

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ELISABETTA  
**Cognome** DI STEFANO  
**Recapiti** Dipartimento "Scienze umanistiche" Viale delle Scienze, Edificio 12, I-90128 Palermo Tel: +3909123895407  
**Telefono** 091-23895407  
**E-mail** elisabetta.distefano@unipa.it  
elisabettadistefano@gmail.com

## FORMAZIONE TITOLI

1. **Laurea** in Lettere Classiche conseguita presso l'Università di Palermo il 02.07.1994, con punti centodieci su centodieci, lode e menzione. Titolo della tesi: *Bachtin e le origini del romanzo*.
2. **Dottorato** di ricerca in "Estetica e Teoria delle arti", conseguito presso l'Università di Palermo, in data 17.2.2000. Titolo della tesi: *Leon Battista Alberti e la teoria dell'arte nel Quattrocento*.
3. **Laurea** in Filosofia conseguita presso l'Università di Palermo in data 17.12.2003, con punti centodieci su centodieci e lode. Titolo della tesi: *Francisco De Hollanda e la teoria della creazione artistica nel Cinquecento*.
4. **Assegno** biennale (2001-2002) presso l'Università di Palermo per la ricerca *Genesi e sviluppo della teoria della scultura tra '400 e '500*
5. **Rinnovo** assegno biennale (2003-2004) presso l'Università di Palermo per la ricerca *Genesi e sviluppo della teoria della scultura tra '400 e '500*
6. **Ricercatore** universitario a tempo indeterminato presso l'Ateneo di Palermo dal 10/04/2008 (confermato dal 10/04/2011)
7. **Abilitazione** scientifica nazionale a professore di seconda fascia (SSD M/FIL-04) conseguita nel 2012 (L.240/10)
8. **Professore associato** a tempo indeterminato presso l'Ateneo di Palermo dal 1/1/2015
9. **Abilitazione scientifica nazionale** a professore di prima fascia (SSD M/FIL-04) conseguita il 30/03/2018, nel IV quadrimestre della sessione **2016-2018** (art. 16 L.240/2010).
10. **Professore ordinario** a tempo indeterminato presso l'Ateneo di Palermo dal 2/12/2024

## ATTIVITA' DIDATTICA

L'attività didattica è stata incentrata prevalentemente sullo studio della storia dell'estetica e dei classici che ne hanno segnato il percorso dall'antichità al Settecento, secondo l'impostazione metodologica già avviata nell'Ateneo di Palermo dal prof. Luigi Russo. Particolare interesse è stato rivolto alla storia delle idee estetiche e alle varie modalità con cui concetti antichi si ripresentano nella contemporaneità attraverso nomi nuovi. Nei corsi tenuti presso il Dipartimento di Architettura sono stati privilegiati temi legati all'estetica dell'architettura e dell'ornamento, con particolare riferimento a Leon Battista Alberti, al Funzionalismo moderno (L. H. Sullivan, J. Root) e, più recentemente, all'artificazione dello spazio pubblico (street art, installazioni e arte pubblica). Nei corsi tenuti presso il Dipartimento di Scienze umanistiche sono stati privilegiati temi relativi alla teoria delle arti nel Rinascimento, all'estetica dei nuovi media e della performance e negli ultimi anni all'estetica quotidiana. Per offrire ulteriori stimoli agli studenti sono stati organizzati seminari tenuti da docenti di estetica provenienti da Atenei europei e progetti interdisciplinari con docenti sia interni sia esterni all'Ateneo. In particolare: il progetto "Ponti di Lettere" (durato 5 anni, dal 2018 al 2022) consisteva in una lezione transdisciplinare per il welcome day delle matricole di Lettere in cui docenti del CdS in Lettere si confrontavano, da prospettive differenti, su uno stesso tema (*Identità, Paura, Emozioni, Testo*); il progetto "Le parole e le cose", durato 3 anni dal 2017 al 2019, coinvolgeva umanisti sia interni sia esterni all'Ateneo e mirava a presentare agli studenti del CdS in Disegno industriale il pensiero di filosofi, scrittori, poeti e artisti sugli oggetti quotidiani. Negli anni più recenti l'attività didattica è stata svolta con il supporto delle nuove tecnologie (Wooclap; answer garden, ecc.) e con metodi di learning by doing e flipped classroom. Infine, grazie agli stimoli del Progetto Mentore (progetto per l'innovazione didattica dell'Università di Palermo), sono state realizzate anche passeggiate didattiche-esperienziali volte a stimolare la creatività, attenzione e l'apprendimento attivo. Tra le attività didattiche innovative si inserisce il Body-Mind Lab, un workshop annuale (25 h) per competenze trasversali che esplora nuove forme di apprendimento attraverso specifiche pratiche corporee. In tale contesto integrato la filosofia diviene strumento indispensabile di perfezionamento e di crescita personale volta al miglioramento della qualità della vita, delle abilità sociali e delle performance professionali.

### Insegnamenti da docente di ruolo

#### (a.a. 2024-2025)

1. **Estetica dello spettacolo** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)

3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2023-2024)**

1. **Estetica dello spettacolo** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2022-2023)**

1. **Estetica dello spettacolo** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2021-2022)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2020-2021)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2019-2020)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2018-2019)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65-Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Lettere Moderne (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2017-2018)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 45/65- Musicologia e scienze dello spettacolo (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Musica e spettacolo (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2016-2017)**

1. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Musica e spettacolo e Curriculum Moderno (Università di Palermo)
2. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2015-2016)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 65-Teatro, cinema e spettacolo multimediale (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Musica e spettacolo e Curriculum Moderno (Università di Palermo)

**(a.a. 2014-2015)**

1. **Estetica dei nuovi media** (30 ore, 6 cfu) presso LM 65-Teatro, cinema e spettacolo multimediale (Università di Palermo)
2. **Estetica** (60 ore, 12 cfu) presso il CdS triennale L10-Lettere. Curriculum Musica e spettacolo e Curriculum Moderno (Università di Palermo)

**(a.a. 2013-2014)**

1. **Neoestetica** (30 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Studi filosofici e storici (Università di Palermo)
2. **Estetica dei nuovi media** (45 ore, 9 cfu) presso LM 65 – Teatro, cinema e spettacolo multimediale (Università di Palermo)
3. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2012-2013)**

1. **Neoestetica** (30 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Filosofia (Università di Palermo)
2. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2011-2012)**

1. **Estetica** (48 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)
2. **Neoestetica** (30 ore, 6 cfu) presso il CdS triennale in Filosofia (Università di Palermo)
3. **Filosofia dell'arte** (30 ore, 6 cfu) presso la LM 89-Storia dell'arte (Università di Palermo)

**(a.a. 2010-2011)**

1. **Filosofia dell'arte** (30 ore, 6 cfu) presso la LM 89-Storia dell'arte (Università di Palermo)
2. **Estetica dei nuovi media** (45 ore, 9 cfu) presso la LM 65- Scienze dello spettacolo multimediale (Università di Palermo)

**(a.a. 2009-2010)**

1. **Estetica dei nuovi media** (45 ore, 9 cfu) presso la LM 65- Scienze dello spettacolo multimediale (Università di Palermo)
2. **Filosofia dell'arte** (30 ore, 6 cfu) presso la LM 89-Storia dell'arte (Università di Palermo)

**(a.a. 2008-2009)**

1. **Estetica** (30 ore, 3cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**Insegnamenti da docente a contratto**

**(a.a. 2007-2008)**

1. **Estetica** (30 ore, 3 cfu) presso il CdS triennale in Disegno industriale (Università di Palermo)

**(a.a. 2006-2007)**

1. **Estetica** (40 ore, cfu non previsti) presso il Corso di Laurea quinquennale in Architettura (Università di Palermo)

**(a.a. 2005-2006)**

1. **Estetica** (50 ore, cfu non previsti) presso il Corso di Laurea quinquennale in Architettura (Università di Palermo)

**(a.a. 2004-2005)**

1. **Estetica** (50 ore, cfu non previsti) presso il Corso di Laurea quinquennale in Architettura (Università di Palermo)

**(a.a. 2003-2004)**

1. **Modulo di Estetica** (30 ore, cfu non previsti) presso il Corso di Laurea quinquennale in Architettura (Università di Palermo, sede di Agrigento) corso integrato dell'insegnamento Laboratorio II di progettazione architettonica del prof. Andrea Sciascia

**Organizzazione di progetti didattici interdisciplinari, organizzazione di cicli di seminari o seminari singoli con docenti anche esterni all'Ateneo di Palermo**

**(AA. 2023-2024)**

1. Didattica itinerante esperienziale (15h). "Passeggiate esperienziali" nel Campus UniPa e costruzione di "Mappe emozionali". CdS Lettere (dicembre 2023) e CdS Disegno industriale (maggio 2024)
2. Lezione della prof. Prof. ssa Lenka Lee (Masaryk University, Brno), *The Aesthetics of Flaneurim: from Baudelaire to iPhone*, 28 Novembre 2023 (2h) per il CdS Lettere (Università di Palermo)

**(AA. 2022-2023)**

1. Lezione del prof Zoltán Somhegyi (Károli Gáspár University, Budapest), *Encountering the Past. Aesthetic and Ethical Issues of Ruination and Decay*, 4 Novembre 2022 (2 h) per il CdS Lettere (Università di Palermo)

2. *Body-Mind Lab: Human embodiment, salute, arte di vivere* (settembre 2023, 25h) Laboratorio didattico-scientifico interdisciplinare rivolto a tutti gli studenti dell'Ateneo di Palermo in collaborazione con la dott. Dana Svorova
3. **Dal 2018 al 2022** Progetto didattico interdisciplinare "*Ponti di Lettere*" in occasione del welcomeday per il CdS in Lettere (*Identità*, 16 ottobre 2018, 2h; *Paura*, 9 ottobre 2019, 2h; *Emozioni*, 12 ottobre 2020, 2h; *Testo*, 20 ottobre 2021, 4h; *Testo*, 27 Settembre 2022, 4h).

#### (AA. 2021-2022)

1. Lezione del prof. Arto Haapala (University of Helsinki), *Longing for the Everyday in Everyday Aesthetics*, 17 Dicembre 2021 (2 h), per il CdS Lettere (Università di Palermo)
2. Lezione del prof. Nicola Perullo (Università di Pollenzo) *Estetica del cucinare e del gustare*, 3 Dicembre 2021 (2 h), per il CdS Lettere (Università di Palermo)
3. Lezione del prof. Max Ryyänen (Aalto University, Helsinki) *Somavision. The Body and Our Audiovisual Everyday*, 4 Maggio 2022 2h, per il CdS Disegno industriale (Università di Palermo)
4. Ciclo di seminari interdisciplinari *I libri, i testi e le immagini*, marzo-maggio 2022, 25 h, (Università di Palermo)

#### (AA. 2020-2021)

1. Ciclo di seminari interdisciplinari *Estetica, moda, design*, Maggio 2021, per il CdS Disegno industriale (Università di Palermo). Ha coinvolto studiosi di estetica, teorici del design e professionisti sul tema della moda.

