

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** SANDRO  
**Cognome** VOLPE  
**Recapiti** Viale delle Scienze, Ed. 15, Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione  
**Telefono** 338-6985982  
**E-mail** sandro.volpe@unipa.it  
sanvolpe@libero.it

## FORMAZIONE TITOLI

### TITOLI

#### TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie, Università di Bari, Palermo e Salerno, 11 settembre 1990
- Laurea in Lingue e letterature straniere moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo, 24 marzo 1983

#### POSIZIONE ATTUALMENTE RIVESTITA

- Professore Associato Confermato

#### POSSESSO REQUISITO ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
- Data di conseguimento: primo quadrimestre 2017
- Data di scadenza 31/03/2028

#### FORMAZIONE

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate, 2017
- Confermato nel ruolo di Professore Associato, 2005
- Professore Associato di Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo, 2002
- Confermato nel ruolo di Ricercatore, 1996
- Ricercatore di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo, 1993
- Dottore di ricerca in Scienze letterarie, 1990
- Dottorato di ricerca in Scienze letterarie delle Università di Bari, Palermo, Salerno, 1986-89
- Ammissione al D.E.A. presso il DERCAV, Université Paris III (Sorbonne Nouvelle), 1985
- Laurea in Lingue e letterature straniere moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo. Votazione 110/110 e lode e menzione di dignità di stampa, 1983

## ATTIVITA' DIDATTICA

- 2023-2024 *Educazione alla narritività* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2023-2024 *Educazione alla narritività nel cinema* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2023-2024 *Letteratura e sport* (Corso di laurea triennale Scienze delle attività motorie e sportive), 3 CFU, 21 ore
- 2022-23 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2022-2023 *Educazione alla narritività* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2022-2023 *Educazione alla narritività nel cinema* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2022-2023 *Letteratura e sport* (Corso di laurea triennale Scienze delle attività motorie e sportive), 3 CFU, 21 ore
- 2021-2022 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2021-2022 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Comunicazione del Patrimonio Culturale), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2020-2021 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2020-2021 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Comunicazione del Patrimonio Culturale), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2019-2020 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2019-2020 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Comunicazione del Patrimonio Culturale), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2018-2019 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2018-2019 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2017-2018 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2017-2018 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2016-2017 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2016-2017 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2015-2016 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2015-2016 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2014-2015 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2014-2015 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2013-2014 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2013-2014 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2012-2013 *Scritture per il cinema* (Corso di laurea magistrale Teatro, Cinema e spettacolo multimediale), 12 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2012-2013 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2011-2012 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Educazione di Comunità), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2010-2011 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2009-2010 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2008-2009 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2007-2008 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2006-2007 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2006 Modulo di *Storia del cinema* – Master in Giornalismo, Università di Palermo
- 2005-2006 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2004-2005 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2004 Modulo di *Cinema e audiovisivi* – Master in Comunicazione e cultura visuale, Università di Palermo
- 2004 Modulo di *Teoria della letteratura* – Master in Operatore per l'editoria, Università di Palermo
- 2003-2004 *Storia e critica del cinema* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo

- 2003-2004 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2002-2003 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2001-2002 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 2000-2001 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1999-2000 *Letterature Comparate*, Facoltà di Lingue, Università di Cagliari
- 1999-2000 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1998-1999 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1997-1998 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1996-1997 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1995-1996 Seminario di introduzione alla comparatistica letteraria per la Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1995-1996 Seminario di lettura e commento di testi narrativi francesi ottocenteschi e novecenteschi per la Cattedra di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1994-1995 Seminario di introduzione alla comparatistica letteraria per la Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1994-1995 Seminario di lettura e commento di testi narrativi francesi ottocenteschi e novecenteschi per la Cattedra di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1993-1994 Seminario di introduzione alla comparatistica letteraria per la Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1993-1994 Seminario di lettura e commento di testi narrativi francesi ottocenteschi e novecenteschi per la Cattedra di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo

