

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SILVIA
Cognome CATTIODORO
E-mail silvia.cattiodoro@unipa.it

AMBITI DI RICERCA

Silvia Cattiodoro

CURRICULUM VITAE

Cognome **Cattiodoro**

Nome **Silvia**

Data Di Nascita 5 gennaio 1976

Contatti Cell. +39 339 8465452

indirizzi mail pec: silvia.cattiodoro@pec.it
Email: silvia.cattiodoro@unipa.it

SILVIA.CATTIODORO@GMAIL.COM

TITOLI

**TITOLI DI STUDIO, DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTE, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL
DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(indicare titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

2012 **Dottore di ricerca** in "Design industriale, Espressione e Comunicazione visiva" (SSD ICAR/16), ciclo XXIII°, Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Palermo (OTTIMO, 30/3/2012)

2011 **Specializzazione in Museografia, Architettura e Archeologia**, Accademia Adrianea di Archeologia e Architettura (dignità di pubblicazione, 18/3/2011)

2003 **Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro** (73/

S) presso Università IUAV di Venezia (110/110 e lode, 22/10/2003)

2001 **Laurea in Architettura** (quinquennale, V.O.) presso Università IUAV di Venezia (110/110, 23/7/2001)

1995 **Diploma di Maturità Classica**

POSIZIONE ATTUALMENTE RIVESTITA

[indicare la qualifica attualmente rivestita]

Ricercatrice Senior RTDb in Architettura degli Interni e Allestimento ICAR16

Dipartimento di Architettura DARCH dell'Università di Palermo (legge 240/10 - t.det. a tempo pieno)

Presa di servizio: 1 marzo 2022

POSSESSO REQUISITO ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)

(- data di conseguimento [indicare quadrimestre], - data di scadenza)

Abilitata come professore di II Fascia SC 08/D1 (validità dal 17/03/2015 al 17/03/2026)

cinque giudizi positivi su cinque. Specifico riferimento al SSD ICAR/16 (ora CEAR-09/C) di 3 commissari su 5

ALTRI TITOLI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dal 2021

Ufficiale della Marina Militare Riserva Selezionata con il grado di Sottotenente di Vascello (STV INFRA) - XV° Corso

RS sostenuto all'Accademia Navale di Livorno
(6-23/09/2021)

- 2018 **Fondatrice del gruppo di ricerca indipendente** "Il fondamento effimero" con il patrocinio dell'Università Iuav di Venezia, del Politecnico di Milano e dell'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia
- 2009 Partecipa al **Basic Design Workshop** "In movimento" (luglio 2009) presso la Scuola di Dottorato in Design dell'Università IUAV di Venezia (tutors: prof. G. Anceschi, G. De Vecchi)
- 2005 **Specializzazione in tecnico di palcoscenico** avanzato presso il Teatro Comunale di Bolzano (Conseguito il 20/07/2005)

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

(Attività didattica frontale:

Riportare le attività in forma di elenco, indicando per ognuna:

Denominazione insegnamento/modulo didattico

Anno accademico

n° ore (per anno)

CFU (se previsti dall'Ateneo di riferimento)

Settore Scientifico Disciplinare

Settore Concorsuale

Lingua

Ateneo

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto (corso di laurea, laurea magistrale, post lauream...)

Specificare per ognuna se si tratta di insegnamento o modulo e la responsabilità assunta in merito.)

*** In nero le attività svolte nel triennio di RtdB (2022-2025)**

A.A. 2024-25

Laboratorio di Architettura e Allestimento degli Spazi

CdL Disegno Industriale L-4

7 cfu, 72 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo – Dipartimento di Architettura
(DARCH)

Previsto: II° semestre

**Laboratorio di Progettazione di Spazi Espostivi ed
eventi C.I.: Laboratorio di Architettura degli Spazi
espositivi ed Eventi (modulo); titolare del C.I.**

CdLM Design e Cultura del Territorio LM-12

7 cfu, 84 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo – Dipartimento di Architettura
(DARCH)

Tema 24-25: "Tra le pagine dei trattati". Il Laboratorio si sviluppa come un workshop in sei incontri intensivi durante i quali si progetterà in dettagli sempre più approfonditi una mostra dedicata ai trattati storici presenti nella biblioteca di Dipartimento in previsione di realizzare la stessa nel 2025.

Laboratorio di Progettazione di Spazi Espositivi ed eventi C.I.: *Laboratorio di Architettura degli Spazi espositivi ed Eventi (modulo)*; titolare del C.I.

CdLM Design e Cultura del Territorio LM-12

7 cfu, 84 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo – Dipartimento di Architettura (DARCH)

Tema 23-24: "Progetto SIMUA". Il Laboratorio si sviluppa in workshop autoconclusivi dedicati alle esigenze dei musei del Sistema Museale di Ateneo (SIMUA). Gli studenti ascoltando i curatori metteranno in luce le criticità proponendo soluzioni per risolverle rendendo i musei del circuito più fruibili.

Laboratorio di Arredamento e Architettura degli Interni

CdL a CU in Architettura LM-4 – II° anno

8 cfu, 112 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo- Dipartimento di Architettura (DARCH)

Tema (21-22, 22-23, 23-24): "La casa museo". Il Laboratorio, suddiviso in tre parti concatenate composte ciascuna di didattica, esercitazione e valutazione, affronta lo stretto rapporto presente tra collezione e abitazione nello spazio domestico particolare della casa museo intesa come luogo di vita privata e di esposizione. È il valore personale – sacro, laico, privato, collettivo – degli oggetti eterogenei contenuti a trasformarli in "collezione". Si espone con funzione di rappresentanza perché la personalità e gli interessi dell'abitante vengano osservati e letti da terze persone, ma anche per goderne in forma di autobiografia in un Teatro della Memoria.

Laboratorio di Progettazione dell'abitare sostenibile C.I.: Laboratorio di Progettazione degli Spazi Minimi (modulo)

CdLM- 4 Architettura per il Progetto Sostenibile dell'Esistente

5 cfu, 72 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo- Dipartimento di Architettura (DARCH)

Tema (21-22, 22-23, 23-24) "La casa museo". V.
Laboratorio di Arredamento e Architettura degli interni

A.A. 2022-23

Laboratorio di Progettazione di Spazi Espositivi ed eventi C.I.: Laboratorio di Architettura degli Spazi espositivi ed Eventi (modulo)

CdLM Design e Cultura del Territorio LM-12

7 cfu, 84 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo – Dipartimento di Architettura (DARCH)

Tema 22-23: "I musei militari". Il Laboratorio si inserisce all'interno di un corso integrato e si propone di fornire allo studente le conoscenze necessarie per comprendere quella che Gillo Dorfles definì "la coscienza dell'effimero". In particolare, lo studio e l'analisi si concentrano sui musei militari considerati come paradigmatici di una rappresentazione della civiltà (e dei suoi fatti storici) rilevante socialmente, culturalmente e anche politicamente nonostante il concetto di "dissonant heritage" che talvolta ne deriva.

Laboratorio di Arredamento e Architettura degli Interni

CdL a CU in Architettura LM-4 – II° anno

8 cfu, 112 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo- Dipartimento di Architettura (DARCH)

**Laboratorio di Progettazione dell'abitare sostenibile
C.I.: Laboratorio di Progettazione degli Spazi Minimi
(modulo)**

*CdLM- 4 Architettura per il Progetto Sostenibile
dell'Esistente*

5 cfu, 72 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo- Dipartimento di Architettura (DARCH)

A.A. 2021-22

Laboratorio di Arredamento e Architettura degli Interni

CdL a CU in Architettura LM-4 – II° anno

8 cfu, 112 h.

CEAR-09/C, SC 08/D

Università di Palermo- Dipartimento di Architettura (DARCH)

A.A. 2021-22

**Laboratorio di Progettazione di Architettura degli Interni:
Allestimento (modulo)**

*Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle
Costruzioni – III anno*

4 cfu, 48 h.

Politecnico di Milano

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Tema: "Mercati contemporanei". Il Laboratorio nei due moduli di Architettura degli Interni e Allestimento si concentra sui mercati coperti i quali esprimono, in realtà o in potenza, una forte rilevanza sociale. L'attività commerciale si integra con funzioni diverse, connesse al consumo in loco del cibo e alla valorizzazione di produzioni locali, e poi all'integrazione con le reti dei servizi di prossimità e con le attività culturali. In quanto edificio (pubblico) ibrido, offre dunque un terreno di sperimentazione tra politiche urbane e sociali, nuove

strategie commerciali e culturali e rinnovamento sostenibile di parti di città e del loro patrimonio edilizio.

Laboratorio di Product and Exhibition Design 2: Design di prodotto e allestimento (modulo)

CdL in Design del prodotto industriale – III anno

7 cfu, 84 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Università di Ferrara - Dipartimento di Architettura

Tema: "Storia di un'amicizia: Carlo Scarpa e Aldo Businaro". Partendo da un contesto museale e urbano storico ma poco coeso della cittadina di Monselice (PD), l'obiettivo del Laboratorio è quello di ragionare sulle strategie narrative volte a enfatizzare l'appeal di un prodotto culturale e a implementare lo sviluppo turistico di un'area geografica precisa attraverso la narrazione di una storia privata di una coppia architetto-committente (uno noto a livello globale, l'altro locale) che hanno inciso sul luogo.

A.A. 2020-21

Laboratorio di Progettazione di Architettura degli Interni:
Allestimento (modulo)

Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle
Costruzioni – III anno

4 cfu, 48 h.

Politecnico di Milano

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Laboratorio di Product and Exhibition Design 2: Design di prodotto e allestimento (modulo)

CdL in Design del prodotto industriale – III anno

7 cfu, 84 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Università di Ferrara - Dipartimento di Architettura

Metodologia della Progettazione

CdLM in Scenografia e tecnologie dello spettacolo –I anno

8 cfu, 96 h.

SAD ABPR/15 corrispondenza con discipline della progettazione architettonica ICAR/14,15,16 (Contratto di docenza)

Accademia di Belle Arti Santa Giulia (BS) - Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Tema: "Pop-up memorial. Progetto per uno museo temporaneo nella città sociale di Valdagno (VI)". Il corso che prevede un impegno teorico-pratico (20%-80%) ha come tema il progetto di un museo pop-up dedicato agli anni '60 da posizionare nella cittadina di Valdagno in modo da poter ragionare sul rapporto tra l'Italia del boom economico, il concetto di tempo di lavoro e tempo di vacanze di massa e percezione attuale di quegli anni in relazione a una città sociale costruita prima della guerra e oggi in crisi d'identità.

A.A. 2019-20

Laboratorio di Progettazione di Architettura degli Interni: Allestimento (modulo)

Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – III anno

4 cfu, 48 h.

Politecnico di Milano

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Laboratorio di Product and Exhibition Design 2: Design di prodotto e allestimento (modulo)

CdL in Design del prodotto industriale – III anno

7 cfu, 84 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Università di Ferrara - Dipartimento di Architettura

Architettura degli Interni e Allestimento

CdLM in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali - I e II anno

6 cfu, 30 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Tema: "Il progetto dell'allestimento". Il corso ripercorre storia e metodi dell'allestimento temporaneo finalizzati a un progetto di mostra negli spazi della Fondazione Vedova di Venezia.

