

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome PIETRO
Cognome MISURACA
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81
E-mail pietro.misuraca@unipa.it
pietro.misuraca@inwind.it

FORMAZIONE TITOLI

2009 Conferma nel ruolo di ricercatore a tempo indeterminato (settore L-ART/07 Musicologia) presso l'Università degli Studi di Palermo

2006 Vincitore di procedura di valutazione comparativa a un posto di ricercatore a tempo indeterminato (settore L-ART/07 Musicologia) presso l'Università degli Studi di Palermo

2002-2005 Assegno per attività di collaborazione alla ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo, su un progetto dal titolo "Esame, riordino, catalogazione informatica e pubblicazione dell'archivio e dell'epistolario di Luigi Rognoni" (tutor prof. Amalia Collisani)

1996 Dottore di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali presso l'Università di Roma "Sapienza", con una dissertazione dal titolo "L'opera pianistica di Karol Szymanowski" (tutor prof. Paolo Emilio Carapezza)

1992 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre di Letteratura italiana nei Conservatori di Musica

1987 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre di Educazione Musicale negli Istituti di istruzione secondaria di II grado (classe 31 A)

1987 Laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode) presso l'Università di Palermo, con una tesi di estetica musicale dal titolo "L'intuizione dodecafonica: la psicoanalisi delle percezioni di A. Eherenzweig e la teoria musicale di A. Schoenberg (relatore prof. Amalia Collisani)

1986 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre di Educazione Musicale nella scuola media (classe 32 A)

1985 Diploma in Pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo

ATTIVITA' DIDATTICA

A.A. 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024: Estetica Musicale (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo e Linguaggi Musicali del Novecento (6 CFU) presso il Corso di laurea DAMS dell'Università di Palermo

A.A. 2017/2018: Estetica Musicale (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo e Storia della musica contemporanea (6 CFU) presso il Corso di laurea in Lettere (indirizzo Musica e Spettacolo) dell'Università di Palermo

A.A. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017: Storia e analisi della musica (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e Storia della musica contemporanea (6 CFU) presso il Corso di laurea in Lettere (indirizzo Musica e Spettacolo) dell'Università di Palermo

A.A. 2012/2013: Storia e analisi della musica (12 CFU) presso il Corso di laurea magistrale in Musicologia

A.A. 2011/2012: Storia della musica contemporanea (6 CFU) presso il Corso di laurea in DAMS

A.A. 2010/2011: Storia della musica contemporanea (6 CFU) presso il Corso di laurea in Discipline della Musica

A.A. 2009/2010: Storia della musica contemporanea (6 CFU) presso il Corso di laurea in Discipline della Musica e Grammatica della Musica (6 CFU) presso il Corso di laurea in DAMS

Dal 2009 membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali (dal 2012 sezione del Dottorato in Musica e Spettacolo) con sede presso l'Università di Roma "Sapienza"

A.A. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009: Storia della musica contemporanea (6 CFU) e Laboratorio di Critica Musicale (3 CFU) presso il Corso di laurea in Discipline della Musica

A.A. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009: Laboratorio di didattica di Storia della Musica (3 CFU) presso la SISSIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario)

A.A. 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006: Laboratorio di Critica Musicale (3 CFU) presso il Corso di laurea in Discipline della Musica (contratto)

A.A. 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005: Laboratorio di didattica di Storia della Musica (3 CFU) presso la SISSIS (contratto)

1996-2006: docente di ruolo di Educazione Musicale presso gli Istituti di istruzione secondaria di II grado (nel quadriennio 2002-2005 è in congedo straordinario senza assegni e usufruisce dell'Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo)

1986-1996: docente di ruolo di Educazione Musicale presso le scuole medie statali.