## RICERCHE FINANZIATE

**Ex 60% 2000-2003** Titolo del programma di ricerca: *Tra letteratura e cinema: l'adattamento* (Responsabile)

**Ex 60% 2004-2006** Titolo del programma di ricerca: *Il Plagio nella letteratura e nel cinema* (Responsabile)

**PRIN 2005** Titolo del programma di ricerca: *Letterature europee e dispositivi della visione: dalla camera oscura all'invenzione della fotografia* (Partecipante)

**Ex 60% 2007** Titolo del programma di ricerca: *Percorsi dell'adattamento cinematografico: Claude Miller* (Responsabile)

**FFR 2012-2013 (Ex 60%)** Titolo del programma di ricerca: *Archivio Multimediale dello Spettacolo: ricerca, analisi, linguaggi* (Componente)

## INCARICHI / CONSULENZE

## INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI PRESSO L'ATENEO

- Delegato all'Organizzazione e alla gestione degli eventi cinematografici di Ateneo. Università di Palermo, 2021-2024
- Coordinatore della CPDS del Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo, 2020-21
- Dirige il Master di Giornalismo professionale, Università di Palermo, 2007

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

### Associazioni scientifiche e professionali

**1983** Si iscrive al Circolo Semiologico Siciliano.

**1986** Si iscrive all'Ordine dei Giornalisti, elenco pubblicisti.

**1989** Si iscrive alla Società Italiana di Comparatistica Letteraria.

**1990** Si iscrive alla Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese.

**1995** Si iscrive al Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

**2000** Si iscrive all'Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura.

**2005** Si iscrive alla Consulta Universitaria di Letterature Compare

**2005** Si iscrive al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

## PUBBLICAZIONE

### Monografie

- *Vizio di firma. Plagio e dintorni*, Ancona, Pequod, 2022 (ISBN 978 88 6068 197 3)
- *La mia notte con Maud: un'analisi*, Torino, Kaplan, 2016 (ISBN 978-88-99559-11-3)
- *Adattamento. Sette film per sette romanzi*, Venezia, Marsilio, 2007 (ISBN 978-88-317-9388)
- *Centofilm 2002-2004*, Pisa, Ets, 2004 (ISBN 88-467-1143-2)
- *Truffaut legge Roché*, Roma, L'Unità TuttoTruffaut, 1997
- *La forma intermedia*, Palermo, L'epos, 1996 (ISSN 0390-0266)
- *Controcampi. Conversazioni su letteratura e cinema*, Palermo, Guida, 1995 (ISBN 88-85900-27-5)
- *Il tornio di Binet*, Roma, Bulzoni, 1991 (ISBN 88-7119-338-5)
- *L'occhio del narratore. Problemi del punto di vista*, Palermo, Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano, 1984 (ISSN 0390-0266)

### Narrativa

- *All'incrocio delle righe*, Ancona, Pequod, 2004 (ISBN 88 87418 66 7)

### Articoli in rivista

- *L'ultima curva. In ricordo di Jean-Louis Trintignant*, "Fata Morgana Web" 2022 (ISSN 2532-487X)
- *Un'idea di Proust. Conversazione con Suso Cecchi d'Amico*, "E/C", vol. 33, 2021 (ISSN 1970-7452)

