

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** MASSIMO  
**Cognome** LIMONCELLI  
**Recapiti** Edificio 15, Dipartimento Culture e Società  
**Telefono** 348-8928322  
**E-mail** massimo.limoncelli@unipa.it  
max.limoncelli@libero.it

## FORMAZIONE TITOLI

Ricercatore di tipo B con abilitazione ASN di Seconda Fascia per il Settore disciplinare 10A1-Archeologia. Laureato in Storia (indirizzo medievale) nel 1999 presso l'Università di Genova con una tesi in Archeologia Medievale sul "Limes tardo-antico nella Liguria occidentale"; si è perfezionato nel 2003 presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica e Medievale "Dinu Adamesteanu" dell'Università di Lecce con una tesi su "*La Realtà Virtuale applicata all'Archeologia della Architettura: la modellazione solida da modalità di ricostruzione ideale di un manufatto architettonico a metodo di verifica per la sintesi dei dati analitici*"; ha conseguito nel 2016 il titolo di dottore di ricerca in "Studi Umanistici, Tradizione e Continuità (indirizzo Archeologico)" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi dal titolo "*Hierapolis Virtuale: Metodologie informatiche integrate per lo studio della trasformazione urbana di una città dell'Asia Minore tra età romana e protobizantina*".

## ATTIVITA' DIDATTICA

### Università degli Studi di Palermo:

- Dall'Anno Accademico 2019-2020 al 2021-2022: *Applicazioni Informatiche ai Beni Culturali* (3 CFU – 25 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Triennale BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE
- Dall'Anno Accademico 2020-2021 al 2021-2022: *Archeologia Virtuale* (6 CFU – 30 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Magistrale Biennale ARCHEOLOGIA (Sede PA)
- Dall'A.A 2019-2020- in corso: *Laboratorio di Modellazione 3D* (2 CFU – 20 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Magistrale Biennale ARCHEOLOGIA (Sede PA)
- Dall'A.A 2021-2022- in corso: *Tecnologie Digitali per i Beni Culturali* (9 CFU – 60 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Triennale SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI (DM 270)
- Dall'A.A 2021-2022 al 2022-23: *Antropologia del Patrimonio e Laboratorio di Tecnologie Digitali di Comunicazione del Patrimonio*, Corso di Laurea Magistrale Biennale COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
- Dall'A.A 2023-2024 - in corso: *Comunicazione digitale* (9 CFU – 60 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Triennale in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER I MEDIA E LE ISTITUZIONI
- Dall'A.A 2023-2024 - in corso: *Laboratorio di Virtual Archaeology* (10 CFU – 100 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Magistrale Biennale in COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE - CLASSE LM-92
- Dall'A.A 2023-2024 - in corso: *Laboratorio Applicazioni Informatiche ai Beni Culturali* (3 CFU – 25 ore), SSD L-ANT10, Corso di Laurea Triennale SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI (DM 270)

### Universität Zürich -Institut für Archäologie:

- Dall'Anno Accademico 2024-2025: *Virtual Archaeology* (24ore), Corso di Laurea Magistrale in ARCHEOLOGIA

### Università del Salento:

- Dall'Anno Accademico 2019-2020 al 2021-2022: insegnamento di *Archeologia e Restauro Virtuale*, SSD ICAR19, Corso di Laurea Triennale LETTERE (insegnamento a contratto)
- Anno Accademico 2017-2018: insegnamento di *Archeologia e Restauro Virtuale dei Beni Culturali*, SSD ICAR19, Corso ordinario della Scuola Superiore ISUFI- aree Scienze Umane, Il anno Secondo Semestre (insegnamento a contratto)
- Anno Accademico 2016-2017: insegnamento di *Metodologie Archeologiche*, SSD L-ANT10, Corso ordinario della Scuola Superiore ISUFI- aree Scienze Umane, Il anno Secondo Semestre (insegnamento a contratto)
- Dall'Anno Accademico 2014-2015 al 2015-2016: insegnamento di *Archeologia Virtuale*, SSD ICAR19, Corso ordinario della Scuola Superiore ISUFI- aree Scienze Umane, (insegnamento a contratto)
- Dall'Anno Accademico 2012-2013 al 2013-2014: *Laboratorio di Ricostruzione 3D*, SSD L-ANT10, Scuola di Specializzazione in Beni Culturali.

### Accademia di Belle Arti di Lecce:

- Dall'Anno Accademico 2014-2015 al 2015-2016: insegnamento di *Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D*, Corso di Laurea triennale dell'indirizzo "Scultura", (insegnamento a contratto)
- Dall'Anno Accademico 2004-2005 al 2010-2011: insegnamento di *Restauro Digitale e Restituzione in 3D*, Corso di Laurea Specialistica dell'indirizzo "Conservazione e Restauro" (insegnamento a contratto)

### Altre Attività di docenza e/o Didattiche:

- 2022) Università degli Studi di Palermo. C E F E L - Archeologia Publica. Communauté, Education, Formation, Économie et Travail. Projet financé par l'Union Européenne dans le cadre du Programme IEV de Coopération Transfrontalière Italie - Tunisie 2014-2020. Docenza (16 ore) nell'ambito dei Corsi di *Tecnologie Digitali per i Beni Culturali*.
- 2014) Università del Salento, Centro servizi Grandi Progetti. Docenza (30 ore) nell'ambito del Modulo MA5 - Tecnologie informatiche e di elaborazione dati dei Beni Culturali - Sub Modulo B, Scansione Laser 3d, Tecniche di Ricostruzione Virtuale, per il Corso di Formazione per "Ricercatori esperti nel settore del monitoraggio e della diagnostica dei Beni Culturali" organizzato nell'ambito del Progetto Formazione "IT@CHA" Tecnologie Italiane per applicazioni avanzate nei Beni Culturali PON Ricerca e Competitività 2007-2013, 01' 00625-CUP B88F11000070005
- 2010) Docenza (10 ore) per l'insegnamento di "Virtual Archaeology, casi studio e tecniche di restituzione sperimentale" presso il Master di I livello in Archeologia, nuove prospettive di ricerca (coordinatore Prof. D. Malfitana)
- 2008) Accademia di Belle Arti di Lecce. Scuola di Alta Formazione Artistica e Musicale docenza (60 ore) per l'insegnamento di "Tecniche di progettazione in grafica 3d" nel Master Universitario di I° livello per "Tecnico superiore per designer in Vetrofusione"
- 2008) Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR-IBAM) sede di Lecce. Docenza (10 ore) per l'insegnamento di "La Puglia Bizantina tra archeologia e tecnologia" destinato ai corsi del Master Universitario di I° livello per "Tecnico superiore per l'organizzazione il marketing del turismo integrato"
- 2008) Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR-IBAM) sede di Lecce - IAL Cisl Puglia. Docenza (24 ore) per l'insegnamento di "Lineamenti di storia del territorio" al Corso di Formazione Professionale per "Tecnologie informatiche per la valorizzazione, fruizione e comunicazione dei beni culturali"
- 2008) Università del Salento -Agenzia Formativa D'Anthea Onlus. Docenza (36 ore) per l'insegnamento di "Dal rilievo alla Restituzione in 3D" nel Master Universitario di I° livello per "Tecnico superiore per il rilievo architettonico, la restituzione e la rappresentazione grafica".
- 2008) Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (CNR-IBAM) sede di Lecce. Docente di "Tecniche di Restituzione 3d", "Restauro Digitale" e "Visual computing"(24 ore). Il corso, rivolto ad una delegazione di funzionari iracheni in visita ufficiale in Italia, ha illustrato le tecnologie utilizzate dai vari enti del CNR, nel progetto "Iraq Virtual Museum", patrocinato dal MAE e frutto di un accordo con il governo iracheno, punta alla virtualizzazione delle diverse sale che compongono il Museo presente a Bagdad, ed alla loro diffusione su Web
- 2006) Accademia di Belle Arti di Lecce. Scuola di Alta Formazione Artistica e Musicale docente (20 ore) per l'insegnamento di "Archeologia e Storia dell'Arte Antica in Puglia" nel Master Universitario di I° livello "Restauro, Nuove Tecnologie"

### RICERCHE FINANZIATE

#### Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 2024) Direzione del progetto in Convenzione con il Parco Archeologico di Ostia Antica del progetto di studio, rilievo e valorizzazione delle pitture della Necropoli di Isola Sacra. Protocollo di intesa tra il Parco Archeologico di Ostia (direttore A. D'Alessio) e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (PA), direzione Massimo Limoncelli
- 2023 – in corso) Membro della Missione Archeologica dell'Università di Palermo presso il Parco della Valle dei Templi di Agrigento. Elisa Chiara Portale e Monica de Cesare.
- 2022) Direzione di scavo archeologico per l'area dell'agorà di Alesa Arconidea (concessione di ricerca e scavo da parte del Parco Archeologico di Tindari)
- 2020-in corso) Membro del progetto di studio, rilievo e valorizzazione della Solunto ellenistico-romana secondo il protocollo di intesa tra il Parco Archeologico di Solunto-Himera e Monte Iato e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo a Solunto (PA), direzione E.C. Portale
- 2021-in corso) Membro del progetto "L'ABITATO GEOMETRICO E ORIENTALIZZANTE DI PROFITIS ILIAS A GORTINA GRECIA". Finanziamento MAECI - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale MAECI, responsabile Scientifico E.C. Portale (Università degli Studi di Palermo-Dipartimento Culture e Società).
- 2020-in corso) Membro del progetto di ricerca "Althiburos (Tunisia). Scavo, studio e rilievo del teatro romano. L'architettura teatrale in Africa proconsolare". Finanziamento MAE - Agenzia Italiana Cooperazione allo Sviluppo Ministero Affari Esteri, responsabile Scientifico G. Montali (Università degli Studi di Palermo-Dipartimento Culture e Società).
- 2020-in corso) Membro del progetto "SABRATHA, QUARTIERE DEL TEATRO- VALORIZZAZIONE DIGITALE E MESSA IN RETE DOCUMENTAZIONE LIBIA ARCHIVIO CERAM UNIPA". Finanziamento MAECI - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale MAECI, responsabile Scientifico E.C. Portale (Università degli Studi di Palermo-Dipartimento Culture e Società).
- 2020-in corso) Membro dell'equipe di ricerca dell'Università di Palermo a Himera (PA) per il progetto di studio e ricerca nell'area del santuario del Tempio della Vittoria presso l'agorà, direzione E.C. Portale, M. de Cesare.

