

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALENTINA
Cognome CASTAGNA
Recapiti Settimo piano, facoltà
Telefono 091-23899274
E-mail valentina.castagna@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Posizione: Professore Associato di Letteratura Inglese L-LIN/10 da dicembre 2019.

Afferenza: Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo.

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Storia della Cultura e della Tecnica", Università di Palermo, 2012-2015.

2011-2019

Ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura Inglese L-LIN/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo.

2017

Visiting Research Fellow presso il Birkbeck College, University of London.

2007-2009; 2009-2011

Titolare dell'assegno di collaborazione alla ricerca (MIUR) dal titolo: "Generi popolari e *gender*. Linguaggi letterari, Sud e interculturalità" (s.s.d. L-LIN/10) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo.

2007

Dottore di ricerca in "Lingua, testi e linguaggi in area inglese e statunitense" presso l'Università di Salerno, sede consorziata con l'Università di Palermo.

2005

Cultore della materia Lingua e Letteratura inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo.

"Visiting research student" presso il Birkbeck College, University of London (UK). Periodo di ricerca per la tesi di dottorato (Gennaio-Giugno).

2003

Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Inglese) conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi di laurea in Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea.

ATTIVITA' DIDATTICA

Dottorati

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Storia della Cultura e della Tecnica", Università di Palermo (2012-2015).

Incarichi esterni per dottorati di altri Atenei

2019

External examiner e membro della commissione VIVA per il **PhD** in Creative Writing and Literary Studies, Monash University (Australia) e Università di Bologna, candidata Amaryllis Gacioppo, titolo della tesi: "'Motherlands: Interpreting Home Through the Gaze of the Flâneuse'" (relatori: Prof. Raffaella Baccolini e Dr. Ali Alizadeh), data della VIVA: 29 maggio 2019.

Valutatrice esterna e membro della commissione per il Corso di Dottorato "Le forme del testo", Università degli Studi di Trento, candidato Michele Peroni, titolo della tesi: "La rappresentazione della Grande Guerra nella letteratura inglese contemporanea" (relatrice Prof. Francesca Di Blasio), data della prova d'esame finale: 17 luglio 2019 (decreto di nomina n. 421 RET dell'11 giugno 2019).

Componente supplente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione del titolo di Dottore di ricerca "DESE - Les Littératures De L'europe Unie/ European Literatures/Letterature dell'europa Unita", candidata Eleanor Guistina Prudence Drage, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (nomina del 17/1/2019, D.R. Rep. n. 68/2019 Prot. n. 7343).

TFA

a.a. 2012-2013

Membro effettivo della Commissione valutatrice per l'accesso al Tirocinio Formativo Attivo classe A346 Lingua e civiltà straniera inglese, Università di Palermo.

a.a. 2014-2015

Componente effettivo della Commissione d'esame scritto e orale per l'accesso al Tirocinio Formativo Attivo, II ciclo, classe A345-A346 Lingua e civiltà straniera inglese, Università di Palermo (nomina con decreto n. 3818/2014, prot. 78523 del 31/10/2014).

PAS

a.a. 2013-2014

Insegnamento di "Didattica della Letteratura Inglese", nei Percorsi Abilitanti Speciali, classe A346 Letteratura e civiltà straniera inglese, 3 cfu.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO INTERNI

a.a. 2019-2020

Letteratura e Cultura Inglese I, cds triennale in Lingue e Letterature - Studi Interculturali, 60 ore, 12 cfu (I semestre).

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature - Studi Interculturali, 60 ore, 12 cfu e 30 ore, 6 cfu (I semestre).

a.a. 2018-2019

Letteratura e Cultura Inglese I, cds triennale in Lingue e Letterature - Studi Interculturali, 60 ore, 12 cfu (II semestre).

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature - Studi Interculturali, 60 ore, 12 cfu e 30 ore, 6 cfu (I semestre).

Laboratorio tipologia F, "Literature, Orality and the Media. British Contemporary Writers", 3 cfu, 25 ore, cds in Lingue e Letterature - Studi Interculturali (I semestre).

a.a. 2017-2018

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (II semestre).

Letteratura Inglese I, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (II semestre).

a.a. 2016-2017

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (I semestre).

a.a. 2015-2016

Letteratura Inglese II livello avanzato, c.d.l. magistrale in Lingue e Letterature Moderne dell'Occidente e dell'Oriente, 45 ore, 9 cfu, e 30 ore, 6 cfu (I semestre).

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (I semestre).

Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese, c.d.l. triennale in Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica e Italiano come Lingua Seconda, 30 ore, 6 cfu (I semestre).

a.a. 2014-2015

Letteratura Inglese II livello avanzato, c.d.l. magistrale in Lingue e Letterature Moderne dell'Occidente e dell'Oriente, 45 ore, 9 cfu, e 30 ore, 6 cfu (I semestre).

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (I semestre).

Letterature anglo-americane I, c.d.l. magistrale in Lingue e Letterature Moderne dell'Occidente e dell'Oriente, 45 ore, 9 cfu (II semestre).

a.a. 2013-2014

Letteratura Inglese II livello avanzato, c.d.l. magistrale in Lingue e Letterature Moderne dell'Occidente e dell'Oriente, 45 ore, 9 cfu e 30 ore, 6 cfu (II semestre).

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (I semestre).