- *Falsari per caso o per vocazione. Il racconto del plagio nella letteratura e nel cinema*, "Between", IX, n. 18, 2019 (ISSN 2039-6597)
- *Questo non è un flashback: frontiere della metalessi*, "Between", VIII, n. 16, 2018 (ISSN 2039-6597)
- *"Lo stadio di Wimbledon": per una teoria dell'adattamento*, "Studi novecenteschi", vol. XL, n. 86, 2013 (ISSN 0303-4615)
- *Cicatrici: "El secreto de sus ojos" di Sacheri e Campanella*, "Between", II, n. 4, 2012 (ISSN 2039-6597)
- *Frontiere pericolose: l'adattamento*, "Between", I, n. 1, 2011 (ISSN 2039-6597)
- *Mantenere una promessa: Dürrenmatt, Vajda, Penn*, "Contemporanea", III, 2005 (ISSN 1724-6105)
- *Il cinema e l'autobiografia: François Truffaut in Daniela Corona ed.*, *Autobiografie e identità. Letterature e contesti culturali*, "Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", coll. Studi e ricerche, vol. 31
- *Pas feutrés: palimpseste simenonien*, "Traces", n. 10, Centre d'Etudes Georges Simenon, Université de Liège, 1998 (ISSN 0778-0702)
- *Il sogno del Principe*, "Nuove Effemeridi", n. 36, 1996 (ISSN 0394-6487)
- *Passi felpati: palinsesto simenoniano*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Magistero di Palermo", n. 15, 1996
- *Dalla narrativa al cinema: l'adattamento cinematografico in Nunzio La Fauci ed.*, *Il telo di Pangloss. Linguaggio, lingue, testi*, L'epos, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano" n. 43, 1994 (ISSN 0390-0266)
- *Il valzer degli sguardi: Kundera e la menzogna romantica in Gianfranco Marrone ed.*, *La Menzogna*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", n. 34-35, 1992 (ISSN 0390-0266)
- *Note sul punto di vista in "La Memoria. Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo"*, n. 6, 1990
- *Ciò che (non) sapeva Dora in Gianfranco Marrone ed.*, *Materiali semiotici*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", n. 30, 1989 (ISSN 0390-0266)
- *Eric D. Hirsch e la norma autorale*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo", n. 24, 1988
- *Una profezia mancata: Pirandello e le teoriche cinematografiche in Francia degli anni '20*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo", n. 23, 1988
- *Passaggio alla diacronia?*, in Costantino Marmo, Isabella Pezzini eds., *Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi*, Atti del XIV Congresso AISS, "Carte semiotiche" n. 4-5, 1988
- *Incontri gidiani sulla via del "roman"*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo", n. 20, 1985
- *Guy de Maupassant ed altri odori*, "Annali del Liceo Classico 'G. Garibaldi' di Palermo", n. 21-22, 1984-85
- *Sul punto di vista nel cinema in "La Memoria. Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo"*, n. 3, 1984
- *Il "point de vue" nella riflessione teorica gidiana: la genesi dei "Faux-monnayeurs"*, *Esperienze letterarie*, IX, n. 4, 1984

#### Contributi in volume

- *Raccontare la corsa in Interstizi e percorsi narranti. Approcci interdisciplinari nella contemporaneità*, Palermo, University Press, 2024 (in corso di stampa)
- *A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter in Diffrazioni. Letterature comparate, teorie e forme dell'immaginario*, Pisa, Ets, 2024 (in corso di stampa)
- *Il cinema racconta Pasolini in Lavinia Spalanca ed.*, *Il sogno del Centauro: i sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, Milano, Franco Angeli, 2023 (ISBN 978-88-351-4998-9)
- *La seconda chance. Rohmer e l'arte di raccontare in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano, Fata Morgana Web 2020*, Cosenza, Pellegrini, 2020 (ISBN 978-88-6822-959-7)
- *Raccontare il plagio in Roberto Caso, Umberto Izzo eds.*, *Plagio e creatività alla luce dell'evoluzione tecnologica: un dialogo tra Diritto e Arti*, "Quaderni del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Trento", 2011 (ISBN 978-88-8443-389-3)
- *La mappa di Clarke: l'altra storia di 2001 in Umberto Cantone ed.*, *Le carte di Kubrick*, Palermo, Sellerio, 2009 (ISBN 978-88768-1176-0)
- *Cinema in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano eds.*, *Dizionario tematico di letteratura*, Torino, Utet, 2007 (ISBN 88-02-07620-0)
- *"Sur des thèmes d'Henry James": Truffaut, Gruault e "La chambre verte" in Francesca Torchi ed.*, *Narrare/Rappresentare. La parola letteraria, lo schermo, la scena*, Bologna, Clueb, 2003 (ISBN 88-491-2171-7)
- *Une hypothèse informationnelle sur le point de vue au cinéma in Michael Herzfeld, Lucio Melazzo eds.*, *Semiotic Theory and Practice. Proceedings of the III Congress of the International Association for Semiotic Studies*, Berlin-New York, Mouton-De Gruyter, 1988 (ISBN 3-11-009933-0)