#### (AA. 2019-2020)

1. Lezione della prof. Justyna Borucka, (Gdańsk University of Technology, Poland), *The role of public participation and artistic interventions in open spaces. A case study*, 9 dicembre 2019 3 h, (Università di Palermo)

#### (AA. 2018-2019)

1. CINE-Dibattito. Proiezione del documentario *Prospettiva Ballarò* di Salvo Cuccia e Antonio Bellia e dibattito con la partecipazione degli artisti che hanno realizzato i murales del progetto *Cartoline da Ballarò* (Igor Scalisi Palminteri, Andrea Buglisi, Alessandro Bazan, Angelo Crazyone, Fulvio Di Piazza) – 26 marzo 2019 4h, per tutti i CdS del Dipartimento di Architettura (Università di Palermo)
2. **Dal 2017 al 2019** – Progetto didattico interdisciplinare *Le parole e le cose* (AA. 2016-2017); (AA. 2017-2018); (AA. 2018-2019) per il CdS Disegno industriale (Università di Palermo)

#### (AA. 2017-2018)

1. Lezione interdisciplinare, *Identità*, per il CdS Lettere (docenti coinvolti: Mari D'Agostino, Elisabetta Di Stefano, Gianfranco Tuzzolino) Marzo 2018 2h
2. Lezione della dott. Corinna Casi (University of Helsinki), *Identity, Nature and Aesthetics in Everyday Life: Sami Indigenous People as a case study*, 7 novembre 2018 2h, per il CdS Lettere (Università di Palermo)

#### (AA. 2016-2017)

1. Ciclo di lezioni della dott. Corinna Casi (University of Helsinki), *Three lectures on "Environmental Ethics and Environmental Aesthetics"*, 7-9 novembre 2017 6h, per il CdS Lettere (Università di Palermo)

## RICERCHE FINANZIATE

### Progetti di ricerca Europei e Nazionali

1. **2024 INTERREG NEXTMED**. Componente del progetto "European Transurban Reforestation for the Empowerment of Environmental Strategies" (EUTREES). In corso di valutazione.
2. **2023 Eurostart**. Componente del progetto "Sustainable Art's Scope and Impact in Southwestern Europe: Palermo as a showcase"
3. **2022 Eurostart**. Componente del progetto "Piantare alberi. Culture e strategie per nuove forme del paesaggio urbano"
4. **2022 PRIN**. Componente del progetto "Greenwork: an interdisciplinary framework for urban health and urban resilience enhancement based on greening strategies on buildings and open spaces" PNRR D.D. n. 1409 del 14/09/2022 - CUP: B53D23029580001 –PRJ-1358.
5. **2020 Erasmus Plus KA2**. Componente del progetto "Virtual on the job training in tourism sector" (38284 - PRJ-0684-VJTTS)
6. **2020 Progetto ABACUS**. "Attivazione dei bacini culturali siciliani" (CUP G75B19002780003) - Responsabile dell'unità partner
7. **2009 – PRIN**. Componente del progetto "Arte e aisthesis: forme dell'esperienza"
8. **2005 – PRIN**. Componente del progetto "Disegno dell'immagine"
9. **2003 – PRIN**. Componente del progetto "La forma dell'immagine"
10. **1999 – Cofin**. Componente del progetto "Ripensare l'Estetica"

## INCARICHI / CONSULENZE

### VALUTAZIONE DELLA RICERCA

2013 - Valutazione di prodotti VQR 2004-2010 per incarico del CINECA

2015 - Valutazione di un assegno per la collaborazione ad attività di ricerca in qualità di revisore anonimo per incarico dell'Università della Calabria

2015 – Valutazione di articoli scientifici in qualità di revisore anonimo per incarico della Rivista di Estetica

2016 - Valutazione di prodotti VQR 2011-2014 per incarico del CINECA

### CONSULENZA SCIENTIFICA

III Encuentro Iberico de Estetica Estéticas políticas, políticas estetica' (Sevilla, 27-29 de octubre de 2016, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), Organiza/SEyTA, So-ciedad Española de Estetica y Teoria de lasArtes Departamento de Estetica e Historia de la Filoso-fia, Universidad de Sevilla

2nd Conferenza sull'Environmental Design 30-31 marzo 2017 , Torino.

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

### Network internazionali e nazionali e società scientifiche

1. **coordinatrice di EV.Anet (Everyday Aesthetics Network, <https://www.evanelwork.eu/>)** network internazionale volto a promuovere, ripensare ed espandere i temi dell'estetica quotidiana. Coinvolge tre partner onorari negli Stati Uniti (Yuriko Saito, Rhode Island School of Design; Thomas Leddy, San Jose State University; Emily Brady, Texas A&M University) e 13 istituzioni accademiche europee: University of Palermo, Italy; University of Prešov, Slovakia; University of Warsaw, Poland; Masaryk University, Czech Republic; University of Malaga, Spain; University of Seville, Spain; Babes-Bolyai University, Romania; University Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, France and Institut ACTE, Arts Créations Théories Esthétiques; University of Wien, Austria; University of Bologna, Italy; University of Roma 3, Italy; University of Helsinki, Finland; Aalto University, Finland
2. **coordinatrice di AP.POL NETWORK (Appearances of the Political NETWORK)** network internazionale volto a indagare le fenomenologie del politico nella vita quotidiana. Coinvolge 7 istituzioni: Università di Palermo, Università di Roma Tor Vergata, Università di Parma, Università di Tallinn, Università di Varsavia, Southern University of Denmark, Design School Kolding.
3. **Componente Forthem Lab: Art & Aesthetics in Contemporary Society.** Laboratorio interno al Progetto FORTHEM - Fostering Outreach within European Regions, Transnational Higher Education and Mobility. Partenariato di 9 università con sede in 9 stati membri dell'UE. <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Internazionalizzazione/>
4. **Coordinatrice di R.E.S. - Rete d'Estetica in Sicilia.** Rete volta a dare nuovo impulso agli studi estetici in Sicilia, consolidando la presenza della Sicilia nel panorama accademico internazionale. **Componente di MDA – Mediterranean Design Association (<https://mda.center/>)**, componente dell'International Scientific Committee che cura l'organizzazione dei convegni e le pubblicazioni
1. **Componente del gruppo di ricerca Leon Battista Alberti, De re Aedificatoria. Edizione critica, traduzioni, commenti** (SILBA, Università di Palermo, Messina, CNRS Parigi, Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera)
2. **Componente di DIAITA –Mediterranean Association for Lifestyle Study.** <https://www.diaitaa.com/>
3. **Componente della S.I.L.B.A. –Société Internationale Leon Battista Alberti, Parigi** (<http://www.silba.msh-paris.fr/indexit.html>).
4. **Componente della S.I.E. –Società Italiana d'Estetica (<https://www.siestetica.it/>)**

### COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE O COLLANE INTERNAZIONALI

1. Dal 2024 a oggi. Partecipazione all'International Editorial Board of "Contemporary Aesthetics", <https://>

[contempaesthetics.org/editorial-bd/](http://contempaesthetics.org/editorial-bd/)

2. Dal 2023 a oggi. Partecipazione all'International Editorial Board of SPRINGER book series "Sustainable Landscape Planning and Natural Resources Management", <https://www.springer.com/series/17276/editors>
3. Dal 2020 a oggi. Partecipazione all'International Editorial Board "Espes. The Slovak Journal of Aesthetics" (electronic magazine of the Society for Aesthetics in Slovakia) - <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/index>
4. Dal 2019 a oggi. Partecipazione all'International Advisory Board of book series "Estética & Crítica" (University of Valencia, Spain) - <https://puv.uv.es/esticaycritica.html>
5. Dal 2017 a oggi. Partecipazione all'International Advisory Board of "Popular Inquiry: The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture" - <https://www.popularinquiry.com/> (**Fascia A**)

## COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE O COLLANE NAZIONALI

1. Dal 2024 a oggi. Partecipazione al comitato scientifico collana "Ecopensiero", Plumelia Edizioni, Bagheria (Pa), diretta da Aldo Gerbino
2. Dal 2023 a oggi. Partecipazione al comitato scientifico collana Aretè diretta da Michele Di Cintio, Edizioni ExLibris (Palermo)
3. Dal 2020 a oggi. Partecipazione al comitato scientifico collana "Paideia. Pratiche didattiche e percorsi interculturali" diretta da Michele Di Cintio, editore Aracne (Roma)

Dal 2017 a oggi. Partecipazione al comitato scientifico collana "GenerAzioni" diretta da Ambra Carta e Rita Marchese, editore UNIPAPRESS (Palermo)

## PUBBLICAZIONE

### Volumi

1. [2023] Elisabetta Di Stefano, *Estetica urbana. Atmosfere e artificazione degli spazi della città*, Milano, Mimesis, 2023 [ISBN 978-88-5759-873-4]
2. [2017] Elisabetta Di Stefano, *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Roma, Carocci, 2017 [ISBN 9788843090617]
3. [2012] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti. Prologo al De re aedificatoria*, Pisa, ETS, 2012 Introduzione, cura e traduzione [ISBN 9788846732552]
4. [2006] Elisabetta Di Stefano, *Estetiche dell'ornamento*, Milano, Mimesis, 2006 [ISBN 88-8483-405-8]

### Numeri monografici di riviste (Aesthetica preprint)

1. [2012] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Iperestetica. Arte, natura, vita quotidiana e nuove tecnologie*, "Aesthetica preprint" n. 95, 2012, pp. 3-78 (Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo) [ISSN 0393-8522]
2. [2010] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Ornamento e architettura. L'estetica funzionalistica di Louis H. Sullivan*, "Aesthetica preprint" n. 89, 2010, pp. 3-74 (Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo) [ISSN 0393-8522]
3. [2007] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Bello e Idea nell'estetica del Seicento*, "Aesthetica preprint" n. 79, 2007, pp. 3-86 (Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo) [ISSN 0393-8522]
4. [2004] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Arte e Idea. Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento*, "Aesthetica preprint. Supplementa" n. 12, 2004 pp. 2-169 (Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo) [ISSN 0393-8522]
5. [2002] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Orfeo Boselli e la "nobiltà" della scultura*, "Aesthetica preprint" n. 64, 2002 pp. 3-84 (Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo) [ISSN 0393-8522]
6. [2000] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti*, "Aesthetica preprint. Supplementa" n. 4, 2000 pp. 2-188 (Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo) [ISSN 0393-8522]