Letteratura dei Paesi di Lingua Inglese, c.d.l. triennale in Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica e Italiano come Lingua Seconda, 30 ore, 6 cfu (II semestre).

a.a 2012-2013

Letteratura Inglese II livello avanzato, c.d.l. magistrale in Lingue e Letterature Moderne dell'Occidente e dell'Oriente, 45 ore, 9 cfu e 30 ore, 6 cfu (II semestre).

Letteratura Inglese II, cds triennale in Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica – Italiano come Lingua Seconda, 60 ore, 12 cfu (I semestre).

RICERCHE FINANZIATE

Membro del progetto di ricerca di Dipartimento su fondi di Ateneo FFR **2019**, linea d'intervento 1, "Costruzione dell'identità tra lingue, letterature e musica", responsabile: Prof. Laura Auteri, Università di Palermo, Dip. Di Scienze Umanistiche.

Progetto CORI 2012 Azione D per la mobilità di studiosi stranieri per lo svolgimento di attività didattica presso l'Ateneo di Palermo; Marina Warner, Professor of English (University of Essex) terrà un ciclo di lezioni sul tema "Writing of the Self and Cultural Memory between Gender and Ethnicities"

Membro del progetto di ricerca di Ateneo FFR 2012 "Mediterraneismo ed esplorazione nella narrativa di viaggio inglese. Memorie letterarie della colonizzazione", responsabile scientifico Prof. Elio Di Piazza, Università di Palermo.

Membro del progetto di ricerca di Ateneo ex 60% 2006 "Generi popolari e gender. Linguaggi letterari, Sud e interculturalità", responsabile scientifico: Prof. Daniela Corona, Università di Palermo.

Membro del progetto di ricerca di Ateneo ex 60% 2007 "Generi popolari e gender. Linguaggi letterari, Sud e interculturalità", responsabile scientifico: Prof. Daniela Corona, Università di Palermo.

INCARICHI / CONSULENZE

INCARICHI RICEVUTI DA ATENEIO, CORSO DI LAUREA E DIPARTIMENTO

Nominata dal Rettore dell'Università di Palermo membro della Commissione di verifica requisiti per aspiranti guide turistiche, sede di Palermo, Regione Siciliana, Assessorato del Turismo, dello Sport, dello Spettacolo, 2013-2014, per la Lingua Inglese.

Membro della Commissione per l'attribuzione di contratti di Lingua Inglese, corsi di recupero per "materie scoglio", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo (2012).

Membro commissione colloqui e verifica requisiti per l'accesso al corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Moderne dell'Occidente e dell'Oriente a.a. 2014-2015 (decreto n. 3487 del 7/10/2014).

Membro della commissione d'aula test di accesso per l'a.a. 2015-2016 al corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica e Italiano come Lingua Seconda.

Membro della commissione d'aula test di accesso per l'a.a. 2016-2017 al corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica e Italiano come Lingua Seconda (decreto n. 2794 dell'11/8/2015).

Incaricata dal Corso di Laurea di presentare il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Moderne, Mediazione Linguistica e Italiano come Lingua Seconda agli studenti delle scuole superiori durante la Welcome Week (19/1/2018).

Incaricata dal Corso di Laurea di presentare il corso di laurea triennale in Lingue e Letterature – Studi Interculturali agli studenti delle scuole superiori durante la Welcome Week (13/2/2019).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Associazione Italiana di Anglistica (AIA)

Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (ANDA)

European Society for the Study of English (ESSE)

PUBBLICAZIONE

Monografie

Re-Reading Margery Kempe in the 21st Century, Bern-New York-London, Peter Lang, 2011, ISBN 978-3-0343-0642-3.

Shape-Shifting Tales. Michèle Roberts's Monstrous Women, Bern-New York-London, Peter Lang, 2010, ISBN 978-3-0343-0568-6.

Madri e figlie. Figure del "mostruoso" in Anger di Michèle Roberts, Palermo, Qanat, 2010, ISBN 978-88-96414-24-8.

Corpi a pezzi. Eretiche e sante secondo Michèle Roberts, Ferrara, Tufani, 2007, ISBN 978-88-86780-62-9.

Prime edizioni critiche italiane

Marina Warner, "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and *other stories*, Napoli, Liguori, 2014, vol. n. 13 della collana Angelica diretta dalla Prof. Laura Di Michele (con testo a fronte).

Cura della versione italiana del racconto di Marina Warner, *La cella di Brigit*, con testo originale a fronte dell'inedito "Brigit's Cell", postfazione di Daniela Corona, Palermo, Quattrosoli, 2010, ISBN 978-88-8046-076-3.

Cura di volumi con altri

della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2007, SBN Pal0210321
(Con D. Corona e S. D. Alessandrò), *Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste*, Collana Studi e ricerche n. 50, Annali

(Con D. Corona e A. Rizzo) Margaret Drabble, Michèle Roberts, Marina Warner, *Saggi e interviste su riscrittura e romance*, Collana Studi e Ricerche n°45, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2005, SBN Pal0201607.

Saggi in volume

"L'amica geniale in Inghilterra: il caso dell'adattamento radio di Timberlake Wertenbaker", in D. Perrone e D. La Monaca (a cura di), *Il caso Ferrante*, Palermo, Palermo University Press, 2019, ISBN 978-88-31919-16-6.

"Cibo, corporeità e spiritualità nell'opera di Michèle Roberts: la visione sovversiva del sacro pasto in *Sante impossibili*", in I.E. Buttitta e S. Mannia (a cura di), *Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi*, collana *Acta Diurna*, vol. 11, 2019, ISBN 978-88-98054-44-2.