- 2020-in corso) Membro della Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale, Direzione Scientifica F. Balossi (Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Università Sapienza di Roma).
- 2010-in corso) Membro della Missione Archeologica Americana a Selinunte (TP), direzione C. Marconi (Institute of Fine Arts - New York University)
- 2010-in corso) Membro della Missione Archeologica Svizzera a Monte Iato (PA), direzione Ch. Rousser (Institut für Archäologie, Universität Zürich)
- 2014 - in corso) Membro della Missione Archeologica Italiana a Soknopaiou Nesos (Egitto), direzione P. Davoli e M. Capasso (Università del Salento)
- 2014 - 2018) Membro della Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia), direzione A. M. Dolciotti Vicari (CIRAAS).
- 2007-2018) Membro della Missione Archeologica Americana a Metaponto (MT), direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas)
- 2016) Componente dell'èquipe dell'Unità di Ricerca Locale dell'Università degli Studi del Salento (Dipartimento di Beni Culturali, Prof.ssa M. Falla Castelfranchi) nell'ambito del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) "Arte e habitatio rupestre in Cappadocia e nell'Italia centro-meridionale. Roccia, architettura scavata e pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione". Durata triennale, coordinamento scientifico M. Andaloro (Università della Tuscia); finanziamento MIUR.
- 2005-2015) Membro della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia), direzione F. D'Andria (Università del Salento), direzione F. D'Andria (Università del Salento)
- 2015) Componente dell'èquipe ricerca nell'ambito delle attività del "Progetto Marmora Phrygiae" (FIRB Futuro in ricerca 2012 – responsabile nazionale G. Scardozi, Consiglio Nazionale delle Ricerche-IBAM), durata triennale (2013-2015), finanziamento MIUR.
- 2011) Componente dell'èquipe dell'Unità di Ricerca Locale dell'Università degli Studi della Calabria (Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Prof.M. Paoletti) nell'ambito del Progetto di Ricerca "Teatri Antichi: conoscenza e valorizzazione". Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità sicilia, APQ Mediterraneo – Linea 2.4 Mediterraneo Programma di sostegno alla cooperazione regionale Progetto Integrato DIARCHEO Sub-progetto ArTea
- Componente dell'èquipe dell'Unità di Ricerca Locale del CNR-Ibam (sede di Lecce) per il Progetto "ByHeriNet" (Byzantine heritage.net), programma comunitario INTERREG IIIa Italia-Cipro- 2000-2006, direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM). Anno 2008
- Componente dell'èquipe dell'Unità di Ricerca Locale del CNR-Ibam (sede di Lecce) per il Progetto "Vaste-Fondo Giuliano", direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM). Anno 2008
- Componente dell'èquipe dell'Unità di Ricerca Locale del CNR-Ibam (sede di Lecce) per il Progetto "Ara Pacis", direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM). Anno 2008
- Partecipazione al Progetto "Museo Virtuale di Bagdad", Finanziamento MAE - Agenzia Italiana Cooperazione allo Sviluppo Ministero Affari Esteri e Consiglio Nazionale delle Ricerche, responsabile Scientifico M. Cultraro (CNR-Ibam). Anno 2007-2008
- Partecipazione al Progetto "Applied Research on Cultural Heritage and Environmental Opportunities for Tourism (ARCHEOTOUR)" del Programma Comunitario INTERREG III/A GRECIA/ITALIA 2000/2006 asse 3 misura 4.2, direzione M. Falla Castelfranchi (Università del Salento). Anno 2007
- 2001-2002) Missione Archeologica Americana a Chersonesos (Crimea): direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas)

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o Private**

- 2024) Direzione del progetto in Convenzione con il Parco Archeologico di Ostia Antica del progetto di studio, rilievo e valorizzazione delle pitture della Necropoli di Isola Sacra. Protocollo di intesa tra il Parco Archeologico di Ostia (direttore A. D'Alessio) e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (PA), direzione Massimo Limoncelli
- 2023) Direzione del progetto in Convenzione con il Parco della Valle dei Templi di Agrigento del progetto di studio, rilievo e valorizzazione dell'area del Santuario di Zeus Olimpio. Protocollo di intesa tra il Parco della Valle dei Templi di Agrigento (direttore R. Sciarratta) e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo, direzione Massimo Limoncelli
- 2023) Membro del progetto di Ricerca in Convenzione con il Parco della Valle dei Templi di Agrigento del progetto di studio, rilievo e valorizzazione dell'area del Santuario di Zeus Olimpio. Protocollo di intesa tra il Parco della Valle dei Templi di Agrigento (direttore R. Sciarratta) e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo, direzione Massimo Limoncelli, Elisa Chiara Portale e Monica de Cesare.
- SAN PAOLO
- Responsabile per la realizzazione di servizi multimediali (studio ricostruttivo dei monumenti, creazioni di video 3D, App ecc) per la mostra archeologica "Tauromenion/Tauromenium" a Taormina, Palazzo Ciampoli, organizzata dal Parco Archeologico di Naxos-Taormina. Incarico affidato dal Parco Archeologico di Naxos- Taormina. Anno 2021
- Incarico per lo studio ricostruttivo delle strutture architettoniche del Tempio di Athena ad Assos (Turchia) nell'ambito del Progetto del nuovo allestimento museale della sezione greco-romana del Museum of Fine Arts of Boston curato da Phoebe Seagal (Curator at Museum of Fine Arts, Boston). Anno 2021
- Bariano (BG), chiesa della Madonna del Carmine: incarico per il rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture tardo-antiche del Santuario nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom). Anno 2019
- Roma, catacomba Codini: incarico per il rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture della catacomba Codini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom). Anno 2019

- Pompei: Incarico per lo studio ricostruttivo delle strutture architettoniche e il restauro virtuale delle pitture dell'Insula del Centenario a Pompei nell'ambito del Progetto "Pompei. Insula del Centenario (IX 8)", programma Vesuviana, diretto dalla prof.ssa A. Coralini (Dipartimento di Storia Culture Civiltà). Anno 2018
- Manama (Baharain). Incarico per il rilievo digitale e restauro virtuale della moschea di Al Faded, direzione R. Nardi (CCA, Centro di Conservazione Archeologica di Roma - Ministry of Culture of Baharain. Anno 2018
- Lecce, area archeologica di Rudiae: incarico per la ricostruzione virtuale dell'anfiteatro romano e creazione di una piattaforma multimediale di fruizione per la visita virtuale della città, direzione A.R.Va S.R.L. (Spin off Università del Salento). Anno 2017
- Incarico per lo studio ricostruttivo dei quattro cubiculi con pittura della catacomba ebraica sotto vigna Randanini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom). Anno 2017
- Incarico per lo studio ricostruttivo delle strutture architettoniche delle fortificazioni di Selinunte con particolare riferimento all'area della Porta Nord nell'ambito del Progetto "Abitare a Selinunte, dalle origini al Medioevo", direzione M. Fourmont e E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa). Anno 2017
- Lecce, Castello di Carlo V: incarico per il rilievo e ricostruzione virtuale della Torre Mozza, direzione P. Arthur (Università del Salento). Anno 2016
- Incarico per lo studio ricostruttivo delle strutture architettoniche del Santuario della Malophoros a Selinunte nell'ambito del Progetto "Mostra Malophoros, Cent'anni dopo", direzione E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa). Anno 2016
- Roma, catacombe di Domitilla: incarico per il restauro digitale e ricostruzione virtuale dell'arcosolio di Diogene nell'ambito del "Progetto Domitilla", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom). Anno 2015
- Patti (ME), villa romana: incarico per il rilievo digitale delle strutture della villa e restauro virtuale dei mosaici, direzione G. Tigano (Soprintendenza Archeologica di Messina). Anno 2016
- Marsala (TP), Parco Archeologico di Lylibeum: incarico per il rilievo digitale della Domus romano-imperiale (Insula I), direzione E. Caruso (Museo Archeologico Regionale "Lilibeo" di Marsala). Anno 2016
- Lecce, Museo Papirologico: incarico per l'elaborazione di una visita virtuale di tipo multimediale del Museo nell'ambito del Progetto "Le tecnologie informatiche e le nuove realtà per la conoscenza, il networking e la valorizzazione del patrimonio culturale e scientifico", direzione Mario Capasso (Università del Salento). Anno 2015
- Taranto, Museo Archeologico Nazionale (M.A.R.T.A.): incarico per la realizzazione di un video inerente le ricostruzioni architettoniche virtuali dei tetti della polis, direzione L. La Rocca (Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia). Anno 2015
- Timpone della Motta (CS): incarico per lo studio ricostruttivo delle strutture archeologiche, direzione J. Jacobsen (University of Groninghen). Anno 2011
- Incarico per il rilievo e analisi stratigrafica muraria del vano delle prigioni del Castello Carlo V di Lecce nell'ambito dell'Accordo di Programma tra il Comune di Lecce e l'Università di Lecce per la "Valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale della Città", direzione P. Arthur (Università di Lecce)
- Incarico per il rilievo e analisi stratigrafica muraria delle chiese medioevali delle chiese di Muro Leccese (LE), chiesa di Santa Marina; Acquarica del Capo (LE), chiesa di Santa Maria dei Panetti; Giuliano del Capo (LE), chiesa di San Pietro; Patù (LE), chiesa detta "Centopietre"; direzione P. Arthur (università di Lecce). Anno 2003.

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- 
- 2020-in corso) Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale (Arslantepe-Turchia): direzione Francesca Balossi Restelli (Università Sapienza di Roma)
- 2014- in corso) Missione Archeologica Italiana a Soknopaiou Nesos (Egitto): direzione P. Davoli e M. Capasso (Università del Salento)
- 2010-in corso: Missione Archeologica Americana nell'acropoli di Selinunte: direzione C. Marconi (Institute of Fine Arts - New York University).
- 2010-in corso) Missione Archeologica Svizzera a Monte Iato (PA): direzione Ch. Rousser (Institut für Archäologie, Universität Zürich).
- 2015-2018) Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia): direzione Anna Maria Dolciotti Vicari (CIRAAS).
- 2005-2015) Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia): direzione Francesco D'Andria (Università del Salento)
- 2007-2018) Missione Archeologica Americana a Metaponto (MT): direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas).
- 2001-2002) Missione Archeologica Americana a Chersonesos (Crimea): direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas).
- 2014-2017) Membro della Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia), direzione A. M. Dolciotti Vicari (CIRAAS).
- 2018) Membro dell'Associazione Internazionale per la Pittura Murale Antica (AIPMA).
- 2018- in corso) Collaboratore della Seinan Gakuin University (Fukuoka, Japan) - prof. Jun Jamada

## PUBBLICAZIONE

### Pubblicazioni

### Monografie

- LIMONCELLI Massimo, SCHEPIS Laura (2024). *Virtual Restoration 3.1. Principles and methods for virtual archaeological reconstruction of ancient monuments*. Roma:«L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 978-88-913-3330-8
- LIMONCELLI Massimo (2020). *Virtual Restoration 2. The frescoes of the rock-cut church of Lama D'Antico near Fasano (Italy)*. Roma:«L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 978-88-913-1972-2
- LIMONCELLI Massimo (2019). *Hierapolis di Frigia XIII - Virtual Hierapolis. Virtual Archaeology and Restoration Project (2007-2015)*. vol. 1, ISTANBUL:Ege Yayinlari, ISBN: 9786057673107
- LIMONCELLI Massimo (2017). *Virtual Restoration 1. Paintings and mosaics*. Roma:«L'ERMA» di Bretschneider, ISBN: 9788891315755
- LIMONCELLI Massimo, RULLI Eduardo (2016). *Il Teatro romano di Augusta Bagiennorum. Dallo studio dei resti all'ipotesi ricostruttiva del progetto*. Sesto Fiorentino:All'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-690-7
- LIMONCELLI Massimo, RULLI Eduardo (2016). *Il Teatro romano e la città di Augusta Bagiennorum. Guida archeologica multimediale*. Sesto Fiorentino:L'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-764-5
- LIMONCELLI Massimo (2012). *Il restauro Virtuale in Archeologia*, Roma:Carocci, ISBN: 978-88-430-6222-5