## Articoli su Riviste

1. [2025] Elisabetta Di Stefano, *A Brief Inquiry into the History of Everyday Aesthetic Ideas. Care of the Home in the Thought of Socrates and Xenophon*, in "Anuario filosofico" 58/1 (2025), [ISSN: 0066-5215; ISSN-e: 2173-6111] <https://revistas.unav.edu/index.php/anuario-filosofico>
2. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Beauty as care. Designing atmospheres for healthcare places*, in "Contemporary Aesthetics", vol 12, 2024, numero monografico dal titolo "Atmospheric Design and Everyday Aesthetics", [ISSN 1932-8478] <https://contempaesthetics.org/the-journal/>
3. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Caring for the Landscape: From Participatory Art to Everyday Aesthetics*, in "Studi di estetica", anno LII, IV serie, 2/2024 Sensibilia, pp. 21-34 ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/1825864677
4. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Frugality. An aesthetic category for a sustainable art of living*, in "Contemporary Aesthetics", vol 11, 2024, numero monografico dal titolo *Aesthetics and Sustainability* a cura di Roberta Dreon e Diego Mantoan [ISSN 1932-8478] <https://contempaesthetics.org/the-journal/>
5. [2021] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Carceral Aesthetics. Art and Everyday Life in Prison*, in "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture" vol. 2, 2021, pp. 67-77, numero monografico dal titolo *Forgotten Everyday. Expanding Everyday Aesthetics*, a cura di Elisabetta Di Stefano, Carsten Friberg, Max Ryyänen [ISSN 2489-6748], <https://www.popularinquiry.com/>
6. [2021] Elisabetta Di Stefano, *Decorum. An ancient idea of everyday aesthetics*, in "ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics" vol. 10/2, 2021, pp. 25-38, numero monografico dal titolo *Everyday Aesthetics: European Perspectives*, a cura di Elisabetta Di Stefano, Sanna Lehtinen, [ISSN 1339 – 1119], <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES>
7. [2021] Elisabetta Di Stefano, *Incursioni dello straordinario nell'ordinario*, in "La rivista di Engramma" n. 180, marzo-aprile 2021, pp. 292-297; numero monografico dal titolo *All art has been contemporary*, a cura di Vittoria Magnoler e Lucrezia Not. L'articolo è nella sezione *Una lettura corale di: Salvatore Settis, Incursioni. Arte contemporanea e tradizione, Feltrinelli, 2020*, a cura di Monica Centanni e Giuseppe Pucci [ISSN 1826-901X; ISBN cartaceo 978-88-31494-58-8; ISBN digitale 978-88-31494-59-5], <http://www.engramma.it/eOS/index.php?idarticolo=4149>
8. [2020] Elisabetta Di Stefano, *La finestra e lo specchio. Alberti e la pluralità dei punti di vista*, in "Albertiana" XXIII (n.s. v), n. 2, 2020, pp. 263-277 [ISSN 1126-9588]
9. [2020] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Archibald Alison e l'estetica del quotidiano? Una prospettiva neoestetica*, in "Aesthetica preprint" n. 113, 2020, pp. 123-132; numero monografico dal titolo *La Storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo* a cura di Elisabetta Di Stefano e Salvatore Tedesco [ISSN 0393-8522 - ISBN 9788877261298]
10. [2020] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Sacred atmospheres. A baroque church in a market as a case study*, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", 2020, pp. 75-88, numero monografico dal titolo *Aesthetics and Architecture*, a cura di Aurola Alison [ISSN 2420-8914]
11. [2019] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *The Power of the Gift. A Perspective of Political Aesthetics*, in "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture", vol. 1, 2019, numero monografico dal titolo *Appearances of the Political Anthology*, a cura di Noora-Helena Korpelainen, Olivia Glasser, and Emily Aiava, pp. 26-35 [ISSN 2489-6748], <https://www.popularinquiry.com/>
12. [2019] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *La convenance de l'ornement: une question éthique?* in "Nouvelle revue d'esthétique" n. 23, 2019/1, pp. 87-94 (traduction française de Carole Talon-Hugon) numero monografico dal titolo "Arts décoratifs, arts appliqués, arts industriels: les beaux-arts et les autres", a cura di Carole Talon-Hugon [ISSN 1969-2269, ISBN 9782130821526]
13. [2018] Elisabetta Di Stefano, *Artificare lo spazio urbano. Lo sguardo "altro" di Danisinni*, in "Architettura civile", n. 23-24, 2018, pp. 42-44, numero monografico dal titolo *Incompiute città di Palermo*, a cura di Marcella Aprile e Giuseppe Di Benedetto [ISSN 2281-5996; ISBN 9-788866-175858]
14. [2017] Elisabetta Di Stefano, *DIESSE-Convivialità ed estetica delle atmosfere*, in "Sicilia Informa" n. 6, marzo 2017, pp. 8-11 [ISSN 2385-1260]
15. [2016] Elisabetta Di Stefano, *Il vetro e il velluto. La casa tra opacità e trasparenza*, in "Atque materiali tra filosofia e psicoterapia" n.s., 18, 2016, pp. 205-218, numero monografico dal titolo *Opacità dell'oggettuale*, a cura di Fabrizio Desideri e Paolo Francesco Pieri [ISSN 1120-9364]
16. [2016] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *DesignArt. Ibridazioni creative tra arte e oggetti d'uso*, in "Rivista di Estetica" n.s. 61 (1/2016), a. LVI, pp. 65-76, numero monografico dal titolo *Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura*, a cura di Giuseppe di Giacomo e Luca Marchetti [ISSN 0035-6212]
17. [2015] Elisabetta Di Stefano, *Nuovi media, nuova estetica?*, in "Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories" vol. 1, n. 1, 2015, pp. 7-29 [ISSN 2465-1060]
18. [2015] Elisabetta Di Stefano, *L'aura degli oggetti/ The Aura of Objects*, in "Sicilia Informa" n. 2, 2015, pp. 14-17 [ISSN 2385-1260]
19. [2014] Elisabetta Di Stefano, *ProTesi. Materiali di design* in "Sicilia Informa" n. 1, 2014, p. 18 [ISSN 2385-1260]
20. [2014] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Estetica e oggetti quotidiani?* in "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico" vol. 7, n. 1, 2014, pp. 119-128, numero monografico dal titolo *Everyday Objects*, a cura di Giovanni Matteucci, Elisabetta Di Stefano e Andrea Mecacci, [DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-14615>; ISSN 2035-8466]
21. [2012] Elisabetta Di Stefano, *Form follows Function? Misunderstanding and Value of a Sullivan's Concept*, in "Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory" n. 32, vol. 17, 2012, pp. 38-44, numero monografico dal titolo *Function, Purpose, Use in Architecture and Urbanism*, a cura di Eduard H. Führ, Ute Poerschke [ISSN 1434-0984]
22. [2012] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Creatività e arte transgenica*, in "Aesthetica preprint" n. 96, 2012, pp. 77-82, numero monografico dal titolo *Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca*, a cura di Luigi Russo [ISSN 0393-8522]
23. [2010] Elisabetta Di Stefano, *Cinema, fumetto e videogioco: per un'estetica del divertimento*, in "The Rope" n. 4/5, 2010, pp. 76-89 [ISBN 978-88-89782-194]

24. [2008] Elisabetta Di Stefano, *Per un'estetica dell'immagine multimediale*, in "The Rope", n. 2/3, 2008, pp. 214-220 [ISBN 978-88-89782-65-1]
25. [2006] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Cesare Brandi e la teoria dell'ornamento*, in "Aesthetics Preprint. Supplementa" n. 19, 2006, pp. 135-147, numero monografico dal titolo *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, a cura di Luigi Russo [ISSN 0393-8522]
26. [2006] Elisabetta Di Stefano, *Antinomie del classico. Boselli, Bernini e Winckelmann*, in "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi" n. 4, 2006, pp. 95-108 [ISSN 1824-6966]
27. [2004] Elisabetta Di Stefano, *Zeusi e la bellezza di Elena*, in "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi" n.1, 2004, pp. 77-86 [ISSN 1824-6966]
28. [2001] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Pomponio Gaurico e l'estetica della scultura*, in "Aesthetica preprint. Supplementa" n. 9, 2001, numero monografico dal titolo *La nuova estetica italiana*, pp. 9-22 [ISSN 0393-8522]
29. [1998] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e l'estetica*, in "Studi di estetica" n. 18, s. III, A. XXVI, 1998, pp. 173-186 [ISSN 0585-4733]
30. [1996] Elisabetta Di Stefano, *Immagine e parola. Note sul linguaggio metaforico nelle "Intercenali" di Leon Battista Alberti*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia" dell'Università di Palermo, n. 9, 1996, pp. 85-96
31. [1995] FASCIA A Elisabetta Di Stefano, *Bachtin e la satira menippea*, in "Studi di estetica" n. 11/12, serie III, a. XXIII, 1995, pp. 151-171 [ISSN 0585-4733]

### Saggi in volumi

1. [2025 forthcoming] Di Stefano, E., Oddo, E., *Coltivare l'inclusione. L'arte della cura dei luoghi*, in A. Margagliotta (ed.), *Piantare alberi. Culture e colture per lo spazio urbano*, Macerata, Quodlibet, 2025.
2. [2024] Elisabetta Di Stefano, *"Sposare la notte". Esperienze estetiche e atmosfere urbane camminando nella periferia di Palermo*, in *Estetica della strada*, a cura di Santi Di Bella, collana ACROSS, Palermo University Press 2024, pp. 37-49; ISBN (a stampa): 9788855096683; ISBN (online): 9788855096706
3. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Dall'arte all'artificazione: l'evoluzione di un'esperienza estetica*, in *Bellezza e natura. Il giardino come forma d'arte e di relazione tra uomo e ambiente*, a cura di Loredana Tarallo e Michele Di Cintio, Palermo, Edizioni Ex-Libris, pp. 121-129; ISBN 979-12-81090-71-2
4. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Beyond the Beauty Vs Utility Diatribe. Towards New Aesthetic Categories for Ecodesign*, in Francesca Zanella, Giampiero Bosoni, Elisabetta Di Stefano, Gioia Laura Iannilli, Giovanni Matteucci, Rita Messori, Raffaella Trocchianesi (a cura di), *Multidisciplinary Aspects of Design. Objects, Processes, Experiences and Narratives*, Berlin, Springer, 2024, pp. 3-10 [ISBN 978-3-031-49810-7], [https://doi.org/10.1007/978-3-031-49811-4\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-031-49811-4_1).
5. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Il trascendentalismo americano e l'estetica della natura*, in Valeria Maggiore (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental humanities*, Bagheria (Pa), Plumelia Edizioni, 2024, pp. 72-74 [ISBN 979-12-80998- 50-7]
6. [2024] Elisabetta Di Stefano, *Estetica quotidiana e stile di vita sostenibile*, in Valeria Maggiore (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental humanities*, Bagheria (Pa), Plumelia Edizioni, 2024 pp.176-180 [ISBN 979-12-80998- 50-7]
7. [2023] Elisabetta Di Stefano, *Oggetti quotidiani ed estetica dell'abitare. Riflessioni sul design anni '50 e '60 in Italia*, in Francesca Zanella (a cura di), *Design! Oggetti, processi, esperienze*, Milano, Electa, 2023, pp. 26-32 [ISBN 9788892822986]
8. [2023] Elisabetta Di Stefano, *Bellezza, ordine e cura della casa. Tracce di estetica quotidiana nel pensiero di Socrate/ Senofonte*, in Nicola Aricò, Maria Stella Barberi, Francesco Paolo Campione, Elisabetta Di Stefano, Salvatore Tedesco (a cura di), *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo*, Modena, Mucchi, 2023, pp. 253-262 [ISBN 9788870009675]
9. [2023] Elisabetta Di Stefano, *Alberti e il concetto di decorum: da categoria artistica a misura etico-estetica del vivere*, in Hartmut Wulfram e Georg Schöffberger (a cura di), *Leon Battista Alberti, De pictura (Lat.). Kunsttheorie – Rhetorik – Narrative / Teoria dell'arte – retorica – narrative*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2023, pp. 133-148 [ISBN 9783515132503; <https://doi.org/10.25162/9783515132527>]
10. [2023] Elisabetta Di Stefano, *Aesthetics of coffee*, in *Aesthetic Literacy. Vol. 2: out of mind*, Melbourne, Mongrel Matter, 2023, pp. 43-46, [ISBN: 978-0-6486054-1-6], <https://distortmag.myshopify.com/products/aesthetic-literacy-volume-ii>
11. [2023] Elisabetta Di Stefano, *Aesthetics of behaviour*, in Lisa Giombini e Adrián Kvokačka (a cura di), *Applying Aesthetics to Everyday Life: Methodologies, History and New Directions*, London-New York-Oxford, Bloomsbury Publishing, 2023, pp. 154-164 [ISBN 9781350331778]
12. [2022] Elisabetta Di Stefano, *Oggetti narrati, oggetti narranti. Le scarpe come simbolo, racconto e rappresentazione*, in Viviana Trapani e Serena Del Puglia (a cura di), *Design e narrazioni. Spazi fisici e concettuali per il progetto della conoscenza*, Siracusa, LetteraVentidue Edizioni, 2022, pp. 96-106 [ISBN 978-88-6242-768-5]
13. [2022] Elisabetta Di Stefano, *Habitat performativi ed estetica dei gesti ordinari*, in Egle Oddo, Lori Adragna (a cura di), *Performative Habitats between Art, Philosophy, and Science*, Milano, Postemdia Books, 2022, edizione in Inglese, Francese e Italiano pp. 180-184; [ISBN 9788874903368]
14. [2022] Elisabetta Di Stefano, *Care as Key to Political Aesthetics* in Elisabetta Di Stefano, Carsten Friberg, Max Ryyänen (a cura di), *Aesthetic Perspectives on Culture, Politics, and Landscape. Appearances of the "Political"*, Berlin, SPRINGER, 2022, pp. 27-40, [https://doi.org/10.1007/978-3-030-77830-9\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-030-77830-9_3); Online ISBN978-3-030-77830-9; Print ISBN978-3-030-77829-3]
15. [2021] Elisabetta Di Stefano, *Libri, spazi, atmosfere tra immaginazione e realtà*, in Elisabetta Di Stefano (a cura di), *Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro*, Palermo, UNIPAPRESS, 2021, pp. 109-129 [ISBN stampa: 978-88-5509-300-2/ online: 978-88-5509-301-9]

