

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SALVATORE
Cognome ANSELMO
E-mail salvatore.anselmo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Ha conseguito, il 17 luglio 2003, la Laurea in "Lettere Moderne" presso l'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, avendo seguito un percorso di studi storico-artistico, discutendo una tesi dal titolo "Tesori d'arte decorativa a Polizzi", relatore prof.ssa Maria Concetta Di Natale, con il punteggio di 110/110 e lode

Nel 2005 ha frequentato il I anno della "Scuola di Archivistica-Diplomatica e Paleografia" presso l'Archivio di Stato di Palermo.

Ha concluso, il 16 febbraio 2008, il corso di Perfezionamento post laurea annuale in "Scienza della Valutazione dell'Apprendimento" (1500 ore 60 CFU) conseguito il 16 febbraio 2008 presso FOR. COM (Formazione per la Comunicazione-Consorzio Interuniversitario) di Roma

Ha conseguito, il 26 marzo 2010, il titolo Dottore di Ricerca in "Storia dell'arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia" (XXI ciclo) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, con una tesi dal titolo "La scultura lignea nell'area madonita dal XV al XIX secolo".

Dal 7 gennaio 2016 al 7 settembre 2016 è stato titolare della borsa di studio post-lauream per attività di ricerca dal titolo "Archivio d'arte-schedatura di beni artistici di Palermo, Monreale e Cefalù" (PAC02L200167 "SmartHeritage", responsabile scientifico prof. Antonio Gentile, tutor prof. Maurizio Vitella dell'Università degli studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società).

Ha conseguito, il 07 marzo 2022, il Diploma di Perfezionamento Universitario Annuale (1500 ore, 60 CFU) in "I processi della globalizzazione dei saperi e dell'integrazione interculturale nella didattica pluridisciplinare" presso l'Università per Stranieri D. Alighieri Reggio di Calabria

Nell'anno accademia 2023-2024 ha conseguito il Master di II livello in "Gestione dei beni Culturali" (XI edizione, a.a. 2022-2023) (60CFU), presso l'Università degli Studi Link di Roma

Dal 1 luglio 2024 è titolare dell'assegno di ricerca "*Tecnologia digitale per la gestione e la valorizzazione delle collezioni storico-artistiche*" presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo

ATTIVITA' DIDATTICA

(Da luglio ad ottobre 2006) *docente di Storia dell'Arte* presso il corso "Operatrice del Turismo ambientale, paesaggistico e storico culturale" organizzato dalla Manager Consulting Group (MCG) soc. coop. r.l. di Palermo nell'ambito del PROF 2006 (approvato dalla Regione Sicilia con D.A. n. 407 del 27/02 /2006 - obiettivo DDF-diritto/dovere alla formazione- progetto IF2006A0125)

(Da ottobre a dicembre 2007) *docente del modulo Architettura Medievale e Moderna* presso il corso "Esperto per la progettazione di itinerari culturali integrati nelle Madonie" organizzato dall'Università degli studi di Palermo (F.O.R. Formazione per la Ricerca nr. 1999. IT.16.1PO.011./3/13/7.2.4./335 POR Sicilia 2000/2006, misura 3.13. PIT 31 Reti Madonie)

(Da giugno a luglio 2011) *docente di Storia dell'Argenteria e dell'Oreficeria* presso il corso "Orafo" inserito nel progetto IN.FORMA. A. 2011 n. IF2011A0402 del Collegio Universitario ARCES di Palermo

(Dal 19 al 30 settembre 2011, a.a. 2010-2011) *docente di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02)* (corso di recupero) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo (Ex delibera del consiglio di Facoltà del 20/07/2011)

(Da ottobre a novembre 2012) *docente di Storia delle Arti Decorative II* presso il "Master STOrE" (Storia e tecnologie dell'oreficeria II edizione) organizzato dalla Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali – Dipartimento di Chimica "Stanislao Cannizzaro" dell'Università degli Studi di Palermo e dal Collegio Universitario Arces di Palermo (CIP n. 2007. IT. 051.PO.003/IV/12/F/9.2.14/1388-POR Sicilia 2007-2013)

(Da giugno a luglio 2014), insieme alla prof.ssa Maria Concetta Di Natale, *docente di Storia dell'Arte Moderna* presso il corso "Arte nelle Madonie, dal restauro al design organizzato" dall'Unione dei Comuni dei Ventimiglia (ANCI, linea d'azione 1-Formazione) in partenariato con l'Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura) e l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Nell'anno accademico 2021-2022 docente di *Storia dell'Arte Moderna* (8 CFU, 64 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze del Turismo Culturale, sede Palermo, presso il Dipartimenro SEAS (Università degli Studi di Palermo)

Nell'anno accademico 2022-2023 docente di *Storia dell'Arte Moderna* (8 CFU, 64 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze del Turismo Culturale, sede Palermo, presso il Dipartimento SEAS (Università degli Studi di Palermo)

Nell'anno accademico 2023-2024 docente di *Storia dell'Arte Moderna* (8 CFU, 64 ore) presso il Corso di Laurea in Turismo, Territorio e Imprese, sede Palermo, presso il Dipartimento SEAS (Università degli Studi di Palermo)

Nell'anno accademico 2024-2024 docente di *Laboratorio I* (3 CFU, 25 ore) presso il corso in Beni culturali: conoscenza, gestione e valorizzazione del Dipartimento Culture e Società-curriculum patrimonio e turismo culturale (Università degli Studi di Palermo)

INCARICHI / CONSULENZE

Da settembre del 2002 è membro della Commissione, presieduta dal prof. A. Tullio dell'Università degli Studi di Palermo, del Civico Museo Archeologico di Polizzi Generosa

Nel 2007-2008 è stato il direttore del restauro della statua lignea lignea raffigurante la Madonna con il Bambino custodita presso la chiesa del Convento di Caltavuturo condotto dalla ditta Nonsoloarte di Elisabetta Carcione.