RICERCHE FINANZIATE

"L'esperienza siciliana nell'opera di Karol Szymanowski" (FFR 2012/2013)

"Luigi Rognoni nella cultura europea del Novecento. Documenti e testimonianze" (ex quota 60%, esercizio finanziario 2007)

"Musicologi e compositori a Palermo" (ex quota 60%, esercizio finanziario 2006)

INCARICHI / CONSULENZE

- **2006-2016** segretario dei CCL musicologici, sia triennali che Magistrali (Discipline della Musica, DAMS, Musicologia).
- **2016-2019** segretario del Corso di laurea interclasse Musicologia e Scienze dello Spettacolo.
- **2016-2019** Componente della Commissione Paritetica Docenti/Studenti per il Corso di laurea interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo
- **Dal 2019** Componente della Giunta direttiva del Dipartimento di Scienze Umanistiche
- **Dal 2020** Componente della Commissione AQ per il Corso di laurea interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo
- **2023** Componente della Commissione per la Valutazione dell'impegno didattico, di ricerca e gestionale dei professori e dei ricercatori a tempo indeterminato ai fini dell'attribuzione delle classi stipendiali
- **Dal 2005** membro della Giunta direttiva del Laboratorio Musicale Universitario dell'Università di Palermo

PUBBLICAZIONE

I. Monografie e pubblicazione di fonti inedite con introduzione e commento:

L'opera pianistica di Karol Szymanowski, dissertazione di dottorato, Università di Roma La Sapienza, 1996.

Carlo Gesualdo Principe di Venosa, Palermo, L'Epos 2000 («Constellatio Musica» 6).

Luigi Rognoni e Alfredo Casella. Il carteggio (1934-1946) e gli scritti di Rognoni su Casella (1935-1958), Lucca, LIM 2005 («Agliaia» 3).

Salvatore Sciarrino. Itinerario di un alchimusico, Palermo, Unda Maris 2008

Luigi Rognoni intellettuale europeo. Documenti e testimonianze, 3 voll. (I. Testimonianze; II. Carteggi; III. Scritti e interviste), 3 cd audio allegati, Palermo, Cricd 2010 («Archivio Sonoro Siciliano» 7).

"Tutto quel che è, finisce". Guida a "L'Anello del Nibelungo" di Richard Wagner, Milano, Mimesis 2017

Il Suono, Il Silenzio, l'Ascolto. La musica di Salvatore Sciarrino dagli anni Sessanta a oggi, Roma, NeoClassica 2018.

II. Curatele:

Italian Music in the XXth Century Culture (in collaborazione con Maciej Jabłoński e Piotr Podlipniak), Poznań, PTPN and Wydawnictwo Naukowe UAM 2012 («Interdisciplinary Studies in Musicology» 12).

Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani (in collaborazione con Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Massimo Privitera, Anna Tedesco), Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari 2016 ("Gli Archivi di Morgana. Atti e testi" 3).

III. Articoli su libri e riviste:

"Il Poema del Mare": déracinement decadente e simbolismo letterario e musicale, «Labor», XXXI/1990, 4, pp. 150-157.

«Eau sonore»: liquidità e simbolismo nella musica di Debussy, in *Cecilia per Ni-no Pirrotta*, a c. di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Collisani, Palermo, Flaccovio 1994 («Puncta» 12), pp. 371-398.

«Nel ginepraio del mio archivio». Documenti di Luigi Rognoni a Palermo, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII/2003, 1, pp. 139-153.

Il Suono dei Soli e le lamiere di Dario Buccino, in *CURVA MINORE. Contemporary sound. Musica nuova in Sicilia: 1997/2007*, a c. di Gaetano Pennino, 3 cd audio allegati, Palermo, Regione Siciliana 2009 («Casa museo Antonino Uccello 4/5»), pp. 98-111.

Frammenti di memoria. Lettere, scritti, immagini dall'archivio di Luigi Rognoni, in *Luigi Rognoni intellettuale europeo*.

Documenti e testimonianze, a c. di Pietro Misuraca, Palermo, Cricd 2010 («Archivio Sonoro Siciliano» 7), vol. I (*Testimonianze*), pp. 15-129.

Federico Incardona, lo Zephir Ensemble e i concerti di Nuova Musica a Palermo (1988-2003), in *Federico Incardona. Bagliori del melos estremo. Contesti, opera, sviluppi*, a c. di Stefano Lombardi Vallauri e Marco Spagnolo, Palermo, :duepunti edizioni 2012, pp. 99-143.