Con Marina Warner, "Stories in Transit/*Storie in transito*. Storytelling and arrivants' voices in Sicily", in C. Gualtieri (ed), *Migration and the Contemporary Mediterranean: Shifting Cultures in 21st-Century Italy and Beyond*, Oxford, Peter Lang, 2018, pp. 223-243.

"Abordo del arca de la Señora Noé: los viajes imaginarios de Michèle Roberts", in *Historias de viajes. Una perspectiva plural*, vol. 1, ed. by F. Aragon Rosano et al., Oxford, Peter Lang (collana Espacios literarios en contacto), 2017, pp. 221-229.

"Eva Figes's Remediation of *The Book of Margery Kempe* for BBC Radio 2", in G. Angeletti, G. Buonanno e D. Saglia (eds), *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present*, LAP Lambert Academic Publishing, Beau Bassin, 2017, pp. 157-168. ISBN 9786202007016.

"Follia e figurazioni del mostruoso in *Down Below* di Leonora Carrington", in G. Minardi (a cura di), *Yo es Otro Monstruo*, collana I libri del Sole, Qanat Editore, Palermo, 2016, pp. 98-118. ISBN 9788898245093.

"Metamorfosi del meraviglioso", saggio introduttivo a Marina Warner, "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and other stories, Napoli, Liguori, 2014, vol. n. 13 della collana Angelica diretta dalla Prof. Laura Di Michele.

"Haunted Bodies and Scientific Discourse in Neo-Victorian Fiction. The Case of Roberts's *In the Red Kitchen*", in L. Di Michele et al. (a cura di), *Regenerating Community, Territory, Voices Memory and Vision*, Napoli, Liguori, 2013. ISBN 978-88-207-5724-3.

"Cannibalism and Incorporation in Michèle Roberts's 'The Cookery Lesson'", in D. Falconi e N. Acedo (eds), *El cuerpo de s ignificante. La literatura contemporanea desde las teorías corporales*, Barcelona, Editorial UOC, 2011, pp. 215-222 (Atti del II Convegno Internazionale *Textos del cuerpo. Generar cuerpos: producciones discursivas sexuadas*, Universitat Autònoma de Barcelona, 30 novembre-3 dicembre 2010), ISBN 978-84-9788-468-6.

"Reading *The Book of Margery Kempe* in the 21st Century: Gender, Authorship, and Performance", in R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri (eds), *Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 259-265 (Atti del XXIV Convegno AIA, Università di Roma3, settembre 2009, Literature workshop), ISBN 978-88-903969-8-4.

"Lo spazio della cella: voci dal silenzio", introduzione a Marina Warner, *La cella di Brìgit*, Palermo, Quattrosoli, 2010, pp. 7-19, ISBN 978-88-8046-076-3.

Romero Ruiz (a cura di) *Identity, Migration and Women's Bodies as Sites of Knowledge and Transgression/Identidad, migración y cuerpo femenino como fuentes de conocimiento y transgresión*, KRK, Oviedo (Spagna), 2009, pp. 147-153, Atti del I Congreso Internacional Identidad, Migración y Cuerpo Femenino, Universidad de Malaga, 17-19 dicembre 2008, ISBN 978-84-8367-213-6.

"Interlacing Christian and Classical Myths: Subversive Reworking of Myths of Rebirth in Michèle Roberts", in Atti del XXIII Convegno AIA, *Forms of Migration/Migration of Forms*, Università di Bari, 20-23 settembre 2007 (Literature workshop), a cura di Maristella Trulli, Vito Cavone e Claudia Corti, Bari, Progedit, 2009, pp. 299-304, ISBN 978-88-6194-055-0.

"The Dismembered Bodies of Female Saints in Michèle Roberts's *Impossible saints*", in Félix Ernesto Chavez e Diego Falconi (eds), *A Body that Could Never Rest*, Barcelona, Editorial uoc (Atti del I Convegno Internazionale *Telling Bodies*, Universitat Autònoma de Barcelona, 26-30 marzo 2007), 2008, pp. 137-142, ISBN 978-84-9788-725-0.

"Connectedness and Non-separation. The Trinity According to Michèle Roberts", in *Esercizi. Miscellanea di Studi del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche*, duepunti edizioni, Palermo, 2007, pp. 259-273. ISBN 978-88-89987-08-7.

"Poisoned/Poisonous Cityscapes and the Search for the Self in Michèle Roberts's *The Book of Mrs Noah*", in M.G. Dongu et al. (eds), *Cityscapes. Islands of the Self*, Cagliari, CUEC, 2007, pp. 145-153 (Atti del XXII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica, Università di Cagliari, 17-19 Settembre 2005), ISBN 978-88-8467-393-X.

Articoli su riviste di fascia A

"Eat or Be Eaten: Psychological and Bodily Violence in Michèle Roberts's Reworking of Fairy-Tale Cannibalism", *Textus*, vol. n. 3 (2014), *Critical retellings of violence in myths and fables within contemporary fiction*, pp. 75-92, ISSN 1824-3967.

"Metamorfosi del mostruoso: la Melusine di Michèle Roberts", *Fogli di Anglistica*, vol. 3, nn.5-6 n.s., 2009 (Flaccovio, Palermo), pp. 61-71, ISSN 1973-3178, ISBN 978-88-7804-474-6.

"The Metaphor of the *Flâneuse*: Remembering the Committed Nomadic Existence of Michèle Roberts", in C. Locatelli e E. Ziarek (eds), *Textus*, vol. 22, n. 2, *Memory and Desire*, 2009, pp. 415-424, ISSN 1824-3967.