A.A. 2017-18

Elementi di Architettura e urbanistica

CdLM in Scenografia e tecnologie dello spettacolo

4 cfu, 48 h.

SAD ABPR14, corrispondenza con discipline della rappresentazione architettonica ICAR/16, ICAR/17 (Contratto di docenza)

Accademia di Belle Arti Santa Giulia (BS) – Scuola di Scenografia

Tema: "Visioni periferiche". Allestimenti urbani dedicati alla rigenerazione di località periferiche o degradate della periferia bresciana

Laboratorio di Progettazione Architettonica 2: Interni (modulo)

CdL Architettura – II anno

4 cfu, 48 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica
Ingegneria delle Costruzioni

*Tema: "La città degli artisti". Campus per studiosi dell'arte a
Milano lungo il naviglio della Martesana*

A.A. 2016-17

Laboratorio di Progettazione Architettonica 2: Interni
(modulo)

CdL Architettura – II anno

4 cfu, 48 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Urbanistica
Ingegneria delle Costruzioni

*Tema: "La città degli artisti". Campus per studiosi dell'arte a
Milano al QT8*

Laboratorio di Design degli Interni: Design degli Interni
(modulo)

CdL in Design degli Interni – II anno

6 cfu, 72 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Politecnico di Milano - Scuola di Design

*Tema: "Padiglione per mostre" presso il PAC a Milano e
allestimento di una "mostra sull'immigrazione"*

Design degli Interni: Interni (modulo)

Master di II Livello IMID (Interior Design for Interactive
Media)

4 cfu, 45 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Università luav di Venezia

Tema: "La narrazione grafica dello spazio per l'exhibit"

Tecniche di rappresentazione – Titolare di cattedra

ISAI (Istituto Superiore Architettura di Interni) Design Academy Pier Giacomo Castiglioni - Corso Triennale post-diploma di formazione in Interior Design riconosciuto da Regione Veneto

A.A. 2015/16

Scenografia

CdL in Architettura

4 cfu, 48 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Politecnico di Milano - Scuola di Architettura Civile (Bovisa)

Tema: "Il Moro, il Santo, L'Ebreo. Abitare la scena shakespeariana". Progetto scenografico in luoghi teatrali monumentali o moderni (Loggia Cornaro, Teatro Sala Fontana) su testi shakespeariani (Otello, Il mercante di Venezia, Tommaso Moro). Con realizzazione di mostra omonima finale dei progetti

Tecniche di rappresentazione – Titolare di cattedra

ISAI (Istituto Superiore Architettura di Interni) Design Academy Pier Giacomo Castiglioni - Corso Triennale post-diploma di formazione in Interior Design riconosciuto da Regione Veneto

A.A. 2014/15

Lo spazio della messa in scena fra teatro, allestimento e architettura degli interni: Allestimento e interni (modulo)

Corsi TFA (Tirocinio Formativo Attivo) - Classe di abilitazione A018

35 h.

SSD ICAR/16, SC 08/D (Contratto di docenza)

Università IUAV di Venezia

Tecniche di rappresentazione – Titolare di cattedra

ISAI (Istituto Superiore Architettura di Interni) Design Academy Pier Giacomo Castiglioni - Corso Triennale post-diploma di formazione in Interior Design riconosciuto da Regione Veneto

A.A. 2013/14

Tecniche di rappresentazione – Titolare di cattedra

ISAI (Istituto Superiore Architettura di Interni) Design Academy Pier Giacomo Castiglioni - Corso Triennale post-diploma di formazione in Interior Design riconosciuto da Regione Veneto

A.A. 2012/13

Tecniche di rappresentazione – Titolare di cattedra

ISAI (Istituto Superiore Architettura di Interni) Design Academy Pier Giacomo Castiglioni - Corso Triennale post-diploma di formazione in Interior Design riconosciuto da Regione Veneto

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(Riportare le attività in forma di elenco, specificando se si tratta di:

Tesi di laurea (indicare il numero), Tesi di laurea magistrale (indicare il numero), Tesi di dottorato/specializzazione (indicare il numero), Seminari (anno, titolo, eventuali CFU, ore), Esercitazioni (anno, titolo, eventuali CFU, ore), Laboratori (anno, titolo, eventuali CFU, ore), Tutoraggio (tipologia)

TESI DI LAUREA MAGISTRALE

A.A. 2023-24

“Il Liberty Perduto: Via Liberta dall’Esposizione Nazionale al Sacco di Palermo. Proposta di allestimento”, Rosaria Bagnato

CdLM Design e Cultura del Territorio

Relatrice (correlatrice prof.ssa M.S. Di Fede)

Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura

“Navigando tra le acque del tempo. Un progetto museale per l’Arsenale e le tradizioni navali di Venezia”, Silvia Genovese, Lucrezia De Lorenzo

CdLM Architettura

Correlatrice (Relatori: Prof.ssa R. Albiero, Prof. G. Mucelli)

Università IUAV di Venezia

“Ville Liberty. Percorso di valorizzazione nel territorio palermitano”, Martina Patrizio

A.A. 2022-23

CdLM Design e Cultura del Territorio

Relatrice (correlatore prof. D. Ronsivalle)

Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura

“Palermo al femminile. Un percorso Liberty interattivo”, Emanuela Crapa

CdLM Design e Cultura del Territorio

Relatrice (correlatore prof. M. Cannella)

Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura

“Sulle tracce dell’Antica via Panatenaica. Le acque invisibili tra mito e realtà”, Eleonora Toma CdLM Architettura

Correlatrice (Relatori: Prof.ssa R. Albiero, Prof. G. Mucelli)

Università IUAV di Venezia

“La riconquista del mare. Palermo e il Museo della Navigazione nell’Arsenale della Marina Regia”, Celeste Polito

CdLM Architettura e culture del progetto

Correlatrice (Relatore: Prof. Valerio Tolve)

Politecnico di Milano

A.A. 2019-20

“Colligere memorem. Episodi di architettura ai margini dell’archeologia”, Elena Paccagnella

CdLM Architettura e culture del progetto

Correlatrice (Relatore: Prof.ssa M. Centanni)

Università IUAV di Venezia

A.A. 2016-17

“L’été bruxelloise. Progetto di allestimento urbano: dalla sacra rappresentazione moderna a festival teatrale”, Francesco Tornar

CdLM Architettura Civile

Correlatrice (Relatore: Prof. M. Borsotti)

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“Gotheanum III. Steinerian architecture today”, Giulia Da Rin Pagnetto Scuola AUIC – Master of Arts in Architecture

Correlatrice (Relatore: Prof. D. Papi)

Politecnico di Milano

A.A 2012-13

“Iter incipit. Il sistema di accesso a Villa Adriana, il progetto dell’unità introduttiva nell’area del teatro greco e delle palestre”, Alessandra Sedita

CdLM Architettura per la Costruzione

Correlatrice (Relatore: Prof. S. Pittini)

Università IUAV di Venezia

“Aditus. Sistema degli accessi di Villa Adriana. Il progetto dell’unità introduttiva delle Cento Camerelle”, Andrea

Bellincampi

CdLM Architettura per la Costruzione

Correlatrice (Relatore: Prof. S. Pittini)

Università IUAV di Venezia

TESI DI LAUREA (Triennale)

A.A. 2019/20

“La Brianza secondo Le Corbusier. Il caso di villa Rodriguez Cassina”, Chiara Bonelli

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“Architettura temporanea in epoca fascista. Spazi espositivi e mostre che hanno caratterizzato il Ventennio”, Pietro Augusto Falcinelli

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“Il colore come volume architettonico. Gli interni di Luciano Baldessari”, Nicholas Bigaroli

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“La valorizzazione dei beni monumentali attraverso lo spettacolo”, Stefania Locatelli

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“La materia Colore. Allestimenti di Luciano Baldessari”,
Jessica Lembo

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“Abitare tra l'antico e il moderno. La lezione pompeiana
raccontata da Gio Ponti e Bernard Rudofsky”, Fabio Nicolò

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“Lo spazio recinto nell'eterotopia del giardino. Una stanza a
cielo aperto”, Chiara Saccani

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

“Lo spazio labirintico nell'eterotopia museale. Le Macchine
e gli Dei”, Maria Scandroglio Anelli

CdL Progettazione dell'Architettura

Relatrice

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

A.A. 2017/18

“Villa il Palazzetto. Il museo abitato”, Luca Cipollini,
Riccardo Coan

CdL Progettazione dell'Architettura

Correlatrice (Relatore: Prof. P. F. Caliarì)

Politecnico di Milano, Scuola AUIC

TESI DI MASTER

2023 – XVI° Ciclo Master Museografia

“L’ascesa dell’astrazione”, Clara Maria Fabbri, Marta Spreafico, Maria Tiberi

Master in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche”

Correlatrice (Relatore Prof. P.F. Caliarì)

Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

2013 – VI° ciclo Master Museografia

“Selinunte dall’ipotesi al progetto”, Alessandra Sedita

Master in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche”

Relatrice

Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)

A.A. 2022-23

Membro (Vocal) del Tribunal Evaluador de Tesis Doctorales (14/07/2023)

Universidad de Sevilla - Facultad de Bellas Artes - Departamento de Dibujo

“Expansión del dibujo a través del hilo y la creación textil en los siglos XX-XXI”, Marta Pérez Martín

Da novembre 2022

Tutor della ricerca “La temporalità delle architetture sospese. Paesaggi analoghi di rovine contemporanee e opere incomplete d’autore”, Elena Paccagnella, XXXVIII ciclo

Da giugno 2022

Membro del collegio del Dottorato in Architettura per la Transizione Ecologica tra Spazi Interni e Paesaggio (ATESIP) dell’Università di Palermo

A.A. 2021-22

Referee Tesi di Dottorato per il Dottorato in Architettura. *Teorie e Progetto XXXIV ciclo, Dipartimento di Architettura e Progetto DiaP - Sapienza Università di Roma*

“Spazi urbani in divenire. Fra temporaneità e traiettoria temporale: nuove strategie per lo spazio pubblico”, Alessia Gallo

A.A. 2015-16

Membro (Vocal) del Tribunal Evaluador de Tesis Doctorales (05/02/2016)

Universidad de Sevilla - Facultad de Bellas Artes - Departamento de Dibujo

“Dibujo y diseño en los espacios expositivos: una nueva visión del grafismo para la comunicación de la cultura actual”, Patricia Alonso Arroba

SEMINARI E CONVEGNI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)

SEMINARI PER LA SCUOLA DI DOTTORATO

2024

Seminario dottorale internazionale di ricerca “Allestimenti di Paesaggi”

Scuola di Dottorato ATESIP – Architettura per la Transizione Ecologica tra Spazi Interni e Paesaggio e Scuola di Dottorato in Architettura Arti e Pianificazione con Gruppo di ricerca AMP Paris La Villette