### Curatele

- LIMONCELLI Massimo, COSTANZO Cristina (a cura di) (2021). *Antico e (è) contemporaneo, CULTURESOCIETÀ*, vol. 3, Palermo: Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-321-7

### Articoli in riviste di classe A

- Portale Elisa Chiara, Montali Gilberto, Sole Lavinia, Limoncelli Massimo, Polizzi Giovanni, Schepis Laura (2023). *Solunto 2023: scavi e ricerche nell'area urbana*. MARE INTERNUM, 15, pp. 95-113
- Portale Elisa Chiara, Montali Gilberto, Limoncelli Massimo, Polizzi Giovanni, Cangemi Marco (2022). *Ricerche a Solunto (2022)*. MARE INTERNUM, 14, pp. 161-184
- Portale Elisa Chiara, Montali Gilberto, Limoncelli Massimo, Polizzi Giovanni, Fazio Leonarda, Giuliano Dario (2021). *Nuove ricerche a Solunto (2021)*. MARE INTERNUM, 13, pp. 119-158
- Portale Elisa Chiara, de Cesare Monica, Montali Gilberto, Limoncelli Massimo, Martorana Raffaele, Capizzi Patrizia, et al. (2021). *Indagini nell'area ad ovest del Tempio della Vittoria ad Himera*. MARE INTERNUM, 13, pp. 103-118.
- LIMONCELLI Massimo, SCHEPIS Laura (2020). *Atlante topografico di Soknopaiou Nesos : 3D surveying della città. Metodologie di acquisizione dei dati e sistemi di rilevamento per la documentazione archeologica (Campagna 2019)*, STUDI DI EGITTOLOGIA E PAPIROLOGIA, Vol 17, pp. 113-124, ISSN 1724-6156
- LIMONCELLI Massimo, DOLCIOTTI Anna Maria, MIGHETTO Paolo (2016). *Architettura e Informatica. Il tempio della gens flavia a Leptis Magna*. LIBYA ANTIQUA, vol. 7, p. 151-156, ISSN: 0459-2980, doi: 10.1400/242291
- LIMONCELLI Massimo (2016). *Un progetto di Archeologia Virtuale a Soknopaiou Nesos nella regione del Fayyum: stato dell'arte e prospettive di ricerca*. STUDI DI EGITTOLOGIA E DI PAPIROLOGIA, p. 35-55, ISSN: 1724-6156
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2013). *Dalla cartografia digitale al restauro virtuale: recenti casi studio a Hierapolis di Frigia*. ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, vol. 24, p. 75-99, ISSN: 1120-6861
- LIMONCELLI Massimo (2005). *La chiesa: indagini archeologiche*, in ARTHUR P; GRAVILI G; LIMONCELLI M; BRUNO B; LEO IMPERIALE M; PORTULANO C; LAPADULA E; SARCINELLI G. *Gli scavi archeologici nella chiesa di S. Maria della strada a Taurisano (LE)*. Scavi 2004. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE, p. 179-186, ISSN: 0390-0592

## Articoli in riviste scientifiche

- LIMONCELLI Massimo (2023), *Principles and Methods for the Virtual Archaeological Reconstruction of an Ancient Monuments*, in THE JOURNAL OF ANCIENT ARCHITECTURE, vol. 2. Pisa-Roma 2023, pp. 31-60, ISSN: 2785-3861
- LIMONCELLI Massimo (2023), *Lo studio ricostruttivo dei templi all'interno del temenos del sito di Soknopaiou Nesos (Dime as Seba-Fayyum)*, in PAPHYROLOGICA LUPIENSIA, vol. 30. Pisa-Roma, pp. 295-324, ISSN: 1591-2140
- LIMONCELLI Massimo, SILVESTRELLI Francesca (2020). *Soknopaiou Nesos project. Il Survey 3D e il survey ceramologico*. RICERCHE ITALIANE E SCAVI N EGITTO - RISE VIII, pp. 104-122, ISBN 978-88-945880-0-2z
- LIMONCELLI Massimo (2018). *Atlante di Soknopaiou Nesos: piano di conoscenza e di conservazione digitale*. PAPHYROLOGICA LUPIENSIA, vol. 27, p. 47-67, ISSN: 1591-2140
- LIMONCELLI Massimo, GERMINARIO Claudio (2016). *Dal rilievo in Camera-scanner alla piattaforma di fruizione QTVR-based stereoscopica Metodologie integrate per il monitoraggio e la valorizzazione delle superfici pittoriche in ambiente rupestre*. ARCHEOMATICA, ISSN: 2037-2485
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe, DI GIACOMO Giacomo (2014). *Rilievo e ricostruzione virtuale del Ponte Sud di Hierapolis di Frigia (Turchia)*. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 4, p. 20-24, ISSN: 1989-9947
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2013). *La ricostruzione tridimensionale e il restauro virtuale di una tomba etrusca dipinta dell'Etruria meridionale interna: la "Grotta Dipinta" di Pranzovico (Viterbo)*. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 4, p. 37-41, ISSN: 1989-9947, doi: 10.4995/var.2013.4285
- LIMONCELLI Massimo (2011). *Applicazioni digitali in archeologia: il restauro virtuale*. DIGITALIA, vol. 1, pp. 42-59, ISSN: 1972-6201
- GABELLONE Francesco, FERRARI Ivam n, GIURI Francesco, LIMONCELLI Massimo (2011). *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo*. VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW, vol. 2, p. 131-136, ISSN: 1989-9947, doi: 10.4995/var.2011.4646

## Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)

- LIMONCELLI Massimo (2023), *Il modello 3D del Tempio*, in DE CESARE M., *Segesta. Il Santuario di Contrada Mango: materiali e contesti degli scavi di Tusa*. Palermo 2023, pp. 65-70
- LIMONCELLI Massimo (2023), *"Sources of Research" for the virtual reconstruction of ancient monuments: the case of architectural models*, in FERDANI D., DEMETRESCU E., *"Digital restoration and virtual reconstructions. Case studies and compared experiences for Cultural Heritage"*. Cham 2023, pp. 19-37
- LIMONCELLI Massimo (2021). *Gibellina Experience: Archeologia della memoria al Grande Cretto di Burri*. In: (a cura di): Costanzo C; Limoncelli M, *Antico e (è) contemporaneo*. p. 193-208, Palermo: Palermo University Press, ISBN: 978-88-5509-321-7
- LIMONCELLI Massimo (2021). *Il restauro virtuale delle superfici pittoriche della Tomba dell'Atleta di Ugento*. In (a cura di) Scardozzi G, *Topografia antica e popolamento dalla Preistoria alla Tarda Antichità. La Carta archeologica di Ugento*. pp. 281-285, Viterbo: Quatrini Edizioni, ISBN: 978-88-97984-23-8
- LIMONCELLI Massimo (2020). *Archeologia e Restauro Virtuale nell'Università del Salento tra passato, presente e futuro*. In (a cura di): CAPASSO M., *Sessanta anni di Studi umanistici nell'università del Salento*. p. 109-139, Lecce: Edizioni Milella, ISBN: 978-88-3329-043-0
- LIMONCELLI Massimo (2019). *Archeologia e Restauro Virtuale nell'Università del Salento tra passato, presente e futuro*. In (a cura di): CAPASSO M., *Sessanta anni di Studi umanistici nell'università del Salento*. p. 109-139, Lecce: Edizioni Milella, ISBN: 978-88-3329-043-0
- LIMONCELLI Massimo (2019). *Ricostruzioni digitali per lo studio degli spazi teatrali dall'età arcaica all'età imperiale: alcuni casi studio*. In (a cura di): MATELLI E., *Gli spazi del teatro greco e latino. Indagini archeologiche e ricostruzioni digitali. Visioni e prospettive*. p. 13-60, Milano: EDUCatt Università Cattolica, ISBN: 9788893355223
- LIMONCELLI Massimo (2019). *Il restauro virtuale per la ricostruzione di ambienti antichi*. In: (a cura di): CAPASSO M., *L'uomo e l'ambiente nel mondo antico e nell'età contemporanea*. p. 69-88, ISBN: 978-88-6760-608-5
- LIMONCELLI Massimo (2018). *Il restauro virtuale dei sistemi decorativi e studio ricostruttivo dell'insula*. In: (a cura di): RUGGIU ZACCARIA A., *Hierapolis di Frigia XII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia*. p. 723-748 , Istanbul: Ege Yayinlari, ISBN: 9786059680929
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2018). *Indagini multidisciplinari e ricostruzione virtuale: il caso di studio del Teatro Nord di Hierapolis di Frigia (Turchia)* . In (a cura di): DAVOLI P; PELLE' N, *Studi Classici offerti a Mario Capasso*. p. 739-760, Lecce:PENSA MULTIMEDIA EDITORE Lecce (Italy) ISBN: 978-88-6760-379-4
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2018). *Le Tombe a Tempio di Norchia: dal rilievo all'anastilos virtuale e alla ricostruzione tridimensionale*. In: AMBROSINI A. *NORCHIA III. Le Tombe a Tempio con un'appendice sulla Tomba Lattanzi*. p. 165-169, CNR Edizioni, 2018, ISBN: 978 88 8080 329-4
- LIMONCELLI Massimo (2018). *Lettura stratigrafica delle murature e studio architettonico della Chiesa*. In: (a cura di): FALLA CASTELFRANCHI M.;ORTESE S., *Muro leccese. Chiesa di Santa Marina. Il più antico ciclo nicolaiano del mondo bizantino*. p. 41-52, Congedo, ISBN: 9788867661893
- LIMONCELLI Massimo (2017). *I modelli digitali come strumento per lo studio dell'architettura antica: l'anastilos virtuale*. In: (a cura di): Caruso E, Fourmont M, *Abitare a Selinunte : dalle origini al medioevo: catalogo della mostra*. p. 209-216, Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa, ISBN: 978-88-6164-506-6
- LIMONCELLI Massimo (2017). *Il contributo dell'Archeologia Virtuale per lo studio dell'architettura nell'area del Santuario di Apollo: la simulazione dello spazio e della percezione visiva*. In: ISMAELLI T. *Hierapolis di Frigia X. Il Tempio A del Santuario Apollo: architettura, decorazione e contesto*. p. 524-533, Istanbul:Ege Yayinlari, ISBN: 9786059680561
- LIMONCELLI Massimo (2016). *3D Reconstruction of the Sant'Angelo Vecchio Necropolis*. In: (a cura di): SILVESTRELLI F; EDLUND-BERRY I; CARTER J.C., *The Chora of Metaponto 6. A Greek Settlement at Sant'Angelo Vecchio*. p. 95-96, Austin: The University of Texas Press, ISBN: 978-0-292-75864-3