"Margery Kempe: una mistica del quattrocento in pellegrinaggio", *Fogli di Anglistica*, vol. 1, nn.1-2 n.s., 2007 (Flaccovio, Palermo), pp. 83-91, ISSN 1973-3178, ISBN 978-88-7804-424-1.

"Margery Kempe and her Becoming Authoress", in S. Michelucci e M. Hollington (eds.), *Textus*, vol. 19, n. 2 (July-December), *Writing and the Idea of Authority*, 2006, pp. 323-337, ISSN 1824-3967.

Articoli su riviste

"Performance after Judith Butler: The Case of Recent Criticism on Margery Kempe", *TransPostCross*, Anno 3 N. 2 (2013), *Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa*, ISSN 2281-1966.

"Margery Kempe: da mistica medievale a moderna scrittrice. Questioni di genere e nuove prospettive critiche", *Plumelia – Almanacco di Cultura/e*, voll. 2/3 (2005-2010), 2010 pp. 363-368, collaborazione su invito, ISBN 978-88-89876-20-6.

"Golden Chapels and Dark Wells. New Figurations of Women's Sexuality and Spirituality in Michèle Roberts's Novel *Impossible Saints*" in *The International Journal of the Humanities*, vol. 3, issue 5, 2006, pp. 189-196, ISSN 1447-9508 e 1447-9559 (del formato online).

Interviste

"Michèle Roberts", in D. Corona, V. Castagna, S. D'Alessandro (a cura di), *Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste*, Collana Studi e ricerche n. 50, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2007, pp. 105-108, SBN Pal0210321.

Traduzioni

Marina Warner, "The Difference in the Dose", in "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and *other stories*, Napoli, Liguori, 2014 (con testo a fronte).

Marina Warner, "Ladybird, Ladybird", in "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and *other stories*, Napoli, Liguori, 2014 (con testo a fronte).

Marina Warner, "Natural Limits", in "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and *other stories*, Napoli, Liguori, 2014 (con testo a fronte).

Marina Warner, "A Mermaid Tale", in "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and *other stories*, Napoli, Liguori, 2014 (con testo a fronte).

Marina Warner, "They Make a Desert (and Call it Peace)", in "Limiti Naturali" e *altre storie*/"Natural Limits" and *other stories*, Napoli, Liguori, 2014 (con testo a fronte).

Marina Warner, *La cella di Brigit*, Palermo, Quattrosoli, 2010, pp. 20-43 (con testo a fronte), ISBN 978-88-8046-076-3.

Marina Warner, "Il mare delle storie. I viaggi de *Le mille e una notte*", *Fogli di Anglistica*, vol. 2, n.3 n.s., 2008 (traduzione e cura), pp. 139-147, ISSN 1973-3178, ISBN 978-88-7804-453-1.

Sharon Monteith, "Pat Barker", in D. Corona, V. Castagna, S. D'Alessandro (a cura di), *Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste*, Collana Studi e ricerche n. 50, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2007, pp. 109-120, SBN Pal0210321.

Robert Fraser, "Intervista a Marina Warner", in D. Corona, V. Castagna, S. D'Alessandro (a cura di), *Narrativa storica e riscrittura. Saggi e interviste*, Collana Studi e ricerche n. 50, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2007, 95-104, SBN Pal0210321.

Jenny Newman, "Una intervista a Michèle Roberts" in Margaret Drabble, Michèle Roberts, Marina Warner, *Saggi e interviste su riscrittura e romance*, D. Corona, A. Rizzo, V. Castagna (a cura di), Collana Studi e Ricerche n°45, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2005, pp. 59-79, SBN Pal0201607.

Marina Warner, "Il mito e la féerie: riscrittura e recupero", in Margaret Drabble, Michèle Roberts, Marina Warner, *Saggi e interviste su riscrittura e romance*, D. Corona, A. Rizzo, V. Castagna (a cura di), Collana Studi e Ricerche n°45, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, 2005, pp. 83-94, SBN Pal0201607.

Recensioni

J. Kim, *Ends of Empire. Asian American Critique and the Cold War*, *Fogli di Anglistica*, vol. 5, n. 9-10 n.s., 2011, pp. 184-5, ISSN 1973-3178.

Fogli di anglistica, n. 1-2, 2007, Palermo, Flaccovio, *Il Tolomeo*, vol. 11, n. 1, 2008, pp. 11-12, ISBN 978-88-88028-18-7.

Il Bollettino del C.I.R.V.I. n. 55, *Passeggiate in Sicilia*, gennaio-giugno 2007, anno XXVIII, Fascicolo 1, *Fogli di Anglistica*, vol. 2, n.3 n.s., 2008, pp. 218-220, ISSN 1973-3178, ISBN 978-88-7804-453-1.

V. Fortunati, R. Monticelli e M. Ascari (a cura di), *Travel Writing and the Female Imaginary*, Bologna, Patrón, 2001, *Fogli di Anglistica*, vol. 1, nn.1-2 n.s., 2007, pp. 198-199, ISSN 1973-3178, ISBN 978-88-7804-424-1.

L. Di Michele (a cura di), *Shakespeare. Una 'Tempesta' dopo l'altra*, Napoli, Liguori, 2007, *Il Tolomeo*, vol. 10, n. 2, 2007, pp. 16-17, ISBN 978-88-88028-14-9.