16. **[2021]** Elisabetta Di Stefano, *La "strana" bellezza della vita quotidiana*, in Andrea Sciascia e Simona Colajanni (a cura di), *Pioggia di libri*, Palermo University Press, 2021, pp. 40-41, [DOI: 10.19229/2724-0576/07012021; ISSN 2785-3802, ISBN 978-88-5509-343-9 (a stampa); ISBN 978-88-5509-344-6 on line]
17. **[2021]** Elisabetta Di Stefano, *Il dono e la festa. Strategie relazionali per un'estetica politica*, in Rosario Perricone (a cura di), *Etnografie ad arte. Agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks*, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, 2021, pp. 285-296, [ISBN 978-88-97035-93-0; ISSN 2611-3597]
18. **[2021]** Elisabetta Di Stefano, *Food: Ordinary Practice or Extraordinary Experience?* in Lisa Giombini and Adrián Kvokačka (eds.), *Everydayness. Contemporary Aesthetic Approaches*, Prešov, University of Prešov, Faculty of Arts, 2021 – Rome, Roma TRE Press, 2021, pp. 161-173 [ISBN 978-80-555-2777-2; ONLINE ISBN 978-80-555-2778-9; Roma ISBN 979-12-5977-052-3; ONLINE ISBN ISBN 979-12-5977-053-0], <https://doi.org/10.13134/978-80-555-2778-9>.
19. **[2021]** Elisabetta Di Stefano, *Dall'iperestetica all'anestetica: la negazione dell'umano nella società dell'apparenza*, in Michele Di Cintio (a cura di), *Filosofia della liberazione. Per un nuovo paradigma di civiltà: dalla cultura della soddisfazione alla cultura della relazione*, Roma, Aracne, 2021, pp. 331-343 [ISBN 979-12-5994-190-9, DOI 10.53136/979125994190912]
20. **[2021]** Elisabetta Di Stefano, *Politiche della bellezza: prospettive per un nuovo umanesimo*, in Michele Di Cintio (a cura di), *Filosofia della liberazione. Per un nuovo paradigma di civiltà: dalla cultura della soddisfazione alla cultura della relazione*, Roma, Aracne, 2021, pp. 685-697 [ISBN 979-12-5994-190-9; DOI 10.53136/979125994190923]
21. **[2020]** Elisabetta Di Stefano, *The Rhythm of Time in Everyday Aesthetics*, in Zoltán Somhegyi, Max Rynänen (a cura di), *Aesthetics in Dialogue. Applying Philosophy of Art in a Global World*, Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 29-38 [ISBN 978-3-631-79218-6]
22. **[2020]** Elisabetta Di Stefano, *Contro il dominio dell'Arte. L'estetica quotidiana dei Futuristi*, in Chiara Agnello, Rosaria Calderone, Angelo Cicatello, Rosa Maria Lupo, Giorgio Palumbo (a cura di), *Filosofia e critica del dominio. Studi in onore di Leonardo Samonà*, vol. II, Palermo, New Digital Frontiers University Press, 2020, pp. 459-471 [ISBN 978-88-5509-196-1]
23. **[2020]** Elisabetta Di Stefano, *Estetica e vita quotidiana. Prospettive di ricerca-azione negli studi umanistici*, in Francesca Rita Cerami, Maria Laura Scaduto, Andrea De Tommasi (a cura di), *I bacini culturali e la progettazione sociale orientata all'Heritage-Making, tra politiche giovanili, innovazione sociale, diversità culturale: il framework del Progetto ABACUS - Attivazione dei Bacini Culturali Siciliani, alla luce della Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa sul valore del Patrimonio culturale per la società*, Sesto fiorentino, All'Insegna del Giglio, 2020, pp. 451-457 [ISBN 978-88-9285-006-4; e-ISBN 978-88-9285-007-1]
24. **[2020]** Elisabetta Di Stefano, *"Fare arte" per fare comunità. Strategie culturali per un nuovo umanesimo*, in Francesca Rita Cerami, Maria Laura Scaduto, Andrea De Tommasi (a cura di), *I bacini culturali e la progettazione sociale orientata all'Heritage-Making, tra politiche giovanili, innovazione sociale, diversità culturale: il framework del Progetto ABACUS - Attivazione dei Bacini Culturali Siciliani, alla luce della Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa sul valore del Patrimonio culturale per la società*, Sesto fiorentino, All'Insegna del Giglio, 2020, pp. 191-199 [ISBN 978-88-9285-006-4; e-ISBN 978-88-9285-007-1]
25. **[2019]** Elisabetta Di Stefano, *From Familiar to Uncanny. Aesthetics of Atmospheres in Domestic Spaces*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media* (ICA2019), 22-26 July 2019, Belgrad, Serbia, University of Belgrade - Faculty of Architecture, pp. 1750-1756 [ISBN 978-86-7924-224-2 /selezionato e pubblicato anche in *Serbian Architectural Journal* vol. 11, n. 3, 2019, pp. 415-426; ISSN 1821-3952, [www.saj.rs](http://www.saj.rs)]
26. **[2019]** Elisabetta Di Stefano, *Art in the streets. Artification Strategies for Public Space*, in Mario Bisson (a cura di), *3<sup>rd</sup> International Conference on Environmental Design*, Palermo University Press, 2019, pp. 121-126 [ISBN 978-88-5509-060-5; ISBN ONLINE 978-88-5509-063-6]
27. **[2018]** Elisabetta Di Stefano, *Cosmetic Practices: The Intersection with Aesthetics and Medicine* in Richard Shusterman (a cura di), *Aesthetic Experience and Somaesthetics*, (Series: Studies in Somaesthetics), Leiden-Boston, BRILL, 2018, pp. 162-179 [DOI 10.1163/9789004361928012; E - ISBN : 9789004361928]
28. **[2017]** Elisabetta Di Stefano, *Designing Atmospheres. The Role of Aesthetics in the Requalification of Space*, in Mario Bisson (a cura di), *Environmental Design. 2<sup>nd</sup> International Conference on Environmental Design*, Milano, DE LETTERA WP, 2017, pp. 15-21 [ISBN 978-88-90516-05-4]
29. **[2016]** Elisabetta Di Stefano, *Estetica dell'organismo in Leon Battista Alberti e Louis H. Sullivan*, in Luca Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Milano, Mimesis, 2016, pp. 147-156 [ISBN 978-88-5753-620-0]
30. **[2015]** Elisabetta Di Stefano, *Tracce d'interni. Spazi, oggetti e categorie estetiche*, in Santo Giunta (a cura di), *Viste dagli interni*, Geraci Siculo, Edizioni Arianna, 2015, pp. 27-29 [ISBN 978-88-98351-72-5]
31. **[2015]** Elisabetta Di Stefano, *Proiezioni del design*, postfazione a Dario Russo (a cura di), *ProTesi. Materiali di design*, Palermo, Caracol, 2015, pp. 252-253 [ISBN 978-88-98546-41-1]
32. **[2015]** Elisabetta Di Stefano, *Ornamento criminale. La lezione di Louis H. Sullivan, John W. Root e Adolf Loos*, in Alberto Giorgio Cassani (a cura di), *Il decoro dell'ornamento: due parole obsolete?*, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 31-42 [ISBN 978-88-581-3130-5]
33. **[2015]** Elisabetta Di Stefano, *I Futuristi e l'estetica della guerra*, in Laura Auteri, Matteo Di Gesù, Salvatore Tedesco (a cura di), *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, Roma, Carocci, 2015, pp. 243-252 [ISBN 978-88-430-7798-4]
34. **[2014]** Elisabetta Di Stefano, *Sentire lo spazio. L'architettura tra arte, natura ed esperienza estetica*, in Andrea Sciascia (a cura di), *Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico*, Roma, Gangemi, 2014, pp. 71-75 [ISBN 978-88-492-2824-3]
- **[2013]** Elisabetta Di Stefano, *Skull mania. Le dinamiche di un motivo iconografico tra arte, moda e design*, in Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Milano, Guerini, 2013, pp. 150-156 [ISBN 978-88-6250-428-7]
- **[2013]** Elisabetta Di Stefano, *Living Forms (of Art). Edoardo Kac's Transgenic Art between Ethics and Aesthetics* in Luigi Russo (a cura di), *Evolutions of Form*, Berlin, Logos Verlag, 2013, pp. 223-232 [ISBN 978-3-8325-3384-7]
- **[2013]** Elisabetta Di Stefano, *La voce del corpo: Madam Orlan e la somaestetica*, in Diana Del Mastro (a cura di), *Controcanto. Voci, figure, contesti di un'altrove femminile*, Szczecin, Volumina pl, 2013, pp. 437- 453 [ISBN 978-83-7867-098-8]