Salvatore Sciarrino. The Sicilian alchemist composer, in *Italian Music in the XXth Century Culture*, a c. di Maciej Jabłoński, Pietro Misuraca e Piotr Podlipniak, Poznań, PTPN and Wydawnictwo Naukowe UAM 2012, pp. 73-89.

«*Dal Nulla al Nulla*». *La poétique du Vide de Salvatore Sciarrino*, in *Silences de l'oracle. Autour de l'oeuvre de Salvatore Sciarrino*, a c. di Laurent Feneyrou, Paris, CDMC 2013, pp. 73-80.

Nuova Musica in Sicilia. Fase seconda (1988-2003): compositori, concerti, rassegne, «Musica/Realtà», XXXV/104, luglio 2014, pp. 133-159.

Schönberg in Italia: il contributo di Luigi Rognoni, «Musica/Realtà», XXXVII/109, marzo 2016, pp. 37-62.

La fontana, il mare, la sirena, la neve, lo stagno. Metafore acquatiche e simbolismo della liquidità nel Pelléas et Mélisande, in *Le cadeau di village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera, Anna Tedesco, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari 2016 («Gli Archivi di Morgana. Atti e Testi» 3), pp. 417-437.

L'ultima stazione della Via Crucis: dalle fiumane di Elizabeth Smart a "Superflumina" di Salvatore Sciarrino, Palermo, Teatro Massimo 2017, pp. 29-58.

Le voci sottovetro. Metamorfosi gesualdiane nella musica di Salvatore Sciarrino, in *Gesualdo dentro il Novecento. Atti del convegno internazionale di studi nel quarto centenario della scomparsa di Carlo Gesualdo principe di Venosa (1566-1613)*, a cura di Daniela Tortora, Napoli, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, 2017, pp. 191-224.

Un 'artigiano' del Novecento. Darius Milhaud nell'archivio di Luigi Rognoni, in *Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, a c. di Amalia Collisani, Gabriele Garilli e Gaetano Mercadante, Roma, NeoClassica 2020, pp. 169-194.

- «*Una eredità aperta e attiva*»: *Luigi Rognoni, il suo archivio e l'insegnamento di Antonio Banfi*, «Musica/Realtà», XXXXIII/127, marzo 2022, pp. 53-75.
- «*Nella babele delle lingue il filo d'Arianna*». *Sulla musica di Eliodoro Sollima in Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura Giuseppe Collisani, Daniele Ficola, Carlo Fiore e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2022 («Historicae Musicae Cultores CXLI»), pp. 231-270.
- *Suono e corpo. Parametrazione dei processi performativi, articolazioni sonore e contagio esperienziale nella proposta musicale di Dario Buccino*, in *Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica*, Atti della seconda giornata di studio (9 novembre 2021), a cura di Marco Bizzarini, Napoli, Federico II University Press, 2022 («Chiavi musicali 2»), pp. 141-165.
- *Musicologia e critica musicale: specificità, interazioni, implicazioni pedagogico-didattiche*, «Musica Docta», XIII, 2023, pp. 55-87.

IV. Voci per enciclopedie:

Giuseppe Mulè, in *Enciclopedia della Sicilia*, a c. di Caterina Napoleone, Parma, Ricci 2006, p. 642.

Rognoni, Luigi, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani 2017, vol. 88, pp. 140-142

Savagnone, Giuseppe, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani 2017, vol. 90, pp. 737-739.

V. Abstracts:

Igor Stravinskij nell'archivio di Luigi Rognoni, XVIII Colloquio di Musicologia de «Il Saggiatore Musicale» (Bologna, 21-23 novembre 2014), <http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2014/xviii-colloquio-di-musicologia/abstracts/pietro-misuraca/>

VI. Programmi di sala (selezione):

Note di sala per i cinque concerti organistici organizzati dal CIMS (Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia) nell'ambito della *Seconda Settimana dei Beni Musicali*, Palermo, 22-29 novembre 1991.

Note di sala per i concerti del pianista Massimiliano Damerini e del Trio d'Archi di Roma nell'ambito del 2° *Colloquio Internazionale di Musica Contemporanea*, Palermo, Ars Nova, 9-19 Dicembre 1993.