Negli anni 2008-2009 si è occupato, insieme a V. Abbate, del percorso *Arte Sacra* nel progetto "Il Distretto Culturale delle Madonie: il paesaggio dei miti e delle narrazioni. Itinerari del patrimonio culturale immateriale del Mediterraneo", organizzato dalla Fondazione G. A. Borgese di Polizzi Generosa, dall'Agenzia di Sviluppo Locale delle Madonie SOSVIMA e da alcuni comuni delle Madonie

Negli anni 2010-2011 è stato membro del comitato tecnico-scientifico, relativamente alla sezione *Arte Sacra*, per il nuovo allestimento del Museo Civico di Castelbuono

Da 9 gennaio 2017 al 9 gennaio 2022 è stato membro della Comitato Scientifico per i Parchi Letterari Giuseppe Antonio Borgese, insieme ad Ida Rampolla del Tindaro e Emanuele Buttitta.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 1997 ad oggi è socio dell'Associazione Culturale Naftolia, con sede a Polizzi Generosa, con la carica di vicepresidenza negli anni 2008-2015.

Dal 2004 ad oggi è socio dell'Associazione di Storici dell'arte "Centro studi sulla civiltà artistica nell'Italia Meridionale G. Previtali", con sede a Roccagloriosa (Lecce), presidente prof. Francesco Abbate.

Dal 27 aprile 2022 ad oggi è socio sono socio della SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte Consulta Universitaria, costituita nel 2005.

PUBBLICAZIONE

Monografie:

1. R. Termotto, S. Anselmo, P. Scibilia *Orafi e argentieri nei paesi delle Madonie: Note d'archivio*, premessa di M. C. Di Natale, introduzione di V. Abbate, Caltanissetta 2002, pp. 31-40.
 2. S. Anselmo-R. F. Margiotta *I Tesori delle Chiese di Gratteri*, introduzione di V. Abbate e premessa di M. C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e storia del Collezionismo", n. 2, Caltanissetta 2005, Salvatore Sciascia Editore, ISBN 88-8241-210-5
 3. Polizzi. *Tesori di una Città Demaniale*, premessa di S. E. Francesco Sgalambro, introduzione di V. Abbate e presentazione di M. C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e storia del Collezionismo", n. 4, Caltanissetta 2006, Salvatore Sciascia Editore, ISBN 88-8241-239-3
 4. *Le Madonie. Guida all'arte*, premessa di F. Sgalambro, presentazione di M.C. Di Natale, introduzione di V. Abbate, Palermo 2008, Kalós, pp. 1-232, ISBN 978-88-89224-61-8.
 5. *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea nelle Madonie*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accàscina, collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Bagheria 2009, Plumelia Edizioni, pp. 1-296, ISBN 978-88-89876-21-3.
 6. S. Anselmo, R.F. Margiotta, M. Vitella, *Nobilis Instrumenta. Suppellettili liturgiche, ex voto e parati sacri nelle chiese di Petralia Sottana*, presentazione di S. Scileppi, Geraci Siculo, Edizione Arianna 2020, ISBN978-88-99981-75-4
 7. *Le Madonie. L'arte e la storia*, premessa di F. Sgalambro, presentazione di M.C. Di Natale, introduzione di V. Abbate, Palermo 2021, Kalós, pp. 1-232, ISBN 978-12-80198-10-85.
 8. *Divina Instrumenta. Argenti liturgici nelle chiese di Gangi*, con un contributo di Salvatore Farinella, Geraci Siculo 2022, Edizione Arianna 2022, pp. 1-160, ISBN 978-12-80528-25-4
 9. *Legni mediterranei. Simulacri intagliati nella Sicilia del Settecento*, Arake, collana diretta da M. Vitella, n. 4, premessa M. Vitella, introduzione R. Casciaro, Palermo, Palermo University Press 2023, pp. 1-236, ISBN 978-88-5509-544-0
- Saggi e schede in volumi e voci in dizionari
10. *L'immacolata nell'arte decorativa madonita, La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno (organizzato da Provincia Religiosa di Sicilia OFM Conv., Biblioteca Francescana di Sicilia di Palermo, Officina di studi medievali, Palermo 1-4 dicembre 2004), a cura di D. Ciccarelli e M. Dora Valenza, Palermo 2006, pp. 13-22, ISBN 88-88615-96-2
 11. *Il Tesoro della confraternita della Madonna del Rifugio* in S. Gugliuzza, *Il sentimento religioso a Polizzi*, Caltanissetta 2005, pp. 52-55.
 12. Schede nn. 83, San Calogero, n. 88 San Sebastiano, n. 89 San Vincezo Ferrer, in *Il Potere delle cose. Magia e religione nelle collezioni del Museo Pitrè*, a cura di I. E. Buttitta, Palermo 2005, Eidos Edizioni, pp. 177-178, 180-183.
 13. *Lo scolpire in tenero e piccolo a Petralia Sottana*, in *Interventi sulla «questione meridionale» Saggi di storia dell'arte*, a cura del "Centro di studi sulla civiltà artistica nell'Italia Meridionale Giovanni Previtali", Roma 2005, Donzelli Editore, pp. 129-134, ISBN 88-7989-887-6
 14. Voci *Ballestreros di Bongiardano Rosalia, Bruno Elvira, Evola D'Angelo Margherita*, in *Dizionario biografico Siciliane* a cura di M. Fiume, Siracusa 2006, Emanuele Romeo Editore, pp. 399-400, 449-450, 594-595, ISBN 88-7428-057-2