"Empowering Paradigms in Feminist Rewriting. *Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction* by Susan Sellers" in *Interactions. A cultural review*, vol. 13.2, Fall 2004, pp. 99-103 (University of Izmir, Ege, Turchia), ISSN 1300-574-X.

Lavori di prossima pubblicazione

Marina Warner, *Storie alla radio*, Lecce, BESA, collana Sui confini delle differenze, con testo originale a fronte (di prossima uscita).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Partecipazione a centri di ricerca nazionale

Membro dell'unità di Palermo (responsabile Prof. D. Tononi) del Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica ARGO, sede dell'Università l'Orientale di Napoli (dal 2019 al 2022).

Progetti internazionali nell'ambito della "terza missione"

2015 ad oggi

Responsabile dell'organizzazione del progetto *Stories in Transit* dedicato a minori non accompagnati sul territorio di Palermo, in collaborazione con la studiosa e scrittrice Marina Warner (Birkbeck College, London; Holberg Prize 2015), finanziato dal Metabolic Studio (Los Angeles, Stati Uniti d'America) per un ammontare di circa 130.000 dollari. Il progetto è teso allo sviluppo di una story-box come strumento di espressione narrativa e creativa che, una volta sviluppata, sarà affidata a Bibliothèques Sans Frontières e inviata in centri di accoglienza e campi rifugiati. Il progetto è realizzato in collaborazione con l'International Institute for Environment and Development (IIED) London, il Birkbeck College (University of London), Oxford Comparative Criticism and Translation - St. Anne's College (University of Oxford), the British School at Rome, Bibliothèques Sans Frontières, CPIA 1 Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta

Palermo, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino - Palermo.

Studiosi, scrittori, poeti, e altri artisti coinvolti nelle diverse fasi del progetto: Marina Warner, Camilla Toulmin, Alice Oswald, Philip Terry, Stephen Willey, Lyndsey Stonebridge, Stevie Wishart, Joanna MacGregor, Kate Higginbottom, Ben Haggarty, Tamim Al Barghouti, Wafa Tarnowska, Badia Obaid, Jem Finer, Marcia Farquhar, Selma Dabbagh, Matthew Reynolds, Yousif Latif Jaralla, David Swift, Maria Amiud, Sindi F. Gordon, Clelia Bartoli, Laura Di Michele, Mari D'Agostino, Anna Tedesco, Ignazio E. Buttitta, Rosario Perricone, Elizabeth Wickett, Stephen Bricchieri Colombo, Daniela Corona, Elio Di Piazza, Alessandra Rizzo, Daria Settineri, Ester Gendusa.

2016

Organizzazione, con Marina Warner, dei laboratori con un gruppo di circa 90 minori non accompagnati del CPIA1 Palermo all'interno del workshop internazionale *Stories in Transit. Telling the Tale in Times of Conflict/Storie in transito. Raccontare in tempi di conflitto*, tesi ad individuare le metodologie e le attività da sviluppare per la creazione della story-box al centro del progetto, strumento di espressione narrativa e creativa che una volta sviluppata sarà affidata a Bibliothèques Sans Frontières e inviata in centri di accoglienza e campi rifugiati. Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino e Oratorio di Santa Chiara, Palermo, 5-7 maggio 2017.

2017

Organizzazione, con Marina Warner, del workshop *Stories in Transit II*, attività di storytelling ed espressione creativa con un gruppo di circa 50 minori non accompagnati del CPIA 1 Palermo e della comunità Asante Onlus (Casa Marconi), attraverso un adattamento teatrale dell'epopea di Gilgamesh con marionette costruite dai ragazzi e da un gruppo di nesi internazionali. Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino e Oratorio di Santa Chiara, Palermo, 5-7 maggio 2017.

Organizzazione, con Marina Warner, David Swift e Clelia Bartoli, di 2 workshop nell'ambito del progetto *Stories in Transit*, tesi alla messa in scena durante il Festival di Morgana 2017 dell'adattamento teatrale dell'epopea di Gilgamesh con marionette costruite da ragazzi del CPIA 1 Palermo e della comunità Asante Onlus (minori non accompagnati) insieme a David Swift e Yousif Latif Jaralla. Oratorio di Santa Chiara, Palermo, 26-28 maggio 2017.

Organizzazione, con Marina Warner, del workshop *Stories in Transit III*, presso la Ruskin School of Art (Oxford) e il Birkbeck College (University of London), 22-23 settembre 2017.

Organizzazione, con Marina Warner, del workshop *Stories in Transit IV*, attività di storytelling ed espressione creativa con un gruppo di circa 70 rifugiati del CPIA 1 Palermo e del Liceo F. Ferrara (Palermo), attraverso un adattamento teatrale dell'epopea di Gilgamesh con marionette costruite dai ragazzi e da un gruppo di nesi internazionali. Oratorio di Santa Chiara, spettacolo finale presso Orto Botanico, Museo Pasqualino e Scuola Primaria F. Ferrara (Piazza Magione), Palermo, 16-19 novembre 2017.

2018

Organizzazione, con Marina Warner, dell'Animation and Writing workshop nell'ambito del progetto *Stories in Transit*, attività di storytelling ed espressione creativa con un gruppo di circa 60 minori non accompagnati del CPIA 1 Palermo. Oratorio di Santa Chiara, Palermo, 13-16 aprile 2018.