- [2012] Elisabetta Di Stefano, *Tra cielo e terra. La figura dell'artista nel Rinascimento*, in Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Feritas, umanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2012, pp. 623-634 [ISBN 9788876674310]
- [2012] *The Aesthetic of Louis H. Sullivan: Between Ornament and Functionality*, in Joerg Gleiter (a cura di), *Ornament Today*, Bolzano, Bozen University Press, 2012, pp. 64-75 [ISBN 9788860460486]
- [2012] Elisabetta Di Stefano, *La cornice e il ritratto. Riflessioni estetiche sulla "soglia" dei libri*, in Andrea Piccardi (a cura di), *Trasmissione del testo dal Medioevo all'età moderna. Leggere, copiare, pubblicare*, Szczecin, Volumina pl, 2012, pp. 305-331 [ISBN 978-83-7518-498-3]
- [2012] Elisabetta Di Stefano, *Arte e nuove tecnologie: fine della mimesis?*, in Rita Messori (a cura di), *Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli*, Modena, Mucchi, 2012, pp. 117-131 [ISBN 978-88-7000-578-3]
- [2011] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e l'estetica della contemplazione*, in Frank La Brasca et Christian Trottmann (a cura di), *Vie solitaire, vie civile. L'Humanisme de Pétrarque à Alberti*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2011, pp. 447-463 [ISBN 978-2745322265]
- [2011] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e il doctus artifex*, in Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2011, pp. 321-330 [ISBN 978-88-7667-417-4]
- [2010] Elisabetta Di Stefano, *La facciata e la soglia. L'estetica dell'architettura tra pubblico e privato*, in Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2010, pp. 533-541 [ISBN 978-88-7667-391-7]
- [2010] Elisabetta Di Stefano, *Il De equo animante di Leon Battista Alberti: una teoria della bellezza?*, in Francesco Furlan e Gianni Venturi (a cura di), *Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 15-26 [ISBN 978-88-6227-227-8]
- [2008] Elisabetta Di Stefano, *La libertà del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica*, in Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2008, pp. 501-513 [ISBN 978-88-7667-351-1]
- [2008] Elisabetta Di Stefano, *Il "genio" dal Trecento al Cinquecento*, in Luigi Russo (a cura di), *Il genio. Storia di un'idea estetica*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2008, pp. 33-55 [ISBN 978-88-7726-077-2]
- [2007] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e la metafora dello specchio: fonti bibliche e filosofiche per un topos artistico*, in Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi (a cura di), *Alberti e la tradizione. Per lo "smontaggio" dei "mosaici" albertiani*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007, pp. 487-504 [ISBN 978-88-596-0380-1]
- [2007] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e l'"idea" della bellezza*, in Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti, Cesare Vasoli (a cura di), *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, vol. I, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 33-45 [ISBN 978-88-222-5605-8]
- [2003] Elisabetta Di Stefano, *Dal Medioevo al Seicento*, in Luigi Russo (a cura di), *Estetica della scultura*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2003, pp. 47-89 [ISBN 88-7726-058-0]
- [2002] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e le immagini sacre*, in Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Il sacro nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2002, pp. 517-531 [ISBN 88-7667-116-1]
- [2000] Elisabetta Di Stefano, *Leon Battista Alberti e la nascita della teoria dell'arte*, in Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Lettere e arti nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2000, pp. 181-197 [ISBN 88-7667-096-9]

#### Introduzione e cura scientifica di volumi e numeri speciali su riviste internazionali

1. [2024] Elisabetta Di Stefano, Francesca Zanella, Giampiero Bosoni, Gioia Laura Iannilli, Giovanni Matteucci, Rita Messori, Raffaella Trocchianesi (a cura di), *Multidisciplinary Aspects of Design. Objects, Processes, Experiences and Narratives*, Berlin, Springer, 2024 [ISBN 978-3-031-49810-7], <https://doi.org/10.1007/978-3-031-49811-41>,
2. [2023] Elisabetta Di Stefano, Nicola Aricò, Maria Stella Barberi, Francesco Paolo Campione, Salvatore Tedesco (a cura di), *Estetiche e poetiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo*, Modena, Mucchi, 2023 [ISBN 9788870009675]
3. [2022] Elisabetta Di Stefano, Carsten Friberg, Max Ryyänen (a cura di), *Aesthetic Perspectives on Culture, Politics, and Landscape. Appearances of the "Political"*, Berlin, Springer, 2022, pp. 27-40, <https://doi.org/10.1007/978-3-030-77830-93>; [ebook ISBN978-3-030-77830-9; Print ISBN978-3-030-77829-3]
4. [2021] Elisabetta Di Stefano (a cura di), *Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro*, Palermo, Unipapress, 2021, [ISBN stampa: 978-88-5509-300-2/ online: 978-88-5509-301-9]
5. [2021] Elisabetta Di Stefano, Sanna Lehtinen (a cura di), *Everyday Aesthetics: European Perspectives* numero monografico di "ESPES. The Slovak Journal of Aesthetics", vol. 10/2, 2021, [ISSN 1339-1119], <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES>
6. [2021] Elisabetta Di Stefano, Salvatore Tedesco (a cura di), *Forme e metamorfosi dell'Estetica*, "Aesthetica preprint", n. 117, 2021 [ISSN 0393-8522, E-ISSN2785-4442; ISBN 9788877261892] Rivista di **Fascia A**
7. [2021] Elisabetta Di Stefano, Carsten Friberg e Max Ryyänen (a cura di), *Forgotten Everyday. Expanding Everyday Aesthetics*, numero monografico di "Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture", vol. 2, 2021 [ISSN 2489-6748] Rivista di **Fascia A**
8. [2020] Elisabetta Di Stefano, Salvatore Tedesco (a cura di), *La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo*, numero monografico di "Aesthetica Edizioni Preprint" n. 113, 2020 [ISSN 0393-8522 - ISBN 9788877261298] Rivista di **Fascia A**
9. [2015] Elisabetta Di Stefano, Francesco Vitale (a cura di), *Architettura*, numero monografico della "Rivista di Estetica" n. 58, anno LV, 1/2015 [ISSN 0035-6212] Rivista di **Fascia A**
10. [2014] Elisabetta Di Stefano, Giovanni Matteucci e Andrea Mecacci (a cura di), *Everyday Objects*, numero monografico di "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", vol. 7, n. 1, 2014 [ISSN 2035-8466] Rivista di **Fascia A**

11. [2003] Elisabetta Di Stefano, Antologia di testi di Alberti, Gaurico, Leonardo, Michelangelo, Cellini, Vasari, Boselli, nella seconda parte del volume *Estetica della Scultura*, a cura di Luigi Russo, Palermo, Aesthetica Edizioni, 2003, pp. 141-169 [ISBN 88-7726-058-0]

## Recensioni

H. E. Gombrich, *Ombre*, Einaudi, Torino, 1996, in "Poetiche" n. 4/5, 1996, pp. 199-201; P. D'Angelo e S. Velotti, *Il "non so che"*. *Storia di un'idea estetica*, "Studi di estetica", n.17, s. III, a. XXVI, 1998, pp. 290-294; G. Didi-Huberman, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990, in "Studi di estetica", n.18, s. III, a. XXVI, 1998, pp. 223-225; *Vedere l'invisibile. Nicea e lo statuto dell'immagine*, a cura di L. Russo, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1997 e *Nicea e la civiltà dell'immagine*, a cura di L. Russo, "Aesthetica preprint" n. 52, 1998, in "Studi di estetica", n.18, s. III, a. XXVI, 1998, pp. 227-232; W. Tatarkiewicz, *Storia di sei Idee*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1997, in "Intersezioni", a. XVIII, 1998, pp. 516-521; E. Franzini, *Estetica e filosofia dell'arte*, Guerini, Milano, 1999, in "Studi di estetica", n. 20, s. III, a. XXVII, 1999, pp. 251-253; Interventi su Leon Battista Alberti (recensione a Cecil Grayson, *Studi su Leon Battista Alberti*, a cura di Paola Claut, Firenze, Olschki, 1998 e a *Leon Battista Alberti. Architettura e cultura*, Firenze, Olschki, 1999), in "Studi di estetica", n. 22, s. III, a. XXVIII, 2000, pp. 325-330; D. Russo, *Free Graphics*, in "Studi di estetica", n. 34, s. III, a. XXXIV, 2006, pp. 225-227; D. Russo, *Suite d'autore. Viaggio nella storia del design*, Biblioteca del cenide, 2008, pp. 127, in "Op.cit.", n. 134, gennaio 2009, pp. 58-61; Andrea Mecacci, *Estetica e design*, Bologna, Il Mulino, 2012 e Dario Russo, *Il design dei nostri tempi*, Milano, Lupetti, 2012, in Studi di estetica, n. 48, s. III, a. XLI, 2013, pp. 165-167 ISSN 0585-4733; L. B. Alberti, *De pictura (redazione volgare)*, a cura di Lucia Bertolini, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 480 in *Albertiana* Volume XVII – 2014, pp. 225-230; L. B. Alberti, *De pictura (redazione volgare)*, a cura di Lucia Bertolini, Firenze, Polistampa, 2011, pp. 480 in *La Rassegna della Letteratura italiana* a.118, s. IX, n. 1, Gennaio-Giugno 2014, pp. 175-177; Alberto G. Cassani, *L'occhio alato. Migrazioni di un simbolo*, in *La Rassegna della Letteratura italiana* a.119, s. IX, n. 1, Gennaio-Giugno 2015, pp. 145-146 e in *Albertiana* Vol. XIX – n. 1, 2016, pp. 201-203; Antonietta Iolanda Lima (a cura di), *Frugalità. Riflessioni da saperi diversi*, Il Poligrafo, Padova, 2022, 222 pp. ISBN 978-88-9387-169-3, in "Archivio antropologico mediterraneo", Anno XXV, n. 24, 2022, pp. 1-4.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### Partecipazione a convegni internazionali

1. **2024** – Partecipazione al convegno internazionale *La retorica oggi. Comunicazione, formazione, società*, Università Ca' Foscari Venezia 11-12 novembre 2024; relazione dal titolo "Per una retorica euristica. Decorum: un principio etico-estetico tra architettura e vita quotidiana"
2. **2024** – Partecipazione al World Congress of Philosophy (Rome, La Sapienza) 1-8 luglio 2024; panel dal titolo *Everyday Aesthetics: State of Art and Future Challenges* Speakers (on behalf of EVAnet): Elisabetta Di Stefano (University of Palermo), Lisa Giombini (University of Rome 3); Adrian Kvakacka (University of Presov), Dan E. Ratiu (Babes-Bolyai University in Cluj-Napoca)
3. **2023** - Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale, *Il valore della Classicità nella cultura del giardino e del paesaggio. Simbolo ed artificio nelle variabili mediterranee*, Museo Riso (Palermo), 16-18 Novembre 2023; relazione dal titolo "Il giardino dall'arte all'artificazione L'evoluzione di un'esperienza estetica".
4. **2023** - Partecipazione al 2nd international meeting di Sensibilia, *From Landscape to Landscape*, University Tor Vergata, Roma, 11-12 October 2023; Relazione dal titolo: "Cultivating the Landscape. Aesthetic of Care as a Key to Environmental Sustainability and Social Inclusion"
5. **2022** - Partecipazione su INVITO: International conference *Toward a Sustainable Attitude: Aesthetics, the Arts, and the Environment*, Ca' Foscari University of Venice, 6-8 October 2022; relazione dal titolo "Frugality. An aesthetic category for a sustainable art of living"
6. **2022** - Partecipazione su INVITO at Seventeenth International Conference on the Arts in Society, *History/Histories: From the Limits of Representation to the Boundaries of Narrative*, San Jorge University, Zaragoza (Spain), 4-6 July 2022; presentazione di un panel *Ordinary Aesthetics: The Power of the Everyday* con Barbara Formis, Sarah Leperchey, Pascale Weber.
7. **2021** - Partecipazione su INVITO: International conference *Leon Battista Alberti, De pictura (Lat.). Kunsttheorie – Rhetorik – Narrative / Teoria dell'arte – retorica – narrative*, Università di Vienna, 7-9 Ottobre 2021; relazione dal titolo: "Alberti e il decorum"
8. **2021** - International Meeting f Nordic Summer University (NSU), *The Urban Everyday Life* (Winter Symposium 3/6 *Urban Studies: Between Creativity and Power*, (ONLINE) 27- 28 February 2021; relazione dal titolo "Art in urban space between entertainment and aesthetic experience".
9. **2020 - Keynote speaker** at International Meeting of the Slovakian Society of aesthetics titled *Art, Aesthetics and the Philosophy of Everyday Life*, Presov (Slovakia), 12-13 November 2020 (ONLINE); relazione dal titolo "Decorum. An ancient idea of everyday aesthetics"