#### Recensioni in rivista

- *Questione di cuore in Marco Gargiulo, Antioco Floris, Fabio Rossi eds.*, *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione del nuovo Millennio*, Barcellona, "Quaderni del CSCI" n. 19, 2023 (ISSN 1885-1975)
- *Magnifica congettura*, "Fata Morgana Web", 2022 (ISSN 2532-487X)
- *Testamenti*, "Fata Morgana Web", 2022 (ISSN 2532-487X)
- *Picciridda*, "Quaderni del CSCI" n. 17, 2021 (ISSN 1885-1975)

### Articoli in collaborazione

- Gianfranco Rubino, Sandro Volpe, *Da Simenon a Chabrol: il segreto del cappellaio matto* in Jean-Paul De Nola, Josette Gousseau eds., *La communication cinematographique. Reflets du livre belge*, Paris, Didier-Erudition, 1993 (ISBN 2-86460-208-3)
- Antonio Pasqualino, Roberto Andò, Sandro Volpe, *Dialogo col soprannaturale, progetti d'azione e paura nei "Promessi Sposi"* in Giovanni Manetti ed., *Leggere i Promessi Sposi*, Milano, Bompiani, 1989 (ISBN 88-452-1466-4)

### Note e prefazioni

- *Prefazione* a Marco Biggio, Andrea Derchi, *Simenon in Italia*, La Spezia, Edizioni Cinque Terre, 1998
- *Il breve addio*, nota a Roberto Alajmo, *Almanacco siciliano delle morti presunte*, Palermo, Edizioni della battaglia, 1998
- *Avvertenza* a Georges Simenon, *I fantasmi del cappellaio*, Milano Adelphi, 1997 (ISBN 88-459-1297-3)

### Articoli in cataloghi di rassegne

- *Flashback: nascita di una passione* in Heidi Sciacchitano, Mario Bellone eds., *50 anni Goethe-Institut Palermo 1962-2012 – 50 Jahre Goethe-Institut Palermo 1962-2012*, Marsala, Navarra, 2012 (ISBN 978-88-95756-84-4)
- *Un'educazione sentimentale* in Dario Oliveri ed., *Catalogo del Festival di Palermo sul Novecento* (Palermo, 1 ottobre – 7 novembre 1998), 1998
- *Geometrie sentimentali* in Mario Bellone, Umberto Cantone eds., *Lo spirito delle città. Il visibile e l'invisibile nei paesaggi urbani* (Palermo, 16 dicembre 1996 – 30 aprile 1997), Palermo, Tea Nova, 1997

### Interviste

- *Sul romanzesco. Intervista a Roberto Andò* in Marco Gargiulo, Antioco Floris e Fabio Rossi eds., *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione del nuovo Millennio*, Barcellona, "Quaderni del CSCI" n. 19, 2023 (ISSN 1885-1975)
- *Intervista a Roberto Andò*, "Quaderni del CSCI" n. 5, 2009 (ISSN 1885-1975)
- *Entretien avec Emmanuel Roblès* in Giovanni Saverio Santangelo ed., *Umanesimo e 'mediterraneità' di Emmanuel Roblès*. Palermo, Palumbo, 1990
- *Interviste a Cesare Segre, Gianfranco Bettetini, Antonio Pasqualino* (in collaborazione con Gianfranco Marrone) in Gianfranco Marrone ed., *Dove va la semiotica?*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", n. 24, 1986 (ISSN 0390-0266)