15. *Le splendide cruchi d'argento della Chiesa Madre di Pollina*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, Centro di studi sulla Civiltà Artistica nell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali", a cura di Francesco Abbate, Voll. 2, Roma 2006, Paparo Editore, pp. 185-193, ISBN 88-87111-55-3
16. (con R.F. Margiotta), *Indice dei nomi e dei luoghi*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia. Cultura tra critica e cronaca 1934-1937*, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2006, Salvatore Sciascia Editore, pp. 397-425, ISBN 88-8241-235-0
17. (con R.F. Margiotta), *Indice dei nomi e dei luoghi*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia. Cultura tra critica e cronaca 1938-1942*, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2006, Salvatore Sciascia Editore, pp. 303-326, ISBN 978-88-8241-268-5
18. *Gioielli del XVIII e XIX secolo nell'area madonita*, in *Il prezioso dei gioielli Χρυσός Καὶ Ἀδάμας*, catalogo della mostra (Noto, Palazzo Impellizzeri, 7-28 novembre 2006) a cura di A. Rigoli e A. Amitrano, Milano 2006, Aisthesis, pp. 129-140
19. (con R.F. Margiotta), *Indice dei nomi e dei luoghi*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-37. Cultura tra critica e cronache*, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2006, Vol. I, Salvatore Sciascia Editore, pp. 397-425, ISBN 88-8241-235-0
20. (con R.F. Margiotta), *Indice dei nomi e dei luoghi*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1937-42. Cultura tra critica e cronache*, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007, vol. II, Salvatore Sciascia Editore, pp. 303-326, ISBN 98-88-8241-268-5
21. *Gli scritti di Maria Accascina in Giglio di Roccia. Rassegna mensile della vita e degli interessi di Petralia Sottana*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo, Erice, 14-17 giugno 2007) a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007, Salvatore Sciascia Editore, pp. 509-514, ISBN 88-8241-235-0
22. Schede n. 1 Vasca battesimale, n. 3, Vasi per olio Santo, n. 7 Ostensorio, n. 8 Pisside rettangolare, n. 10 Ostensorio, n. 13 Ostensorio, n. 24 Ostensorio, n. 25 Pisside, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre-25 novembre 2007) cura di M. C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 171, 173, 178, 179, 181, 184, 195, 196, ISBN 978-88-95671-00-0
23. Bibliografia in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre-25 novembre 2007) cura di M. C. Di Natale, Palermo 2007, 247-252, ISBN 978-88-95671-00-0
24. *Dalla Spagna alla Sicilia: le foglie di cardo sui calici "madoniti". Un fortunato epiteto coniato da Maria Accascina*, in *Estudios de Platería*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2008, pp. 39-54, ISBN 978-84-8371-786-8
25. Schede n. 22 Crocifisso, n. 23 Il Risorto, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Trapani, Chiesa di S. Agostino, 6 marzo-13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009, Il Pozzo di Giacobbe, pp. 126-129, ISBN 987-88-6124-112-1
26. *Pittori dal XVII agli inizi del XIX secolo nelle carte dell'Archivio Storico Parrocchiale di Petralia Sottana*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del convegno di studi internazionali (Palermo, 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, Flaccovio Editore, pp. 319-327, ISBN 978-88-7804-466-1
27. *La scultura lignea*, in *Caltavuturo. Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009, pp. 217-259, ISBN 978-88-96251-05-8
28. *La scultura marmorea*, in *Caltavuturo. Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009, pp. 199-215, ISBN 978-88-96251-05-8
29. *Influenze spagnole nelle suppellettili liturgiche siciliane del Quattro e del Cinquecento*, in *Estudios de Platería*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2009, pp. 83-104, ISBN 978-84-8371-867-4

30. *I Ventimiglia: committenti di sculture marmoree dal XV al XVII secolo*, in *Alla Corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*, convegno di studi (Geraci Siculo-Gangi 27-28 giugno 2009) a cura di G. Antista, Geraci Siculo 2009, Edizioni Arianna, pp. 150-161, ISBN 978-88-89943-48-9

31. Schede n. I.2 Gruppo della Pietà, n. I.4 Crocifissione, n. I.4, San Sebastiano, I.6 Addolorata, in *Mirabile Artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010, Kalós, pp. 65-69, 72-77, ISBN 978-88-89224-91-5.

32. *Appunti sul Tesoro della Chiesa Madre di Pollina*, in *Estudios de Platería*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010, pp. 77-88, ISBN 978-84-8371-644-1

33. Scheda n. 5.2.2, Nibilio Gagini, Custodia Eucaristica, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo della mostra (Reggia Venaria Reale, Scuderie Juvarriane, 17 marzo- 11 settembre 2011, Firenze, Palazzo Pitti, 11 ottobre 2011 – 12 febbraio 2012), a cura di A. Paolucci, Silvana Editoriale-La Venaria Reale, Cinisello Balsamo (Mi) 2011, Silvana Editoriale, p. 220, ISBN 978-88-3661-969-6.

34. Schede Madonna con il Bambino, Madonna con il Bambino, Ancona d'altare, Croce stazionale, Ancona d'altare, Ciborio, Fonte battesimale, Natività, Ancona d'altare, Ciborio, Pietà, Madonna con il Bambino, in *Itinerario Gaginiiano*, Gangi 2011, pp. 88-91, 100-103, 106-107, 132-135, 150-151, 154-163, ISBN 9788890457722

35. Voci Del Mastro Francesco, Gagini Fazio, Gagigini Gaicomo, in *Itinerario Gaginiiano*, Gangi 2011, p. 176, ISBN 9788890457722

36. Bibliografia, in *Itinerario Gaginiiano*, Gangi 2011, pp. 191-198, ISBN 9788890457722

37. Schede nn. II,6, Crocifisso, II, 7, San Leonardo, II, 8, San Rocco, II, 9, San Sebastiano, II,10 Cvrocifisso, II,11 San Giuseppe e Maria, II,12 Reliquiario con l'apparizione di Cristo Risorto a Gaetano da Thiene, II,13 Sedia presbiteriale con cinque sgabelli, II,14, Crocifisso, II, 15 Ecce Homo, II,16, Serie di tre candelieri, II,17, Coppia di vasi porta palama, II,18 Cena in Emmausa, II,19, Portantina, II,20, Cassetta per elemosina, II,21, Cassetta per elemosina, II,22, Cassetta per eleosina, in *Museo D'Arte Sacra. Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Trapani 2011, Il Pozzo di Giacobbe, pp. 113-123, ISBN 978-88-6124-306-4.

