

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MIRCO
Cognome VANNONI
Recapiti Dipartimento di Culture e Società, Edificio 15, Viale delle Scienze
E-mail mirco.vannoni@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Mirco Vannoni is a postdoctoral fellow at the Department of Culture and Society of the University of Palermo. He holds a B.A. in Communication, Languages and Culture (2016) from the University of Siena and a M.A. in Semiotics (2020) from the Alma Mater Studiorum - University of Bologna. He earned his Ph.D. in Cultural Studies from the University of Palermo in 2024. His dissertation, titled "Attraverso. L'avventura semiotica di Louis Marin", examines semiotic theory in Marin's critical thinking, focusing on the interplay between political power and representational devices. Mirco's research spans semiotics of images, theory of arts, visual anthropology, aesthetic and political practices. During his doctoral research period he received a scholarship from the Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut for a collaboration within the Erasmus+ programme GAP - Graffiti Art in Prison and he also has been invited to carry out part of his doctoral research at the Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA/CRAL) of the École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris). Mirco is member of CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine (University of Siena, University of Bologna, IUAV University of Venice) and he is also a member of the editorial board of the international journal 'Carte Semiotiche', of which he has been editorial secretary since 2022. He is secretary of the Circolo semiologico siciliano and has been part of the editorial board of 'EJC - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici' since 2022. He has published articles on image theory and visual arts in scientific journals and taken part in Italian and international conferences and symposia.

POSIZIONE ATTUALE

- 2024 - 2025: **Assegno di ricerca (Tipologia B)**, Dipartimento di Culture e società, Università di Palermo. Titolarare di un assegno di ricerca all'interno del progetto COLTA - Collettivi a tavola, P.I. Gianfranco Marrone

FORMAZIONE

- 2020 - 2024: **Dottorato di ricerca (PhD) in Scienze della cultura (XXXVI ciclo)**, conseguito presso il Dipartimento di Culture e Società, Università di Palermo. Titolo della tesi: *Attraverso. L'avventura semiotica di Louis Marin*. Tutor: Gianfranco Marrone; Co-tutor: Giovanni Careri (EHESS, Paris).
- 2022 - 2024: **Recherche doctoral libre**, Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA/CRAL), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (Gen-Lug 2023, France).
- 2021 - 2023: **Doctoral fellow**, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut, Erasmus+ Project 'GAP - Graffiti Art in Prison'.
- 2017 - 2020: **Laurea Magistrale (LM) in Semiotica**, conseguita presso il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Titolo della tesi: *Lo spettacolo ai confini. Opacità e conflitti nelle rappresentazioni contemporanee*. Relatrice: Lucia Corrain, Co-relatrice: Cristina Demaria. Votazione 110/110 e lode
- 2013 - 2016: **Laurea (BA) in Comunicazione, lingue e culture**, conseguita presso il Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Università di Siena. Titolo della tesi: *«Per mia e grande sventura». Soggettività e assoggettamento nel caso di un paziente dell'ex-ospedale psichiatrico San Niccolò di Siena*. Relatore: Tarcisio Lancioni. Votazione 110/110 e lode
- 2016: **Erasmus+**, Spring Semester, School of Modern Languages and Applied Linguistics, University of Limerick. Votazione: First Class Honours (QCA: 3.60/4).

Frequenza di Scuole di Alta formazione e Summer school

- 04/2023: *Archiver la pensée visuelle*, CETHA - Atelier de recherche, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Caen (France).
- 06/2020: Programme *Performing Resistance: Dialogue on Arts, Migration, Inclusive Cities*, Atlas of Transition - Creative Europe, ERF Foundation, Università di Bologna.

RICERCHE FINANZIATE

- 2024 - 2025: PRIN 2022. COLTA - *Collectives at the table*. Numero Progetto 2022TM7WEJ. Responsabile scientifico: prof. Giovanni Marrone. Ruolo: Assegnista di ricerca (SSD: M-Fil/05).
- 2023 - 2024: Eurostart Project 2022. *Cuochi sulla scena. Da Archestrato a René Redzepi*. Università di Palermo (Responsabile: Francesco Giorgianni). Ruolo: dottorando affiliato.
- 2021 - 2023: Erasmus+ Programme 2020-1-IT02-KA203-080009. GAP - *Graffiti Art in Prison*. Partners: SiMUA - Sistema Museale di Ateneo, University of Palermo (P.I. Paolo Inglese); Departamento de Historia del Arte, University of Zaragoza; Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; ABADIR - Accademia di Design e Comunicazione Visiva, Catania. Ruolo: dottorando affiliato al Kunsthistorisches Max-Planck Institut in Florenz.