- LIMONCELLI Massimo (2016). *Il modello virtuale dell'anfiteatro*. In (a cura di): D'ANDRIA F., *Rudiae e il suo anfiteatro*. p. 51, Lecce: Città di Lecce, ISBN: 9791220015615
- LIMONCELLI Massimo (2016). *Il contributo delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio rupestre pugliese*. In (a cura di): MIGNOZZI M.; ROTONDO R., *Puglia rupestre inedita*. p. 82-100, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788867172924
- LIMONCELLI Massimo (2016). *Il progetto 'Hierapolis Virtuale': analisi integrate per lo studio dell'architettura ierapolitana. L'esempio del teatro extraurbano*. In (a cura di): D'ANDRIA F.; CAGGIA P.; ISMAELLI T., *Hierapolis di Frigia VIII, 1. Le attività di scavo e restauro 2007-2011*. vol. 8, 1, p. 77-89, Istanbul: Ege Yayınları, ISBN: 9786059680134
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2016). *Nuovi dati sugli impianti produttivi di olio d'oliva e vino a Hierapolis e nel suo territorio: dallo studio tipologico alla ricostruzione tridimensionale*. In (a cura di): D'ANDRIA F.; CAGGIA M.P.; ISMAELLI T., *Hierapolis di Frigia VIII. Le attività di scavi e restauri 2007-2011*. p. 91-108, ISTANBUL: Ege Yayınları, ISBN: 9-789758-0722557
- LIMONCELLI Massimo (2016). *The contribution Of Virtual Archaeology to the Marmora Phrygiae project*. In (a cura di): ISMAELLI T.; SCARDOZZI G., *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*. p. 43-60, Bari: Edipuglia, ISBN: 978-88-7228-819-1
- LIMONCELLI Massimo (2014). *Virtual Reconstruction of the Farmhouse*. In (a cura di): CATTI LANZA E; CARTER J C, *The Chora of Metaponto 5. A Greek Farmhouse at Ponte Fabrizio*. p. 94-100, Austin: University of Texas Press, ISBN: 978-0-292-75864-3
- LIMONCELLI Massimo (2013). *Il restauro dell'affresco della Genesi sulla parete meridionale della grotta*. In (a cura di): BERTELLI G.; MIGNOZZI M., *La grotta del Peccato Originale a Matera. La gravina, la grotta, gli affreschi, la cultura materiale*, pp. 249-263, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788867170975
- LIMONCELLI Massimo (2013). *Lo studio ricostruttivo della Casa 1. Restauro Virtuale degli apparati decorativi e restituzione 3d dell'edificio*. In (a cura di): LA TORRE G F; MOLLO F, *Finziade I, scavi sul Monte Sant'Angelo di Licata (scavi 2003-2005)*. p. 171-178, Roma: Giorgio Bretschneider Editore, ISBN: 978887689279
- DONVITO Giuseppe, ROTONDO Roberto, LIMONCELLI Massimo (2012). *Architettura altomedievale nel Santuario di San Michele: analisi stratigrafica degli elevati e studio ricostruttivo 3D*. In: TROTTA M. *Il Santuario di San Michele sul Gargano dal Trado-antico all'Altomedioevo*, pp. 193-261, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788867170210
- LIMONCELLI Massimo, SCARDOZZI Giuseppe (2012). *Il Teatro Nord e le mura proto-bizantine di Hierapolis di Frigia. Dall'indagine topografica alla ricostruzione 2D e 3D*. In (a cura di): BUSA' S; POMPEIANO P; STERRATINO A; TOSCANO RAFFA A; VENTO A, *Uno sguardo Extra Moenia. Riflessioni su identità culturale e circolazione di idee tra Oriente e Occidente*. p. 185-198, Marina di Patti (ME): Pungitopo, ISBN: 978-88-97601-09-8
- LIMONCELLI Massimo (2012). *Indagini sul Teatro di Scolacium (CZ)*. In (a cura di): AAVV, *Teatri antichi e aree archeologiche. Conoscenza e valorizzazione: Bulla Regia e Scolacium*. p. 31-35, Palermo: Regione Siciliana – Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, ISBN: 978-88-6164-208-9
- LIMONCELLI Massimo (2012). *Virtual Archaeology: a proposed reconstruction*. In: LAPADULA E. *The Chora of Metaponto IV, The late roman farmhouse at San Biagio*. p. 47-54, Austin: The University of Texas, ISBN: 9780292728776
- LIMONCELLI Massimo, ALBANESE Giuliana (2011). *Il restauro virtuale dei cicli pittorici*. In (a cura di): BERTELLI G; LEPORE G, *Il tempietto longobardo di Seppennibale a Fasano, SCAVI 2000-2003*. p. 184-196, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788880829317
- LIMONCELLI Massimo (2011). *La restituzione 3D della chiesa*. In (a cura di): BERTELLI G; LEPORE G, *Il tempietto longobardo di Seppennibale a Fasano, SCAVI 2000-2003*. p. 132-139, Bari: Mario Adda, ISBN: 9788880829317
- LIMONCELLI Massimo (2010). *Lettura stratigrafica degli elevati e restituzione 3d (fase 1)*. In (a cura di): ARTHUR P; BRUNO B, *Il complesso tardoantico ed altomedievale dei Santi Cosma e Damiano, detto "Le Centoporte", a Giurdignano (LE). Scavi 1993-1996*. p. 37-50, Galatina: Congedo, ISBN: 978-88-8086-888-0
- LIMONCELLI Massimo (2010). *Lettura stratigrafica degli elevati e restituzione 3d (fase 2)*. In (a cura di): ARTHUR P; BRUNO B, *Il complesso tardoantico ed altomedievale dei Santi Cosma e Damiano, detto "Le Centoporte", a Giurdignano (LE). Scavi 1993-1996*. p. 107-111, Galatina: Congedo, ISBN: 978-88-8086-888-0
- LIMONCELLI Massimo (2009). *Virtual Archaeology a Herapolis di Frigia: restauro virtuale e restituzione 3d degli edifici di ordine dorico*, pp. 493-503. In ISMAELLI T., *Hierapolis di Frigia III, Architettura dorica a Hierapolis di Frigia*, p. 493-503, Istanbul: Ege Yayınları, ISBN: 9-789758-0722557
- LIMONCELLI Massimo (2001). *Site Planning*. In (a cura di): CARTER J, *The Study of Ancient Territories. Chersonesos & Metaponto*. p. 26-27, Austin: The University of Texas, ISBN: 0-9708879-1-4

## Contributo in Atti di Convegno

- LIMONCELLI Massimo, Casaril Giacomo, Cerrito Alessandra, Saturno Paolo Saturno, Yamada Jun (2024), *Pitture tardo-antiche nel comprensorio dell'Ospedale di S. Giovanni in Laterano a Roma: dalla scoperta al restauro virtuale*, in (a cura di) CORALINI A., GIULIERINI Paolo, SANPAOLO Valeria, SIRANO Francesco, *Pareti dipinte: dallo scavo alla valorizzazione*, Atti del XIV Congresso internazionale dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019), Roma pp. 163-179, ISBN: 978-88-5491-467-4
- LIMONCELLI Massimo (2023), *Il progetto di Archeologia Virtuale ad Alesa Arconidea*, in (a cura di) COSTANZI Michela, Atti del Colloque International, "Halaesa. Du site à la cité, de la cité au site" (Amiens 2-3 dicembre 2021). Supplementi a «ΚΩΚΑΛΟΣ», pp. 245-264, ISBN: 978-88-3315-487-9
- LIMONCELLI Massimo (2023), *La torre-faro detta Lucaballus a Brindisi: dalle fonti letterarie alla restituzione 3D*, in *InFieri. Incontri di Archeologia Sapienza*, Miscellanea degli atti II (2018-2019) e lii (2020), Roma 2023, pp. 183-198, ISBN: 978-88-7140-903-0
- LIMONCELLI Massimo, BURGIO Rocco (2022), *Alesa Arconidea (Tusa): proposta ricostruttiva del l'agora tardo ellenistica*, in Atti del VI Convegno Internazionale di Studi, "Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo" (Paestum 1-3 ottobre 2021). Paestum 2022, pp. 329-344, 978-88-87744-99-6