38. *I Tesori delle confraternite di Polizzi Generosa. Suppellettili liturgiche d'argento dal XVI al XIX secolo*, in *Estudios de Platería*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2011, pp. 93-103, ISBN 978-84-8371-214-6.

39. *Il Tesoro d'argento. Appunti sulle suppeltili liturgiche conservate nella Chiesa Madre di Santo Stefano di Camastra*, in *Santo Stefano di Camastra. La città del Duca*, a cura di N. Lo Castro, Santo Stefano di Camastra-Cosenza 2012, pp. 179-184.

40. *Giovan Pietro Ragona e la statua del Santissimo Salvatore di Petralia Sottana. Note sulla sua produzione*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli 2012, Edizioni Graphein, pp. 111-121, ISBN 978-88-908715-0-4

41. *Argenti e gioielli del Settecento nell'area madonita*, in *Estudios de Plateria*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2012, pp. 77-91, ISBN 978-84-15463-20-7

42. *Da Giovan Pietro Ragona a Pietro Bencivinni*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012, Maimome Editore, pp. 259-281, ISBN 978-88-7751-358-8.

43. Scheda n. 18, Capezzale con Annunciazione, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Catania, Palazzo Valle, 3 marzo-5 maggio 2013, Trapani, Museo Interdisciplinare Regionale A. Pepoli, 18 maggio-30 giugno 2013) a cura di V. P. Li Vigni, M.C. Di natale, V. Abbate, Milano 2013, Silvana Editoriale, p. 83, ISBN 9788836625888

44. *Documenti inediti sulla produzione dell'argentiere Gregorio Balsamo (Balsano): l'altare del Santissimo Sacramento nella Cattedrale di Cefalù*, in *Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino*, vol. I, atti della prima edizione (organizzata da Archeoclub d'Italia sede di Cefalù, presso Fondazione Culturale Mandralisca (Cefalù 21-22 ottobre 2011) a cura di G. Marino e R. Termotto, Cefalù 2013, pp. 57-67, ISBN 978-1-291-58694-7

45. *Sculture e intagli dal XV al XIX secolo nelle chiese francescane delle Madonie*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M. C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accàscina, collana diretta da M.C. Di Natale, n. 4, Bagheria 2013, Plumelia Edizioni, pp. 48-66, ISBN 987-88-98731-00-8.

46. *La scultura marmorea a Gangi tra XV al XVI secolo*, in *Arte nelle Madonie. Storia, restauro, design*, a cura di G. Antista, Arte – Architettura – Città e Territorio, collana diretta da M.S. Di Fede, Geraci Siculo 2013, Edizioni Arianna, pp. 49-59, ISBN 978-88-98351-19-0.

47. *Le opere d'arte decorative nell'inventario dei beni ereditati nel 1725 da don Giuseppe Emanuele Ventimiglia, principe di Belmonte*, in *Cinquacinque racconti per i dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale Giovanni Previtali. I Racconti di Efesto, n. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, Rubbettino Editore, pp. 373-382, ISBN 9788849840476.

48. (con R.F. Margiotta) *Inventario dei beni ereditati nel 1725 da don Giuseppe Emanuele Ventimiglia, principe di Belmonte*, in *Cinquacinque racconti per i dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale Giovanni Previtali. I Racconti di Efesto, n. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2013, Rubbettino Editore, pp. 383-399, ISBN 9788849840476.

49. *Appunti su due opere della maniera di Petralia Sottana: il San Carlo Borromeo in preghiera di Giuseppe Salerno e La disputa di Gesù con i Dottori di anonimo pittore siciliano*, in *Conoscere il territorio: Arte e Storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino*, vol. II, atti della seconda edizione (organizzata da Archeoclub d'Italia sede di Cefalù, presso la Sala delle Capriate del Municipio di Cefalù e il Polo Culturale Santa Maria di Gesù di Collesano, 19-20 ottobre 2012) a cura di M. Failla, G. Fazio, G. Marino, Cefalù 2014, pp. 89-96, ISBN 978-1-326-03409-2