Organizzazione, con Marina Warner, del workshop *Stories in Transit V*, attività di storytelling ed espressione creativa con un gruppo di circa 50 minori non accompagnati del CPIA 1 Palermo attraverso l'adattamento teatrale di tre storie raccontate e/o inventate nei workshop precedenti dai partecipanti, con materiale scenico e marionette costruite dai ragazzi e da un gruppo di nesi internazionali. Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino e Oratorio di Santa Chiara, Palermo, 26-29 settembre 2018.

Organizzazione convegni e seminari

2018

Organizzazione scientifica del convegno internazionale *Voice and Silence. The Use of Sound in Contemporary Women's Writing for Different Media*, su fondi di ateneo e di dipartimento, presso l'Università di Palermo e il Museo delle Marionette, 27-28 novembre 2018. Invited international speakers: Marina Warner, Caroline Bergvall.

2017

Organizzazione scientifica, con Marina Warner and Steve Willey, del seminario *Words on the Move II*, Keynes Library, School of Arts and Humanities, Birkbeck College (University of London), 17 Giugno 2017.

2016

Organizzazione, con Marina Warner, del workshop internazionale *Stories in Transit. Telling the Tale in Times of Conflict/ Storie in transito. Raccontare in tempi di conflitto*, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino e Oratorio di Santa Chiara, 26-28 Settembre 2016.

Organizzazione della presentazione del volume di Marina Warner, *Limiti naturali e altre storie/Natural Limits and Other Stories* (Napoli, Liguori, 2014), con la presenza dell'autrice, 8 aprile 2016, Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino, Palermo.

2015

Membro del comitato scientifico e del gruppo organizzatore del *Festival delle Letterature Migranti - Città di Palermo*, 7-11 ottobre, organizzato dalla Associazione Culturale per il Festival delle Letterature Migranti e dal Comune di Palermo (responsabile contatti con autori e case editrici, responsabile contatti con scuole e Assessorato alla Scuola).

Organizzatrice dell'incontro con la scrittrice Alexandra DeJoli dal titolo "De/generare le nazioni. Alexandra DeJoli in conversazione con Cirio Rinaldi e Valentina Castagna", nell'ambito del *Festival delle Letterature Migranti - Città di Palermo*, organizzato dalla Associazione Culturale per il Festival delle Letterature Migranti e dal Comune di Palermo, 10 ottobre 2015, ore 18, Archivio Storico Comunale di Palermo.

Membro del comitato scientifico del Convegno *Tradition, Translation and Experimentation across English and Non-English Cultures*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo, 19-20 marzo 2015, responsabile scientifico dott. Alessandra Rizzo (main speaker, la scrittrice Leila Aboulela).

2014

Organizzatrice della conferenza della Prof. Marina Warner dal titolo "Voices in the Dark. Sisters and Secrets" incontro inaugurale del progetto "Writing and Cultural Memory in Contemporary English Fiction. The Legacy of Troy", 15 settembre 2014, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo.

Organizzatrice del seminario tenuto dalla scrittrice Gail Jones sul tema "Modernist Poetics and The Contemporary Literary Scene: *Five Bells*", 6 novembre 2014, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo (su fondi di ateneo).

Collaborazioni scientifiche

2017

Collaborazione e conversazioni a Londra con la poetessa e vocal performer **Caroline Bergvall**, che hanno contribuito alla composizione del suo lavoro "Oh my, oh my", con una prima performance presso il Southbank Centre, nell'ambito del Poetry International and the Arts & Humanities Festival Kings College (14-15 ottobre 2017). Parte delle conversazioni registrate durante gli incontri con la poetessa, sono diventate parte della sua opera.

2005

Collaborazione con **Marina Warner**, scrittrice e critico letterario e d'arte (Professor of English, University of Essex, Uk), per la versione italiana del suo saggio "The Arabian Nights", su cui è stato incentrato il seminario "Il mare delle storie: i viaggi de *Le Mille ed Una Notte*" tenuto dalla scrittrice il 18 maggio 2005 per il Comune di Crotona in apertura della manifestazione per il nuovo *Premio Letterario Mediterraneo*.

Interventi a convegni e seminari

internazionali e nazionali

Eventi internazionali

27-28 novembre 2018

Partecipazione al convegno internazionale *Voice and Silence. The Use of Sound in Contemporary Women's Writing for Different Media*, Università di Palermo e il Museo delle Marionette, 28 novembre 2018, con un intervento dal titolo: "Crying out the Buried Self in Selma Dabbagh's Radio Drama *The Brick*".

Su invito: 26-28 ottobre 2017

Partecipazione al convegno internazionale *Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dei*, con un intervento dal titolo "Cibo, corporeità e spiritualità nell'opera di Michèle Roberts: visioni sovversive del sacro pasto", organizzato dalla Fondazione Ignazio Buttitta (Palermo), presso Palazzo Trigona, Noto, 28 ottobre 2017.

Su invito: 7-8 settembre 2017

Partecipazione al convegno internazionale *Reading Michèle Roberts*, con un intervento dal titolo "Playing Wonders with Myth. The Quest for Creativity in Michèle Roberts's *The Book of Mrs Noah*", Department of British Literature and Culture, University of Lodz, Poland, 8 settembre.

17 giugno 2017

Partecipazione alla giornata di studi internazionale *Words on the Move II*, con un intervento dal titolo: " 'The Snake under the Sand': Unearthing Buried Voices in Selma Dabbagh's Radio Play *The Brick*", Keynes Library, School of Arts and Humanities, Birkbeck College, University of London. Keynote speaker with Timberlake Wertenbaker and Catherine Grant.