- CORALINI Antonella, LIMONCELLI Massimo (2020), *Pittura antica e restauro virtuale*. In (a cura di) GIULIERINI P; CORALINI A; SAMPAOLO V, *Picta Fragmenta: rileggendo la pittura pompeiana*, Atti del Convegno Internazionale. Cinisello Balamo: Silvana Editore, ISBN 9788836643943, Napoli, 13-15 settembre 2018 ISBN: 978-88-7140-903-0
- LIMONCELLI Massimo (2018). *Archeologia Virtuale a Hierapolis di Frigia: la restituzione dell'immagine della città*. In: *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini. L'immagine delle città romana e medievale*. Vol II. ROMA:Edizioni Quasar, ISBN: 978-88-7140-903-0, Bari, 15-19 giugno 2016
- MARCONI Clemente, SCAHILL David, LIMONCELLI Massimo, *New Architectural Work on the Acropolis of Selinunte, Sicily: Towards a 3D Platform for Cultural Heritage*, in (eds) Sapirstein Ph, Scahill D., "New Approaches and Paradigms in the Study of Greek Architecture" (Athens 3-5 november 2016 - The American School of Classical Studies at Athens - ASCA). SBN: 978-90-04-41663-5, Leiden: Brill.
- LIMONCELLI Massimo (2013). *Il progetto "Hierapolis Virtuale". Esperienze di restauro virtuale e restituzione in 3d*. In (a cura di): D'ANDRIA R; MANNINO K, *Gli Allievi Raccontano. Atti dell'Incontro di studio della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Università del Salento*. p. 247-253, ISBN: 9788880869627, Cavallino (LE), 29-30 gennaio 2010
- DONVITO Giuseppe, LIMONCELLI Massimo, ROTUNDO Roberto (2012). *Il santuario longobardo di San Michele a Monte Sant'Angelo (FG): dall'analisi degli elevati allo studio ricostruttivo*. In (a cura di): REDI G; FORGIONE A, *Atti del VI Congresso nazionale di Archeologia Medievale*. p. 134-139, Firenze:All'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-543-6, L'Aquila, 12-15 settembre 2012
- GABELLONE Francesco, LIMONCELLI Massimo (2011). *Conoscenza, valorizzazione e fruizione degli insediamenti rupestri: le chiese di S. Maria delle Croci (MT) e S. Antonio Abate a Nardò (LE)*. In (a cura di): MENESTO' E, *Atti del IV Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre, Savelletri di Fasano (BR)*, 26-28 novembre 2009. p. 411-416, Spoleto:CISAM, ISBN: 978-88-7988-237-8, Savelletri di Fasano (BR), 26-28 novembre 2009
- SOBRÀ Giorgio, MASINO Filippo, GABELLONE Francesco, LIMONCELLI Massimo (2011). *Research on the Theatre at Hierapolis Phrygia: An Integrated Approach*. In (a cura di): HEINE K; RHEIDT K; HENZE F, *Von Handaufmass bis High Tech III: 3D in der historischen Bauforschung*. p. 72-78, ISBN: 9783805343329
- CAMPAGNA Lorenzo, LIMONCELLI Massimo (2011). *The Nymphaeum of the Tritons at Hierapolis of Phrygia (Turkey) from excavations to 3D-virtual reconstruction: an example of integrated methods in the study of ancient architecture*. In: *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. vol. 1, p. 281-290, Istanbul, 22-25 novembre 2011
- TOSCANO RAFFA Alessio, LIMONCELLI Massimo (2011). *Una proposta di ricostruzione 3d dei sistemi decorativi della casa 1 di Finziade (LICATA-AG)*. In (a cura di): LA TORRE G.F; MOLLO F, *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*. p. 227-239, ROMA:Giorgio Bretschneider Editore, Messina, 24-25 settembre 2009
- GABELLONE Francesco, FERRARI Ivan, GIURI Francesco, LIMONCELLI Massimo (2010). *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo*. In: *Archeologica 2.0*. p. 279-284, Sevilla, 16-19 giugno 2010
- DONVITO Giuseppe, LIMONCELLI Massimo (2009). *Architettura longobarda in Puglia: il tempietto di Seppannibale a Fasano (BR), dall'analisi delle strutture alla restituzione in 3d*. In (a cura di): VOLPE G; FAVIA P, V Congresso Internazionale di Archeologia Medievale : Palazzo della Dogana, Salone del Tribunale (Foggia), Palazzo dei Celestini, Auditorium (Manfredonia), 30 settembre-3 ottobre 2009. p. 746-750, Borgo San Lorenzo:Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-411-8, Foggia, 30 settembre-03 ottobre 2009
- GABELLONE F, FERRARI F, GIURI F, LIMONCELLI M (2008). *Development of integrated 3D methods for the creation a DVR-based knowledge platform*. In: (a cura di): LASAPONARA R; MASINI N, *Remote sensing for archaeology and Cultural Heritage*. p. 257-260, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854820302, ROME, September 30 – October 4, 2008
- DE GIORGI Manuela, LEO IMPERIALE Marco, LIMONCELLI Massimo (2006). *Due edifici bizantini nel basso Salento: archeologia, architettura e affreschi*. In (a cura di): FRANCOVICH R; VALENTI M, *Atti del IV Congresso Internazionale di Archeologia Medievale*, Scriptorium dell'abbazia di San Galgano (Chiusino – Siena), 26-30 settembre 2006. p. 613-618, Borgo San Lorenzo: All'Insegna del Giglio, ISBN: 9788878143234
- LIMONCELLI Massimo (2003). *Dallo scavo archeologico alla riprogettazione virtuale di un edificio: La chiesa a doppia abside del casale di Quattro Macine, Giuggianello (Lecce)*. In: FIORILLO R; PEDUTO P., *Atti del III Congresso Internazionale di Archeologia Medievale* (Castello di Salerno, Complesso di Santa Sofia, 2-5 ottobre 2003). p. 458-464, Firenze:All'Insegna del Giglio

#### **Pubblicazioni in corso di stampa**

- LIMONCELLI Massimo, SCHEPIS Laura., *Proposta per un protocollo di lavoro per il restauro virtuale delle pitture antiche: dall'analisi dei pigmenti alla ricostruzione digitale*, in DE GIORGI M., *Studi in onore di Marina Falla Castelfranchi*. Contributo in Volume

#### **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

##### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

##### **membro del Comitato Scientifico a convegni**

- 2022) Università degli Studi di Bologna, V convegno AIRPA, "Strade, segni, tracce e disegni", (Bologna ,13-15 giugno 2022).

- 2022) Università degli Studi di Palermo, Convegno Internazionale, *La Sicilia fra le guerre civili e L'epoca GC.* (Palermo 19-21 maggio 2022)
- 2020) ISA Incontri di Archeologia, "*Digital Humanities Landscape Archaeology*", (Roma 19-20 novembre 2020)
- 2019) XIV Colloquio AIPMA, Convegno Internazionale, "*Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*", (Napoli- Ercolano, 9-13 settembre 2019)

#### Convegni di rilevanza internazionale:

- 2023) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "*L'Isola dei tesori. Ricerca Archeologica e nuove acquisizioni*", (Agrigento, 14-17 dicembre 2023), organizzato da Assessorato ai Beni Culturali e all'Identità Siciliana. Relazione dal titolo: *Ricerche dell'Università di Palermo al Santuario di Zeus Olympios* (con E.C.Portale e M. De Cesare)
- 2023) Partecipazione come relatore al Colloque international Institut thématique interdisciplinaire HiSAAr / International colloquium HiSAAr Interdisciplinary Thematic Institute "*Sanctuaires et paysages La découverte des lieux de culte en Italie méridionale et dans le bassin égéen. Sanctuaries and landscapes The discovery of cult places in Southern Italy and the Aegean Basin*" organizzato da Daniela Lefèvre-Novaro (Université de Strasbourg) e Corentin Voisin (Université de Strasbourg) Relazione dal titolo: *Il Santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: da Akragas al Grand Tour, al 3D* (con M. De Cesare, E.C. Portale e M. Cometa)
- Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "*Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo VIII edizione*" (Paestum 19-21 ottobre 2023), organizzato da Fondazione Paestum. Relazione dal titolo: *Progetto URBE: applicazioni di Game Engine per la ricostruzione degli spazi urbani della città di Solunto* (con M Cangemi)
- 2023) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "ArCHEoM 2023", (Roma, 16-17 febbraio 2023), organizzato da Istituto Svizzero di Roma . Relazione dal titolo: *Una ricostruzione 3D dell'agorà di Iaitas/Ietas (Monte Iato, Sicilia) sulla base delle nuove ricerche* (con A. Tanner)
- 2022) Partecipazione come relatore al Workshop "*History, Heritage, Tourism and Socio-economic development*", (Palermo, 25 novembre 2022), organizzato da So-Uni Alliance. Relazione dal Titolo: *Virtual Archeology in Sicily: examples and methods*
- 2022) Partecipazione come relatore al V Convegno AIRPA, "*Strade, segni, tracce e disegni*", (Bologna ,13-15 giugno 2022), organizzato da A. Coralini. Relazione dal Titolo: *Dall'analisi elementale dei pigmenti alla ricostruzione digitale delle pitture antiche.* (con L. Schepis)
- 2022) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale, *La Sicilia fra le guerre civili e L'epoca GC.* (Palermo 19-21 maggio 2022) organizzato da E.C. Portale, L. Campagna, L. Caliò. Relazione dal titolo: *L'agorà-forum di Alesa Arconidea: la fase di età Giulio Claudia.* (con R. Burgio)
- 2021) Partecipazione come relatore al VI Convegno Internazionale di Studi, "*Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*" (Paestum 1-3 ottobre 2021) organizzato da Fondazione Paestum. Relazione dal titolo: *Alesa Arconidea (Tusa): proposta ricostruttiva dell'agorà/foro* (con R. Burgio)
- 2021) Partecipazione come relatore Colloque International, "*Halaesa. Du sitè à la cité, de la cité au site*" (Amiens 2-3 dicembre 2021) organizzato da Michela Costanzi (Université du Picardie). Relazione dal titolo: *Il progetto di Archeologia Virtuale ad Alesa Arconidea*
- 2019) Partecipazione come relatore al XIV Colloquio AIPMA, Convegno Internazionale, "*Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*" (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019) organizzato da Antonella Coralini (Università di Bologna). Relazione dal titolo: *Pitture tardoantiche nel comprensorio dell'Ospedale di S. Giovanni in Laterano (Roma): dalla scoperta al restauro virtuale. Metodologie e aspetti tecnici per la conservazione, lo studio e la valorizzazione* (con G. Casaril, A. Cerrito, J. Yamada, P. Saturno)
- 2019) Partecipazione come relatore al "*XVIII Jornadas de Bizancio*" (Barcelona 30 enero - 2 febrero 2019) organizzato da Sociedad Española de Bizantinística . Relazione dal titolo: *Techniques from the past and technologies for the future recovering Byzantine wall paintings in Taranto area: the long-forgotten cave church of San Simeone in Famosa (Massafra)* . (con M. De Giorgi)
- 2018) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "*Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*" (Napoli, 13-15 settembre 2018) organizzato da P. Giulierini (MANN), Valeria Sampaolo (MANN) e Antonella Coralini (Università di Bologna). Relazione dal titolo: *Del restauro virtuale della pittura parietale: Pompei, IX 8* (con A. Coralini)
- 2016) Partecipazione come relatore al International Conference "*New Approaches and Paradigms in the Study of Greek Architecture*" (Athens 3-5 november 2016) organizzato da Ph. Sapirstein and D. Scahill (The American School of Classical Studies at Athens - ASCA). Relazione dal titolo: *New Architectural Work on the Acropolis of Selinunte, Sicily: Towards a 3D Platform for Cultural Heritage* (con C. Marconi e D. Scahill)
- 2016) Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "*Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*" (Bari 15-19 giugno 2016), organizzato d M. Livadiotti (Politecnico di Bari, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura - DICAR). Relazione dal titolo: "*Hierapolis virtuale*": *la restituzione dell'immagine urbana della città tra IV e VII sec. d.C.*
- 2015) Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "*Cave e cantieri antichi d'Asia Minore. Ricerche su Hierapolis di Frigia e altre città della Turchia sud-occidentale: archeologia, archeometria, conservazione*" (Roma 2-4 dicembre 2015) organizzato da G.Scardozi e T. Ismaelli (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali - IBAM). Relazione dal titolo: *Il contributo dell'Archeologia Virtuale al progetto Marmora Phrygiae.*
- 2014) Partecipazione come relatore al Workshop "*When past meets the future*", workshop on digital and virtual archaeology (Wien 10 april 2014), organizzato da N. Zimmermann (Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW - Österreichische Akademie der Wissenschaften). Relazione dal titolo: *Virtual Hierapolis Project.*
- 2012) Partecipazione come relatore al "*IV Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación. ARQUEOLÓGICA 2.0*" (Sevilla 20-22 de Juno de 2012). Relazione dal titolo: *La ricostruzione tridimensionale e il restauro virtuale di una tomba etrusca dipinta dell'Etruria meridionale interna: la Grotta Dipinta" di Pranzovico (Viterbo)* (con G. Scardozi)