10. **2019** – XXXI Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Otium e negotium nel Rinascimento*, Chianciano-Montepulciano, 18-20 luglio 2019; relazione dal titolo "Il mito di Narciso nel De pictura di Leon Battista Alberti: metafora del fare artistico o della contemplazione estetica?"
11. **2019** - Partecipazione su INVITO: Giornata internazionale di studi "Prospettive sull'individuo", Università di Palermo, 9 aprile 2019; relazione dal titolo "Stili individuali"
12. **2019** - Partecipazione su INVITO: 2° edizione delle "Giornate di studio internazionali dedicate ad A. M. Fundarò", *Design e spazi narrativi*, Università di Palermo, 15 Novembre 2019; relazione dal titolo "Oggetti narrati, oggetti narranti. Poetica ed estetica del quotidiano"
13. **2019 - Keynote speaker** at the 3rd Edition conference of IEREK on *Cities' Identity Through Architecture and Arts* (CITAA) –Pisa 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> of Sep., 2019; relazione dal titolo "City's Identity and Aesthetics of Atmospheres"
14. **2019** – International meeting on *Appearances of the Political*, Nordic Summer University (NSU circle1), 5-9 August 2019, Cesis (Latvia); relazione dal titolo "Artification between Aestheticization and Political Action".
15. **2019** – International meeting of *Ap.pol Network*, Aalto University, Helsinki, 8 May 2019; relazione dal titolo "Artification as a tool for Political Aesthetics".
16. **2019** - Annual Conference of the Nordic Society of Aesthetics, *The Place of Beauty in the Contemporary World*, Helsinki, 27-29 May 2019; relazione dal titolo "The Aesthetics of Ordinary Objects between Beauty and Functionality".
17. **2019** - 3<sup>rd</sup> International Conference on *Environmental Design*, Marsala (Italy), 3-4 October 2019; relazione dal titolo "Artification Strategies for Public Space".
18. **2019** - 21st International Congress of Aesthetics, *Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media* (ICA2019), University of Belgrade (Serbia), 22-26 July 2019; relazione dal titolo "From Familiar to Uncanny. Aesthetics of Atmospheres in Domestic Spaces".
19. **2018 - Keynote speaker** at Conference of the International Aesthetics Association, *Margins, Future and Tasks of Aesthetics*, Aalto University, Helsinki, 5-7 July 2018; relazione dal titolo "The time of Aesthetics".
20. **2018** - International meeting *Appearances of the Political* - Nordic Summer University (NSU) Winter Symposium *Political Art and Aesthetics in the Everyday*, February 2 - 4, 2018 University of Copenhagen; relazione dal titolo "Art and Rite - Aesthetic and Anthropological Values in the Arts and Everyday Life".
21. **2018** - International meeting *Appearances of the Political* - Nordic Summer University (NSU) Autumn Symposium *Aesthetics and Politics*, Marina di Ascea (Italy), 2nd – 5th of November 2018; relazione dal titolo "Artification of public space. Mere decoration or political action?"
22. **2017** - International meeting *Appearances of the Political*, Nordic Summer University (NSU) Winter Symposium on "Aesthetics, Politics and Material culture", University of Wrocław (Poland), February 24-26, 2017; relazione dal titolo "Stage show of Politics: space, symbols, colors".
23. **2017** - International meeting *Appearances of the Political*, Nordic Summer University (NSU) Summer Symposium *Action and Activism*, Saulkrasti (Latvia), 26th of July - 2nd of August 2017; relazione dal titolo "Performance Art between Political Action and Aesthetic Experience".
24. **2017** – International Conference *Alberti ludens. A conference in memory of Cecil Grayson*, Oxford, 26-27 June 2017; relazione dal titolo "The window and the mirror. Alberti and the theory of vision".
25. **2017** - Colloque international *Ergon et Parergon. Arts décoratifs, arts appliqués, arts industriels: les beaux-arts et les autres*, Université de Nice, 1-2 février 2017; Relazione dal titolo "The Ornament ethical nature".
26. **2017** - 2nd International Conference on *Environmental Design*, Torino, 30-31 Marzo 2017; relazione dal titolo "Designing Atmospheres. The Role of Aesthetics in the Requalification of Space".
27. **2014** – International Conference of The Hungarian Philosophical Association, *Aesthetic Experience and Somaesthetics*, Budapest, June 2-6, 2014; relazione dal titolo "Cosmetic practices: new aesthetics' trend between philosophy and medicine".
28. **2014** – Convegno internazionale *La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti (1870-1922)*, Università di Palermo 15-17 maggio 2014; relazione dal titolo "I Futuristi e l'estetica della guerra".
29. **2013** - Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale *Symposium on Architecture and Philosophy*, Università di Salerno, 27-28 febbraio 2013; relazione dal titolo "Forma e funzione. Due idee estetiche tra architettura, filosofia e biologia"
30. **2012** - Convegno internazionale *Etica della forma*, Università di Milano, 28-29 novembre 2012; relazione dal titolo "Decorazioni viventi. La biotech art tra etica ed estetica"
31. **2011** - Convegno internazionale *The Eighteenth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric* (ISHR), John Hopkins University (Bologna), 18-21 luglio 2011; relazione dal titolo "Il sorriso di Google. Antiche strategie retoriche e nuove categorie estetiche nelle arti e nel design".
32. **2010** - XXII Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Feritas, umanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento*, Chianciano Terme-Pienza, 19-22 Luglio 2010; relazione dal titolo "Tra cielo e terra. La figura dell'artista nel Rinascimento".
33. **2010** - Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale *Digital. Material. Structural. Ornament today*, Bolzano, 31 maggio – 1 giugno 2010; relazione dal titolo "The Aesthetic of Louis H. Sullivan: Between Ornament and Functionality"
34. **2009** - XXI Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009; relazione dal titolo "Leon Battista Alberti e il doctus artifex".
35. **2009** – Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale *Trasmissione del testo dal Medioevo all'età moderna. Leggere, copiare, pubblicare*, Stettino (Polonia), 26-27 Novembre 2009; relazione dal titolo "La cornice e il ritratto. Riflessioni estetiche sulla "soglia" dei libri"
36. **2008** - XX Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, Chianciano Terme-Pienza, 21-24 luglio 2008; relazione dal titolo "La facciata e la soglia. L'estetica dell'architettura tra pubblico e privato".
37. **2006** – XVIII Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, Chianciano Terme-Pienza, 17-20 luglio 2006; relazione dal titolo "La libertà del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica".
38. **2004**. Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale *Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura*, Ferrara, 29 Novembre - 3 Dicembre 2004; relazione dal titolo "Il De equo animante di Leon Battista Alberti: una teoria della bellezza?"
39. **2004** - Partecipazione su INVITO: XLVII<sup>e</sup> Colloque International d'études Humanistes, [Vie solitaire, vie civile. L'Humanisme de Pétrarque à Alberti](#), Tours, 28 Juin - 2 Juillet 2004; relazione dal titolo "Leon Battista Alberti e l'estetica della contemplazione".

40. **2004** - Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti *Alberti e la tradizione. Per lo "smontaggio" dei "mosaici" albertiani*, Centro di studi sul Classicismo, Arezzo, 23-25 settembre 2004; relazione dal titolo "Leon Battista Alberti e la metafora dello specchio: fonti bibliche e filosofiche per un topos artistico"
41. **2002** – Partecipazione su INVITO: Convegno internazionale per il VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, Fondazione L.B. Alberti, Mantova, 17-19 ottobre 2002; relazione dal titolo "Leon Battista Alberti e l'idea della bellezza"
42. **2000** - XII Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Il sacro nel Rinascimento*, Chianciano Terme-Pienza, 17-20 luglio 2000; relazione dal titolo "Leon Battista Alberti e le immagini sacre".
43. **1998** - X Convegno internazionale dell'Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, *Lettere e arti nel Rinascimento*, Chianciano Terme-Pienza, 20-23 luglio 1998; relazione dal titolo "Leon Battista Alberti e la nascita della teoria dell'arte".

## Organizzazione di convegni Nazionali e internazionali

1. **2024** - Organizzazione del convegno internazionale *L'estetica della biodiversità. La bellezza come motore della salvaguardia ambientale*, Università di Palermo, 15 ottobre 2024
2. **2024 - Organizzazione e partecipazione** al convegno *Etica della responsabilità e cittadinanza attiva: il rapporto uomo-natura*, Università di Palermo, 15 febbraio 2024, in collaborazione con il CIRFDI e i Lions Club Palermo Federico II; relazione dal titolo "Estetica della cura nel rapporto essere umano-natura".
3. **2024** - Convegno della rete EV.Anetwork, *Share/Partager. Everyday Aesthetics and collective gestures*, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 25th-26th-27th January 2024, in collaborazione con l'Università della Sorbona.
4. **2023** - Convegno della rete EV.Anetwork, *Designing Everyday Experience. Objects, Environments, Habits*, Budapest, 11-13 May 2023, in collaborazione con la Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) di Budapest.
5. **2023** - Convegno della rete EV.Anetwork *Cultivating the idea of biodiversity. The arts and their languages for an ecologist engagement in the public space*, Università di Palermo, 6-7 June 2023
6. **2023** – Convegno *Come affrontare la trasformazione dell'ambiente. Emozioni, cura, adattamento*, Università di Palermo, 16 febbraio 2023, in collaborazione con il CIRFDI e i Lions Club Palermo Federico II
7. **2022** –Round table di EV.A.Network *The State of the Art in Everyday Aesthetics. Reflections on Recent Debates*, University of Palermo, 22 Giugno 2022
8. **2022 - Organizzazione e partecipazione** al Convegno *Cura, empatia e collaborazione: una prospettiva timologica per l'Europa*, Università di Palermo, 17-18 febbraio 2022, in collaborazione con il CIRFDI e i Lions Club Palermo Federico II; relazione dal titolo "La cura: una pratica 'estetica' quotidiana?".
9. **2022** - Convegno internazionale *Design! Open*, Università di Parma, 5 Maggio 2022, organizzazione in collaborazione con Giampiero Bosoni (Politecnico di Milano), Gioia Laura Iannilli (Università di Bologna), Giovanni Matteucci (Università di Bologna), Rita Messori (Università di Parma), Raffaella Trocchianesi (Politecnico di Milano), Francesca Zanella (Università di Modena e Reggio Emilia).
10. **2022** - Convegno *Il valore della vita: conoscere ed amare l'ambiente*, Università di Palermo, 25 Marzo 2022, in collaborazione con il CIRFDI e i Lions Club Palermo Federico II
11. **2022** – Convegno della rete EV.Anetwork, *Everyday Aesthetics: Future Perspectives for Research*, Università di Palermo, 23 Giugno 2022. Firma dell'accordo di cooperazione internazionale.
12. **2021** - Convegno annuale della Società Italiana d'Estetica (SIE), *Forme e metamorfosi dell'Estetica*, Università di Palermo, 30 settembre-1 ottobre 2021, keynote speaker prof. Horst Bredekamp (Humboldt Universität, Berlino); convegno organizzato in collaborazione con Salvatore Tedesco
13. **2019 – Organizzazione e partecipazione** al Convegno internazionale *Lo spazio dei libri. Incontro con l'altro, costruzione identitaria, forme della rappresentazione*, Biblioteca Sant'Antonino, Università degli Studi di Palermo, 12-13 Dicembre 2019; relazione dal titolo "Libri, spazi, atmosfere"
14. **2019** - Convegno *La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo*, Università di Palermo, 26-27 Giugno 2019 organizzato insieme a Salvatore Tedesco
15. **2018** - Seminario internazionale relativo al progetto: *Leon Battista Alberti, De re Aedificatoria. Edizione critica, traduzioni, commentari*, in collaborazione con la SILBA, l'Università di Messina, CNRS Parigi, Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, Università di Palermo, 1-2 marzo 2018.
16. **2018** – Convegno internazionale della rete *Appearances of the Political* (AP.POL Network) 11 maggio 2018. Convegno "Future Perspectives for Research" e firma dell'accordo di cooperazione internazionale. Introduce e coordina Elisabetta Di Stefano. Partecipano Salvatore Tedesco (Università di Palermo), Tonino Griffero (Università Roma Tor Vergata) Rita Messori (Università di Parma) Francesca Zanella (Università di Parma), Margus Vilhalem (Università di Tallinn) Mateusz Salwa (Università di Varsavia), Carsten Friberg (Southern University of Denmark), Mads Nygaard Folkmann (Southern University of Denmark), Anne Louise Bang (Design School Kolding) Max Ryyanen (Aalto University, Helsinki)
17. **2004 - Organizzazione e partecipazione** al Convegno internazionale *The Muse in the Marble. Plastic Arts and Aesthetic Theories in the Seventeenth Century*, curato insieme al prof. Anthony Colantuono (Università del Maryland) in collaborazione con l'American Academy in Rome 18.2.2004; relazione dal titolo "Antinomie del classico? Boselli, Bernini e l'estetica della scultura"