7/11/2024 **Conferenza: "Architetture effimere in scenari mutevoli"**

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV)

Gennaio-maggio 2024

Organizzazione **Ciclo di Lectures internazionali "Transizioni"** con M. Sbacchi, M.L. Olivetti su progetto "Eurostart 2022". Relatori invitati: Wagon Landscaping (École nationale supérieure du paysage de Versailles ENSP), Giovanni Mucelli (Università IUAV di Venezia), Martina Cavallarin (Critica e curatrice d'arte indipendente), Annalisa Metta (Roma Tre)

2023

Seminario dottorale "La ricerca di architettura attraverso il progetto" (Insegnamento 2)

25/05/23 **Conferenza: "Palinsesticodicimodelli"**

27/04/23 **Conferenza: "L'elogio dell'effimero. Sovrascrivere come metodo progettuale"**

Scuola di Dottorato ATESIP – Architettura per la Transizione Ecologica tra Spazi Interni e Paesaggio XXXVIII ciclo

Università degli Studi di Palermo Dipartimento di Architettura

Seminario dottorale "Complessità e interdisciplinarietà: la dimensione culturale e operativa della città a emissione zero" Scuola di Dottorato ATESIP – Architettura per la Transizione Ecologica tra Spazi Interni e Paesaggio e Scuola di Dottorato in Architettura Arti e Pianificazione

23/01/2023 Partecipazione al **Forum conclusivo** (con L. Macaluso, F. P. Marra, E. Crescimanno, F. Guarrera, G. Lisi, F. Eterno, M. Bonomolo)

2022

Seminario dottorale "Le forme del green. La transizione ecologica e la ricerca nel progetto di Architettura"

25/05/2022 **Conferenza: "Resistenza o Resilienza? Il ruolo dell'effimero nell'evoluzione della forma"**

Scuola di Dottorato in Architettura Arti e Pianificazione XXXVII ciclo

Università degli Studi di Palermo Dipartimento di Architettura

SEMINARI DIDATTICI

24/10/2024

Laboratorio Esporre Allestire Abitare 1b (Prof.ssa R. Albiero)

Università IUAV di Venezia

Titolo dell'intervento: "Il Museo Storico Navale di Venezia: passato, presente, futuro della Wunderkammer della Marina"

16/09/2024

Workshop "Taking Action. Beyond Disasters" (Prof. G. Mucelli)

Università Iuav di Venezia - UdR Saper Fare

Titolo dell'intervento: "Effimero come categoria estetica"

Marzo-Maggio 2024

Organizzazione **Ciclo di Incontri "Storie di Interni"** nell'ambito del coordinamento dei Laboratori di Arredamento e Architettura degli interni, II anno CdLM4 Architettura c.u. (proff. Accardi, Cattiodoro, Sbacchi)

- 23/03/2024 Prof.ssa Roberta Albiero, IUAV: "Costantino Dardi. Tricoter l'espace"
- 24/04/2024 Arch. G. Cappelletti, Casa Museo Palazzo Butera: "Il cantiere continuo. Visita e new entry nel museo e nell'architettura del palazzo"
- 22/05/2024 Prof. Pier Federico Caliarì, Politecnico di Torino: "Recinti e cupole. Essenza e interiorità dell'architettura di Villa Adriana"

13/11/2023

"Imparare dai maestri: Carlo Scarpa" giornata di studi del Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche"

Moderatrice

Workshop di Venezia - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS in collaborazione con Fondazione Musei Civici di Venezia

16-23/09/2023

Workshop "Taking Action. Beyond Disasters" – Collaborazione

Project Leader: Prof. G. Mucelli

Università Iuav di Venezia UdR Saper Fare in
collaborazione con EHAR e Università di Palermo

Conferenza: *"Potrà l'arte salvare il mondo?" (18/09/2023)*

15-21/05/2023

Residenza studio finanziata nell'ambito del progetto Borghi (Lab. di Arredamento e Architettura degli interni) - Comune di Sutrio (UD)

Tema della residenza: ewWEphemeral Wood Workshop dedicato al progetto di manufatti spaziali in legno dedicati alla cultura e alla comunicazione del borgo carnico

Marzo-Maggio 2023

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento – Progetto **"Architetture ibride. La scenografia come modello dell'evoluzione architettonica e urbana"** per l'analisi e il confronto di architetture per lo spazio scenico e architetture per lo spazio pubblico con i licei Catalano e Basile, Palermo

08/05/2023

Storia degli Allestimenti (Prof.ssa F. Castellani)

Università IUAV di Venezia

Titolo dell'intervento: *"Case Museo: Collezione, Esposizione, Allestimento"*

12/12/2022

Laboratorio Spazi Espositivi (Prof. A. R. D. Accardi)

Università Telematica San Raffaele

Titolo dell'intervento: *"Case-museo. Dimorare presso le cose e i luoghi"*

18/10/2022

"Progetti per Selinunte, Segesta, Mozia tra temporaneo e definitivo" giornata di studi del Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche"

Conferenza: *"La forma resistente dell'effimero"*

Workshop della Sicilia - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS (16-22/10/2022); project Leader (con Arch. P. Conforti)

18/11/2021

Laboratorio Esporre Allestire Abitare 1b (Prof.ssa R. Albiero)

Università IUAV di Venezia

Titolo dell'intervento: "Architetture senza fondamenta. Spazi metaforici tra acqua e cielo"

17/05/2021

"Ei fu. Mémoire de l'Egypte" giornata di studi del Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche" presso Gipsoteca Canoviana, Possagno (TV)

Conferenza: "Giuseppe Jappelli tra Belzoni e Napoleone. L'altra faccia dell'Egitto"

Workshop di Napoleone, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS in collaborazione con Gipsoteca Canoviana, Possagno (TV): 15-21/05/2021 project leader (con A. Raffa e G. Allegretti)

18/12/2020

Laboratorio Esporre Allestire Abitare 1b (Prof.ssa R. Albiero)

Università IUAV di Venezia

Titolo dell'intervento: "Sovrascrivere come metodo progettuale"

06/05/2019

"Designing Archaeology" giornata di studi del Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche" presso Archäologisches Zentrum Berlin

Conferenza: "To nest inside. Annidarsi negli interni"

Workshop della Museuminsel, Berlino, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS in collaborazione con David Chipperfield Architects e Archäologisches Zentrum Berlin (04-11/05/2019): project leader (con P. Conforti, A. Bottelli)

21/01/2019

Seminario didattico "Il disegno indispensabile"- Corso di fondamenti della rappresentazione (prof. D. Papi)

Politecnico di Milano

Titolo dell'intervento: "Se le parole non bastano. Enrico IV di Gio Ponti"

05/12/2018

Seminario didattico "Il concetto di effimero" - Laboratorio di conservazione dell'edilizia storica (proff. M. Carlessi, P. F. Caliari)

Politecnico di Milano

Titolo dell'intervento: "L'effimero e l'eterno"

17/11/2018

Seminario didattico- Corso di fondamenti della rappresentazione (prof. D. Papi)

Politecnico di Milano

Titolo dell'intervento: "Attraverso l'effimero. Permanenza e tipologia nei progetti teatrali di Andrea Palladio"

18/04/2018

Seminario didattico - Corso di strumenti di rappresentazione innovativa del progetto (prof. D. Papi)

Politecnico di Milano

titolo dell'intervento: "Scenografia: fondazione, interpretazione e trasformazione dello spazio"

05-06/2017

Ideazione, progetto, coordinamento, introduzione e moderazione **del Corso di Formazione professionale accreditato (9 CFP)** per architetti "La macchina teatrale" presso il C.N.A.P.P.C. in collaborazione con Ordine degli Architetti di Padova

Ciclo di tre incontri (19/05, 26/05, 09/06/2017) con specialisti del settore sul rapporto tra spazio architettonico e teatro

01/02/2015

Seminario didattico - Gruppo di Ascolto Comparato del M° M. Tezza

Conservatorio "A. Pedrollo", Vicenza

Titolo dell'intervento: "Rapporti tra architettura e musica"

05, 12, 19/12/2012

Seminario didattico "Corpo, Maschera, Teatro" - Corso di Teoria dell'innovazione scientifica e tecnologica (prof.ssa R. Riccini) - Università IUAV di Venezia

Progetto, organizzazione e coordinamento, intervento di apertura

Titolo: "Maschera, protesi dell'anima"

14-18/06/2010

MIT Massachusetts Institute of Technology - School of Architecture + Planning

MIT Summer Program “Veneto Experience” (Project Leader: Prof. S. Kanda)

Seminario di Scenography and Exhibit Design (18 h.): “The merchant of Venice in the Villa Duodo Open air Theatre, between Palladio, Scamozzi and Carlo Scarpa”

MOSTRE DIDATTICHE

- 16/02/2024 Progetto della mostra didattica “**Progetto Simua. 4 Spazi allestitivi per il Sistema Museale di Ateneo**”, Mostra-Esame con interventi dei curatori dei musei di Ateneo: Museo dei Motori, Museo Gemmellaro, Museo Doderlein, Museo della Specola
- 29/09/2023 Mostra “**eWWEphemeral Wood Workshop**” (con M.L. Olivetti) Partecipazione a Sharper Night – Notte Europea dei Ricercatori 2023
- 21/05/2023 Mostra “**eWWEphemeral Wood Workshop**” presentazione del progetto residenziale per studenti dell'Università di Palermo - Comune di Sutrio (UD), Sala Polivalente
- 13-30/07/2021 Collaborazione all'allestimento della mostra “**Laboratorio Salemi**” (Laboratorio *Esporre Allestire Abitare 1b*, A.A. 2019-20, R. Albiero, G. Mucelli), Università Iuav di Venezia
- 19/02/2020 “**Case Museo. Nuovi panorami interiori**” mostra didattica per l'esposizione annuale *dei Laboratori di Interni* (Laboratorio di *Progettazione degli interni A.A. 2019-20*, S. Cattiodoro, R. Rizzi), Politecnico di Milano
- 22/06/2018 Collaborazione al progetto e allestimento della mostra “**1:1 Laboratorio di Design degli spazi**” (Laboratorio di Design degli Spazi, A.A. 2017-18, G. Ricchelli, M. Barbierato) in occasione della giornata Design open Lab - Laboratori di design in mostra, Università IUAV di Venezia
- 14-30/09/2017 Collaborazione all'allestimento della mostra “**Imparando da Venezia**” (Laboratorio integrato 1, A.A. 2016-17, proff. G. Marras, G. Ricchelli, C. Della Mura), Università IUAV di Venezia
- 29/06-06/07/2016 Progetto, organizzazione e coordinamento della mostra “**Il Moro, il Santo e l'Ebreo. Abitare la scena shakespeariana**” (corso di Scenografia, A.A. 2015-16, prof. S. Cattiodoro), Politecnico di Milano
- 18/12/2014-15/01/2015 Collaborazione per l'allestimento della mostra “**1°**”

laboratorio 1°anno. Borneo-Sporenburg VS Marghera Docks” (Laboratorio integrato 1b A.A. 2013-14, prof. A. Dal Fabbro, G. Ricchelli, C. Tessarollo) Università IUAV di Venezia

13-28/06/2013

Progetto e coordinamento della mostra **“Storia in Pratica”** (corso di Storia della Scenografia, A.A. 2012-13, prof. G. Ricchelli), Università IUAV di Venezia

04-08/02/2013

Progetto e coordinamento della mostra **“Quest'anno... Cechov”** (Laboratorio di Scenografia, A.A. 2012-13, prof. G. Ricchelli), Università IUAV di Venezia

10-14/04/2006

Collaborazione al progetto allestitivo e grafico e coordinamento della mostra didattica **“Verso la scena. Elaborati, studi, modelli”** (Laboratorio di Scenografia A.A. 2005-06, prof. G. Ricchelli), Università IUAV di Venezia

COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA/ DIDATTICA INTEGRATIVA/TUTORAGGIO

A.A. 2018/19

Lab. di Architettura degli Interni (ICAR/16) - Titolare: Prof. P. F. Caliarì - 20 h.