- 2011) Partecipazione come relatore al "5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" (Istanbul 22-25 novembre 2011). Relazione dal titolo: *The Nymphaeum of the Tritons at Hierapolis of Phrygia (Turkey) from excavations to 3D-virtual reconstruction: an example of integrated methods in the study of ancient* (con L. Campagna)
- 2010) Partecipazione come relatore al "II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación. ARQUEOLÓGICA 2.0" (Sevilla 16-19 de Junio de 2010). Relazione dal titolo: *Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo* (con F. Gabellone, F. Giuri, I. Ferrari)
- 2010) Partecipazione come relatore al Zinterdisziplinäres Kolloquium "VON HANDAUFMASS BIS HIGH TECH III 3D in der historischen Bauforschung" (Berlino 24–27 Februar 2010) organizzato da K.Heine, K. Rheidt, F. Henze und A. Riedel (von den Lehrstühlen Baugeschichte und Vermessungskunde der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus). Relazione dal titolo: *Research on the Theatre at Hierapolis in Phrygia: An Integrated Approach* (con F.Masino, G.Sobrà, F.Gabellone)
- 2009) Partecipazione come relatore al "IV Convegno internazionale sulla civiltà rupestre" (Fondazione San Domenico, Savellettri di Fasano 26-28 novembre 2009). Relazione dal titolo: *Conoscenza, valorizzazione e fruizione degli insediamenti rupestri: le chiese di S. Maria delle Croci (MT) e S. Antonio Abate a Nardò (LE)* (con F. Gabellone)

#### Convegni di rilevanza nazionale:

- 2024) Partecipazione al Convegno " IPOGEI 4.0. I PAESAGGI RUPESTRI DELL'ITALIA MERIDIONALE TRA RICERCA, INNOVAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" (Mottola 26-27 maggio 2023), organizzato da Università del Salento e Università di Bari. Relazione dal titolo "Applicazioni di restauro virtuale per la conoscenza e valorizzazione del Cave Heritage della Puglia centro-meridionale" (con M. Potenza)
- 2022) Partecipazione alle Giornate di Studio "Septimia Musa torna a Casa" (Porto Torres 07 luglio 2022), organizzato da Museo Archeologico Nazionale - Antiquarium Turritano. Relazione dal titolo "Il restauro virtuale delle superfici musive"
- 2022) Partecipazione alle Giornate di Studio "Oltre gli Elimi. La ricerca archeologica nei territori prossimi all'Area Elimi" (Erice 07/08-aprile-2022), organizzato da Parco Archeologico di Segesta. Relazione dal titolo *Himera: la ripresa delle indagini nella "città bassa"* (con Elisa Chiara Portale, Monica de Cesare, Gilberto Montali)
- 2022) Partecipazione alle Giornate di Studio "Oltre gli Elimi. La ricerca archeologica nei territori prossimi all'Area Elimi" (Erice 07/08-aprile-2022), organizzato da Parco Archeologico di Segesta. Relazione dal titolo *Nuovi dati sulle aree sacre di Solunto* (con Elisa Chiara Portale, Gilberto Montali)
- 2020) Partecipazione al workshop di Digital Humanities "Il restauro Virtuale tra teoria e prassi" (Roma 17-01-2020), organizzato da Università degli Studi RomaTre. Relazione dal titolo *Lama d'Antico: Virtual Restoration Experience* (con Maria Potenza)
- 2012) Partecipazione al "VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (L'Aquila, 12-15 settembre 2012) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Architettura longobarda in Puglia: Il santuario longobardo di San Michele a Monte Sant'Angelo (FG): dall'analisi degli elevati allo studio ricostruttivo* (con G. Donvito e R. Rotondo)
- 2011) Partecipazione come relatore a "Tra Oriente e Occidente", Convegno internazionale GiMeD per Extramoenia (Giardini Naxos 6-9 ottobre 2011) organizzato dalla «Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche» dell'Università di Messina, sotto la direzione della prof. M. Caltabiano. Relazione dal titolo: *Il Teatro Nord e le mura proto-bizantine di Hierapolis di Frigia. Dall'indagine topografica alla ricostruzione 2D e 3D.*
- 2009) Partecipazione al "V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (Foggia-Manfredonia 30 settembre-3 ottobre 2009) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Architettura longobarda in Puglia: il tempio di Seppannibale a Fasano (BR), dall'analisi delle strutture alla restituzione in 3d* (con G. Donvito)
- 2009) Partecipazione come relatore al Convegno di Studi "Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni" (Messina 24-25 settembre 2009) organizzato da G.F. La Torre e M. Torelli. Relazione dal titolo: *Una proposta di ricostruzione 3d dei sistemi decorativi della casa 1 di Finziade (Licata-AG)* (con A. Toscano Raffa)
- 2006) Partecipazione al "IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (Chiusdino – Siena, 26-30 settembre 2006) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Due edifici bizantini nel basso Salento: archeologia, architettura e affreschi* (con M. Leo Imperiale e M. De Giorgi)
- 2003) Partecipazione al "III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale" (Salerno 2-5 ottobre 2003) organizzato dalla SAMI - Società degli Archeologi Medievisti Italiani. Relazione dal titolo: *Dallo scavo archeologico alla riprogettazione virtuale di un edificio: La chiesa a doppia abside del casale di Quattro Macine, Giuggianello (Lecce)*

#### Altri convegni e seminari scientifici:

- Partecipazione alla Conferenza *TECHNOLOGYforALL 2024* (Tindari 30 maggio 2024). Relazione dal titolo *Protocollo URBE: nuove opportunità per la ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale tramite dinamiche di edu-entertainment* (con M. Cangemi)
- Partecipazione al Seminario "Archeologia e restauro virtuale dei beni culturali" (Napoli 16 novembre 2024), organizzato da C. Rescigno (Scuola Superiore Meridionale). Relazione dal titolo *Archeologia e restauro virtuale dei beni culturali* (con L. Schepis)
- Partecipazione alla "Conferenza sull'Archeologia Virtuale. Le attività di ricerca del COM-Lab Virtual Archaeology del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo" (Caltanissetta 11 novembre 2023), organizzato da Associazione Archeologica Nissena. Relazione dal titolo *L'Archeologia virtuale e le attività di didattica e ricerca del COMLab Virtual Archaeology*

- Partecipazione al Seminario "Il distretto agricolo nel territorio del Gal Metropoli Est. Sinergie in corso" (Santa Flavia 13 ottobre 2023), organizzato da CNR-ISMed, URT di Bagheria (Palermo) Comune di Santa Flavia, Università di Palermo - Dipartimento Culture e Società, GAL Metropoli Est e Parco Archeologico di Himera, Solunto e Iato. Relazione dal titolo *Solunto. Nuova luce sui vecchi scavi: la Casa delle maschere e l'Edificio sacro a labirinto* (con E. C. Portale, G. Montali, L. Schepis, G. Polizzi)
- Partecipazione al Seminario "Theaters, Sanctuaries, Performance: Interaction and Sustainability" (Palermo 3-4 Luglio 2023), organizzato da Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo. Relazione dal titolo *Il Laboratorio di Archeologia Virtuale: formazione e ricerca in collaborazione con gli Enti del Patrimonio Culturale* (con M. Cangemi)
- Partecipazione al Seminario "Arte è Scienza" (Marsala 01 aprile 2022), organizzato da Associazione Italiana di Archeometria (AIAR). Relazione dal titolo *Il restauro virtuale degli affreschi di Santa Maria della Grotta a Marsala* (con A. Amico)
- Partecipazione al Seminario "Patrimonio Culturale tra antico e contemporaneo. Il caso di Solunto e Bagheria" (Palermo 20 gennaio 2022), organizzato da Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo. Relazione dal titolo *Il progetto di archeologia virtuale a Solunto*
- Partecipazione al Seminario "Topografia e Urbanistica di Solunto. La città antica e le nuove ricerche" (Palermo 16-19 novembre 2021), organizzato da Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo. Relazione dal titolo: *Una passeggiata virtuale nell'antica città*
- Partecipazione come relatore al Seminario "Progetto Delta -1st Multiplier event" (Matera 30 novembre 2020) organizzato dalla Prof.ssa F. Sogliani dell'Università degli Studi della Basilicata. Relazione dal titolo: "Restauro reale per conservare, restauro virtuale per valorizzare: una metodologia in evoluzione".
- Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Storia dell'Arte Romana" (Bologna 01 aprile 2020) organizzato dalla Prof.ssa A. Corralini dell'Università degli Studi di Bologna. Relazione dal titolo: "Augusta Bagiennorum: un progetto di Archeologia Virtuale".
- Partecipazione come relatore alla conferenza "Archeologia Virtuale" (Lipari 19 dicembre 2019) organizzato da M.G. Martinelli, Parco Archeologico delle Isole Eolie-Museo Luigi Bernabò Brea.
- Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Restauro Virtuale" (Lecce 26 luglio 2019) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: "Il museo virtuale delle chiese rupestri: dal restauro virtuale alla valorizzazione del patrimonio rupestre pugliese"
- Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Restauro Virtuale" (Lecce 24 luglio 2019) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: "Archeologia Virtuale, due casi studio: Soknopaiou Nesos (Egitto) e Hierapolis di Frigia (Turchia)"
- Partecipazione come relatore al Ciclo di Seminari "Archeologia e Restauro Virtuale" (Lecce 19 luglio 2019) organizzato dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: "Archeologia e Restauro Virtuale. metodologie e tecniche"
- Partecipazione come relatore alle Giornate di Studi "Strutture teatrali greco-romane" (Milano 24-25 ottobre 2019) organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano. Prima relazione dal titolo: "I teatri greci"; seconda relazione dal titolo: "I teatri romani"; Terza relazione dal titolo "Prospettive di ricerca delle ricostruzioni digitali dei teatri antichi"
- Partecipazione come relatore al Seminario "Costruire e ricostruire i teatri antichi. Il caso della Cisalpina romana" (Padova 25 marzo 2019 - Sala del Consiglio, Palazzo Liviano) organizzato Dipartimento dei Beni Culturali archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università di Padova. Relazione dal titolo: *Il teatro romano di Augusta Bagiennorum: dallo studio dei resti all'ipotesi ricostruttiva.*
- Partecipazione come relatore alla conferenza "L'Archeologia Virtuale per la conoscenza, la fruizione e valorizzazione dei Beni Culturali" (Melfi 08 marzo 2019) organizzato da E. Lapadula, Museo Archeologico Nazionale "M.Pallottino".
- Partecipazione come relatore alla Tavola Rotonda "Indagini Archeologiche e ricostruzioni digitali per lo studio degli spazi teatrali greci e romani. Visioni e prospettive" (Milano 25 ottobre 2018) organizzato da E. Matelli, Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano. Relazione dal titolo: "lo studio ricostruttivo dei teatri antichi. Visioni e prospettive"
- Partecipazione come relatore alla Giornata di Studi "Soknopaiou Nesos, un tempio e una città dell'Egitto greco-romano" (Lecce 24 maggio 2017) organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *Il Progetto di Archeologia Virtuale a Soknopaiou Nesos*
- Partecipazione come relatore al Seminario "Ricerche dell'Università di Zurigo a Spina e Monte Iato" (Lecce 28 ottobre 2016) organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Relazione dal titolo: *Studio ricostruttivo della Casa a Peristilio 1 di Monte Iato*
- Partecipazione come relatore al Seminario (Bari 03 marzo 2008) organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Bari. Relazione dal titolo: "Tecnologie applicate alla conoscenza, fruizione e valorizzazione dei Beni Culturali"