50. Le voci Adamo Giacinto, Ajta Marco, Antinono Giacomo, Argento (de) Pino, Balsamo Gregorio, Barbaria Francesco, Barliri (Parliri) Antonio, Barone Rosa, Bartolotta Antonino, Bellanti (Velanti) Antonio, Bellomo Francesco, Blandione (Blandaleone, Brandalione) Filippo, Bonafede Giuseppe, Bongiorno Maria Concetta (suora), Bucca (di) Ignazio, Cannesi Filippo, Cannizzaro Giuseppe, Caraccio Baldassare, Carta Antonino, Carta Francesco, Castagnetta Vincenzo, Castellani (Cartellone, Cartelluni, Cartillone, Cartilluni, Cartilone, Castelluni, Cortelluni, Curtilluni) Agostino, Cazzola (Cazola) Pietro, Cellino (Chillino, Cillino, Gellino, Gillino) (con Margiotta R.F.), Cesarò Onofrio, Chiaccula Vincenzo, Chiavetta Nicolò, Chiavetta Luigi, Cifo Tommaso, Cimino Gaspare (con Margiotta R.F.), Ciotta Gaspare, Cipolla Giuseppe, Contri Matteo, Corte Giovanni Tommaso, Cristina Paolo, Cucci Palmeri, Curiale Francesco, Curiale Melchiorre, D'Amico Antonino, D'Amico Giuseppe, D'Angelo Simone, D'Anna Francesca Poala, De Allegra Vincenzo, De Dato (Dedaro) Jacopo, De Francesco Michele, De Landi (de Lándà, de Landis, de Lanni, Landi) Jacopo (con Travagliato Giovanni), De Olerio Vincenzo, Di Bartolomeo Filippo, Di Cesare Cuzi, Di Giovanni Vincenzo, Di Gregorio Antonio, Di Leu (Di Leo) Andrea, Di Pane Fabio, Di Paola Gandolfo, Di Stefano Mariano, Di Stefano Rosario, Di Trapina (Di Trapani) Vincenzo, Farullo Giuseppe, Fazzuni Antonio, Ferranti Antonino, Ficarotta Geronimo, Fiorentino Maria, Gaita Giuseppe, Gaita Pietro, Garraffa Francesco, Garraffa Ludovico, Gazaro (Gazzarra, Gazzara) Antonio, Gazaro (Gazzarra, Gazzara) Giulio Cesare, Geremia Francesco, Giampardo (Ciampardo, Gianpardo) Domenico Tommaso, Giardina Antonio, Giordano Giovanni, Giunta Giovanni, Iacino (Hisanucino, Jocino, Faczino) Sebastiano (Bastiano), La Rosa Gaetano, La Rosa Giovanni, La Villa Rosario, Libreri (Librari) Giuseppe, Lino (Di Lino) Giuseppe, Lino (Di Lino) Geronimo, Lio Francesco Paolo, Li Puma Marco, Li Verri (Lo Verdi) Maria Luigia (suora), Lo Duca Bernardino, Lo Monaco Felice, Lo Monaco Gaetano, Lo Monaco Giacomo, Lucca Francesco, Maddalena Salvatore, Maggio Antonino, Mercurio Rosolino, Messina Caterina, Messina Gaetana, Minà Gaetano, Morgana Ignazio, Morgana Matteo, Morgana Vincenzo, Morreale Nicolò, Murana Vincenzo, Orlando Rosario, Palazzo Vincenzo, Palumbo Francesco, Panza Matteo, Papadopoli (Paparopoli) Vincenzo, Parisi Antonio, Pinto Domenico, Pintorno Giovanni Tommaso, Pisarda Erasmo, Polizzi Francesco, Raineri (De Raineri) Quintiliano, Riolo Antonio, Rizzo Francesco, Rizzo Salvatore, Salpietra Salvatore, Sances Francesco, Sances Luigi, Sartorio Giuseppe, Scuderì Vincenzo, Sensali Blasio, Serra Bartolomeo, Spada Baldassare, Spinuzza Filippo, Strabella Tommaso, Strano Salvatore, Terranova Gioacchino, Terranova Giuseppe, Tónico (Tunico) Matteo, Valenti (Valentia, Valenza, Valenzio) Stefano, Valenza Baldassare, Giancola Viviano, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario Biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Voll. I,II, Palermo 2014, Novecento, pp. 3, 5, 19, 24, 34-36, 39, 40, 45, 52, 53, 65, 68, 71, 84, 101, 102, 107, 114, 115, 119, 120, 126-127, 128, 129, 132-135, 144, 146, 151-152, 154, 164, 167, 169, 171, 175-177, 179-180, 187, 196, 198, 204-205, 207, 214-215, 218, 238-239, 242, 248-249, 251, 268, 276-277, 282, 285, 287, 291-292, 295, 315, 348, 353, 360-364, 372, 378, 384, 390, 396, 428, 430-431, 435, 443-444, 447, 468, 470, 472, 474-477, 491, 494, 500, 514, 521, 524, 527, 544, 547, 554, 562, 564-565, 572, 576, 578-579, 584, 589, 599, 610-611, ISBN88-373-0476-5.

51. *Arredi e suppellettili liturgiche in stile neoclassico nella Chiesa Madre di Petralia Sottana*, in *Arredare il Sacro. Artisti, opere e committenti dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M. C. Di Natale e M. Vitella, Palermo-Milano 2015, Skira, pp.

125-134, ISBN 978-88-572-3002-3

52. *Donne e Sante: vestiti, orli e gioielli nella statuaria lignea femminile del Cinquecento nella Sicilia Occidentale*, in *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, Atti del congresso internazionale (Valenza, 5-7 novembre 2013) a cura di E. Alba, Pagán e L. Pérez Ochando, Biblioteca De Historia del Arte, Madrid 2015, pp. 295-304, ISBN 978-84-00-09975-6 e 978-84-00-09976-3

53. *Coralli, ori, pietre preziose e argenti nella collezione del principe Antonio Ruffo della Scaletta*, in *Artificia Siciliae, Arti decorative siciliane e collezionismo europeo nell'età degli Asburgo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano 2016, Skira, pp. 147-163, ISBN 978-88-572-3247-8

54. *Dagli studi d'arte decorativa ad un Museo Diffuso*, in *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 2016, 550 g Edizioni, pp. 15-18, ISBN 978-88-99003-30-2

55. *Le suppellettili liturgiche dalla fine del Quattrocento agli anni Settanta Ottanta del Settecento*, in *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 2016, 550 g Edizioni, pp. 33-96, ISBN 978-88-99003-30-2

56. *Appendice documentaria*, in *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 2016, 550 g Edizioni, pp. 161-175, ISBN 978-88-99003-30-2

57. *Bibliografia*, in *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 2016, 550 g Edizioni, pp. 177-185, ISBN 978-88-99003-30-2

58. *Le opere esposte da Maria Accascina alla Mostra d'Arte Sacra delle Madonie*, in *La Mostra d'arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, Palermo 2017, Palermo University Press, pp. 23-35, ISBN 978-88-99934-75-0.

59. *Catalogo delle opere esposte da Maria Accascina nella Mostra d'Arte Sacra delle Madonie, Identificazione, ricostruzione e aggiornamento*, in *La Mostra d'arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, Palermo 2017, Palermo University Press, pp. 45-178, ISBN 978-88-99934-75-0.

60. *Bibliografia*, in *La Mostra d'arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, Palermo . 2017, Palermo University Press, pp. 241-252, ISBN 978-88-99934-75-0.