Politecnico di Milano

21-28/04/ 2018

Workshop della Museuminsel, Berlino - Master itinerante in “Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche” Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS in collaborazione con David Chipperfield Architects e Archäologisches Zentrum Berlin: Tutor (project leaders: P.F. Caliarì, A. Schwarz)

A.A. 2017/18

Lab. di Design degli Spazi (ICAR/16) - Titolari: Proff. G. Ricchelli e M. Barbierato - 60 h.

Università IUAV di Venezia

Da A.A. 2013/14

Disegno e Rilievo (ICAR/17) - Titolare: Prof. G. Ricchelli - 25 h.

a A.A. 2017/18

Università IUAV di Venezia

Da A.A. 2009/10

Architettura degli interni (ICAR/16) - Titolare: Prof. G. Ricchelli - 30 h.

a A.A. 2015/16

Università IUAV di Venezia

- Da A.A. 2010/11
a A.A. 2012/13
- Museografia** (ICAR/16) - Titolare: Prof. S. Pittini - 25 h.
Università IUAV di Venezia
- 15-19/04/2013
- Workshop "Emergency", Ravenna** - Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche"
- Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
in collaborazione con Scuola Superiore Studi sulla Città e sul Territorio (Alma Mater Studiorum Università di Bologna):
Tutor
- 16-21/04/2012
- Workshop di Castelvecchio e del Teatro Romano, Verona** - Master itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia, Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche"
- Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
in collaborazione con Direzione dei Civici Musei d'Arte e Monumenti di Verona: Tutor
- Da A.A. 2010/11
a A.A. 2011/12
- Architettura degli interni e allestimento** (ICAR/16) -
Titolare: Prof.ssa M. I. Vesco - 30 h.
Università degli Studi di Palermo
- Da 2010 a 2012
- Premio "Piranesi-Prix de Rome"** - Premio internazionale per studenti di architettura - Tutor
Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS
- Da A.A. 2009/10
a A.A. 2010/11
- Caratteri Tipologici e Distributivi dell'architettura** (ICAR/14) - Titolare: Prof. L. Nardi - 60 h.
Università IUAV di Venezia
- A.A. 2007-08
- Lab. di progettazione architettonica e urbana** (ICAR/14) - Titolare: Prof. L. Nardi - 80 h.
Università IUAV di Venezia
- Da A.A. 2004/05
a A.A. 2012/13
- Lab. di scenografia teatrale** (ICAR/16) - Titolare: Prof. G. Ricchelli - 100 h.
Università IUAV di Venezia
- Da A.A. 2004/05
- Storia della scenografia teatrale** (ICAR/16) - Titolare: Prof. G. Ricchelli - 30 h.

| | |
|-----------------|---|
| a A.A. 2009/10 | Università IUAV di Venezia |
| A.A. 2002/03 | Disegno automatico (ICAR/17) - Titolare: Prof.ssa M. Borgherini - 25 h. |
| | Università IUAV di Venezia |
| Da A.A. 2001/02 | Lab. di progettazione architettonica e urbana (ICAR/14) - Titolare: Prof. B. Bertuzzi - 60 h. |
| a A.A. 2008/09 | Università IUAV di Venezia |

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(Specificare:- Tipo di contributo;- Presenza di coautori;- Rivista/libro/monografia; Riportare le pubblicazioni in ordine cronologico partendo dalla più recente per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

MONOGRAFIE E CURATELE

- Albiero R., Cattiodoro S., Venudo A., **Costantino Dardi. Per affinità e differenza**, il Poligrafo, 2024 (in preparazione);
- F. Lo Piccolo, E. Sessa, S. Cattiodoro, M. Leone, C. Vinci (a cura di), **Palermo e la peste dell'insonnia. Memoria e oblio nei disegni delle collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'università di Palermo**, Catalogo della mostra, Palermo University Press, Palermo (in stampa, previsto 2025);
- Cattiodoro S., 2016, **Gio Ponti. Scena e design, un unico modo**, in Edibus, Vicenza (ISBN 978-88-9722-155-5);
- Cattiodoro S. (a cura di), 2013, **1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni**, in Edibus, Vicenza (ISBN 978-88-97221-17-3);
- Cattiodoro S., 2012, **Il fondamento effimero dell'architettura**, Aracne, Roma (ISBN: 978-88-8490-444-4);

978-88-548-4957-0);

- Cattiodoro S. (ricerche e materiali a cura di), 2010, G. Ricchelli, **Forme in scena**, Libreria Universitaria, Padova (ISBN:978-88-629-2027-8);
- Cattiodoro S., 2007, **Architettura scenica e teatro urbano**, Franco Angeli, Milano (ISBN: 978-88-464-8752-0);
- Cattiodoro S. (a cura di), 2005, G. Ricchelli, **Verso la scena**, Tipi IUAV (senza ISBN).

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTANEI

- Cattiodoro S., 2025, “**Come mostriamo i nostri tesori. La Scuole, gli archivi, le mostre**”, in F. Lo Piccolo, E. Sessa, S. Cattiodoro, M. Leone, C. Vinci (a cura di), *Palermo e la peste dell'insonnia. Memoria e oblio nei disegni delle collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'università di Palermo*, Catalogo della mostra, Palermo University Press, Palermo (in stampa, previsto 2025);
- Cattiodoro S., 2025, “**Il fragile territorio della memoria. Palermo e la peste dell'insonnia**”, in F. Lo Piccolo, E. Sessa, S. Cattiodoro, M. Leone, C. Vinci (a cura di), *Palermo e la peste dell'insonnia. Memoria e oblio nei disegni delle collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'università di Palermo*, Catalogo della mostra, Palermo University Press, Palermo (in stampa, previsto 2025);
- Cattiodoro S., 2024, “**Contro il vuoto. Allestire la Palermo Liberty a Palazzo Sant'Elia**”, in C. Costanzo, M. Marafon Pecoraro, E. Sessa (a cura di), *Palermo Liberty. The Golden Age*, Catalogo della mostra, Silvana Editoriale S.P.A., Milano (ISBN 978-88-366-5921-0);
- Cattiodoro S., 2024, “**La Scuola di Atene. Gli Interni tra Multidisciplinarietà, Interdisciplinarietà, Transdisciplinarietà**”, in Thomas Bisiani, Adriano Venudo (a cura di), *Seminario Tre. Interdisciplinarietà. Caratteri della Ricerca in Progettazione Architettonica*, Maggioli Editore, Rimini (ISBN 978-88-916-7247-6);
- Cattiodoro S., 2024, “**Mettere in scena la mostra. Il ruolo della drammaturgia sul palcoscenico delle esposizioni**”, in L. Alberti, E. Marinai, C. Titomanlio, M. Tamborrino (a cura di), *Architettare la scena. Intersezioni fra teatro e architettura in Italia dal secondo dopoguerra a oggi*, Accademia University Press, Torino (ISBN 979-12-550-0110-2);
- Tuzzolino G. F., Albiero R., Cattiodoro S., 2024, “**Il mito generatore**”, in P. F. Caliarì, G. Allegretti (a cura di), *Piranesi Prix de Rome et d'Atene. Progetti per l'Acropoli di Atene*, Accademia Adrianea Edizioni, pp. 268-283 (ISBN 978-88-99013-15-8);

• Cattiodoro S., 2023, “**Spazi relazionali di frontiera. Le Case Museo tra pubblico e privato**”, in S. Marini, L. Lanini, A. Petracchin, L. Zilio (a cura di), *Per una Nuova Casa Italiana: Casa privata vs Casa pubblica*, Pisa University Press, Pisa, pp. 100-106 (ISBN 978-88-3339-930-0);

• Cattiodoro S., 2023, “**Come un palcoscenico di luce. Lo spettacolo dell'abitare negli interni di Nanda Vigo**”, in AA.VV., *Arte e Scienza/Scienza e Arte*, «Quaderni di 4AJ» vol. 2, Accademia Adrianea Edizioni, Milano pp. 125-133 (ISBN 978-88-99013-08-0);

• Cattiodoro S., 2022, “**Collezione**”, in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), *Dichiarazione di Interni: atlante di parole e immagini*, Thymos Books, Napoli, pp. 24-25 (ISBN 978-88-32072-28-0);

• Cattiodoro S., 2020, “**Fare spazio con le parole. Dalla costruzione dello spazio allestito alla sua rappresentazione in forma editoriale**”, in Susanna Cerri (a cura di), *Contenuto e Forma. Lo sviluppo della comunicazione visiva nella relazione tra ricerca e pratica progettuale*, DIDAPRESS, Firenze, pp. 124-161 (ISBN 978-8833-38-104-6);

• Cattiodoro S., 2020, “**Theatrum vel Monumentum: The Permanence of Ephemeral in the Work of Aldo Rossi**”, in Aldo Rossi, *Perspectives from the World. Theory, Teaching, Design & Legacy*, (a cura di) Marco Bovati, Michele Caja, Martina Landsberger, Angelo Lorenzi (supervisione scientifica: Adalberto Del Bo), Il Poligrafo, Padova, pp.48-56 (ISBN 978-88-9387-097-9);

• Cattiodoro S., 2020, “**L'altro architetto dei Cassina. Colin Glennie a casa di Adele**”, in *Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto*, (a cura di) Gioconda Cafiero, Nicola Flora, Paolo Giardiello, Il Poligrafo, Padova, pp. 139-143 (ISBN 978-88-9387-113-6);

• Cattiodoro S., 2018, “**Gio Ponti et le théâtre 1937-1953**” in *Gio Ponti, archi-designer*, (a cura di) Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, Les Arts Décoratifs, Paris, English Edition: Silvana Editoriale, pp. 122-127 (ISBN 978-2-916914-75-6);

• Cattiodoro S., 2018, “**Projet de story-board pour le film Henri IV d'après Luigi Pirandello**” in *Gio Ponti, archi-designer*, (a cura di) Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest, Salvatore Licitra, Les Arts Décoratifs, Paris, English Edition: Silvana Editoriale, pp. 121 (ISBN 978-2-916914-75-6);

