C. Palumbo Editore in questo lasso di tempo). In qualità di responsabile didattico dei progetti multimediali, dal 2011 al 2015, si è occupata della progettazione e dell'allestimento della Biblioteca multimediale e delle piattaforme didattiche digitali Prometeo e Prometeo 3.0 per l'apprendimento e per l'insegnamento della letteratura italiana. In quanto responsabile didattico dei progetti avanzati di letteratura italiana presso G.B. & C. Palumbo Editore, si è occupata della formazione dei docenti delle scuole secondarie di secondo grado, svolgendo incontri e corsi di formazioni in molte scuole d'Italia. Inoltre dal 2012 al 2018 ha svolto anche la funzione di tutor aziendale presso G.B. & C. Palumbo Editore, con l'incarico di formare i corsisti dei tirocini scuola-lavoro-università.