### Traduzioni dal francese

- Roland Barthes, *Saggi critici*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi, 2002 [i saggi *Letteratura e metalinguaggio, Che cos'è la critica?, Le due critiche*] (ISBN 88-06-16242-X)
- Roland Barthes, *Scritti*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi 1998 [i saggi contenuti nella Parte Seconda (Teoria e critica della letteratura): *Teoria del Testo, Dove va la letteratura? o no?*, *Storia e sensazione, Dal valore alla struttura, Le due sociologie del romanzo, Linguistica e letteratura, Sulla teoria*; i saggi contenuti nella Parte Terza (Lecture, visioni, scritture): *Riflessioni sullo stile de "Lo straniero", Annali di un'epidemia o romanzo della solitudine?*, *Piccola sociologia del romanzo francese contemporaneo, La mangiatrice di uomini, Maupassant e la fisica dell'infelicità, Nuovi problemi del realismo, La cattedrale dei romanzi, Il viaggio stendhaliano, Da loro a noi*] (ISBN 88-06-14699-8)
- Agostino Paravicini Bagliani, Pierre Toubert eds., *Federico II e il mondo mediterraneo*, Palermo, Sellerio, 1995 [i saggi: Nicolas Oikonomides, *La rinascita delle istituzioni bizantine dopo il 1204*; Jean Richard, *Federico II e san Luigi*; Pierre Guichard, *La Riconquista spagnola e le nuove monarchie nazionali*; Mohammed Kably, *Potere universale e poteri provinciali nel Maghreb*; Pedro Chalmeta, *Il controllo dello Stato nella vita economica del mondo musulmano*]

- Agostino Paravicini Bagliani, André Vauchez eds., *Poteri carismatici e informali*, Palermo, Sellerio, 1992 [i saggi: Colette Beaune, *Messianesimo regio e messianesimo popolare in Francia nel XIII secolo*; Dominique Rigaux, *Tra devozione e superstizione. Gli affreschi esterni delle chiese trentine (fine XIV - metà XVI secolo)*; Pierrette Paravy, *Streghe e stregoni nella società del Delfinato nel XV secolo*; Hughes Neveux, *Poteri informali e reti familiari nelle comunità rurali (XV e XVI secolo)*; Robert Muchembled, *I «giovani» e i gruppi giovanili nella società rurale francese (XV - XVI secolo)*]
- Jean Burgos, *Il sandalo di Empedocle*, in "Nuove Effemeridi", n.15, 1991 (ISSN 0394-6487)
- Jean-Claude Schmitt, *Mito e storia nell'Occidente medievale*, in "Nuove Effemeridi", n.14, 1991 (ISSN 0394-6487)
- Hector Bianciotti, *Il sentimento e il risentimento*, in "Nuove Effemeridi", n.9, 1990 (ISSN 0394-6487)
- Dominique Fernandez, *Un teatro della crudeltà*, in "Nuove Effemeridi", n.2, 1988 (ISSN 0394-6487)
- Claude Nori, *Silenzio si gira*, introduzione a Roberto Collovà, *Viaggio a Palermo*, Palermo, Randazzo Focus, 1987
- Philippe Du Vignal, *Gli oggetti e i costumi nel teatro di Tadeusz Kantor* (in collaborazione con Ludmila Ryba), in *Oggetti e macchine del teatro di Tadeusz Kantor*, Palermo, Edizioni Museo Internazionale delle Marionette, collezione «Archivi di Morgana», 1987
- Intervista a François Rastier in Gianfranco Marrone ed., *Dove va la semiotica?*, "Quaderni del Circolo Semilogico Siciliano", n. 24, 1986 (ISSN 0390-0266)