• Cattiodoro S., 2018, “**Lina Bo Bardi. La costruzione della scena nel teatro della città**”, in *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, (a cura di) Monica Livadiotti, Roberta Belli

Pasqua, Luigi Maria Calì, Giacomo Martines, vol. IV, Quasar, Roma, pp. 249-258 (ISBN: 978-88-7140-907-8);

- Cattiodoro S., Businaro F., 2016, “**From Dust to Magic. The Maria Callas Collection of the Fondazione Progetto Marzotto**”, in *The Definitive Maria Callas. The life of a Diva in Unseen Pictures*, (a cura di) K. H. Van Zoggel, Roads Publishing, Dublin, pp. 6-7 (ISBN: 978-1-909399-69-3);
- Cattiodoro S., 2015, “**Maschera. Protesi dell'anima**”, in *Il corpo umano sulla scena del design*, (a cura di) Massimiliano Ciammaichella, Il Poligrafo, Padova, pp. 52-69 (ISBN: 978-88-7115-880-8);
- Cattiodoro S., 2013, “**Affresco di famiglia**”, in *1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni*, (a cura di) Silvia Cattiodoro, in Edibus, Vicenza, pp. 23-27 (ISBN: 978-88-97221-17-3);
- Cattiodoro S., 2013, “**Effimero in chiave Castiglioni**” in *1913-2013. Pier Giacomo, 100 volte Castiglioni*, (a cura di) Silvia Cattiodoro, in Edibus, Vicenza, pp. 75-81 (ISBN: 978-88-97221-17-3);
- Cattiodoro S., 2010, “**Theatricality**”, in *Interior Wor(L)ds**, (a cura di) Luca Basso Peressut, Imma Forino, Gennaro Postiglione, Roberto Rizzi, Umberto Allemandi&C., pp. 95-99 (ISBN: 978-88-422-1935-4);
- Cattiodoro S., 2009, “**Quel che resta negli occhi: la scenografia come ibrido d'architettura**”, in *Idee per la rappresentazione 2*, (a cura di) P. Belardi, A. Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, Et Al., Artegrafica, pp. 230-237 (ISBN: 978-88-904-5850-7);
- Cattiodoro S., 2005, “**Modello scenico da un quadro**”, in *Verso la scena* di G. Ricchelli, Tipi IUAV, Venezia, pp. 42-49 (senza ISBN);
- Cattiodoro S., 2005, “**Per un'iconografia scenica**”, *Verso la scena* di G. Ricchelli, Tipi IUAV, Venezia, pp. 50-73 (senza ISBN);
- Cattiodoro S., 2004, “**I teatri perduti di Padova**”, in *Padova tra '800 e '900*, a cura di M. Cisotto Nalon, Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, Padova, pp. 103-106 (senza ISBN)

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE (SCI e CL. A)

- Cattiodoro S., 2024, “**100 anni di Museo Storico Navale di Venezia tra verosimiglianza e scientificità. Passato, presente e futuro della Wunderkammer della Marina Militare**”, «Anfione&Zeto» n. 31 (CL.A), il

Poligrafo Editore, Padova, pp. 183-190, ISBN 978-88-9387-259-1, ISSN 0394-8021;

- Cattiodoro S., 2024, **Musealizzare il paesaggio. Le pratiche progettuali dell'allestimento per la valorizzazione dei territori dell'Alta Valle del But**, «Anfione&Zeto» n. 31 (CL.A), il Poligrafo Editore, Padova, pp. 125-131, ISBN 978-88-9387-259-1, ISSN 0394-8021;
- Cattiodoro S., 2024, **“Mettere in mostra, mettere in scena. Il linguaggio del palcoscenico nella pratica dell'espore”**, «Stratagemmi Prospettive Teatrali» n. 046, luglio 2024 (ISSN 2036-5233), SCI;
- Cattiodoro S., 2024, **“Oltre la colonia, prima di Mattei. L'Albergo La Meridiana di Edoardo Gellner e il Metodo Montessori”**, «InBo. Ricerche e progetti per la città, il territorio e l'architettura» vol. 15, n. 19 (CL.A), Bologna, pp. 234-251, ISSN 2036 1602; DOI 10.6092/issn.2036-1602/16266;
- Cattiodoro S., 2021, **“Recensione della mostra Intersezioni”**, «Galileo» n. 254 Settembre-Ottobre 2021: 22-25 (ISSN 1122-9160), SCI;
- Cattiodoro S., Caliarì P. F., 2020, **“Ricostruire/ Riedificare dopo la fine del Moderno. Il progetto di architettura sulle vestigia dell'antico”**, «Anfione&Zeto» n. 30: 116-123, CL.A;
- Cattiodoro S., 2020, **“La tribuna del Patriarca Giovanni. un antiquarium romano nella Serenissima”**, «Ananke» n. 90: 86-93 (ISSN 1129-8219), CL.A;
- Cattiodoro S., 2020, **“The Persian Glimpse”**, «TRIA – Territory of Research on Settlements and Environment» vol. 13 n. 1: 67-80 (e-ISSN 2281-4574), SCI;
- Cattiodoro S., 2019, **“Designing the UNESCO Buffer Zone. Una Call per la maggior protezione di Villa Adriana”**, «Ananke» n. 88: 109-119 (ISSN 1129-8219; ISBN 978-88-94869-77-4), CL.A;
- Cattiodoro S., 2019, **“Il demone dell'esattezza. Padiglione sostenibile o teatro di verzura 4.0?”**, «Anfione&Zeto» n. 29: 113-117 (ISSN 0394-8021; ISBN 978-88-9387-077-1), CL.A;
- Cattiodoro S., 2019, **“Dichiarazione d'intenti. Wunderkammer. La visione dall'interno”**, «Anfione&Zeto» n. 29: 206-207 (ISSN 0394-8021; ISBN 978-88-9387-077-1), CL.A;
- Cattiodoro S., 2019, **“Il fondamento effimero. Seminario residenziale di allestimento urbano e architettura effimera, Tonezza del Cimone, 25-31**

Agosto 2018», «Anfione&Zeto» n. 29: 253-256 (ISSN 0394-8021; ISBN 978-88-9387-077-1), CL.A;

• Cattiodoro S., 2018, "**Locus ovatus in formam amphitheatri constructus... la pianta semiellittica dal teatro greco di Villa Adriana al Teatro Olimpico di Palladio**", «Ananke» n. speciale 84: 121-128 (ISSN 1129-8219; ISBN 978-88-948-6956-9), CL.A;

• Cattiodoro S., 2018, "**Lo spazio che danza. Architettura e spazio scenico in Zaha Hadid**", «Anfione&Zeto» n. 28: 150-153 (ISSN 0394-8021; ISBN: 978-88-9387-046-7), CL.A;

• Cattiodoro S., 2017, "**Che ci fa Carlo Scarpa in scena a Oslo?**", «Il giornale dell'Architettura», Aprile (ISSN: 2284-1369), SCI;

• Cattiodoro S., 2012, "**Gio Ponti. Il design si innamora del palcoscenico**", AIS/ Design Storia e Ricerche # 2 (ISSN: 2281-7603), SCI.

• Cattiodoro S., 2009, "**Massimiliano e Doriana Fuksas scenografi: Medea e Edipo a Colono al Teatro Greco di Siracusa**", «Il Giornale dell'Arte», Luglio-Agosto 2009, Allemandi (ISSN: 1721546-0), SCI;

• Cattiodoro S., 2005, "**Nuovi risvolti professionali. Melèr la danse á l'architecture**" in «Il Giornale dell'Architettura», Luglio-Agosto 2005, Allemandi (ISSN: 1721-5463), SCI;

ALTRI ARTICOLI

• Cattiodoro S., 2018-19, Rubrica "**Archi-Scenici. La scenografia dei grandi architetti**", «L'Opera International Magazine» (ISBN: 977-11-2141-100-6; ISSN: 2610-8771);

1. "Aldo Rossi: la scenografia come condizione primigenia dell'architettura" (marzo 2018),

2. "Gio Ponti: la scenografia come laboratorio del design" (aprile 2018),

3. "Dominique Perrault: architettura per danzare sulla pelle della città" (aprile 2018),

4. "Alberto Campo Baeza La gravità tra pietre e cielo" (maggio 2018),

5. "Renzo Piano e la scena contenitore" (giugno 2018),

6. "Gae Aulenti: leggere la scenografia come un testo" (luglio 2018),

7. "EMBT: modelli di scenografia per Cunningham" (ottobre 2019),

8. "Renzo Mongiardino: la ricerca della bellezza" (dicembre 2018),

9. "Mario Botta: gravità e geometria" (gennaio 2019)

10. "Lina Bo Bardi. La creazione del linguaggio artistico paulista" (febbraio 2019)

11. "100 anni di Bauhaus. L'uomo al centro della scena" (aprile 2019)

12. "Santiago Calatrava. L'equilibrio dinamico" (giugno 2019)

• Borzì B., Cattiodoro S., 2017 **"Quando gli artisti firmano la scena... e quando gli architetti la progettano"**, «Hystrio» n. 4: 30- 31 (ISSN: 1121-2691);

• Cattiodoro S., 2001, **"Ite naves via brevis. Lo Squero Nicoletti, simbolo della navigazione fluviale nel padovano"**, «Silis. Annali di civiltà d'acqua» n. II – III, Centro Internazionale Civiltà dell'Acqua, Treviso, 2001 (ISSN: 1954-2287).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(Riportare gli incarichi in forma di elenco, specificando per ognuno il ruolo assunto: - Organizzazione, - Direzione, - Coordinamento)