4. 2020 - 2024: Borsa di studio dottorale - Università di Palermo, Dipartimento di Culture e Società. I classificato nella graduatoria per l'accesso al corso di dottorato in "Scienze della cultura". Commissione: Michele Cometa, Isabella Pezzini, Sandro Volpe (Data di inizio: 01/11/2020; data di conclusione: 31/01/2024).
5. 2017 - 2019: Borsa di studio per attività di tutorato - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali.
6. 2016: Borsa di studio per attività di tutorato - Università di Siena, Sistema bibliotecario di ateneo.
7. 2016: Borsa di studio Erasmus+ - University of Limerick, Ireland.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Partecipazione a centri di ricerca nazionali e internazionali

1. 2022 - in corso: Segretario scientifico del Circolo semiologico siciliano. Direttore: Gianfranco Marrone.
2. 2020 - in corso: Membro del CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine. Partners: University of Bologna, University of Siena, IUAV – University of Venice. Direttore: Tarcisio Lancioni.

Attività editoriali

a) Comitati editoriali

- 2022 - in corso: Membro dell'Editorial board della rivista scientifica "E|C - Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici". Fascia A.
- 2021 - in corso: Membro dell'Editorial board della rivista scientifica "Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine". Segretario scientifico di redazione dal 2022.

b) Attività di revisione

Actes Sémiotiques, AIS/Design Journal. Storia e ricerche, Carte Semiotiche. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine; E|C. Rivista dell'Associazione Italiana Studi Semiotici; European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes; Global Humanities; IASS/AIS - Contemporary Semiotics: Research in five languages, Lexia. International Journal of Semiotics; Versus. Quaderni di Studi Semiotici; Semiotica.

c) Gestione social media accademici

- 2022 - in corso: Management della pagina Instagram del Circolo semiologico siciliano.
- 2021 - in corso: Management della pagina Facebook dell'AISS - Associazione Italiana Studi Semiotici.
- 2020 - in corso: Management della pagina Facebook del CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine.
- 2020 - in corso: Design, sviluppo e gestione del sito internet del CROSS - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine (www.semio-cross.it).

PUBBLICAZIONE

1. PUBBLICAZIONI

1.1. Curatele

- *Polvere. Luoghi, tempi, materialità*, Di Bari, V., Di Blasio, F., Meli, F. & Vannoni, M. (eds.), Palermo University Press, Palermo 2024, [Progetto editoriale accettato: 20 giugno 2024; in fase di pubblicazione].
- Marin, L., *Attraverso i segni*, Vannoni, M. (eds.), Franco Sossella, Roma 2023, ISBN: 9791259980373.
- *Figure dell'immersività*, "Carte Semiotiche", Annali 7, Corrain, L. & Vannoni, M. (eds.), La casa Usher, Firenze-Lucca 2021, pp. 256.

1.2. Articoli peer-reviewed

- Vannoni, M. (2025), "Trans-significance: signes efficaces et pouvoir du discours", *Actes sémiotique*, n. 134, **Fascia A**, [forthcoming].
- Vannoni, M. (2024), "Sull'arte di esporre. Insieme artistici e generatività del senso", *E|C*, n. 41, pp. **Fascia A**, [forthcoming].
- Vannoni, M. (2023), "Colmi elementali. Sulla smaniera contemporanea di Nicola Samorì", *E|C*, n. 38, pp. 274-285. **Fascia A**.
- Vannoni, M. (2023), "Potere e rappresentazione in Louis Marin: una questione di efficacia semiotica", *RIFL*, Special Issue SFL 2022, pp. 300-311. **Fascia A**.
- Vannoni, M. (2022), "La s-maniera di Nicola Samorì. Riscritture e cancellazioni contemporanee", *Wunderkammer*, n. 1, Silvana editoriale, Milano, pp. 28-37.

- Corrain, L. & Vannoni, M. (2021), "Immergersi nel visivo", in *Carte Semiotiche*, Annali 7, La casa Usher, Firenze-Lucca, pp. 11-21.
- Vannoni, M. (2021), "If you can't be here be here. Spazi mediali della protesta del movimento Black Lives Matter", *E|C*, n. 31, pp. 207-215. **Fascia A.**
- Vannoni, M. (2020), "Lo sguardo dell'altro. Artivismo, ideologia e rappresentazione", *Echo*, n. 2, pp. 137-146.