## Partecipazione a Workshop di ricerca e giornate di studio

1. **2024** -Partecipazione al workshop dal titolo *Il paradiso perduto. Parchi e giardini storici in Sicilia* Accademia delle Belle Arti di Palermo, 20-21 Dicembre 2024 nell'ambito delle attività della R:E:S: Rete di Estetica in Sicilia

2. **2024** – Partecipazione alla giornata di studi “Andar per parchi artistici”, Università di Catania, 5 settembre 2024, attività del network RES
3. **2024** – Partecipazione al Forum nazionale sulla biodiversità del NBFC, Università di Palermo, 20-22 Maggio 2024, relazione presentata con Diego Mantoan dal titolo: “Libro d’arte biodiverso. Un dialogo tra arte e scienza”
4. **2023** – Partecipazione alla missione della delegazione italiana in Marocco relativa al progetto “La bellezza salverà il mondo” in collaborazione con il CIRFDI e con il Festival Italo-Marocchino, (Rabat e Agadir 24 aprile-1 maggio 2023), finalizzata alla stipula di un accordo quadro tra l’università di Palermo e le università di Rabat e Agadir.
5. **2023** – International Workshop e seminario residenziale relativo al progetto Eurostart 2022, *Piantare alberi in città*, 25-26 Maggio 2023
6. **2022** - Roundtable relativa al Progetto Erasmus Plus KA2 *Virtual on the job training in tourism sector* (38284 - PRJ-0684-VJTTS), Goteborg (Sweden), 27-30 Novembre 2022
7. **2022** - Roundtable on *Climate Change: Archimedean Points from Ethics and Aesthetics*, Syracuse, 19-20 Maggio 2022, organizzata dall’University dell’Illinois e dall’Università di Palermo.
8. **2022** - International Workshop *Climate Change: Artistic Responses, Philosophical Analyses*, University of Eastern Piedmont Amedeo Avogadro (UPO), Vercelli, 27-28 Aprile 2022.
9. **2021** – Workshop *Tecnopaesaggi. Media, ambienti e materie nell’Antropocene*, Università di Palermo, 17 Novembre 2021.
10. **2021** – International meeting relativo al Progetto NAWA for academic exchange, *Design Thinking as a practical tool of support of business and science development*, Sucha Beskidzka (Polonia), 18th - 19th of June 2021,
11. **2016** - Seminario internazionale relativo al progetto: *Leon Battista Alberti, De re Aedificatoria. Edizione critica, traduzioni, commentari*, in collaborazione con la SILBA, l’Università di Messina, CNRS Parigi, Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera, Università di Messina, 3-4 novembre 2016.
12. **2015** – Ciclo di seminari *Presupposti teorici di architettura. Autonomia ed eteronomia, ragione ed effetti*; partecipazione come discussant all’intervento della prof. Teresa Stoppani “Architecture and Paradigm. The project as Intellectual Operation”, 10 Giugno 2015
13. **2013** - VIII Seminario dell’Osservatorio di Storia dell’arte, *Estetica e biologia*, Università La Sapienza (Roma), 22-23 febbraio 2013.
14. **2013** - Seminario internazionale *The Possible Dwelling. Aesthetics, Architecture and New Media*, Ravello (Auditorium Oscar Niemeyer), 28-30 May 2013
15. **2013** - International Workshop *Sull’opera e sul secolo di Leon Battista Alberti. Tradizione e novità*, Università di Messina, 14 Giugno 2013, in collaborazione con la SILBA, l’Università di Messina, CNRS Parigi
16. **2011** – round table *L’architettura del Rinascimento e le arti del Quadrivio*, Università di Messina, 29 Novembre 2011, Keynote Speaker prof Pierre Caye (CNRS Parigi)

## AMBITI DI RICERCA

Estetica dei nuovi media - Estetica della vita quotidiana - Estetica dell’architettura e del design - estetica ambientale

## ALTRE ATTIVITA

### Partecipazioni ad attività sul territorio (terza Missione)

1. **2024** -Partecipazione al pubblico dibattito con le scuole di Palermo dal titolo *Bellezza e natura. Il giardino come forma d’arte e natura tra uomo e ambiente* con un intervento dal titolo: “Il giardino dall’arte all’artificazione L’evoluzione di un’esperienza estetica” all’interno di un progetto PNRR sull’intervento di restauro e recupero del giardino inglese (Palermo CUP D74J22000010006 CIG B3EED33CF6) Assemblea Regionale Palermo 20-21 Novembre 2024
2. **2024** -Partecipazione al pubblico dibattito presso il Liceo classico statale Umberto I dal titolo “Partiamo da Giovanni Falcone: l’impegno civile”, Palermo 14 Novembre
3. **2024** -Presentazione libro *AbiTo. Abitudini estetiche e arte pubblica. Il caso Torino*, a cura di A. Bertinetto, L. Davico, P. Furia, Franco Angeli, Milano, 2024, press il Circolo dei Lettori, Torino, 8 novembre 2024
4. **2024** -Presentazione libro *Estetica urbana* al ciclo di seminari *I libri e la musica* organizzato dal Festival delle Filosofie Palermo, Sala Almeyda dell’Archivio Storico Comunale di Palermo 10 aprile 2024.
5. **2024** -Presentazione del volume *Antonietta I. Lima Architetto. Intrecci di saperi e creatività umana* (Cangemi, Roma, 2024), Università di Palermo, Sala magna (Steri), 12 Giugno 2024
6. **2024** -Presentazione del libro *Estetica urbana* alla manifestazione culturale *La via dei Librai*, Palermo 28 aprile 2024
7. **2024** – Presentazione del volume di Antonio Grasso, *Catania. Un viaggio nel Barocco. Piazza Duomo, Via Vittorio Emanuele II e Via Garibaldi* (Algra Editore, Zafferana Etnea, CT, 2023), Palazzo dei Normanni (Palermo), febbraio 2024
8. **2024** – Partecipazione al pubblico dibattito “I giovedì di ICOM” dedicato a *La musealizzazione degli spazi del transito*, ONLINE (trasmesso in streaming) 29 febbraio 2024; intervento dal titolo *Esperienza estetica... in transito. Trasformare i “nonluoghi” in patrimonio culturale*
9. **2024** – Partecipazione al dibattito pubblico *Sottotraccia alla luce del sole. Il milieu artistico nella rinascita di Palermo: protagonisti, problemi, prospettive*, Palazzo Butera (Palermo) 22 febbraio 2024
10. **2024** – Partecipazione al dibattito pubblico *Morfologie in Metamorfosi*, Monastero di S. Caterina d’Alessandria (Palermo); 13 giugno 2024.