Da luglio 2024

Partecipazione: Progetto M-AI MUNAV – Programma di ricerca dell'ecosistema dell'Innovazione "I-Nest – Interconnected Nord-Est Innovation Ecosystem", a valere sulle risorse del piano nazionale per la ripresa e resilienza (PNRR), M4C2 –Investimento 1.5 creazione e rafforzamento di "Ecosistemi dell'Innovazione per la Sostenibilità", finanziato dall'Unione Europea, NEXTGENERATIONEU Spoke 6; Gruppo di Ricerca: D'Uva srl (Capofila), Università degli studi di Palermo Dipartimento di Architettura. Non finanziato

| | |
|-------------------------|---|
| Da marzo 2024 | Partecipazione: Progetto Interreg Next Med –AWAMED Raising awareness and improving the use of water across the Mediterranean – Gruppo di Ricerca: M. Sbacchi ICAR14 (P.I.); M.L. Olivetti ICAR15; S. Cattodoro ICAR16. Non finanziato |
| Da ottobre 2023 | Coordinamento: Convenzione triennale di collaborazione e ricerca tra Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus e Fondazione Musei Civici di Venezia (Referente scientifico con Prof. P.F. Caliarì, Arch. C. Gentilini e Arch. S. Pittini) nell'ambito di un Workshop di Museografia presso il Museo Correr (VE) |
| Da dicembre 2022 | Partecipazione: MUR FISA - Fondo Italiano Per Le Scienze Applicate per il progetto «FEEL ART - Feel Art with All your Senses» - P.I. prof.ssa Federica Fernandez (UniPA). Ruolo: Team Leader WP3 (RT3- Exhibition and Product Design ICAR 16, ICAR 13). Progetto vincitore. Non erogato |
| Da novembre 2023 | Partecipazione: Unità di Ricerca “BiTES” presso Università Luav di Venezia (coordinatrice: prof.ssa F. Castellani) |
| Da marzo 2022 | Partecipazione: Unità di Ricerca “SL Saper Fare” presso Università Luav di Venezia (coordinatore: prof. G. Mucelli) |
| Ottobre 2021-marzo 2022 | Partecipazione (assegno di ricerca): Ricerca di Ateneo “ Venezia: visioni e illusioni. Continuità e discontinuità del progetto per la città lagunare nel secondo Novecento” (resp.: Prof.ssa R. Albiero) - Università Luav di Venezia |
| 2020-21 | Partecipazione (contratto di collaborazione di ricerca): Ricerca dell'Archivio Progetti “ Immagini di un'Italia produttiva: l'architettura e il design attraverso la fotografia” (resp.: Prof.ssa S. Maffioletti) - Università Luav di Venezia e Fondazione Venezia. Pubblicazione del Petit Tour n. 45 “Un'estate al mare. Gli interni delle vacanze nelle foto di Giorgio Casali” visitabile al sito: https://www-archiviuav.it/homepage/webgraphics/IUAV-PAGINE.INTERNE/IUAV-MOSTREONLINE/petit-tour.htm |
| 2019-20 | Partecipazione (assegno di ricerca): progetto “Editoria per l'architettura, il design, l'urbanistica” (resp.: Prof. S. Mecca) presso il DIDA Communication Lab - Dipartimento di Architettura Università di Firenze (progetto e realizzazione di prodotti editoriali per l'Ateneo) |
| 2018 | Organizzazione, Direzione e Coordinamento: Gruppo di ricerca indipendente “Il fondamento effimero” con il patrocinio dell'Università Luav di Venezia, del Politecnico di Milano e dell'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia |

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

| | |
|-----------|--|
| Dal 2024 | Vice-direttore della rivista scientifica "4A Journal - Rivista dell'Accademia Adrianea" (direttore: P. F. Caliarì) |
| 2023 | Referee per MD Journal 16 2023 (CL.A) |
| Dal 2021 | Membro del comitato di redazione di "4A Journal - Rivista dell'Accademia Adrianea" (direttore: P. F. Caliarì) |
| Dal 2018 | Vice-direttore della rivista scientifica in classe A "Anfione e Zeto. Rivista di Arti e Architettura" (direttore: M. Petranzan) |
| 2018-22 | Direttore editoriale della collana di architettura «Piranesi Prix de Rome Lectiones Magistrales» (direzione scientifica P. F. Caliarì e F. Leoni) con peer review e comitato scientifico - ed. Accademia Adrianea e in Edibus |
| 2017 | Membro del comitato di coordinamento redazionale della rivista scientifica in classe A "Anfione e Zeto. Rivista di Arti e Architettura" (direttore: M. Petranzan) |
| 2016-2019 | Direttore scientifico della collana di architettura e arte «Obliquae Imagines» Comitato scientifico: A. Ferlenga, L. Ortelli, L. Basso Peressut, T. Scarpa, M. Petranzan – ed. in Edibus |

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI VALUTAZIONE CONCORSUALE

| | |
|------|--|
| 2022 | Presidente commissione del Premio Piranesi Prix de Rome – Premio internazionale universitario per studenti di architettura - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS |
| 2021 | |

| | |
|------|--|
| 2020 | Vice-presidente commissione del Premio Piranesi Prix de Rome – Premio internazionale universitario per studenti di architettura - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS |
| 2018 | |
| 2017 | |
| 2018 | Membro commissione Concorso di progettazione per studenti "Nuovo ingresso principale al Foro Romano presso la Basilica di Massenzio con un nuovo padiglione museale sulla collina della Velia" - Università degli Studi di Tor Vergata, Roma - Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica (novembre 2018) |
| 2024 | Membro commissione del Premio Piranesi Prix de Rome – Premio internazionale universitario per studenti di architettura - Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS |
| 2016 | |
| 2015 | |
| 2014 | |

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

| | |
|----------------|---|
| 2023 (ottobre) | Selezione per residenze studio di studenti e docenti presso il Comune di Paluzza (UD) nell'ambito del Progetto Borghi PNRR "Attrattività dei borghi" Linea B PNRR M1C3. Misura 2, Investimento 2.1 "Attrattività Dei Borghi Storici", Finanziato Dall'unione Europea – NextGenerationEU. PROGETTO "Bo - Il Bosco nel Borgo-Il Borgo nel Bosco" Intervento 14 "Residenze Studio" (capogruppo: Prof.ssa M.L. Olivetti, progetto vincitore) |
| 2023 (maggio) | Selezione per residenze studio di studenti e docenti presso il Comune di Sutrio (UD) nell'ambito del Progetto Borghi PNRR "Attrattività dei borghi" Linea B PNRR M1C3. Misura 2, Investimento 2.1 "Attrattività Dei Borghi Storici", Finanziato Dall'unione Europea – NextGenerationEU. PROGETTO "Bo - Il Bosco nel Borgo-Il Borgo nel Bosco" Intervento 14 "Residenze Studio" (capogruppo: prof.ssa S. Cattiodoro, progetto vincitore) |
| 2022 | Progetto finanziato Eurostart 2022 – Università di Palermo per il progetto «Transizioni. Strategie, nuove semantiche e |

disastri ambientali» (12 mesi) - P.I. Prof. Michele Sbacchi.

Partecipazione al gruppo di ricerca come responsabile del settore "Interni e Allestimento"

- 2022 **ErasmusPlus Staff Mobility** tra Paesi Europei con destinazione Ion Mincu University, Bucharest, Romania
- 2010 **Borsa di studio** Accademia Adrianea di Archeologia e Architettura di Roma per frequentare il Master in Museografia, Architettura e Archeologia, progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche
- 2009 **Borsa di studio** per la Scuola di Dottorato in "Design industriale, Espressione e Comunicazione visiva" (SSD ICAR/16) ciclo XXIII presso la Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Palermo
- 2001 **Secondo premio** Concorso "Paolo Bonsembiante" di progettazione per web designer, Padova
- 2001 **Menzione speciale** Concorso Internazionale di idee "Rione Rinascimento" per giovani architetti ed ingegneri per una tipologia residenziale in un nuovo quartiere di Roma (progetto pubblicato in "Rione Rinascimento", a c. di S. Tuzi e A. Mezzaroma, ed. Gangemi, 2002)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE/ INTERNAZIONALE

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 30-31/10/2023 **Membro del Comitato scientifico e Referee** per il convegno internazionale "20 Architectural Experience Conference", Faculty of Interior Architecture UAUIM University Ion Mincu, Bucharest, Romania
- 27-29/09/2023 **Membro del gruppo di curatela** "Incroci | Archivi e Reti | Palinsesi-storia" del IV Convegno Internazionale di Architettura degli Interni e Allestimento, Politecnico di Torino
- 04-09/07/2023 **Full member of the International Session Jury** of the Diploma Thesis 2023

Ion Mincu University of Architecture and Urban Planning,
Bucharest, Romania

07-09/06/2023

Referee per IFKAD Matera 2023 **18° International Forum on Knowledge Asset Dynamics** ("Managing Knowledge for Sustainability") Special Track no. 35 "Cultural Landscapes and Heritages as Knowledge Management Experimental Laboratories for Sustainable Development Scenarios" - Research Area: KM and Complex Systems

15-16/09/2022

Convegno Internazionale "Towards new summers. Past, present and future of holiday camps for children in Europe" a cura del Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, Fondazione Flaminia, Centro Studi Ghirardacci – Campus Ravenna

Panel: "Le colonie per l'infanzia tra democrazia e welfare state";

Titolo dell'intervento: "Oltre la colonia, prima di Mattei"
(selected paper)

2021

Membro del Comitato scientifico internazionale del I° Congreso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción - Universidad de Sevilla (E) - Grupo de Investigación HUM-1025 CREARESGEN, direzione Prof. Marisa Vadillo (17-19/11/2021)

15-17/01/2020

Convegno Internazionale di studi "Lumière | Matière", a cura di Université Lille 3 Laboratoire CEAC (Gruppo di ricerca "Lumière de Spectacle" – LdS), Università di Padova Istituto per il Teatro e il Melodramma - Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Titolo dell'intervento: "Come un palcoscenico di luce. Gli interni di Nanda Vigo tra architettura, arte e teatralità"
(selected paper)

2019

Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Progetti per la Grande Villa Adriana" a cura di Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS, Politecnico di Milano (24/06/2019)

26/08/2018

Organizzazione (Introduzione, coordinamento e moderazione dei relatori) della Giornata di studi "Il fondamento effimero. Metodi e strategie della ri-generazione urbana" organizzata da gruppo di ricerca indipendente "Il fondamento effimero" (IFE) in partnership con Università IUAV di Venezia, Politecnico di Milano e Accademia di Belle Arti Santa Giulia (BS) - Biblioteca civica di Tonezza del Cimone (VI)

18/07/2018

Workshop progettuale internazionale "New Models of dwelling - Milano Interiors 2018" (Project Leader: K. Accossato, L. Trentin), Politecnico di Milano 16-31/07/ 2018;

Seminario

Titolo dell'intervento: "Ephemeral and permanence in Aldo Rossi's Design"

11-13/06/2018

"Aldo Rossi. Perspectives from The World"
International Conference - Politecnico di Milano – Scuola AUIC

Panel: "Aldo Rossi. Theory & Design"; Titolo dell'intervento: "Theatrum vel Monumentum" (selected paper)

2018

Referee del Convegno Internazionale "Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini", Bari (15-19/06/2016) - Atti a cura di M. Livadiotti et alii, "L'immagine della città dal '900 ad oggi", Thiasos Monografie 11, vol. IV, Roma 2018

22/07/2016

Seminario Internazionale "The Shylock Project"
organizzato da Harvard Summer School e Università Ca' Foscari, Venezia nell'ambito del Workshop internazionale "Shakespeare in Venice" (18-29 July 2016) – Fondazione Cini, Venezia

Titolo dell'intervento: "Playing «The Merchant of Venice». A scenic space from the Milano Politecnico to the stage" (invito)

14-16/06/2012

Convegno Internazionale "La luce e i suoi percorsi passionali" a cura di Università IUAV di Venezia e unità di ricerca LiSAV - Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Titolo dell'intervento: "Luce che illude, luce che allude" (selected paper)

5-6/10/2010

2nd International Conference IFW Interiors Forum World 2010 "INTERIOR WOR(L)DS" - Politecnico di Milano

Panel B3 (chair Chiara Rubessi); Titolo dell'intervento: "Theatricality" (selected paper)