## AMBITI DI RICERCA

Ambiti di ricerca: interessi scientifici si sono focalizzati sullo studio delle realtà virtuali applicate ai Beni Culturali e in particolare all'Archeologia e al Restauro Virtuale. Tali interessi hanno portato a condurre attività di ricerca in Archeologia Virtuale sia in Italia (Roma, Pompei, Selinunte, Monte Iato, Metaponto, Rudiae, Bene Vagienna ecc.) che nel Mediterraneo orientale e Golfo Persico, in particolare a Hierapolis di Frigia (Turchia), Dime (Egitto), Leptis Magna (Libia), Chersonessos (Crimea), Nabeul (Tunisia) e Manama (Bahrain), per conto di istituti di ricerca italiani (CNR-Ibam, Università del Salento, della Calabria, Bologna, Bari, Napoli, Venezia, CCA-Roma) e stranieri (Deutsches Archäologisches Institut Rom, Universität Zürich, Institute of Fine Arts di New York, University of Texas, Seinan Fukuoka University). Negli ultimi anni le ricerche hanno riguardato in particolare le metodologie di restauro virtuale applicato alle superfici pittoriche di ambito rupestre quali le rock-cut churches di età medioevale in Puglia e Basilicata,

di alcune catacombe di Roma (Domitilla, Randanini e Codini), nella Casa del Centenario a Pompei nell'ambito del Progetto Vesuviana e nell'Oratorio sotto l'Ospedale di San Giovanni in Laterano a Roma.

## **ALTRE ATTIVITA**

### **Direzione di scavi e progetti di ricerca**

- 2024) Direzione del progetto in Convenzione con il Parco Archeologico di Ostia Antica del progetto di studio, rilievo e valorizzazione delle pitture della Necropoli di Isola Sacra. Protocollo di intesa tra il Parco Archeologico di Ostia (direttore A. D'Alessio) e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo (PA), direzione Massimo Limoncelli
- 2023) Direzione del progetto in Convenzione con il Parco della Valle dei Templi di Agrigento del progetto di studio, rilievo e valorizzazione dell'area del Santuario di Zeus Olimpico. Protocollo di intesa tra il Parco della Valle dei Templi di Agrigento (direttore R. Sciaratta) e il Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo, direzione Massimo Limoncelli
- 2022) Direzione di scavo archeologico per l'area dell'agorà di Alesa Arconidea (concessione di ricerca e scavo da parte del Parco Archeologico di Tindari)

### **Scavi professionali per conto delle Soprintendenze e delle Università:**

- 2024 (febbraio) Agrigento, Parco Archeologico della Valle dei Templi: scavo archeologico dell'area del santuario di Zeus Olimpico, direzione E.C. Portale e M. de Cesare (Università di Palermo)
- 2023 (settembre) Segesta (TP), Parco Archeologico: scavo archeologico dell'area del santuario del Tempio di Contrada Mango. direzione M. de Cesare (Università di Palermo)
- 2023 (giugno) Solunto (PA), Parco Archeologico: scavo archeologico dell'area dei santuari sopra il teatro, direzione E.C. Portale (Università di Palermo)
- 2022 (giugno) Solunto (PA), Parco Archeologico: scavo archeologico dell'area dei santuari sopra il teatro, direzione E.C. Portale (Università di Palermo)
- 2022 (settembre) Segesta (TP), Parco Archeologico: scavo archeologico dell'area del santuario del Tempio di Contrada Mango. direzione M. de Cesare (Università di Palermo)
- 2022 (luglio) Agrigento, Parco Archeologico della Valle dei Templi: scavo archeologico dell'area del santuario di Zeus Olimpico, direzione E.C. Portale e M. de Cesare (Università di Palermo)
- 2021 (settembre) Himera (PA), Parco Archeologico: scavo archeologico dell'area del santuario del Tempio della Vittoria adiacente l'agorà, direzione E.C. Portale e M. de Cesare (Università di Palermo)
- 2021 (giugno) Solunto (PA), Parco Archeologico: scavo archeologico dell'area dei santuari sopra il teatro, direzione E.C. Portale (Università di Palermo)
- 2016 (settembre-ottobre). Marsala (TP), Parco Archeologico di Lylibeum: rilievo digitale della Domus romano-imperiale (Insula I), direzione E.Caruso (Museo Archeologico Regionale "Lilibeo"

di Marsala)

- 2016 (settembre-ottobre). Patti (ME), villa romana: rilievo digitale delle strutture della villa e

restauro virtuale dei mosaici, direzione G. Tigano (Soprintendenza Archeologica di Messina)

- 2011 (maggio): Borgia (CZ), teatro di Scolacium, rilievo con laser scanner del monumento, restauro virtuale dei mosaici della Ninfarum Domus a Nabeul (Tunisia) e della villa romana di Larderia (CS), direzione M. Paoletti (Università della Calabria), nell'ambito del Progetto di Ricerca "Teatri Antichi: conoscenza e valorizzazione". Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità sicilia, APQ Mediterraneo – Linea 2.4 Mediterraneo Programma di sostegno alla cooperazione regionale Progetto Integrato DIARCHEO Sub-progetto ArTea
- 2005 (maggio). Taurisano (LE), chiesa di Santa Maria della Strada: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce) 2005 (novembre). Taurisano (LE), chiesa di San Donato: rilievo e lettura stratigrafica delle murature della chiesa paleocristiana, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2004 (giugno). Lecce, Castello di Carlo V: scavo archeologico del vano prigionieri nella Torre Mozza, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2004 (marzo). Lecce, chiesa di Santa Maria di Cerrate: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2003 (ottobre-gennaio). Muro Leccese (LE): scavo archeologico Scavo della "casa Fiorentini", direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2003 (giugno-ottobre). Muro Leccese (LE), chiesa di Santa Marina; Acquarica del Capo (LE), chiesa di Santa Maria dei Panetti; Giuliano del Capo (LE), chiesa di San Pietro; Patù (LE), chiesa detta "Centopietre"; rilievo e analisi stratigrafica muraria delle chiese medioevali, direzione P. Arthur (università di Lecce)

- 2003 (giugno). Fellingine (LE), via Alliste: scavo archeologico nella chiesa di Santa Sofia, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2001 (ottobre-dicembre). Acaya (LE), Castello: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2001 (agosto). Tricase (LE), Castello: scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 2000 (maggio). Giudignano (LE), chiesa detta "le Centoportre": rilievo e lettura stratigrafica degli elevati della chiesa paleocristiana, direzione P. Arthur (Università di Lecce)
- 2000 (gennaio). Tortona (AL), Cantiere Z, viale della Repubblica: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) – Arkaia S.R.L.
- 2000 (gennaio-marzo). Tortona (AL), Via Massa Saluzzo: scavo archeologico di strutture di età romana, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.
- 2000 (marzo-aprile). Mondovì (CN), piazza Maggiore: scavo archeologico dell'insediamento protostorico, direzione M. Venturino - E. Micheletto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) -Arkaia S.R.L.
- 2000 (novembre-dicembre). Corigliano d'Otranto (LE), Castello "De Monti": scavo archeologico, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 1999 (giugno-luglio). Tortona (AL), Via Calvino: scavo archeologico della necropoli medievale, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.
- 1999 (novembre). Asti, Ex-Casermone: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.
- 1999 (dicembre). Tortona (AL), Via Massa Saluzzo scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione E. Zanda (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.
- 1998-1999 (dicembre-maggio). Asti, cattedrale di San Secondo: scavo archeologico della necropoli medievale, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) – Arkaia S.R.L.
- 1998 (settembre-ottobre). Asti, cattedrale di San Secondo: scavo archeologico della necropoli medievale, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.
- 1998 (novembre). Asti, Ex-Casermone: scavo archeologico delle strutture di età romana, direzione A. Crosetto (Soprintendenza Archeologia del Piemonte) - Arkaia S.R.L.

#### **Scavi archeologici di formazione:**

- 1994 (luglio). Savona, Fortezza del Priamar: scavo archeologico nelle conchierie medievali di San Domenico, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova)
- 1994 (settembre). Andora (SV), Castello dei Calvesana: scavo archeologico nel castello medievale dei Calvesana, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova)
- 1995 (luglio). Savona, Fortezza del Priamar: scavo archeologico nelle conchierie medievali di San Domenico, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova)
- 1995 (agosto-ottobre). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione: scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)
- 1996 (luglio-agosto). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione: scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph. Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)
- 1996 (agosto). Finale Ligure (SV), Castrum di Sant'Antonino di Perti: scavo archeologico nel castrum bizantino, direzione G.Murialdo (Istituto di Studi Liguri)
- 1996 (settembre). Murialdo (SV), castello medievale dei Del Carretto: scavo archeologico nel castello medievale, direzione C. Porro (Istituto di Studi Liguri)
- 1997 (giugno). Filatiera (MS), Pieve di Sorano: scavo archeologico nel castrum Soreon, direzione E.Giannichedda (Iscum)
- 1997 (luglio-agosto). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 1997 (agosto-settembre). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione: scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)
- 1998 (luglio). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 1998 (agosto). Acqui Terme (AL), piazza Conciliazione, scavo archeologico della necropoli tardo-antica e altomedievale, direzione Prof. C.Varaldo (Università degli Studi di Genova) Ph. Pergolà (Istituto Pontificio di Archeologia Cristiana di Roma)
- 1998 (ottobre). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)
- 1999 (luglio). Vaste (LE), piazza Dante: scavo archeologico delle strutture di età messapica, direzione F. D'Andria (Università degli Studi di Lecce)
- 2000 (maggio). Giudignano (LE), chiesa detta "le Centoportre": rilievo e lettura stratigrafica degli elevati della chiesa paleocristiana, direzione P. Arthur (Università di Lecce)
- 2000 (luglio-agosto). Martano (LE), Apigliano: scavo archeologico nel villaggio medievale, direzione P. Arthur (Università degli Studi di Lecce)

#### **Missione Archeologiche:**

- 2024) Missione Archeologica Italiana sul lago di Mosul (Kurdistan Iracheno): direzione Francesca Paola Sconzo (Università di Palermo)
- 2020-in corso) Missione Archeologica Italiana a Sabratha (Libia): direzione Elisa Chiara Portale (Università di Palermo)
- 2020-in corso) Missione Archeologica Italiana a Gorthina (Grecia): direzione Elisa Chiara Portale (Università di Palermo)
- 2020-in corso) Missione Archeologica Italiana ad Althiburos (Tunisia): direzione Gilbeerto Montali (Università di Palermo)
- 2020-in corso) Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale (Arslantepe-Turchia): direzione Francesca Balossi Restelli (Università Sapienza di Roma)
- 2014- in corso) Missione Archeologica Italiana a Soknopaiou Nesos (Egitto): direzione P. Davoli e M. Capasso (Università del Salento)
- 2010-in corso: Missione Archeologica Americana nell'acropoli di Selinunte: direzione C. Marconi (Institute of Fine Arts - New York University).
- 2010-in corso) Missione Archeologica Svizzera a Monte Iato (PA): direzione Ch. Rousser (Institut für Archäologie, Universität Zürich).
- 2015-2018) Missione Archeologica congiunta Italo-Libica "Tempio Flavio" a Leptis Magna (Libia): direzione Anna Maria Dolciotti Vicari (CIRAAS).
- 2005-2015) Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia): direzione Francesco D'Andria (Università del Salento)
- 2007-2018) Missione Archeologica Americana a Metaponto (MT): direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas).
- 2001-2002) Missione Archeologica Americana a Chersonesos (Crimea): direzione J.C.Carter (Institute of Classical Archaeology, University of Texas).