1.3. Capitoli di libro

- Corrain, L. & Vannoni, M. (2025), "Open remarks and insights into visual semiotics", in *Open Semiotics*, vol. 5, L'Harmattan, Parigi, [forthcoming]
- Di Bari, V. & Vannoni, M. (2024), "Questa polvere soffre di irrealtà. Antonioni tra scarti e pellicole" in Di Bari, V., Di Blasio, F., Meli, F. & Vannoni, M. (eds.), *Polvere. Luoghi, tempi, materialità*, Palermo University Press, Palermo [forthcoming].
- Roccaro, D. & Vannoni, M. (2024), "Street art was here: On the Ephemeral Nature of Graffiti in Contemporary Cities", in *GAP Publication*[forthcoming].
- Vannoni, M. (2023), "Louis Marin: note attorno a un metodo di lavoro", in Marin, L., *Attraverso i segni*, Franco Sossella, Roma, pp. 135-158.
- Corrain, L. & Vannoni, M. (2021), "L'ellissi riflessa. Le fatali attrazioni nel vuoto di Eco e Narciso", in *Anacronie*, Bononia University Press, Bologna, pp. 137-159.
- Vannoni, M. (2020), "L'esperimento del mondo e la memoria futura dell'arte. In dialogo con Paolo Fabbri", *collegArti*, 1/2020. Bologna, Dipartimento delle Arti, pp. 57-66.

1.4. Traduzioni

- [fr>it] Marin, L. (2019), "La traversata dei segni", in *Attraverso i segni*, Franco Sossella, Roma 2023, pp. 15-102.
- [fr>it] Boutaud, J.-J. (2020), "Forme resilienti della convivialità durante il lockdown", in *Foodscapes: cibo in città*, 2021, Mimesis, Milano-Udine, pp. 35-51.

1.5. Recensioni

- Vannoni, M. (2024), "Recensione a Andrea Pinotti, *Nonumento: un paradosso della memoria*, Joahn&Levi, Milano 2023", *E|C*, n.41, **Fascia A**, forthcoming.
- Vannoni, M. (2021), "Recensione a Lucia Corrain, *La pittura di mercato. Il "parlar coperto" nel ciclo Fugger di Vincenzo Campi*, Mimesis, Milano-Udine 2019", *Versus*, pp. 155-157. **Fascia A.**

1.6. Altri prodotti della ricerca

- Costanzo, G., Sanzeri, E., & Vannoni, M. (2024). "Images from a Seminar: a Dialogue with Francesco Marsciani". *E|C*, (40), 179-190. **Fascia A.**
- "Artification/De-artification of Street Art: Blu in Bologna", #GAP - Graffiti Art in prison Blog, 2022: <https://graffitiartinprison.it/2022/06/06/artification-de-artification-of-street-art-blu-in-bologna-2/>.
- "Sui confini", Intervista con Giulia de Spuches, *Almanacco Associazione Un altro mondo è possibile*, 2021, pp. 42-51.

2. CONFERENCES E SEMINARI

2.1. Conferenze su invito

- Vannoni, M., 2022, "Space, power, representation. Panoptic architecture and asylum spaces", presented at the *3rd Intensive Study Week - #GAP Project*, Universität zu Köln, 19 luglio 2022.
- Vannoni, M., 2022, "A proposito di quell'idea di una semiotica neowarburghiana", presented at the *Decennale di ricerca per Omar Calabrese*, Intorno a Omar, Università di Siena, 31 marzo - 2 aprile 2022.
- Corrain, L., Vannoni, M., 2020, "L'ellissi riflessa. Le fatali attrazioni nel vuoto di Eco e Narciso", presentato alla Conferenza Internazionale *Anacronie: leggibilità tra passato e contemporaneità nel display delle arti*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 16 dicembre 2020.

2.2. Conferenze call for papers

- Vannoni, M., 2024, "Per mia e grande sventura. Destini modali e immagini del silenzio nel discorso psichiatrico", LII Convegno AISS - Associazione italiana di studi semiotici, *Forme del silenzio*, Bologna, 7-9 novembre 2024.
- Vannoni, M., 2023, "Sull'arte di esporre. Insieme artistici e generatività del senso", LI Convegno AISS - Associazione italiana di studi semiotici, *Vivere insieme*, Roma, 22-25 novembre 2023.
- Vannoni, M. 2022, "Colmi elementali. Sulla 'smaniera contemporanea' di Nicola Samorì", L Convegno AISS - Associazione italiana di studi semiotici, *Semiotica elementale*, Palermo, 1-4 dicembre 2022.
- Vannoni, M., 2022, "Potere e rappresentazione: una questione d'efficacia semiotica", XVII Convegno nazionale della Società italiana di Filosofia del Linguaggio, *Linguaggi, poteri e diritti*, Palermo, 22-24 settembre 2022.
- Vannoni, M., 2021, "Queering space Atlantide. Spazi, corpi, desideri non convenzionali a Bologna", Congresso Internacional de Estudios Interdisciplinarios LGTBIQ+, Universidad Politécnica de Madrid, Spain, 6-10 ottobre 2021.
- Vannoni, M., 2020, "The social contract is broken. Scritture spaziali e nuovi processi di soggettivazione nel movimento Black Lives Matter", I Conférence Internationale FedRoS, Come cambia il senso del luogo, La Sapienza - Università di Roma, 24-26 settembre 2020.