Note di sala per il ciclo *Gli ultimi Quartetti di Beethoven - 6 concerti studio del Quar-tetto Ars Nova*, Palermo, Associazione Siciliana Amici della Musica, novembre 1994-aprile 1995.

Liquidità e simbolismo nel regno di Allemonde, in *Pelléas et Mélisande*, Catania, Teatro Bellini, Stagione di Opere e Balletti 1994-1995, pp. 29-35.

«...sì dolce malia», in *La Bohème di Giacomo Puccini*, Napoli, Teatro San Carlo, Stagione Lirica e di Balletto 1995-1996, pp. 9-15.

Sulle musiche in programma, in A.A.V.V., *1988-1998: 10 anni. Antonio Il Verso, Voltaire, Zephir Ensemble. Percorsi della cultura a Palermo attraverso la storia di tre associazioni*, Palermo, 1998.

Intorno a Gesualdo, note di sala per il concerto dell'ensemble *La Venexiana* (Palazzo Chiaramonte, 11 marzo 2001) nell'ambito del PROGETTO GESUALDO (Associazione Siciliana Amici della Musica e Associazione per la musica anti-ca Antonio Il Verso, Palermo, 9-13 marzo 2001).

Concerto per violino e orchestra op. 77 di Johannes Brahms e Concerto per orchestra di Béla Bartók, note di sala per il concerto dell'Orchestra del Teatro Massimo (dir. Piero Bellugi), Palermo, Teatro Massimo, 1 febbraio 2004.

Note di sala per il concerto inaugurale della stagione "Nuove Atmosfere" della Filarmonica Arturo Toscanini di Parma (decima edizione, Auditorium Paganini, 14 e 17 novembre 2015), con musiche di Aleksandr Skrjabin e Igor Stravinskij.

VII. Pubblicazioni a carattere divulgativo:

- *Logica, umorismo e dramma*, «Cronache Musicali», XIII, n. 41, novembre 1987.
- *Un virtuoso in salotto*, «Cronache Musicali», XIV, n. 44, novembre 1988.
- *Le piace Brahms?*, «Cronache Musicali», XV, n. 46, ottobre 1989.
- *Acrobati e poeti*, «Cronache Musicali», XVI, n. 47, febbraio 1990.

- *Il Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia*, «Nuove Effemeridi», III/1990, 11, pp.132-134.
- *Poesie del silenzio*, «Cronache Musicali», XVI, n. 48, ottobre 1990.
- «*Giochi divini*», «Cronache Musicali», XVI, n. 48, ottobre 1990.
- «*Eau sonore*», «Cronache Musicali», XVII, n. 49, febbraio 1991.
- «*Dove sono i bei momenti?*», «Cronache Musicali», XVII, n. 49, febbraio 1991.
- «*Celestiali lunghezze*», «Cronache Musicali», XVII, n. 50, ottobre 1991.
- *L'organo e la sua storia*, opuscolo edito dal CIMS (Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia) in occasione della *Seconda Settimana dei Beni Musicali*, Palermo, 22-29 no-vembre 1991.
- *La musa metallica*, «Cronache Musicali», XVIII, n. 51, febbraio 1992.
- *Lucida furia*, «Cronache Musicali», XVIII, n. 52, ottobre 1992.
- *Ultimo e supremo*, «Cronache Musicali», XIX, n. 53, gennaio 1993.
- «*Forme sonoramente mosse*», «Cronache Musicali», XIX, n. 53, gennaio 1993.
- «*L'Arte del canto applicata al pianoforte*». *Thalberg e la scuola na-poletana*, «Cronache Musicali», XIX, n. 54, marzo 1993.
- *Ricordo di Magaloff*, «Cronache Musicali», XIX, n. 54, marzo 1993.
- «*Ebbro di melodie e di veleni*», «Cronache Musicali», XIX, n. 55, ottobre 1993.
- *Pianismo "futurista"*, «Cronache Musicali», XIX, n. 55, ottobre 1993.
- *Oltre il simbolismo*, «Cronache Musicali», XX, n. 56, gennaio 1994.
- *L'utopia e la rinuncia*, «Cronache Musicali», XX, n. 57, marzo 1994.
- «*Uno strano selvaggio*», «Cronache Musicali», XX, n. 58, ottobre 1994.
- «*Charmant génie*», «Cronache Musicali», XXI, n. 60, marzo 1995.
- «*Troppo nuovo e troppo difficile*», «Cronache Musicali», XXI, n. 61, ottobre 1995.
- *Musica artificialis*, «Cronache Musicali», XXII, n. 63, marzo 1996.
- *Salvatore Sciarrino compositore ecologico*, «Anteprima», II, n. 3, marzo 2007, pp. 64-65.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Partecipazione a Convegni Nazionali:

- Convegno *Oltre il Liceo: l'apprendimento musicale professionale e non nella scuola superiore*, XVII Rassegna Nazionale delle scuole ad indirizzo musicale, Sambuca di Sicilia, Teatro Comunale, 5 maggio 2006, con una relazione dal titolo: *Musica e cultura. L'insegnamento musicale in una prospettiva interdisciplinare*.
- Convegno *Bagliori del melos estremo. Giornata di studi su Federico Incardona*, Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 13-14 dicembre 2011, con una relazione dal titolo: *Federico Incardona, lo Zephir Ensemble e i concerti di Nuova Musica a Palermo (1988-2003)*.
- Giornata di Studi (27 maggio 2015) correlata alla mostra documentaria *1960-1980. Vent'anni di neoavanguardia a Palermo* (Palermo, Biblioteca centrale della Regione Siciliana, 11 maggio -12 giugno 2015), con una relazione dal titolo *Quel che resta della Visione. Sulle Settimane Nuova Musica di Palermo (1960-1968)*.
- Convegno *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, Palermo, Palazzo Chiaromonte (Steri), 12-13 novembre 2019, con una relazione dal titolo: *Karol Szymanowski: romanzo autobiografico e identità di genere*.
- Giornata di Studi su *Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica*, Napoli, Università degli Studi "Federico II", 9 novembre 2021, con una relazione dal titolo: *Suono e corpo. Parametizzazione dei processi performativi, articolazioni sonore e contagio esperienziale nella proposta musicale di Dario Buccino*.
- Giornata di Studi su *Intersezioni di musica e arti visive in Italia nel Secondo Novecento*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 24 novembre 2023, con una relazione dal titolo: *Dialoghi di cultura. Esperienze d'avanguardia nella Palermo degli anni Sessanta fra musica e arti visive*.

Partecipazione a Convegni Internazionali:

- Convegno *Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, Palermo, Archivio Storico Comunale, 23-24 giugno 2008, con una relazione dal titolo: *Darius Milhaud nell'archivio di Luigi Rognoni*.
- Convegno *Lieux, milieux et horizons du son*, Parigi, CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine), 8-9 marzo 2012, con una relazione dal titolo: «*Dal Nulla al Nulla*». *La poétique du Vide de Salvatore Sciarrino*.
- Convegno *La fortuna di Arnold Schönberg in Italia, 1945-1980*, Bologna, Laboratori delle Arti, 12-13 dicembre 2012, con una relazione dal titolo: *Schönberg in Italia: il contributo di Luigi Rognoni*.
- Convegno *Sul razionalismo critico di Antonio Banfi alla luce degli inediti del suo 'archivio segreto'*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, 25-26 ottobre 2013, con una relazione dal titolo: *Luigi Rognoni e il suo archivio*.
- Convegno *Gesualdo dentro il Novecento*, Napoli, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, 14-15-16 novembre 2013, con una relazione dal titolo: *Le voci sottovetro. Metamorfosi gesualdiane nella musica di Salvatore Sciarrino*.
- XVIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 21-23 novembre 2014, con una relazione dal titolo *Igor Stravinskij nell'archivio di Luigi Rognoni*.
- *International Conference on Music Criticism*, Milano, Università IULM, 30 novembre 2021, con una relazione dal titolo: *Critica musicale e musicologia. Interazioni e specificità*.