61. *Il monastero e la chiesa del Carmine Maggiore di Palermo: gli argenti sacri*, in *Sacra et pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, catalogo della mostra (Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018-31 maggio 2019) a cura di L. Bellanca, M.C. Di Natale, S. Intorre, M. Reginella, Palermo 2019, Palermo University Press, pp. 111-118, ISBN 9788855090308

62. *Le opere della chiesa della Badia di Caccamo*, in *Sacra et pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, catalogo della mostra (Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018-31 maggio 2019) a cura di L. Bellanca, M.C. Di Natale, S. Intorre, M. Reginella, Palermo 2019, Palermo University Press, pp. 187-189, ISBN 9788855090308

63. *Sculture senesi del XIV e degli inizi del XV secolo in Sicilia: Goro di Gregorio e il monumento funebre del vescovo Guidotto d'Abbate della Cattedrale di Messina*, in Chiaromonte. *Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, catalogo della mostra (Palermo, Complesso monumentale dello Steri, Università degli Studi di Palermo, Palermo 25 Ottobre 2019-31 gennaio 2020) acura di M. C. Di Natale, M. R. Nobile e G. Travagliato, "Artes", collana diretta da M. C. Di Natale, n. 20, Palermo 2020, Palermo University Press, pp. 375-379, ISBN 78855091060

64. Scheda 31, *Crocifisso*, in *Stabat mater iuxta crucem. La croce del Figlio, il Dolore della Madre nel patrimonio artistico mistrettese*, catalogo della mostra (Mistretta, Santuario Maria SS. dei Miracoli, 1-30 settembre 2020) a cura di N. Lo Castro, Mistretta-Palermo, 2020, p. 52, ISBN 9788894484687

65. *LUXURA. Murifici committenti e argentieri palermitani dal barocco al neoclassicismo a Castellione e a Geraci Siculo*, in *Orti e argenti: murgia a Geraci Siculo e a Castellione nei secoli XVI-XVIII*, catalogo della mostra (Castellione, Museo Civico, 20 luglio 2019-20 aprile 2020) a cura di A. Sottile, F. Sapuppo, Palermo, Kalós 2020, ISBN 979-12-80198-06-8

66. *Tralci d'argento: busti reliquari e paliotti in Sicilia tra Sei e Settecento*, in *Il Bello, l'Idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, a cura di P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, Palermo, University Press 2022, pp. 143-148, ISBN (a stampa) 978-88-5509-399-6 ISBN (online 978-55-5509-400-9)

67. *Due sculture lignee del Settecento tra Napoli e Palermo: l'Immacolata Concezione di Piazza Armerina e il San Michele Arcangelo di Cerami*, in *Dipingere e scolpire in Sicilia tra Medioevo ed età Moderna. Con una antologia di restauri della Soprintendenza di Enna*, a cura di P. Russo, Palermo 2022, pp. 53-59, ISBN 978-88-6164-548-6

68. *Sculture lignee*, in *La chiesa di Santa Maria la Porta a Geraci Siculo, scrigno d'arte rinascimentale*, a cura di G. Antista, Geraci Siculo, Edizione Arianna 2023, pp. 63-72, ISBN 979-12-80528-37-7

69. *L'evoluzione dell'urna reliquiario in Sicilia dal Seicento al Settecento. Un caso inedito: la cassa d'argento di Sant'Alfio a San Fratello (Me)*, in *Las artes suntuarias al servicio del culto divino. Siglos XVI-XVIII*, a cura di L. Illescas, A. Jantos Santos, J. Rivas Carmona, M. C. Di Natale, S. Intorre, Sevilias, E.R.A. Arte, Creaci Y Patrimonio Iberoamericanos en Rendes Universidad, Roma, TrE-Press/Università degli Studi di Roma Tre 2024, pp. 423-435, ISBN 9788409597697

70. *Aggiunte e revisioni su alcuni crocifissi di Leonardo, Giuseppe e Cristoforo Milanti da Trapani a Palermo*, in *Arti Decorative, costume e società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, 21-22 aprile 2023) a cura di R. Cruciana, M.C. Di Natale e S. Intorre, numero speciale 1/2024 di Oadi. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, n. 29, Giugno 2024, Palermo, Torre del Vento 2024, pp. 73-79, ISN 2038-4394

71. *The Madonie and its artistic heritage between the 14 th an 18 th centuries*, in *Patrimonio Cultural. Ética, capacidades y sostenibilidad (Workshop Internacional de Patromonio Cultural, baeza-2023. Patrimonio, ética y sostenibilidad. Bienes comunes culturales ante la Agenda 2030* (Baeza-Universidad Internacional de Andalucía, 17-19 luglio 2023) a cura di E. Alba Pagán e X. Revet Roldán, Universidad Internacional de Andalucía 2024, pp. 363-381, ISBN 9788479934163

Articoli su periodici o riviste specializzate

72. *Tesori d'arte decorativa a Sclafani Bagni*, in "Paleokastro. Rivista di studi sul Valdemone", a. III, n. 11, agosto 2003, pp. 14-18, ISSN 1721-2324

73. *I tesori di Sant'Anna*, in "Paleokastro. Rivista di Studi sul Valdemone", a. IV, n. 15, settembre-dicembre 2004, pp. 59-60, ISSN 1721-2324

74. *Capolavori d'argento*, in *Divo Nicolao Eremitae. Un anacoreta nella Sicilia normanna*, in "Paleokastro. Rivista di studi sul Valdemone", a. V. n. 20, agosto 2007, pp. 38-44, ISSN 1721-2324

75. *Documenti inediti su Bartolomeo Travaglia e la Cappella del Santissimo Sacramento nella Chiesa Madre di Petralia Sottana*, in "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo". Studi sul Seicento, nn. 10-11, 2010, pp. 108-110, ISSN 1827-3416

76. *Raffaele Visalli: revisione critica e aggiunte documentarie su un pittore del Settecento*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi siciliani", N.S., n.3, supplemento a Paleokastro Magazine, a. II, n. 3, settembre 2011, pp. 43-48, ISSN 1721-2324.