11. **2024** – Partecipazione al dibattito pubblico *Ecologia ed estetica*, Festival Metamorfosis, Orto botanico (Palermo) 4 Luglio 2024.
12. **2022** -Presentazione del libro *Frugalità* (Il Poligrafo, Padova, 2022), a cura di A. I. Lima, presso i Cantieri culturali della Zisa 4 giugno 2022
13. **2022** -Partecipazione alla trasmissione in streaming *ESTER-refatti*, "Guerra e pace", 10 febbraio 2022. <https://www.ilmoderatore.it/category/rubriche/esterrefatti/>
14. **2022** -Partecipazione alla trasmissione in streaming *ESTER-refatti*, "Narciso e Boccadoro", 17 febbraio 2022. <https://www.ilmoderatore.it/category/rubriche/esterrefatti/>
15. **2022** – Pubblico dibattito *Spazio performativo e spazio atmosferico - In dialogo con Genia LabArt*, Università di Palermo, 23 Marzo 2022.
16. **2022** - Intervento dal titolo: *Frugalità come arte del vivere*, al workshop estivo "Elogio della frugalità, giardini sensoriali a Scuola", Scuola dell'infanzia e primaria Edmondo De Amicis, Scuola Secondaria di primo grado Leonardo da Vinci, LabCity Architecture (DARCH-UNIPA), Palermo 18-23 luglio 2022
17. **2022** – Partecipazione al pubblico dibattito *Quale spazio pubblico?* Università di Palermo, (Steri), 14 novembre 2023
18. **2022** – Partecipazione al Festival della Filosofia "La filosofia, il Castello e la Torre" sul tema *Bellezza*, Ischia 23-24 Settembre 2022; relazione dal titolo "La bellezza del quotidiano: dall'iperestetica all'estetica della cura".
19. **2022** – Partecipazione al dibattito pubblico sul tema *Arte, scienza ed emozioni: l'arazzo della complessità*, Cinema Rouge et noir (Palermo), 3-4 Novembre 2022; relazione dal titolo "La complessità del bello: da ordine cosmico a bagliore dell'apparenza".
20. **2022** - Organizzazione e partecipazione alla presentazione del libro *Performative Habitats between Art, Philosophy and Science*, Università di Palermo, 28 Settembre 2022.
21. **2022** – Organizzazione e partecipazione alla lezione-performance dell'artista Egle Oddo dal titolo *Performative Habitats: alla scoperta della creatività come metodo di conoscenza*, in collaborazione con Genia LabArt e con BAM- Biennale Arcipelago Mediterraneo. Dialogano con l'artista: Elisabetta Di Stefano (Università di Palermo), Salvatore Tedesco (Università di Palermo), Roberto Albergoni (Presidente Associazione MeNO, Promotore di BAM 2022), Palazzo Abatellis Palermo, 29 settembre 2022
22. **2022** – Organizzazione del ciclo di seminari PCTO e aggiornamento docenti dal titolo *I libri, i testi e le immagini*, Università di Palermo, marzo-maggio 2022.
23. **2022** - Elisabetta Di Stefano dialoga con l'artista Paolo Inverni su *Quotidianità*, ciclo di seminari online *Cultura animi* a cura di Davide Dal Sasso, 1 aprile 2022.
24. **2021** -Presentazione del libro "*La bellezza è di tutti*", (a cura di Ferdinando Trapani, Aracne 2020), evento organizzato dall'Ordine professionale Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Palermo- Palermo, 5 Marzo 2021
25. **2021** -Presentazione dei libri *Atlantide. Viaggio alla ricerca della bellezza* (Feltrinelli, 2019) di Carlo e Renzo Piano e *Il cantiere di Berto* (E/O Editore, 2021) di Carlo Piano, 6 Novembre 2021, Auditorium di Palazzo Branciforte
26. **2021** -Partecipazione alla trasmissione in streaming *ESTER-refatti* "Alla ricerca della giovinezza" - 1 luglio 2021. <https://www.ilmoderatore.it/category/rubriche/esterrefatti/>
27. **2021** -Partecipazione alla trasmissione in streaming *ESTER-refatti* "La Grande Invenzione" 6 dicembre 2021. <https://www.ilmoderatore.it/category/rubriche/esterrefatti/>
28. **2021** -Partecipazione al seminario "*DESIGN & NEW EUROPEAN BAUHAUS. Inclusività, Estetica, Sviluppo Sostenibile*", venerdì 9 Aprile 2021 a cura del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research e con la partecipazione di ADI, Associazione per il Disegno Industriale, Symbola, Fondazione per le qualità italiane
29. **2021** -Partecipazione al Festival *Cum Granu Salus* (CGS) per il progetto DIAITA, Ente di formazione CEFPASS, Caltanissetta 1 dicembre 2021 <https://www.diaitaa.com/cgs-living-lab/>
30. **2021** -Partecipazione a LIVING LAB *Cum Granu Salus* (CGS) per il progetto DIAITA <https://www.diaitaa.com/cgs-living-lab/>
31. **2021** - Dibattito pubblico sul tema *Libri, spazi, atmosfere*, 15 Novembre 2021, Biblioteca di Palazzo Branciforte, per il ciclo di seminari organizzato dal prof. Antonino Margagliotta
32. **2020** -Partecipazione al dibattito pubblico "*Sacro Refugio si o no? Riflessioni su un'opera d'arte pubblica*" con Francesco De Grandi (artista), Elisabetta Di Stefano (Prof.ssa di Estetica, Università degli Studi di Palermo), Helga Marsala (critica d'arte e curatrice) sabato 25 gennaio 2020 Aula Consiliare del Comune di Castelbuono
33. **2020** – Workshop *L'aria della città rende liberi?/2 Lo spazio durante e dopo l'emergenza pandemica*, 26 Maggio 2020 ore 16, evento online organizzato da Università di Enna Kore in collaborazione con l'Ordine degli architetti
34. **2020** - Partecipazione al Workshop del progetto ABACUS -"Attivazione dei bacini culturali siciliani" (CUP G75B19002780003) sulla "Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa sul Valore del Patrimonio Culturale per la Società e per le Comunità" (c.d. Convenzione di Faro), finalizzato alla progettazione partecipativa di "Passeggiate patrimoniali" aperte alla Comunità civica e da organizzare a Sciacca per la primavera e l'autunno 2020 insieme all'IISS "Calogero Amato Vetrano", Sciacca (AG) 12 febbraio 2020
35. **2020** - Partecipazione al Webmeeting relativo al progetto ABACUS -"Attivazione dei bacini culturali siciliani" (CUP G75B19002780003) dal titolo "Heritage-Making - Fare Comunità per il Patrimonio culturale materiale e immateriale alla luce della Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa sul Valore del Patrimonio Culturale per la Società (Faro 2005)", Palermo 9-12 giugno 2020 (ONLINE)
36. **2020** - Organizzazione e partecipazione al webinar "The Heritage of Walking" e ai Workshop tematici sulle "Passeggiate patrimoniali" alla luce della Convenzione di Faro, Università di Palermo, 3-4 Settembre 2020 (ONLINE), relativo al progetto ABACUS-"Attivazione dei bacini culturali siciliani" (CUP G75B19002780003)
37. **2020** – Organizzazione e partecipazione al dibattito pubblico *Performative Habitats. Un Progetto partecipativo tra arte, biologia e scienze*, con l'artista Egle Oddo, Lori Adragna (curatrice del progetto), Anna Scialabba (docente di Biologia, Università di Palermo) e gli artisti Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi (Teatri Alchemici), Università di Palermo, 10 Dicembre 2020
38. **2019** - Partecipazione al convegno inaugurale del progetto formativo *La bellezza salverà il mondo (2019-2025)*, promosso dal CIRFDI (Centro Internazionale di Ricerca e formazione per il dialogo interculturale), 28-29 Novembre 2019, Cinema De Seta, Cantieri culturali della Zisa, Palermo; relazione dal titolo "La bellezza del quotidiano".
39. **2018** -Presentazione del libro *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Galleria d'Arte Moderna (Palermo), 11 dicembre 2018, con Salvatore Tedesco, Ambra Carta, Rita Marchese

40. **2018** -Partecipazione al *Festival delle Filosofie*, 20 ottobre 2018 Palazzo Butera. Libera discussione sull'estetica del quotidiano con Marco Carapezza, Marcello Faletra, Marco Pomara
41. **2017** - Partecipazione al pubblico dibattito *Sfida alle stelle. Futurismi, arti e impegno quotidiano*, Hotel Joli (Palermo), 15/2/2017
42. **2017** - Partecipazione al "Talk and drink" *La bellezza salverà il mondo?* Galleria d'Arte Moderna (Palermo), Marzo 2017 con Michele Sbacchi, Salvatore Tedesco, Simona Chiodo
43. **2016** -Realizzazione di una *Passeggiata filosofica alla GAM* – Galleria d'Arte Moderna, Palermo (17 - 11- 2016)
44. **2016** -Presentazione libri. Presso l'Auditorium RAI (viale Strasburgo, Palermo) libro di poesie di Alessio Arena dal titolo *Cassetti in disordine* (21 Ottobre 2016)
45. **2016** - Presentazione libri per la rassegna *Letture trasversali* - Incontri con gli scrittori alla Biblioteca di Architettura (Pa) – libro di poesie di Alessio Arena dal titolo *Cassetti in disordine*, 21 dicembre 2016
46. **2016** – Partecipazione alla trasmissione televisiva *Cinematografo*, condotta su Rai1 da Gigi Marzullo (24-6-2016);
47. **2013** - Presentazione libri per la rassegna *Pioggia di libri*, Facoltà di Architettura (UniPa), 21 gennaio 2013
48. **2013** - Partecipazione alla tavola rotonda *Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea?*, Grand Hotel & des Palmes (Palermo), 4-5 Ottobre 2013

### Lezioni e seminari tenuti presso Atenei europei

1. **2022** – Lezione dal titolo *Carceral Aesthetics. Art and Everyday Life in Prison*, Aalto University, Finland, 24 March 2022 (2 h) per il progetto didattico *Everyday Aesthetics. Trans-Institutional Experiments and Collaborations*.
2. **2022** - Course on *Everyday Aesthetics*. Two lectures (*Everyday Aesthetics: ordinary objects and daily practices*, 23 February 2022 (2 h); *Aesthetic categories and ordinary objects*, 9 March 2022 (2 h), Department of Aesthetics, Faculty of Arts, Masaryk University (Brno, Czech Republic)
3. **2022** - Intensive Course as a visitor Professor (60 h, 4cfu), *Designing everydayness: objects, place, atmosphere*, Department of Housing and Architecture of Public Buildings, University of Gdansk (Poland) 27 June -1 July 2022
4. **2020** - Ciclo di lezioni (10h) *Aesthetics of Atmospheres*, as a visitor Professor University of Gdansk (Poland), 25-26 June 2020
5. **2019** - Lezione *Beauty and ordinary objects*, University of Tallinn, Estonia, 17 May 2019 (2 h)
6. **2019** - Lezione *Aesthetic categories and ordinary objects*, Aalto University, Finland, 22 May 2019 (2 h).
7. **2009** - Ciclo di lezioni (8 h) su *L. B. Alberti and the Theory of Arts in European Renaissance*, Università di Stettino (Polonia), 25-29 Novembre 2009 Programma LLP/ERASMUS.

### Lezioni e seminari tenuti presso altri dipartimenti di Unipa, altri Atenei italiani, per il dottorato, all'interno di workshop

1. **2024** - Seminario dal titolo "Tactical Urbanism between Design Culture and Public Art. A Case of "Artification"? per il gruppo di ricerca ART- Aeshetical Reseaarch Torino - Philosophical Seminar, Università di Torino, 8 Novembre 2024.
2. **2024** - Intervento alla giornata di studi *Andare per parchi artistici*, in dialogo con Paolo D'Angelo, Università di Catania, 5 settembre 2024
3. **2024** – Lezione dal titolo *Tra retorica ed estetica: Leon Battista Alberti e il problema dell'ornamento* per il ciclo di seminari dedicato a *Metamorfosi della retorica: tradizioni, fratture, fondazioni*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, 9 aprile 2024 (2h)
4. **2023** – Intervento dal titolo "La pittura urbana come strategia di artificazione" per il seminario *Comunicare l'arte pubblica*, Università di Catania, 31 Marzo 2023 (2h);
5. **2022** – Partecipazione alla Fourth Intensive Study Week di GAP PROJECT. *Graffi-ti Art in Prison*, Orto botanico (Palermo), October 24th – 29th 2022, (2h); in dialogo con il prof. Ronald Jenkins.
6. **2022** – Lezione dal titolo "Prison graffiti. Artification strategies for transforming space and changing inmate's everyday life" per la Second Intensive Study Week di GAP PROJECT. *Graffi-ti Art in Prison*, Università di Palermo, May 16th – 20th 2022, (2h)
7. **2022** – Lezione dal titolo *La forma della bellezza*, 15 Marzo 2022 (2h), Università della Campania Vanvitelli, su invito del prof. Claudio Gambardella
8. **2022** – Intervento alla *Summer School in Environmental Humanities* organizzata dal Dipartimento di Scienze umanistiche (Università di Palermo), Siracusa, 22-23 Maggio 2022, in qualità di discussant alla prof. Emily Brady (Texas A&M University).
9. **2021** - Lezione dal titolo *Paura e visione. Un paradigma estetico-letterario* per il Dottorato di Ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici del Dipartimento di Scienze umanistiche, 17 febbraio 2021 (2h)
10. **2021** – Lezione *Le origini della teoria architettonica: Vitruvio e Alberti*, per il Laboratorio di Progettazione architettonica del prof. Andrea Sciascia, Dipartimento di Architettura (UniPa) 2 Novembre 2021 (2h).
11. **2021** – Lezione *Artificazione. Corpi, spazi, oggetti*, presso l'Università di Salerno, su invito del prof. Filippo Fimiani, 13 Aprile 2021 (2h)
12. **2020** - Lezione *Estetica dell'architettura. Da Vitruvio ad Alberti* per il Laboratorio di Progettazione architettonica del prof. Andrea Sciascia, Dipartimento di Architettura (UniPa) Novembre 2020 (2h)
13. **2019** – Partecipazione al seminario *Necessità della teoria?*, per il CdS di Architettura, Dipartimento di Architettura (UniPa) 2 dicembre 2019
14. **2019** – Lezione *Identità dei luoghi: la dialettica tra "familiare" e "perturbante" nell'estetica quotidiana* per il Dottorato di Ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici del Dipartimento di Scienze umanistiche (AA. 2018-2019) – 2 aprile 2019 (2h)
15. **2019** – Lezione dal titolo *Decoro. Storia di un'idea estetica*, presso l'Università di Enna Kore, 25 marzo 2019 (2h)
16. **2018** - Intervento dal titolo *Il tempo dell'Estetica* per il seminario *Tempo*, Dipartimento di Architettura (UniPa) 30 Ottobre 2018
17. **2018** – Intervento dal titolo *Oltre il limite dell'Estetica* per il seminario *Limite*, Dipartimento di Architettura (UniPa) 15 marzo 2018
18. **2014** - Lezione dal titolo *Dall'arte al design e viceversa* per il Laboratorio di Disegno industriale (UniPa), 1 aprile 2014 (2h)