Organizzazione di Convegni Internazionali:

- Giornata di Studi *Il teatro secondo Bussotti. A cinquant'anni dalla "Passion selon Sade" (Palermo 1965-2015)*, Palermo, Complesso Monumentale dello Steri, Chiesa Sant'Antonio Abate, 30 novembre 2015.

Organizzazione di Convegni nazionali:

- *Archivi Italiani di Musica Contemporanea*, Convegno dei ricercatori delle Università di Bologna, Padova, Palermo, Trento, Udine e Venezia, partecipanti al PRIN 2002/04 «Archivi Italiani di Musica Contemporanea» (Coordinatore scientifico del Progetto di ricerca: prof. Maria Rossana Dalmonte, Università degli Studi di Trento; Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: prof. Paolo Emilio Carapezza, Università degli Studi di Palermo) Palermo, 26/27 giugno 2004.
- Convegno *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, Palermo, Palazzo Chiaromonte (Steri), 12-13 novembre 2019.
- Giornata di Studi *In Canto. Musica, poesia e immagini per Massimo Privitera*, Palermo, Chiesa di S. Abate allo Steri, 21 novembre 2022.

Conferenze, lezioni, seminari:

Le musiche del Novecento, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'11 marzo al 6 maggio 1997 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ, realizzato presso il Liceo classico G. Meli di Palermo su delibera della Provincia Regionale di Palermo - Assessorato Pubblica Istruzione.

Il lin-guaggio della musi-ca, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 14 gennaio al 12 marzo 1998 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

Le forme della musica, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 21 gennaio al 25 marzo 1999 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

Introduzione all'oscuro. Tensioni e inquietudini del Novecento musicale, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'1 marzo al 27 aprile 2000 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

«*D'amor languisco e moro*». *Poesia e musica nel madrigale del Rinascimento*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 28 febbraio al 26 aprile 2001 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

Il Teatro alla moda. Sguardo sull'Opera italiana del Sei-Settecento, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'1 marzo al 19 aprile 2002 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

L'Opera buffa italiana: evoluzione e fortuna di un genere, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 19 marzo al 7 maggio 2003 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

«*Eau sonore*»: *liquidità e simbolismo in Debussy (e dintorni)*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'11 febbraio al 31 marzo 2004 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

INNI ALLA NOTTE. Notti "trasfigurate" da Schubert a Sciarrino, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 16 marzo all'11 maggio 2005 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

Forme della musica, otto lezioni nella Sala degli Stemma del Teatro Massimo (9 novembre 2005-7 febbraio 2006), nell'ambito di una collaborazione fra gli Amici del Teatro Massimo e il Corso di laurea in Discipline della Musica dell'Università di Palermo.

- Conferenza su *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 14 febbraio 2008.
- Conferenza su *La Bohème* di Giacomo Puccini, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 20 febbraio 2010.
- Conferenza su *Turandot* di Giacomo Puccini, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 6 luglio 2011.
- Conferenza su *Das Rheingold* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 15 gennaio 2013.
- Conferenza su *Die Walküre* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 15 febbraio 2013.
- Conferenza su *Siegfried* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 10 dicembre 2015.
- Conferenza su *Götterdämmerung* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 20 gennaio 2016.