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- *Calvino spettatore*. Relazione presentata al Convegno *Funzione Calvino. 15 proposte per il nuovo millennio*, Palermo, 29-30 novembre 2023
- *A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter*. Comunicazione presentata al Convegno *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, L'Aquila, 24-26 novembre 2022
- *Il cinema racconta Pasolini*. Relazione presentata al Convegno *Il sogno del Centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, Palermo, 20-22 ottobre 2022
- *Falsari per vocazione o per caso? La letteratura e il cinema raccontano il plagio*. Comunicazione presentata al Convegno *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Catania, 13-15 dicembre 2018
- *Questo non è un flashback: frontiere della metalessi*. Comunicazione presentata al Convegno *Schermi, rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Verona, 18-20 dicembre 2017
- *Da Del Giudice a Amalric: a proposito de "Lo stadio di Wimbledon"*. Relazione presentata al Convegno *Dal libro al film. Diversi luoghi, differenti tempi*, Padova 25-26 ottobre 2012
- *Raccontare il plagio*. Relazione presentata al Seminario internazionale *Plagio e creatività alla luce dell'evoluzione tecnologica: un dialogo tra Diritto e Arti*, Trento, 21-22 aprile 2010
- *Frontiere pericolose: l'adattamento*. Comunicazione presentata al Convegno *Frontiere, confini, limiti*, Cagliari, 15-17 ottobre 2009
- *Mantenere una promessa: Dürrenmatt, Vajda, Penn*. Comunicazione presentata al Convegno *La letteratura e le altre arti*, L'Aquila, 12-13 febbraio 2004
- «*Sur des thèmes d'Henry James*»: *Truffaut, Gruault e «La chambre verte»*. Comunicazione presentata al Convegno *Narrare/Rappresentare*, Bologna-Parma, 10-12 ottobre 2002
- *Da Simenon a Chabrol: il segreto del cappellaio matto* (in collaborazione con Gianfranco Rubino). Comunicazione presentata al Seminario internazionale *La Communication cinématographique: reflets du livre belge*, Palermo, 1-4 marzo 1989
- *Il valzer degli sguardi: Kundera e la menzogna romantica*. Comunicazione presentata all' VIII Congresso internazionale di studi antropologici su *La menzogna*, Palermo, 10-12 dicembre 1987
- *Passaggio alla diacronia?* Comunicazione presentata al XIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici *Punto di vista e osservazione: analisi e tipologia dei discorsi*, Bologna, 30 ottobre-2 novembre 1986
- *Une hypothèse informationnelle sur le point de vue au cinéma*. Comunicazione presentata al III Congresso dell'International Association for Semiotic Studies, Palermo 25-29 giugno 1984

### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A SEMINARI

- *Cibo e cinema*, Intervento alla Tavola rotonda *Riti e segni della cucina*, Cous Cous Fest, San Vito Lo Capo, 23 settembre 2005
- *Tristana: da Galdós a Buñuel*. Seminario per la Cattedra di Lingua e Letteratura Spagnola, Facoltà di Lingue, Cagliari, 28-29 febbraio 2000
- *Il cinema e l'autobiografia*. Seminario per il ciclo *Letterature e contesti culturali*. Cattedra di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 9 marzo 1999
- *I Racconti Morali di Eric Rohmer*. Seminario tenuto presso la Cattedra di Storia della cultura francese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 1 aprile 1996
- *Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico*. Seminario per il ciclo *Il telo di Pangloss*, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'Uomo, Palermo, 31 maggio 1994

- *Pirandello e il cinema: una profezia mancata*. Intervento a *Giornate delle Arti 1987*, Erice, 19-20 settembre 1987

## ATTIVITA DI ORGANIZZAZIONE CULTURALE

- Cura la rassegna di film sul mondo del vino *Wineways*, Sistema Museale di Ateneo, 21-24 luglio 2022
- Incontro con Francesca Archibugi e Giovanna Mezzogiorno, marzo 2007
- Incontro con Pupi Avati (in collaborazione con Medusa Film) febbraio 2007
- Incontro con Daniele Vicari e Valerio Mastandrea (in collaborazione con Medusa Film) maggio 2005
- Incontro con Gabriele Salvatores (in collaborazione con Medusa Film) maggio 2005
- Incontro con Sergio Castellitto (in collaborazione con Medusa Film) marzo 2004
- Conversazione con Luigi Lo Cascio, 8 aprile 2004 (Dipartimento di Arti e Comunicazioni, Università di Palermo)
- Cura per il «Festival di Palermo sul Novecento» la retrospettiva cinematografica *Claude Sautet: l'artigianato dello stile*, Palermo 14-18 ottobre 1998.

## Premi e riconoscimenti

**1996** Al volume «La forma intermedia» è attribuita una menzione speciale dal Centro di ricerca per la Narrativa e il Cinema di Agrigento nell'ambito del XVIII Premio internazionale *Efebo d'oro*.

**2004** Il romanzo «All'incrocio delle righe» è selezionato per il Premio *Scerbanenco*, nell'ambito del Courmayeur Noir in festival.

**2005** Il romanzo «All'incrocio delle righe» è finalista del Premio letterario *Il Leggibalzano*.

## AMBITI DI RICERCA

1. Narratologia
2. Rapporti tra letteratura e cinema
3. Adattamento cinematografico
4. Sceneggiatura