#### Esperienze di Musealizzazione:

- 2024-in corso) Agrigento, Parco Archeologico della Valle dei Templi: realizzazione di tre sale multimediali per la valorizzazione e la fruizione delle aree del Santuario di Zeus Olimpico, la casa arcaica presso "Casa Pace" e dell'area dell'agorà. direzione Elisa Chiara Portale e Monica de Cesare (Università di Palermo) e Maria Concetta Parello e Maria Serena Rizza (Parco Archeologico della Valle dei Templi)
- 2024-in corso) Arslantepe (Turchia): ricostruzione 3d e soluzioni multimediali per la valorizzazione del sito archeologico per il costituendo Museo Archeologico di Arslantepe. Lavoro svolto nell'ambito delle attività della Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale: direzione Francesca Balossi Restelli (Università Sapienza di Roma)
- 2024 – in corso. *Rudiae* (LE), Parco Archeologico: ricostruzione 3d e soluzioni multimediali per la valorizzazione del sito archeologico di età romana, direzione F. D'Andria (Università del Salento) e A.R.V.A. Archeologia SRL (Spin off dell'Università del Salento)
- 2021) Incarico per la realizzazione di servizi multimediali (studio ricostruttivo dei monumenti, creazioni di video 3D, App ecc) per la mostra archeologica "*Tauromenion/Tauromenium*" a Taormina, Palazzo Ciampoli, organizzata dal Parco Archeologico di Naxos-Taormina.
- 2021) Incarico per la realizzazione di servizi multimediali (studio ricostruttivo dei monumenti, creazioni di video 3D) del Tempio di Athena ad Assos (Turchia) nell'ambito del Progetto di ricerca diretto da Phoebe Seagal (Curator at Museum of Fine Arts, Boston)
- 2020) Fasano (BR), Parco Rupestre di Lama D'Antico, realizzazione di soluzioni multimediali in video mapping per la fruizione e la valorizzazione delle chiese rupestri: direzione Gioia Bertelli (Università di Bari) e Fondazione San Domenico
- 2017 (settembre). Selinunte (TP), parco archeologico: collaborazione all'allestimento del Museo Baglio Florio a Selinunte e della Mostra "Tois Theois. Selinunte e i riti della fede: architettura e riti dall'età arcaica all'ellenistica", direzione C. Marconi (Institute of Fine Arts of New York), E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa)
- 2017 (dicembre). Selinunte (TP), parco archeologico: realizzazione di ricostruzioni virtuali delle fortificazioni di Selinunte con particolare riferimento all'area della Porta Nord e creazione di una piattaforma multimediale per la visita virtuale dell'area della Plateia e della Porta Nord nell'ambito del Progetto della Mostra "Abitare a Selinunte, dalle origini al Medioevo", direzione M. Fourmont e E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa)
- 2016 (dicembre). Selinunte (TP), parco archeologico: realizzazione di una piattaforma multimediale per la visita virtuale dell'area di Malophoros. Progetto "Mostra Malophoros, Cent'anni dopo", direzione E. Caruso (Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa)
- 2015 (guigno-luglio). Lecce, Museo Papirologico: elaborazione di una visita virtuale di tipo multimediale del Museo nell'ambito del Progetto "Le tecnologie informatiche e le nuove realtà per la conoscenza, il networking e la valorizzazione del patrimonio culturale e scientifico", direzione Mario Capasso (Università del Salento)
- 2015 (marzo-aprile). Taranto, Museo Archeologico Nazionale (M.A.R.T.A.): realizzazione di un video inerente le ricostruzioni architettoniche virtuali dei tetti della polis, direzione C. Rescigno (II Università di Napoli) e L. La Rocca (Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia) 2006-2008. contratto di prestazione d'opera in regime di collaborazione coordinata e continuativa nell'ambito del "Progetto Museo Virtuale di Bagdad", direzione M. Cultraro (Consiglio Nazionale delle Ricerche)
- 2004 (giugno). Fasano (BR), Museo Archeologico Nazionale di Egnazia: progettazione ed elaborazione grafica dei pannelli per la mostra "La moneta riscrive la storia della città: Egnazia", direzione scientifica prof. A. Travaglini (Università di Lecce)

### Lavori di Archeologia Virtuale:

- 2024-in corso) Agrigento, Parco Archeologico della Valle dei Templi: realizzazione di tre sale multimediali per la valorizzazione e la fruizione delle aree del Santuario di Zeus Olimpio, la casa arcaica presso "Casa Pace" e dell'area dell'agorà. Direzione Elisa Chiara Portale e Monica de Cesare (Università di Palermo) e Maria Concetta Parello e Maria Serena Rizza (Parco Archeologico della Valle dei Templi)
- 2024-in corso) Ostia Antica, Parco Archeologico: restauro virtuale e ricostruzione 3d della Necropoli di Isola Sacra. Direzione Alessandro d'Alessio e Cristina Genovese (Parco Archeologico di Ostia Antica) e Massimo Limoncelli (Università di Palermo)
- 2024-in corso) Castronovo di Sicilia (PA), contrada San Luca: realizzazione di una sala multimediale per la valorizzazione e la fruizione della villa romana. Direzione Monica Chiovaro (Soprintendenza Archeologica di Palermo)
- 2024 – in corso. Rudiae (LE), Parco Archeologico: ricostruzione 3d e soluzioni multimediali per la valorizzazione del sito archeologico di età romana, direzione F. D'Andria (Università del Salento) e A.R.V.A. Archeologia SRL (Spin off dell'Università del Salento)
- 2021 – 2022) Tusa (ME), Parco Archeologico di Alesa Arconidea: ricostruzione 3d e soluzioni multimediali per la valorizzazione e la fruizione del sito archeologico. Direzione Domenico Targia (Assessorato ai Beni Culturali e all'identità siciliana)
- 2019 – in corso) Solunto (PA), Parco Archeologico: ricostruzione 3d e soluzioni multimediali per la valorizzazione e la fruizione del sito archeologico. Direzione Elisa Chiara Portale e Gilberto Montali (Università di Palermo)
- 2019 (novembre) Roma, catacomba Codini: rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture del Santuario della Madonna del Carmine a Bariano Bergamo) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)
- 2019 (novembre) Roma, catacomba Codini: rilievo digitale e restauro virtuale delle pitture della catacomba Codini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)
- 2017 (gennaio-febbraio). Lecce, area archeologica di Rudiae: ricostruzione virtuale dell'anfiteatro romano e creazione di una piattaforma multimediale di fruizione per la visita virtuale della città, direzione A.R.Va S.R.L. (Spin off Università del Salento)
- 2017 (novembre) Roma, catacomba Randanini: rilievo digitale e restauro virtuale dei quattro cubiculi con pittura della catacomba ebraica sotto vigna Randanini (Roma) nell'ambito del progetto "Sepolture collettive", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)
- 2016 (aprile). Lecce, Castello di Carlo V: rilievo e ricostruzione virtuale della Torre Mozza, direzione P. Arthur (Università del Salento)
- 2015 (ottobre-novembre). Roma, catacombe di Domitilla: restauro digitale e ricostruzione virtuale dell'arcosolio di Diogene nell'ambito del "Progetto Domitilla", direzione N. Zimmermann (Deutsches Archäologisches Institut Rom)
- 2013 (aprile). Pranzovico (VT), località Piano della Colonna: rilievo digitale e ricostruzione virtuale della tomba etrusca, direzione G. Scardozzi (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)
- 2013 (febbraio-marzo). Matera, chiesa rupestre del Peccato Originale: restauro virtuale dell'affresco della Genesi sulla parete meridionale, direzione G. Bertelli (Università di Bari)
- 2011 (ottobre-dicembre). Monte Sant'Angelo (FG), santuario micaelico: studio ricostruttivo del santuario micaelico di età longobarda, direzione G. Bertelli (Università di Bari)
- 2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli tridimensionali del complesso di Fondo Giuliano a Vaste (Poggiardo-LE), direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)
- 2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli tridimensionali di monumenti di età augustea di Roma (Ara Pacis), direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)
- 2010 (marzo-aprile), realizzazione di modelli digitali di interesse storico-architettonico di edifici di età bizantina in Italia Meridionale: Santa Maria di Cerrate a Squinzano (LE), S. Maria della Croce e a Casarano (LE), Cripta della Madonna delle croci a Matera, nell'ambito del progetto "Byherinet" (Byzantine heritage.net), programma comunitario INTERREG IIIa Italia-Cipro- 2000-2006, direzione F. D'Andria e F. Gabellone (Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto dei Beni Archeologici e Monumentali - IBAM)
- 2009 (aprile). Tell Tuqan (Siria): ricostruzione Virtuale del sito di età del bronzo di Tell Tuqan, direzione F. Baffi (Università del Salento)
- 2009 (ottobre-novembre). Fasano (BA), chiesa di Seppannibale: restauro digitale degli affreschi e ricostruzione virtuale della chiesa longobarda, direzione G. Bertelli (Università di Bari)
- 2009 (dicembre). Licata (AG): studio ricostruttivo della Casa I nel sito ellenistico sulla collina di Sant'Angelo, direzione G.F. La Torre (Università di Messina)
- 2007 (marzo-aprile), realizzazione di modelli tridimensionali virtuali di 3 monasteri di età bizantina del Salento (S. Maria di Cerrate, S. Salvatore a Gallipoli e S. Nicola di Casole a Otranto) nell'ambito Progetto "Applied Research on Cultural Heritage and Environmental Opportunities for Tourism (ARCHEOTOUR)" del Programma Comunitario INTERREG III/A GRECIA/ITALIA 2000/2006 asse 3 misura 4.2, direzione M. Falla Castelfranchi (Università del Salento)