8 aprile 2016

Conversazione con Marina Warner per la presentazione della sua raccolta "*Limiti naturali" e altre storie/"Natural Limits" and other Stories (Napoli, Liguori, 2014)*, con un intervento di Daniela Corona, organizzato dal Dip. di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo presso il Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino, Palermo, 8 aprile 2016.

29-30 marzo 2016

Chair della sessione con Alessandra Rizzo, Alessandra Dino e Fulvio Vassallo Paleologo, nel corso del convegno internazionale *Tradurre la migrazione nelle arti visive e nella scrittura contemporanea/Translating Migration in the Visual Arts and Contemporary Writing*, organizzato dalla Dott. A. Rizzo, Dip. di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo presso il Museo Internazionale delle Marionette A. Pasqualino, Palermo, 29-30 marzo 2016.

19-20 giugno 2015

Partecipazione al V Convegno internazionale dell'Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (ANDA) "Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices", con un intervento dal titolo "Myth, History and Gender in Marina Warner's "They Make a Desert and Call it Peace"", Università del Salento, Lecce.

Su invito: 7 maggio 2015

Partecipazione al convegno internazionale *Mostri nella cultura del mondo ispanico e italiano dei secoli XIX, XX e XXI*, con un intervento dal titolo: "Follia e figurazioni del mostruoso in *Down Below* di Leonora Carrington", Università di Palermo.

10-12 dicembre 2014

Partecipazione al II Congresso Internacional *Visiones de lo fantástico: las mil caras del monstruo*, con un intervento dal titolo: "Mélusine: Monstrous Female Genealogies in Contemporary Retellings", Universidad Autónoma de Barcelona, Spagna.

29 novembre-1 dicembre 2013

Partecipazione all' International Symposium "Travelling Narratives: Modernity and the Spatial Imaginary", con un intervento dal titolo: "Border Crossings in Margaret Cavendish's *Blazing World*: The Narrative Space as a Site of Multiple Trespassing Between Genre and Gender", University of Zurich.

Su invito: 17-18 aprile 2012

Partecipazione al Seminario GEMMA "Nuove prospettive degli Studi di Genere in Italia e in Europa", Università degli studi di Bologna (nell'ambito del master "*Erasmus Mundus GEMMA*") con un intervento dal titolo: "Identity, performance and the body: intersections and new directions" (main speaker: Susan Bassnett).

30 novembre-3 dicembre 2010

Partecipazione al II Congreso Internacional *Los textos del cuerpo* "Generar cuerpos: producciones discursivas sexuadas", con un intervento dal titolo: "Eating the Ogre: cannibalism and in corporation in Michèle Roberts's 'The Cookery Lesson' ", Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna).

1-3 giugno 2010

Partecipazione al I Congreso Internacional *Historias de Viajes* con un intervento dal titolo "Journeying on Board the Sibyls' Ark. Imaginary Travels in Michèle Roberts's *The Book of Mrs Noah*", Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Campus Universitario de Jerez, Universidad de Cadiz (Spagna). Paper presentato in lingua spagnola.

17-19 dicembre 2008

Partecipazione al Congresso Internazionale Identità, Migrazioni e Women's Roberts Sites of Knowledge and Transgression Malaga (Spagna).

22-26 agosto 2008

Partecipazione al IX ESSE Conference. Presentazione dell'articolo "*Paper Houses: Remembering a Nomadic Existence, Writing One's Home*", Aarhus (Danimarca).

26-30 Marzo 2007

Partecipazione al Congreso Internacional Telling Bodies/Cuerpos que cuentan, con un intervento dal titolo: "The Dismembered Bodies of Female Saints in Michèle Roberts's *Impossible Saints*", Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna).

2-5 Agosto 2005

Partecipazione al International Conference on New Directions in the Humanities presso la University of Cambridge con l'intervento "Golden Chapels and Dark Wells. New Figurations of Women's Sexuality and Spirituality in Michèle Roberts's novel *Impossible Saints*"

Eventi nazionali

Su invito: 22 maggio 2019

Partecipazione alla tavola rotonda "Spazi e confini: immagini, luoghi, progetti ed esperienze", con l'intervento "Storie in transito: migrazioni e *storytelling*", nel corso del convegno nazionale *Migrare*, Università di Palermo, 20-22 maggio 2019.

Su invito: 14 dicembre 2018

Partecipazione al XIII Convegno del gruppo di ricerca Nube, *Letteratura e Nuovi Media. Un Dialogo Aperto*, con un intervento dal titolo "Il radio drama dai fatti alla finzione: voci di donne in *They Make a Desert and Call It Peace* di Marina Warner", Università di Palermo, 13-14 dicembre 2018.

Su invito: 31 maggio 2018

Partecipazione alla giornata di studi *Il caso Ferrante*, con un intervento dal titolo "*L'amica geniale* in Inghilterra: il caso dell'adattamento radio di Timberlake Wertenbaker", organizzato dal Dip. di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.

Su invito: 22 maggio 2018

Partecipazione alla presentazione della prima edizione italiana di Peter Acroyd, *Queer City* (SEM, Milano, 2018), Università di Palermo, con il traduttore Alberto Milazzo e con Maurizio Calbi e Alessandra Di Maio.

Su invito: 7 maggio 2018

Presentazione del volume *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange. Early Modern to the Present*, ed. by C. Stamatakis and E. De Francisci, London, Routledge, 2018, presso la Libreria Broadway, Palermo.