21/04/2008

SIB Salone Internazionale del Broadcast, Rimini - Tavola Rotonda "Architettura scenica e teatro urbano"
con prof. M. Petreschi, I. Vesco, L. Altarelli, G. Accasto organizzata dalla rivista «The Scenographer»

Titolo dell'intervento: "Architettura scenica e teatro urbano. Casi studio" (Invito)

CONVEGNI NAZIONALI

25/10/2024

Organizzazione del convegno "Per una Nuova Casa Italiana. NC14. Permanenza e temporaneità dell'abitare

mediterraneo" (membro del comitato scientifico di sede con P. De Marco, F. Guarrera, P. Mei, A. Russo) a cura di Università degli Studi di Palermo, DARCH e Università di Pisa, DESTeC

10-11/05/2024

Seminario 3 - "Interdisciplinarietà. caratteri della ricerca in progettazione architettonica"

Incontro nazionale dei Ricercatori RTDA e RTDB del Macrosettore 08/D1, Università degli Studi di Palermo, DARCH Dipartimento di Architettura viale delle Scienze Ed. 14

Titolo dell'intervento: "La scuola di Atene. L'interno tra interdisciplinarietà, multidisciplinarietà, transdisciplinarietà" (selected paper)

08/03/2024

Seminario "Un percorso di ricerca, un libro: Lina Bo Bardi in Italia 1940-1946" a cura di Sarah Catalano

Partecipazione alla Tavola rotonda conclusiva (con M. S. Di Fede, M. Sbacchi, F. Maggio, E. Garofalo)

19/01/2024

V° Meeting ProArch "Paesaggi Costieri" - Scenario 4 | Patrimonio, paesaggio e mare

Progetto selezionato alla Mostra del Meeting ProArch "Paesaggi costieri" (con V. Tolve, C. Polito)

Titolo del progetto: La riconquista del mare. Palermo e il Museo della Navigazione nell'Arsenale della Marina Regia (selected poster)

01-02/12/2023

Seminario 2 - "La scala della ricerca in progettazione architettonica"

Incontro nazionale dei Ricercatori RTDA e RTDB del Macrosettore 08/D1, Università degli Studi di Palermo, DARCH Dipartimento di Architettura viale delle Scienze Ed. 14

Titolo dell'intervento: "La città in una stanza. La scala dell'architettura nell'interno teatrale" (selected paper)

22/06/2023

"Per una Nuova Casa Italiana. NCI3. Casa Privata vs Casa Pubblica" a cura di Università Luav di Venezia e Università di Pisa, DESTeC - Università Luav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri

Titolo dell'intervento: "Spazi relazionali di frontiera. Le case museo tra pubblico e privato" (selected paper)

19/05/2023

XIII Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura

Sezione Sicilia "Oltre i confini del tempo e dello spazio. Palermo e la peste dell'insonnia" - Università di Palermo, Dipartimento di Architettura, Aula Magna

Titolo dell'intervento: "La peste dell'insonnia. L'allestimento come strumento della conoscenza" (invito)

12/05/2023

"Architetture di Sicilia d'età contemporanea. Oltre i confini" a cura di AAA - Associazione Archivi di Architettura Sezione Sicilia – Museo Riso, Sala Kounellis

Titolo dell'intervento: "L'oceano in cornice. Il modo italiano negli interni della Turbonave Leonardo da Vinci" (invito)

15/11/21

"Dichiarazione d'interni: la didattica nelle scuole di Architettura e Design. Temi, metodi, risultati" - Incontro Nazionale dei Docenti ICAR/16 – Piattaforma webinar

Panel: InterniAllestire #3; Titolo dell'intervento: "Case Museo: nuovi panorami interiori" (selected paper)

17-18/01/2020

III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni "**Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi**" a cura di Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura

Panel: "Temi – Paradigmi dell'abitare"; Titolo dell'intervento: "L'altro architetto dei Cassina. Colin Glennie a casa di Adele" (selected paper)

11/01/2019

Conferenza inaugurale alla mostra personale dell'artista architetto Vittorio Spigai "Beat Painting" - Villa Pisani, Monselice (PD)

Titolo dell'intervento: "Paesaggi. Stare sul Beat" (invito)

18/06/2016

Ciclo di incontri "Muse a Casa Mia" a cura di Aurora di Mauro - Appartamento relazionale "Settima Onda", Padova

Titolo dell'intervento: "Uno spettacolo di spazi. Il museo del Liviano di Gio Ponti" (invito)

20/05/2016

Organizzazione del seminario con reading e dibattito "Gio Ponti. Scena e design un unico modo" con il prof. V. Spigai organizzato dal Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con Edibus Comunicazione (incarico del TSV – Teatro Stabile del Veneto)

27/02/2016

Ciclo di incontri "Non solo mura" del Comitato Mura di Padova moderato dal prof. V. Dal Piaz

Titolo dell'intervento: "Gio Ponti a Padova. Il Rinascimento nel moderno" (invito)

23-24/10/2012 **Giornate di studio UniDeM “Università, Musei, Archivi. Il design fa rete”, in collaborazione con AIS Design - Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, Aula Tafuri**

Titolo dell'intervento: “Raccontare per conservare” (selected paper)

19/09/2008 **II° Seminario Nazionale di Studi “Ibridazioni. Idee per la Rappresentazione” - Università IUAV di Venezia**

Panel 2 “Specie sui generis”; Titolo dell'intervento: “Quel che resta negli occhi. La scenografia come ibrido di architettura” (selected paper)

PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI PROGETTAZIONE

2024 **Concorso di idee “Magia del legno 2024” per la realizzazione di una struttura in legno a forma di stella cometa per l'ingresso del borgo di Sutrio (UD)**

Progetto presentato: “Un albero, una stella e tre case”

Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (capogruppo), Camilla Donantoni, Giovanni Pravato, Andrea Sbroggiò (partecipazione)

2022-23 **Concorso “Piranesi Prix de Rome et d’Athènes – 2022-23” Call Internazionale di Progettazione per l’Acropoli di Atene e le adiacenze comprese nella Buffer Zone Unesco**

Coordinatore del raggruppamento Università di Palermo Dipartimento di Architettura; Università IUAV di Venezia Dipartimento di Culture del Progetto (con Prof. G. F. Tuzzolino, Prof.ssa R. Albiero) (partecipazione)

Progetto presentato: “Il mito generatore”

2019 **Consulente** per il settore scenotecnico nel concorso **“Teatro della Concordia”**, per servizi attinenti architettura ed ingegneria inerenti i lavori di restauro del piccolo Teatro della Concordia di Portomaggiore, FE (capogruppo Prof. Ing. L. Jurina, Politecnico di Milano)

Raggruppamento: Prof. Ing. Lorenzo. Jurina (capogruppo), Prof. Arch. Paola Bassani, Ing. Edoardo Radaelli, Arch.

Silvia Cattiodoro, Ing. Sacha Silm Bouhageb, Ing. Mattia Almeri (partecipazione)

2018

Consulente per gli interni per il Concorso internazionale di progettazione **“Piavefutura”** per la realizzazione del nuovo campus delle scienze sociali ed economiche nella ex caserma Piave a Padova, prima fase

Raggruppamento: M. Petranzan (capogruppo), Prof. Arch. Franco Purini, Arch. Aldo Peressa, Arch. Giuseppe Bovo, Arch. Anna Goldin; consulenti: arch. V. Gregotti, arch. V. Pastor, arch. L. Thermes, ing. Alberto Clementi, prof. Marco Biraghi, arch. Barbara Pastor, arch. Silvia Cattiodoro, arch. Adriana Granato, arch. Alessandra Trentin, arch. Marco Trolese (partecipazione)

2018

“Creative Living Lab” II Edizione, premio di rigenerazione urbana condivisa di luoghi periferici, MIBACT

Progetto presentato: Caselo 4.0

Raggruppamento: Comune di Tonezza del Cimone, VI (Capogruppo mandatario), Arch. Silvia Cattiodoro, Arch. Francesco Tornar, Associazione Culturale “Granchio” (partecipazione)

2016

Concorso “Tutta mia questa città” II Edizione per la riqualificazione urbana sottopasso del Riccio, area Marelli-Granelli, Sesto San Giovanni (MI)

Progetto presentato: In prospettiva

Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (capogruppo), Matteo Ciabattini, Andrea Bulloni, Gianmarco de Vitis, Francesca Olivieri (partecipazione)

2009

Concorso internazionale Premio Piranesi – Prix de Rome VII edizione, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia ONLUS: **Menzione speciale e Premio Fiaba**

Raggruppamento: Silvia Cattiodoro, Patricia Alonso Arroba, Leonardo Candaten, Paolo Vitale

2009

Concorso Internazionale di progettazione **“Serra Castel Trauttmansdorff”**, per la costruzione di una serra di vetro all'interno dei giardini di Castel Trauttmansdorff, Merano (BZ)

Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (Capogruppo), Lucio Nardi, Elisa Ioime (partecipazione)

2001

Concorso **“Paolo Bonsembiante”** di progettazione per web designer, Padova: **Secondo premio**

Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (Capogruppo), Michele Lazzarini

2001

Concorso Internazionale di idee **"Rione Rinascimento"** per giovani architetti ed ingegneri per una tipologia residenziale in un nuovo quartiere di Roma: **Menzione speciale** (progetto pubblicato in "Rione Rinascimento", a c. di S. Tuzi e A. Mezzaroma, ed. Gangemi, 2002)

Raggruppamento: Silvia Cattiodoro (Capogruppo), Michele Lazzarini, Nicla Bedin, Alessio Trevisan

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

(Riportare le attività in forma di elenco, indicando per ognuna: Tipo di attività, Anno/i in cui tale attività è stata svolta, Dove/per conto di quale ente è stata svolta (eventuale descrizione dell'ente), Descrizione del tipo di impegno)

Ottobre 2024

Membro della Commissione elettorale per il nuovo Coordinatore del CdLM12 del Dipartimento di Architettura UniPa

Da luglio 2024

Delegata del Dipartimento di Architettura UniPa per gli Allestimenti e le Mostre

Da maggio 2023

Membro della Commissione AQ Didattica del Dipartimento di Architettura UniPa

Da maggio 2023

Membro della Commissione AQ CdLM12 (Design, sostenibilità, cultura digitale per il territorio) UniPa

Da gennaio 2023

Segretaria del Corso di Laurea Magistrale LM12 in Design, Sostenibilità, Cultura digitale per il Territorio UniPa

Dal 24/03/2023

Consulente specializzato del Museo Storico Navale (MUNAV) di Venezia per conto della Marina Militare Italiana

Dal 2022

Membro del Comitato Scientifico del Premio Internazionale universitario "Piranesi Prix de Rome", Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

ATTIVITÀ ESPOSITIVE E REALIZZAZIONE DI EVENTI SU DELEGA DEL DIPARTIMENTO O DELL'ATENEO

27/09/2024

Progetto e coordinamento di "Una notte alla Garofala. Lanternata lungo l'antico Kemonia", Percorso-evento notturno con allestimento luminoso e teatralizzazione degli spazi presso la Fossa della Garofala (coordinamento con M. Leone, M.L. Olivetti, T. Turco) in occasione di Sharper Night – Notte europea dei Ricercatori 2024 - Progetto di Terza Missione del Dipartimento di Architettura

