

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GIULIA
Cognome ZOLI
E-mail giulia.zoli@unipa.it

AMBITI DI RICERCA

INFORMAZIONI PERSONALI

Giulia Zoli, PhD

Nata a Faenza (RA) il 14/08/1993

Email: giuliazoli2016@gmail.com

Incarico attuale: Docente di ruolo di inglese presso la scuola secondaria di primo e secondo grado; Assegnista di Ricerca (Postdoctoral Researcher)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

· **Assegno di Ricerca (Postdoctoral Researcher)** dal titolo *La fantasmagoria nella scrittura concentrazionaria di Charlotte Delbo*, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'**Università di Palermo**
Durata: 12 mesi; Tipologia B; a valere sui fondi del progetto PRIN 2022; Responsabile scientifico Prof.ssa Daniela Tononi; 23 ottobre 2024

· **Abilitazione all'insegnamento nelle classi di concorso AB24 e AB25** (Lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado – Inglese), ottenuta il 4 luglio 2023

· **Dottorato in Lingue, letterature e culture moderne** (XXXV ciclo), curriculum **DESE** (*Les littératures de l'Europe Unie*) presso l'**Università di Bologna**

Titolo ottenuto il 23 giugno 2023

Con una tesi in *Critica letteraria e Letterature comparate* dal titolo: *Silence and Writing: the Voices that Inhabit Us* (Woolf, Duras, Perec, Celati).

Supervisore: prof. Alberto Bertoni; Co-supervisore: prof.ssa Maria Chiara Gnocchi

· Laurea Magistrale in **Letterature Moderne, Compareate e Postcoloniali**

Presso la *Facoltà di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione* dell'**Università di Bologna**

Titolo ottenuto il 31 ottobre 2018

Con una tesi in *Teoria della Letteratura* dal titolo: *Note su ciò che cerco: i frammenti perduti. Georges Perec e Roland Barthes tra esperienza e scrittura.*

Relatore: prof. Federico Bertoni; Correlatrice: prof.ssa Maria Chiara Gnocchi

Voto di laurea: **110/110 con Lode**

- **Erasmus+** presso Parigi, **Université Sorbonne Paris IV**, da gennaio a giugno 2018

- Laurea Triennale in **Lingue e Culture Europee**

Presso **Università di Modena e Reggio Emilia**

Titolo ottenuto il 21 ottobre 2016

Con una tesi in *Letteratura Italiana in prospettiva comparata* dal titolo: *La fantasia come cura dell'anima. Forme di leggerezza e molteplicità dell'io negli scrittori contemporanei.*

Relatrice: prof.ssa Elisabetta Menetti

Voto di Laurea: **110/110 con Lode**

- **Erasmus+** presso Parigi, **Université Nanterre Paris X La Défense**, da settembre 2015 a gennaio 2016.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Assegno di Ricerca (Postdoctoral Researcher) dal titolo *La fantasmagoria nella scrittura concentrazionaria di Charlotte Delbo*, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo
Durata: 12 mesi; Tipologia B; a valere sui fondi del progetto PRIN 2022; Responsabile scientifico Prof.ssa Daniela Tononi; 23 ottobre 2024

- Settembre 2023 - correntemente, presso *Istituto d'Istruzione Superiore Tecnica Industriale e Professionale I.T.I.P. Bucci*, Faenza: docente di ruolo di inglese.

- Settembre 2018 – correntemente, presso *Scuola Secondaria di I grado Sant'Umiltà*, Faenza: insegnante di inglese e inglese potenziato; docente del PhotoLab; coordinatrice di classe; membro del Consiglio di Presidenza; membro del Consiglio d'Istituto; membro della Giunta Esecutiva.

- 26 - 29 maggio 2024, United Network FIDAE Training Camp presso Ventotene, *Life Skills e agenda 2030: nuove sfide della scuola italiana.*

- 11 - 17 febbraio 2023, Erasmus+ presso Lisbona, progetto di *job shadowing* nelle scuole *Colégio Nossa Senhora da Conceição-Casa Pia* (Lisbon), *EB1 Afonso do Paço* (Paredes), *Colégio da Bafureira* (Paredes).

- 20 - 26 aprile 2022, Erasmus+ presso *Malta, School Education*, Learning programme for group activities.