77. *Documenti editi e inediti su due argentieri attivi nelle Madonie nel XVIII secolo: Marco Li Puma e Gregorio Balsano (Balsamo)*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 10, dicembre 2014 (www.unipa.it/oadi/rivista)

78. *Statue lignee nel Settecento nelle chiese di Ficarazzi: aggiunte alla produzione di Filippo Quattrocchi e della sua bottega*,

in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 21, giugno 2020 (www.unipa.it/oadi/rivista), ISSN 2038-4394 (DOI: 10.7431/RIV21092020)

79. L'inedito antependium d'argento di Salvatore Castronovo a San Mauro Castelverde, "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 23, giugno 2021 (www.unipa.it/oadi/rivista), ISSN 2038-4394 (DOI: 10.7431/RIV23052021)

80. Sulla (s)fortuna critica di fra' Innocenzo da Petralia Sottana e su un suo inedito Crocifisso, in "Ricche Minere. Rivista semestrale di storia dell'arte", a. VIII, n. 16, dicembre 2021, pp. 161-169.

81. *I due inediti busti reliquiari d'argento del Tesoro di San Mauro Castelverde (Pa). Don Vincenzo Greco e la circolazione delle reliquie dopo il Concilio di Trento (1545-1563) da Roma alla Sicilia* in "Arte Cristiana. Rivista Internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche", fasc. 928, vol. CX, gennaio-febbraio 2022, pp. 30-37

82. *La scultura lignea del Settecento nella Sicilia occidentale tra importazioni da Napoli e scuole locali*, in "Napoli Nobilissima. Rivista di arti, filologia e storia", serie VII, vol. VIII, fascicolo I, gennaio-aprile 2022, pp. 48-64.

83. *Scultori e statue lignee dal Rinascimento al Neoclassicismo a Caltabellotta*, in "L'Officina d'Efesto. Rivista di storia dell'arte. Organo del Centro Studi Giovanni Previtali", a. 2020, (2022), pp. 81-97

84. *L'argenterie Pietro Carlotta e l'inedito paliotto della Chiesa Madre di San Fratello*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", a. XV, n. 30, dicembre 2024 (www.unipa.it/oadi/rivista), ISSN 2038-4394 DOI: 10.7431/RIV30062024)

85. *In loci sacris. Intagli e intarsi nella prima metà del Settecento nella Sicilia occidentale*, in "Ricche Minere. Rivista semestrale di storia dell'arte", a. XI, n. 22, dicembre 2024, pp. 72-93.

Curatele:

86. *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 2016, 550 g Edizioni

87. Con M.C. Di Natale, M. Vitella, *La Mostra d'arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, Palermo 2017, Palermo University Press

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Da ottobre a dicembre del 2003 ha condotto la rubrica arte dal titolo "Percorsi d'arte" presso il network Radio Spazio Noi in Blu di Palermo

Il 23/04/2004 ha presentato, con la prof.ssa R. Cedrini e l'arch. G. Cacioppo, il volume di G. Cusmano dal titolo *La Chiesa di san Francesco da Paola (ex S. Leonardo) di Ciminna dal XVII al XX secolo* (Ciminna, chiesa di S. Francesco di Paola)

Ha partecipato al convegno *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni* (organizzato da Provincia Religiosa di Sicilia OFM Conv., Biblioteca Francescana di Sicilia di Palermo, Officina di studi medievali, Palermo 1-4 dicembre 2004) con una relazione dal titolo *L'immacolata nell'arte decorativa madonita* pubblicata negli atti.

Nel 2005 ha collaborato con la Cattedra di Antropologia Culturale del Corso di Laurea Specialistica in Architettura, sede di Agrigento, per una ricerca finanziata dalla Regione Siciliana al fine di censire le antiche dimore e i fabbricati rurali siciliani per la pubblicazione di un manuale su *Masserie, Bagli e Borghi di Sicilia*.

Ha partecipato con un poster *Gli scritti di Maria Accascina in Giglio di Rocca* al convegno *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Convegno Internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M. C. Di Natale, ove ha pubblicato pure un contributo.

Negli anni 2006-2007 ha curato la stesura (testi) dei pannelli didattici e dei depliant sulle opere d'arte delle chiese di Polizzi

Generosa

Nel 2006 ha fatto parte della redazione del I volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia. Cultura tra critica e cronaca 1934-1937* dove ha curato l'indice dei nomi e dei luoghi.

Nel 2007 ha fatto parte della redazione del II volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia. Cultura tra critica e cronaca 1938-1942* dove ha curato l'indice dei nomi e dei luoghi

Dal 2007 ad oggi partecipa all'organizzazione scientifica dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina, strumento scientifico del Dipartimento Cultura e Società dell'Università degli Studi di Palermo (www.unipa/oadi.it), fondato e diretto da Maria Concetta Di Natale, dove cura le sezioni argenti e OADI Madonie

Il 14 marzo 2008 ha tenuto una conferenza dal titolo *Le Madonie e le sue meraviglie: ori e argenti* presso l'Università del Tempo libero di Palermo

Ha partecipato al *Curso de orfebrería San Eloy*, organizzato da J. Rivas Carmona (Università di Murcia, Spagna, 20-27 novembre 2008) con una relazione dal titolo *Influencias españolas en las bibelotes litúrgicas sicilianas de los siglos Decimoquinto y Decimosexto* pubblicata negli atti.

Ha partecipato al convegno *Alla Corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica* (Geraci Siculo-Gangi, 27-28 giugno 2009) con una relazione dal titolo *I Ventimiglia: committenti di sculture marmoree* pubblicata negli atti.