2.3 Discussant

- Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, *Modes of expression and resistance in prison environments: graffiti in their devotional and political dimension*, 30 marzo 2023.
- Università di Palermo, *From sign to symbol: new educational approaches for inmates*, 25 ottobre 2022.
- Universität zu Köln, *Marking Space. The Wall as Heterotopic Place*, 20 luglio 2022.
- IUAV - Università di Venezia, *Louis Marin. Per una 'logica indeterministica' della cultura visuale*, 11 dicembre 2021.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

1. ORGANIZZAZIONE INCONTRI SCIENTIFICI

- 01-07/2024: Comitato organizzativo, logistica e segreteria della III Scuola estiva di Metodologia Semiotica "Paolo Fabbri", *Retoriche dell'immagine: linguaggi visivi*. Erice, 8-13 luglio 2024.
- 01-07/2023: Comitato organizzativo, logistica e segreteria della II Scuola estiva di Metodologia Semiotica "Paolo Fabbri", *Retoriche della marca: branding e significazione*. Erice, 3-7 Luglio 2023.
- 01-05/2023: Co-curatore (con Federico Di Blasio, Virginia Di Bari, Francesca Meli) del III Seminario dottorale della Scuola di dottorato in Scienze della cultura dell'Università di Palermo, *Polvere: tempi, spazi e materia*. Palermo, 3-5 maggio 2023.
- 09-12/2022: Collaborazione all'organizzazione del L Congresso AISS - Associazione italiana studi semiotici, *Semiotica elementale*. Palermo, 1-3 dicembre 2022.
- 01-07/2022: Comitato organizzativo, logistica e segreteria della I Scuola estiva di Metodologia Semiotica "Paolo Fabbri", *Retoriche in edicola: il discorso giornalistico*. Erice, 11-15 luglio 2022.
- 12/2019: Collaborazione all'organizzazione del XLVII Congresso AISS - Associazione italiana di studi semiotici, *L'enunciazione e le immagini*. Siena, 25-27 ottobre 2019.

2. PERIODI DI RICERCA TRASCORSI PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE ITALIANE E STRANIERE

- 04/2023: PhD Research Visiting presso l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Caen (France).
- 05/2022: PhD Research Visiting presso l'Archivio del Centro Internazionale di Scienze Semiotiche "Umberto Eco", Università di Urbino (Italia).

AMBITI DI RICERCA

Research field: general semiotics; image theory; visual culture; semantics of representation; theory of enunciation in visual and media texts; aesthetic and political practices.

ALTRE ATTIVITA'

TERZA MISSIONE

- Partecipazione alla conferenza "I Care: carcere e città", Giardino degli incontri/Carcere di Sollicciano (Firenze, Italia), 1 marzo 2023.
- Partecipazione alla conferenza "Creatori di miti: conversazioni con Frank Westerman", Festival delle letterature migrandi/ RiFestival (Palermo/Bologna, Italia), 17 giugno 2021.
- Partecipazione al panel di discussione "Sulla rivolta" con Donatella Di Cesare, Pierandrea Amato. *Resistenze. Un altro mondo è possibile*, RiFestival/Festival dell'Antropologia, edizione 2021 (Bologna, Italia).
- Partecipazione al panel di discussione "La scuola resiste: politiche educative, didattica e disuguaglianze" con Vanessa Roghi, Simone Giusti, Roberto Contu, Giusi Marchetta. *Resistenze. Un altro mondo è possibile*, RiFestival/Festival dell'Antropologia, edizione 2021 (Bologna, Italia).
- Partecipazione al panel di discussione "Comunicare il carcere" con Elton Kalica, Antonio Ianniello, Valerio Pascali. *Potere. Un altro mondo è possibile*, RiFestival/Festival dell'Antropologia, edizione 2019 (Bologna, Italia).

- Partecipazione al panel di discussione "Narrazioni migranti" with Stefano Colangelo, Gennaro Giudetti, Cristina Luciane Cavarsan, Naveed Waqas. Migrazioni. Movimenti, sviluppo, integrazione, RiFestival/Festival dell'Antropologia, edizione 2018 (Bologna, Italia).

ADESIONI ACCADEMICHE E CULTURALI

- Dal 2023: International Council of Museums (ICOM).
- Dal 2022: Società italiana di filosofia del linguaggio (SFL).
- Dal 2019: Associazione italiana di studi semiotici (AISS).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

- Dal 2021: *Antinomie* (<https://antinomie.it>)
- Dal 2020: *doppiozero* (<https://doppiozero.com>)