Su invito: 15 marzo 2018

Presentazione della prima edizione italiana del romanzo *Sab* di G. Gomez de Avellaneda (Arcoiris, 2018) presso l'Istituto Cervantes, Palermo, con Assunta Polizzi, Giovanna Minardi e Maria Rita Cardillo.

Su invito: 4-5 novembre 2016

Partecipazione al convegno *Una solitudine controversa: rileggere Radclyffe Hall*, con un intervento dal titolo "La sfida alla letteratura eteronormativa dopo Radclyffe Hall: Sarah Waters e la giustizia", organizzato dal Dip. di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna nell'ambito del *Festival Gender Bender*, Biblioteca Sala Borsa - Auditorium Enzo Biagi, Bologna, 5 novembre 2016.

10 ottobre 2015

Moderatrice della tavola rotonda "Migrazione tra realtà e fantasia" con gli scrittori per l'infanzia Anna Maria Piccione, Fuad Aziz, Sofia Gallo, gli editori Donatella Caione e Emilio Barbera, e docenti della scuola di I grado, nell'ambito del *Festival delle Letterature Migranti - Città di Palermo*, organizzato dalla Associazione Culturale per il Festival delle Letterature Migranti e dal Comune di Palermo, 10 ottobre 2015, ore 10, Archivio Storico Comunale di Palermo.

19-20 marzo 2015

Partecipazione al convegno *Tradition, Translation, and Experimentation across English and Non-English Cultures*, con un intervento dal titolo "Rapporto gender/genere in *The Blazing World* di Margaret Cavendish: tradizione e riletture". Dip. di Scienze Umanistiche, sede di Sant'Antonino, Università di Palermo.

Su invito: 27 febbraio 2015

Partecipazione al ciclo di seminari "Identità complesse e sedimentazione di culture interattive" organizzato dal Prof. A. Pellitteri (Dip. di Scienze Umanistiche, Univ. di Palermo) e Comune di Palermo (20, 27 febbraio, 6 marzo 2015), intervento dal titolo "Conflitti culturali nella Nigeria di Chimamanda Ngozi Adichie. Tradizione e innovazione in *Purple Hibiscus*", Palazzo Cefalà Diana, Comune di Palermo.

Su invito: 6 marzo 2015

Intervento alla tavola rotonda conclusiva del ciclo di seminari "Identità complesse e sedimentazione di culture interattive" organizzato dal Prof. A. Pellitteri (Dip. di Scienze Umanistiche, Univ. di Palermo) e Comune di Palermo (20, 27 febbraio, 6 marzo 2015), Palazzo Cefalà Diana, Comune di Palermo.

12-14 settembre 2013

Partecipazione al XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*, Università di Parma. Presentazione del paper "Eva Figes' remediation of the "tale" of Margery Kempe for BBC Radio 2".

3 ottobre 2012

Partecipazione al seminario interfacoltà Giurisprudenza, Lettere e Filosofia, Scienze della Formazione sul tema "Profilo

storico-giuridico e culturale della prostituzione nei secoli", con un intervento dal titolo: "La rappresentazione della prostituzione dal canone letterario inglese alla letteratura femminista contemporanea", Teatro Gregotti, Università di Palermo.

15-17 settembre 2011

Partecipazione al XXV Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica *Regenerating Community, Territory, Voices Memory and Vision*. Presentazione del paper "Haunted Bodies and Scientific Discourse in Neo-Victorian Fiction. The Case of Roberts's *In the Red Kitchen*", Università dell'Aquila.

1-3 ottobre 2009

Partecipazione al XXIV Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica *Challenges for the 21st century: dilemmas, ambiguities, directions*. Presentazione del paper "Reading *The Book of Margery Kempe* in the 21st Century: Gender, Authorship, and Performance", Università di Roma 3.

19-22 Settembre 2007

Partecipazione al XXIII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA) *Forms of migration/Migration of forms*, Università di Bari. Presentazione dell'articolo dal titolo "Interlacing Christian and Classical Myths: Subversive Reworkings of Stories of Life and Death in Michèle Roberts's fiction".

15-17 Settembre 2005

Partecipazione al XXII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA) *Cityscapes. Islands of the Self* con presentazione di un intervento dal titolo: "Identity and community in *The Book of Mrs Noah* by Michèle Roberts. Cities as the site of conflicts, and the Ark as a symbolic space of the self".

Attività di referaggio e valutazioni esterne

Referee per la rivista di fascia A *Textus*, Carocci.

Referee per la collana *Anglo-Sophia. Studi di Letteratura e Cultura Inglese*, Mimesis edizioni.

Referee per *The International Journal of Humanities*.

Associate editor de *The International Journal of Humanities*, vol. 3, n. 5 (2005).

Membro dell'Albo Revisori del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) per il S.S.D. L-LIN/10, settori ERC SH52; SH510, SH511 dal 2012.

Membro del Comitato di Redazione della rivista *Fogli di anglistica* (Flaccovio, Palermo), direttore Prof. Elio Di Piazza (2011).

Associate Research Fellow presso la School of Arts and Humanities, Birkbeck College, University of London, Settembre 2016-Settembre 2017.

Membro della Giuria del 1° Concorso dedicato alla promozione dei diritti dei minori, con Marina Warner, Alessandro Dal Lago e Giorgio Vasta (finanziato dalla Zimbardo-Luczo Fund, in collaborazione con il CPIA1 Palermo e l'Associazione Per Esempio) - maggio 2017.

AMBITI DI RICERCA

Women's Studies, Gender Studies, Postcolonial Studies, Novel, Autobiography, Popular Culture.