2024

Coordinamento dell'allestimento della mostra "Il futuro della formazione universitaria. Mostra delle tesi di Laurea in Architettura" (a cura di R. Lecardane e G. M. Ventimiglia), Foyer Aula Magna, 21/03/2024

2024

Coordinamento dell'allestimento della mostra "Tesi di Laurea sull'architettura fortificata vincitrici del Premio Salvatore Boscarino" in occasione della Giornata di studi "Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio castellano in Sicilia" (a cura di R. Prescia, R. Scaduto, C. La Mantia; F. Caffo, M. T. Campisi, C. Genovese), 08-19/03/2024

16/12/2023-02/06/2024

Mostra "**The Golden Age. Palermo Liberty**": Progetto di allestimento (con C. Vinci) della mostra (a cura di E. Sessa, C. Costanzo, M. Marafon Pecoraro), Fondazione Sant'Elia, Palermo - Progetto di Terza Missione di Ateneo

09/03-30/09/2023

"La peste dell'insonnia. Memoria e oblio nei disegni delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo": Progetto di allestimento (con M. Leone e C. Vinci) della mostra (a cura di F. Lo Piccolo, E. Sessa, S. Cattiodoro, M. Leone, C. Vinci), Galleria delle Collezioni, Dipartimento di Architettura, Ed. 8, Palermo - Progetto di Terza Missione del Dipartimento di Architettura

15/11/ 2021-15/06/2022

Partecipazione alla mostra online "**Dichiarazione d'Interni InterniAllestire**" a cura del Coordinamento Nazionale Docenti ICAR/16, Piattaforma Conceptboard (Link: urly.it/3g8tf)

ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO PROFESSIONALE (selezionata)

21/08-01/09/2023

Curatrice aggiunta presso il Museo Storico Navale di Venezia: *Richiamo (Riserva Selezionata) della Marina Militare*

11/07-12/08/2022

2014- 2022

Partner del marchio editoriale “in Edibus” di Edibus Comunicazione s.r.l.

- *Co-direzione del marchio;*
- *Direzione editoriale delle collane di Architettura, arte, territorio.*

Volumi significativi curati:

o Villa Contarini la reggia di Piazzola, a c. di D. D'Anza, 2014;

o La villa del bandito, a c. di V. Mancini, 2015;

o Il torrione Alicorno caposaldo meridionale delle mura di Padova, a c. di P. Dal Zotto, 2016;

o Mura medievali di Padova, a c. di U. Fadini, 2017

2019

*Proposte di **visual identity e wayfinding** del Castello di Monselice (PD)*

con Edibus Comunicazione s.r.l.

2018 – 2022

Direttore editoriale della collana “*Lectiones Magistrales*” (*inEdibus*) e delle pubblicazioni in collaborazione con l'Accademia Adrianea

Volumi curati nella collana “Lectiones Magistrales”:

o Peter Eisenman, a c. di F. Leoni, PF. Calari;

o *Eduardo Souto de Moura, a c. di B. Bogoni*

Altri volumi:

o *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la grande Villa Adriana, a c. di L. Basso Peressut, P.F. Caliarì, 2019;*

o *La forma della bellezza, a c. di P.F. Caliarì, 2022*

2018 – 2019

Curatrice della rubrica mensile "Archi-Scenici. La scenografia dei grandi architetti" per «L'Opera» International Magazine e www.centralpalc.com

Concept, Progetto editoriale, redazione della rubrica (12 numeri, da marzo 2018 a giugno 2019)

2017 – 2018

Mostra "Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer", MAD Musée des Arts Décoratifs, Paris, Parigi, 19/10/18-10/05/19 (allestimento: Wilmotte & Associés)

- Collaborazione alla curatela della sezione "Teatro" (con Gio Ponti Archives, Milano)
- Predisposizione saggio e schede per il catalogo Gio Ponti, archi-designer, (a cura di) S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Les Arts Décoratifs, Paris, English Edition: Silvana Editoriale

2018

Mostra "David Chipperfield Architects", Basilica Palladiana, Vicenza, 12/05-07/10/2018

Collaborazione con Abaco Architettura alla predisposizione del ciclo di conferenze collaterali "Incontri di Architettura"

2016 – 2018

Direttore editoriale della collana "Obliquae Imagines" (comitato scientifico: prof. A. Ferlenga, prof. L. Ortelli, prof. L. Basso Peressut, arch. M. Petranzan, arch. T. Scarpa)

Volumi pubblicati:

o *Gio Ponti Scena e Design, un unico modo, S. Cattiodoro, 2016;*

o *Ragnar Ostberg. Villa Geber, una villa nell'arcipelago, C. Monterumisi, 2017 (progetto vincitore di finanziamento presso l'Istituto Italiano di Cultura "C.M. Lerici" di Stoccolma)*

2014 –2017

Curatrice dell'Archivio Maria Callas per Fondazione Progetto Marzotto, Trissino VI:

o Mostra "Private Callas", Milano, 01/02-03/03/2017: Consulenza all'allestimento

o "The Definitive Maria Callas" Project realizzato da ROADS Publishing, Dublin ("The Definitive Maria Callas: The Life of a Diva in Unseen Pictures", K.H. Van Zoggel, ROADS Publishing, 2016): Consulenza al progetto

o Mostra "Maria Callas. The Exhibition", Verona, 11/03-18/09/2016 a cura di M. Capella (Arena Opera Museum): Consulenza all'allestimento

2015

Mostra "Plessi in Venice", Arsenale Nord, Tesa 94, Venezia, 06/05-22/11/2015

Collaborazione con Fondazione Alberto Peruzzo per il Coordinamento dei Settori Allestimento, Grafica, Eventi (Ufficio Mostre con M. Boffo e C. Sartoris)

2015

Mostra "Per mare per cielo per terra" organizzata da ANMI Associazione Nazionale Marinai d'Italia e Marina Militare Italiana presso il Chiostro di S. Francesco, Ravenna, 01-10/05/2015

Progetto di allestimento e direzione lavori

2014

Mostra fotografica "Mira Lanza ieri e oggi", Mira, Venezia, 24/10-15/11/2014)

Consulenza sul progetto dello spazio per la convention annuale del gruppo Reckitt Benckiser svoltasi nella sede di Mira (24/10/2014) e progetto grafico della mostra

2013

Mostra "1913-2013. Pier Giacomo, 100 Volte Castiglioni", Basilica Palladiana, Vicenza, 06/09 – 06/10/2013) organizzata da Ordine Degli Architetti Di Vicenza con ISAI Design Academy (Patrocinio di Regione Veneto, ADI Associazione Disegno Industriale, AIPI Associazione Italiana Progettisti d'Interni)

Partecipazione al team di progetto della mostra; organizzazione delle conferenze; curatela del catalogo

Architetto, Interior Designer, Scenografa

Titolare dello Studio di Architettura Silvia Cattiodoro
(Iscrizione all'Albo degli Architetti P.P.C. della provincia di
Padova, n. 1932 dal 27 febbraio 2002 al 27 febbraio 2022)

Settori di progetto: architettura residenziale, interior design,
allestimenti scenici per teatro, cinema, televisione

Architettura residenziale, interior design - Progetti selezionati:

2018 | *Salone Hairstylist, Padova. Riallestimento negozio
con organizzazione dei micro-spazi su misura;*

2018 | *Agenzia Assicurativa, Padova. Restyling uffici;*

2018 | *Vebi Istituto Biochimico, Padova. Progetto di
allestimento l'accesso ai nuovi uffici; studio per il rebranding.*

2017 | *Edificio industriale dismesso Reckitt Benckiser, Mira
(Ve). Progetto di recupero visivo con green wall;*

2017 | *Salone Hairstylist, Mestrino (Pd). Restauro e
progetto di interni del nuovo salone.*

2016 | *Casa Ufficio FB, Monselice (Pd). Progetto d'interni
per una pertinenza di Villa il Palazzetto.*

2015 | *Casa VV.Vi, Selvazzano D. (Pd). Progetto d'interni
per l'area living di una villa in campagna.*

2013 | *Casa S, Saccolongo (Pd). Trasformazione in casa-
museo della pertinenza di una villa in campagna.*

2012 | *Vertigo Shop, Venezia. Progetto di interni (retail) per
un negozio di streetwear.*

2011 | *Casa D.Q, Camisano V.No (Vi). Progetto di interni
con arredamento su misura.*

2010 | *Casa STE.Vi, Vicenza. Ristrutturazione,
riorganizzazione e arredamento di un attico con terrazza.*

2009 | *Casa S.Ve, Venezia. Progetto di interni per un
appartamento-studio a Venezia*

2008 | CIZETA srl, Rubano (Pd). Ristrutturazione della sede dell'azienda di orologeria; progetto d'interni area retail/esposizione.

Scenografia - Progetti significativi:

2005 - 2011 | Progetti scenografici, studi di fattibilità, allestimenti di set per i seguenti documentari (regia: F. Vecchiato; casa di produzione Sunjoy Pictures, Cortina d'Ampezzo, BL, poi Aleya Film, Dobbiaco, BZ:

- o "I colori della guerra";
- o "Le miniere del Fursil";
- o "Tecniche di respirazione per l'infanzia";
- o "Aleya and the Kingdom of Dolomia"

2007 – 2008 | Assistente scenografa dello scenografo Ezio Toffolutti (Ve) per i seguenti spettacoli:

- o "Turandot", regia H. Brockhaus (Terme di Caracalla, 29/07 – 09/08/2007),
- o "Don Quichotte contre l'Ange Bleu", regia J. Savary, (Theatre de Paris, 11/01 – 16/03/2008);

2006 | Scenografa e light designer per il musical: "Romeo e Giulietta. The musical", Compagnia teatrale Rosso Porpora (Venezia);

2006 | Direzione dell'allestimento scenico presso Cinecittà Studios s.p.a., Settore allestimenti del format televisivo "Formula segreta" (Scenografo: G. Castell);

2005 | Assistente di studio per gli scenografi Pier Luigi Pizzi e Massimo Gasparon: elaborazioni grafiche per i progetti degli spettacoli:

- o "Maometto II"
- o "Il crociato in Egitto";

2005 | Assistente scenografa presso Teatro La Fenice, Venezia: opera lirica "L'angelo e l'Aura" (regia: F. Esposito; scene e costumi: G. Ricchelli; musiche: C. de Pirro);

2004 - 2006 | Assistente di studio per lo scenografo Giorgio Ricchelli collaborazione alla stesura grafica dei seguenti

spettacoli:

o *"Otello"* (Teatro Municipal, Santiago del Chile, 2006);

o *"Madame Butterfly"* (Teatro Calderon, Valladolid, 2005);

o *"Il prigioniero"* e *"Job"* (Teatro Bellini, Catania, 2004).