- Novembre 2018 – 30 giugno 2019, presso *Istituto Comprensivo “O. Pazzi” Brisighella*: insegnante di lingua francese.
- Settembre 2018 – Gennaio 2019, presso *ExtraClass Italia*: insegnante di lingua francese; laboratorio di conversazione per adulti.
- Gennaio 2016 – Dicembre 2018, presso *Associazione “La Tartaruga”*: insegnante di lingue straniere e tutoraggio per alunni con DSA. Insegnamento delle lingue italiana, inglese, francese e spagnola a ragazzi da 6 a 19 anni con difficoltà dell'apprendimento (DSA) o disturbi emotivi. Attività di aiuto, organizzazione e sostegno nello svolgimento compiti e nello studio.
- Novembre - Dicembre 2017, presso *Istituto Tecnico Oriani*, in collaborazione con studio pedagogico *Epoké*: fotografa. Attività di fotografia all'interno del Progetto Focus con ragazzi disabili dai 14 ai 19 anni.
- Aprile 2017, presso *Bottega Bertaccini* Faenza: libraia al Festival del Libro. Selezione, vendita e sistemazione dei libri.
- Maggio e Giugno 2015; Maggio e Giugno 2016; presso *British School Lugo*: English Tutor. Tutorato ed organizzazione del college estivo interamente in lingua inglese a Milano Marittima per ragazzi tra i 9 e i 13 anni. Attività laboratoriali e ludico-ricreative ed aiuto durante le lezioni in lingua inglese.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- **Italiano**: madrelingua
- **Inglese: C2** - Certificate of Proficiency in English (CAE), University of Cambridge (ESOL), 2012
- **Francese: C1** – Certificato DALF C1, Alliance Française Bologna, 2016
- **Spagnolo: B2** – Attestato del Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università di Modena e Reggio Emilia

ESPERIENZE DI RICERCA

- Nell'ottobre 2024 è risultata vincitrice di un Assegno di ricerca della durata di 12 mesi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo per un progetto dal titolo *La fantasmagoria nella scrittura concentratoria di Charlotte Delbo*, a valere sui fondi del progetto PRIN 2022, di cui è Responsabile scientifico la Prof.ssa Daniela Tononi
- Nel giugno 2024 è stata relatrice al convegno internazionale *Missionaries, Languages, East Asia (XVI-XX Century)*, presso la Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna. <https://www.italianisti.it/news/congressi-convegni/missionaries>
- Nel settembre 2023 è risultata vincitrice del “Bando relativo al finanziamento di un convegno/seminario a valere su fondi AdI”, relatrice e responsabile del comitato scientifico del convegno *Le forme della finzione. Intrecci narrativi: realtà, immaginazione e rappresentazione* che si è tenuto il 9 maggio 2024 presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. <https://www.italianisti.it/news/congressi-convegni/forme-finzione/page:3>

Nel 2020 ha svolto un periodo di ricerca presso la *Bibliothèque Nationale de France* a Parigi sotto la supervisione dei professori Jean-Michel Ryngaert e Jean-Michel Ryngaert.

· Nell'anno accademico 2021/2022 è stata curatrice della rivista *Rilune*, insieme a Claudia Cerulo: NUMÉRO 15 – ANNÉE 2021, *Sons de Papier : nouvelles perspectives pour l'étude des relations entre musique et littérature*, publié sous la direction de Claudia Cerulo et Giulia Zoli.

· Nel 2020 e 2021 ha svolto un tirocinio formativo presso la rivista *Griseldaonline* sotto la supervisione dei professori Nicola Bonazzi ed Elisabetta Menetti, seguendo il percorso di redazione, controllo norme redazionali, impaginazione e template, mappatura del sito e archivio degli articoli. In tale occasione ha approfondito lo studio e la ricerca nella letteratura italiana contemporanea, con un focus particolare sui testi di Gianni Celati, attualmente perno delle sue riflessioni e delle sue indagini.

· 16-18 dicembre 2020: partecipazione alla Winter School *PATRIMONIO CULTURALE CULTURAL HERITAGE*, Ana Pano Alaman, Maurizio Ascarì, Francesco Benozzo, Claudia Borghetti, Giulia Campi, Laura Di Blasi, Enrico Fink, Edoardo Gerlini, Abdulrazak Gurnah, Rodney Harrison, Lyn Innes, Cristina Li, Andrea Moroni, Roberto Mulinacci, Kim Potowski, Fiammetta Sabba, Liliane Weissberg.

· 9-10-11 gennaio 2020: partecipazione alla Winter School *Translation as Metaphor*, presso l'Università di Bologna.