- *No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowski* (1988): analisi e guida all'ascolto, lezione nell'ambito della manifestazione *Nono e il suo tempo: parole visioni ascolti* (27 novembre 2015 - 22 marzo 2016) organizzata nel 25° anniversario della morte di Luigi Nono dall'Associazione Siciliana Amici della Musica in collaborazione con Teatro Massimo, Associazione Amici del Teatro Massimo, Centro Sperimentale di Cinematografia-Sede Sicilia, Goethe-Institut Palermo e Corso di Laurea Magistrale in Musicologia dell'Università di Palermo; Palermo, Sezione musica del Dipartimento di scienze umanistiche, 10 febbraio 2016.
- Conferenza su *Superflumina* di Salvatore Sciarrino, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 27 ottobre 2017.
- Conferenza su *Le Settimane Nuova Musica di Palermo e Punkte di Karlheinz Stockhausen*, MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea), "Sapienza" Università di Roma, 4 dicembre 2018.
- Conferenza su *La Bohème* di Giacomo Puccini, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 12 dicembre 2018.
- Conferenza sul compositore Federico Incardona nell'ambito del progetto "Echi di Luce", Trapani, Aula Magna del Conservatorio "A. Scontrino", 6 dicembre 2019.
- Conferenza su *Parsifal* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 22 gennaio 2020.
- Conferenza sui *Carmina Burana* di Carl Orff, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 18 novembre 2021
- Conferenza sul compositore Dario Buccino nell'ambito del seminario *Temporalità dell'impossibile. Finalmente il tempo è intero* tenuto da Dejana Sekulic e Dario Buccino, Palermo, Aula Sollima del Conservatorio "A. Scarlatti", 2 aprile 2022.
- Seminario su *Wagner e la filosofia* coordinato da Salvatore tedesco, in occasione della pubblicazione del volume di Giuseppe Di Giacomo *Richard Wagner. Una guida filosofica* (Carocci 2021), Palermo, Sala Lanza dell'Orto Botanico, 27 maggio 2022.
- Conferenza su *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 21 gennaio 2023.
- Conferenza su *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 16 maggio 2024.

Seminari in corsi di dottorato:

- *"Dal Nulla al Nulla". La poetica del Vuoto di Salvatore Sciarrino*, Palermo, 26 maggio 2009 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *Luigi Rognoni e il suo archivio. Il riordino, l'inventario, lo studio dei documenti*, Palermo, 28 aprile 2011 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *Liquidità e simbolismo nel regno di Allemonde. Spunti per una prospettiva interdisciplinare*, Palermo, 18 maggio 2016 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* -sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *«Una costellazione di varianti». Questioni analitiche ed ermeneutiche intorno al Leitmotiv wagneriano: il caso di Freia*, Palermo, 18 aprile 2018 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* -sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *Un'alternativa alle categorie estetiche dominanti: la psicoanalisi della percezione di Anton Ehrenzweig*, Palermo, 22 aprile 2020 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* - sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *Musicologia e critica musicale: specificità e interazioni*, Palermo, 18 maggio 2022 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* - sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *L'avanguardia dimenticata: musica e arti visive fra Roma e Palermo negli anni Sessanta*, Palermo, 30 maggio 2024 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* - sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).

Redazione di riviste scientifiche:

Dal 2017 direttore del Comitato di redazione della rivista "Nuove Musiche", Pisa University Press

AMBITI DI RICERCA

- Poesia e musica nel madrigale italiano del Rinascimento
- Il pensiero estetico di Wagner fra L'Anello del Nibelungo e il Parsifal
- Musica, poesia e arti figurative fra Ottocento e Novecento, con particolare riferimento a Debussy e all'entourage simbolista
- L'esperienza siciliana nell'opera di Karol Szymanowski
- Luigi Rognoni nella cultura europea del Novecento: documenti e testimonianze dall'archivio personale

- L'itinerario creativo di Salvatore Sciarrino attraverso le sue opere e i suoi scritti

- La Nuova Musica a Palermo dagli anni Sessanta a oggi

ALTRE ATTIVITA

- **Dal 2006** è critico musicale del quotidiano *La Repubblica* (edizione di Palermo), dove ha pubblicato circa 80 recensioni.
- **Dal 1996 al 2006** ha esercitato la critica musicale presso il *Giornale di Sicilia*, pubblicandovi 340 articoli fra interviste, presentazioni e recensioni.
- Ha fatto parte della Giuria dei critici musicali dei Concorsi internazionali per cantanti lirici *Palermo capitale della musica* (V edizione, maggio 2003) e *Città di Alcamo* (VIII edizione, maggio 2005; Edizione 2014).
- Dal 2008 è membro della Giuria del premio *Sedici Maggio*, assegnato dall'Associazione Amici del Teatro Massimo «ad una personalità altamente benemerita della cultura e specialmente dei teatri palermitani, in memoria dei giorni dell'apertura (1897) e della riapertura (1997) del Teatro Massimo»