AMBITI DI RICERCA

Durante il corso di dottorato, ha scritto alcuni papers presentati nel corso delle *présoutenances* di ogni anno accademico, fra i quali: *La voix des sirènes : dialectique entre intellect et érotisme*, « *la musique à laquelle on ne peut échapper* »; *La pratique de l'auto-traduction chez Nancy Huston et l'intermédialité musicale des Variations Goldberg*; *Photographie, mots et musique dans Ellis Island: une litanie chorale de l'absence*; *OULIPO et digital humanities. Analyse de TELP1 à l'aide du logiciel AntConc*; *Musique et roman : la polyphonie et l'art de la composition dans le roman européen du XXe siècle*; *Nostalgie, mémoire et silence : la voix de l'absent*. La sua tesi di dottorato, dal titolo *Silence and writing: the voices that inhabit us* (Woolf, Duras, Perec, Celati), si inserisce nell'ambito delle letterature comparate, focalizzandosi su quella italiana, francese e inglese, le quali hanno sempre dedicato particolare attenzione le une alle altre, in un reciproco scambio che ha favorito evoluzioni comuni tanto da poter parlare appunto di letteratura europea. La tesi indaga le forme, le modalità e le questioni legate alla nozione di 'silenzio' nei testi e nella poetica di Virginia Woolf, Marguerite Duras, Georges Perec e Gianni Celati. In particolare, per quanto riguarda i testi celatiani, i suoi studi si sono concentrati sulle raccolte di racconti *Quattro novelle sulle apparenze* (1987) e *Verso la foce* (1989). Attualmente si sta occupando della fantasmagoria e della scrittura concentrazionaria di Charlotte Delbo.

PUBBLICAZIONI

Fra le sue pubblicazioni e traduzioni, si menzionano:

· Traduzione di *Le Piccole Fate. In viaggio con Jolly/Les Petites Fées. En voyage avec Jolly*, di Giulia Zaffagnini e Madalina Mihalache, trad. Giulia Zoli e Laurence Barthomeuf, Faenza, White Line, novembre 2023, ISBN: 979-12-80151-12-4

· Zoli, Giulia (2023) *Silence and writing: the voices that inhabit us* (Woolf, Duras, Perec, Celati), [Dissertation thesis], Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture moderne, 35 Ciclo. DOI 10.48676/unibo/amsdottorato/10904 <http://amsdottorato.unibo.it/10904/>.

· Claudia Cerulo/Giulia Zoli, *Introduction. Musique et littérature : un dialogue (im)possible*, in: *Sons de papier : nouvelles perspectives pour l'étude des rapports entre littérature et musique*, Bologna, Odoya, 2021, pp. 1 - 18

[introduzione]

· Traduzione di [La pietra e il silicio](#), di Marco De Luca, a cura di Giovanni Gardini, trad. Giulia Zoli e Tommaso Maria Minardi, Museo Diocesano Faenza, Tipografia Valgimigli Faenza, ISBN: 978-88-3276-095-8, ottobre 2019

· [Palazzo Ferniani, Guida alla visita, 2017](#), Carta Bianca Editore, S. Bassi, C. Conti, G. Zoli

ALTRE ESPERIENZE DI DIVULGAZIONE CULTURALE

Altre attività di disseminazione culturale e letteraria in prospettiva comparata sono state frutto di una passione per la fotografia e il reportage e di viaggi come volontaria in paesi quali il Libano, i Territori Palestinesi e il Guatemala, con conseguenti mostre e conferenze. È stata relatrice alla rassegna *Fafestival* e presentatrice di Giacomo Visconti, sul romanzo *Un anno quasi perfetto* (Rizzoli, 2024), presso Faenza il 26 ottobre 2024; relatrice, fotografa e traduttrice simultanea all'evento *Testimonianze dalla Palestina, con la Tenda delle Nazioni*, presso Prometeo, Faenza, il 14 ottobre 2024; relatrice e fotografa all'evento *Palestina con altri occhi*, presso il Circolo Arci Castel Bolognese il 7 maggio 2024; relatrice, fotografa e curatrice della mostra fotografica *Beirut Calling*, presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza, organizzata da Caritas Faenza-Modigliana nel novembre 2019; relatrice e curatrice dell'evento *Donne di Pace, sulle orme di Rigoberta Menchu* (conferenza e proiezione di fotografie), presso la Biblioteca Manfrediana di Faenza, organizzato da AISAPI e dalla Consulta delle cittadine e dei cittadini stranieri nel marzo 2019; relatrice e curatrice dell'evento *Se questo è un uomo* (letture e riflessioni), presso la Biblioteca Card. Cicognani di Faenza, all'interno delle iniziative per la Giornata della Memoria per le scuole e la cittadinanza nel gennaio 2019; relatrice e curatrice dell'evento *Parole spezzate* all'interno della mostra "Il profumo del pane" (letture ed accompagnamento musicale) nella chiesa di Santa Maria dell'Angelo, Faenza, curata da Giovanni Gardini, promossa da Museo Diocesano Mons. Battaglia, Biblioteca Card. Cicognani, Il Piccolo, e fotografa del catalogo della mostra, nel settembre 2018.