Ha partecipato alla giornata di studio *Medioevo madonita e presenza francesca nei secoli* (organizzata da: Officina di Studi Medievali, Università di Palermo e Frati Minori conventuali, Gangi) con una relazione dal titolo *Sculture e intagli lignei nei conventi francescani delle alte Madonie*

Dal 2010 ad oggi fa parte della redazione della Rivista di classe A OADI (www.unipa.it/oadi/rivista)

A giugno 2011 ha partecipato alla digitalizzazione del Fondo Maria Accascina custodito presso la Biblioteca Regionale Siciliana "A. Bombace" di Palermo nell'ambito dei lavori di riordinamento e inventariazione propedeutici alla pubblica fruizione del fondo

L'11/08/2011 ha presentato, con Gaetano Bongiovanni e Anna Cassaniti, il restauro del Crocefisso ligneo di Giovan Pietro Ragona della Matrice di Petralia Sottana, con una relazione dal titolo *Giovan Pietro Ragona e la scultura lignea Madonita*

Il 15/09/2011 ha presentato, insieme a Giovanni Mendola, a Vincenzo Abbate e a Marco Rosario Nobile, il volume *Itinerario gaginiano*, Gangi 2011, presso il Palazzo Bongiorno di Gangi

Negli anni 2011-2013 ha fatto parte dell'unità di ricerca locale del PRIN cofinanziato con fondi MIUR sul tema "Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte delle chiese francescane", coordinatore prof.ssa Maria Concetta Di Natale, coordinatore nazionale prof. Rosario De Lisi, Università degli Studi di Palermo, dal titolo "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nanostrutturali per la conservazione dei Beni Culturali".

Ha partecipato alla I giornata di studi *Conoscere il territorio: arte e storia delle Madonie. Studi in onore di Nico Marino* (organizzata da: Archeoclub d'Italia di Cefalù, Fondazione Culturale Mandralisca e Comune di Cefalù, Fondazione Culturale Mandralisca, Cefalù, Museo Madralisca, 21-22 ottobre 2011) con una relazione dal titolo *Documenti inediti su alcuni argentieri del '700 nelle Madonie: aggiunte all'altare del Santissimo Sacramento nella Cattedrale di Cefalù* pubblicata negli atti.

Ha curato la redazione del volume *Itinerario gaginiano*, Gangi 2011.

Il 24 settembre 2012 è intervenuto al *Congresso Eucaristico Parrocchiale*, organizzato a Petralia Sottana, con una relazione

dal titolo *I Tesori delle Madonie*

Nel 2012 ha collaborato, insieme a Giuseppe Antista, alla realizzazione della mostra iconografica dal titolo *San Bartolomeo a Geraci. Fede, devozione, arte*, allestita nella Chiesa Madre, nel Museo Parrocchiale e nella Sala San Luigi di Geraci Siculo dal 29 luglio al 26 agosto 2012.

Ha partecipato alla II Edizione della giornata di studi *Conoscere il territorio: arte e storia delle Madonie. Studi in onore di Nico Marino* (organizzata da: Archeoclub d'Italia di Cefalù, Comuni di Cefalù e Collesano e Rotary Club Cefalù, Fondazione Culturale Mandralisca, Cefalù, Sala delle Capriate, Collesano, Sala Conferenze del Polo Culturale di Santa Maria di Gesù, 19-20 ottobre 2012) con un relazione dal titolo *Dipinti, sculture, intagli e stucchi nella chiesa di San Francesco di Petralia Sottana* pubblicata, seppur modificata, negli atti

Ha partecipato al convegno *Il Tesoro di S. Anna* (organizzato da Comune di Castelbuono, Museo Civico, Chiesa di Castelbuono e Comitato di S. Anna in occasione del centenario della donazione della reliquia di S. Anna alla comunità di Castelbuono, Sala del Principe del Castello dei Ventimiglia. 16 marzo 2013) con una relazione dal titolo *Intagli e sculture lignee nel Museo Civico di Castelbuono*

Ha partecipato al convegno *Giuseppe Salerno, l'altro Zoppo di Gangi, e la pittura del primo Seicento nella Sicilia Occidentale* (organizzato dalla Nuova Accademia degli Industriosi di Gangi, Gangi, Palazzo Bongiorno, 22 settembre 2013) con una relazione dal titolo *La scultura lignea nelle Madonie al tempo di Giuseppe Salerno*

Ha fatto parte della redazione dei due volumi *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M. C. Di Natale, editi dalla casa editrice Novecento (Palermo, 2014)

Ha partecipato al 350° Anniversario della donazione del Crocifisso di Fra Umile da Petralia da parte del duca Giuseppe II Di Napoli Barresi (Campobello di Mazara, Chiesa Madre, 19 maggio 2016) con una relazione dal titolo *Frate Umile da Petralia e il crocifisso di Campobello di Mazara*

Nel 2016 è stato il coordinatore tecnico scientifico del volume *Artificia Siciliae. Arti decorative nel collezionismo europeo*, a cura di M. C. Di Natale, edito dalla casa editrice Skira (Ginevra-Milano 2016)

Ha partecipato, su invito e in qualità di relatore, proponendo un contributo dal titolo *Scultori e intagliatori di area madonita attivi a Corleone* al convegno in memoria di Antonino Giuseppe Marchese *Animosa Civitas. Itinerario tra arte e fede: dalla scultura lignea all'intaglio, alla cartapesta nella città di Corleone* (Corleone (Pa), Auditorium Comunale, chiesa di Sant'Andrea, 2 settembre 2018) a cura di Maria Concetta Di Natale, Rosalia Francesca Margiotta e Bernardo Briganti, organizzato e patrocinato, tra gli altri, dal Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e Diocesi di Monreale (Pa).

Ha partecipato, su invito, al convegno *Come raccontare la storia, la cultura e il patrimonio artistico delle opere lignee seicentesche di Fra' Umile Pintorno da Petralia Soprana* (Aidone, Chiesa di Sant'Anna, 7 settembre 2018) a cura di Antonino Costanzo con una relazione dal titolo *Frate Umile da Petralia Soprana*

L'11 settembre 2019 ha presentato Il restauro del Crocifisso della Chiesa Madre di Castellana Sicula (Parrocchia di S. Francesco di Paola di Castellana Sicula)

Ha partecipato, con M.C. Di Natale, alle giornate di studio *Ventimiglia. Una famiglia feudale nella Sicilia che cambia* (Palermo-Castelbuono, 25-26 ottobre 2019) a cura di F. Caffo e G. Ingaglio, con una relazione dal titolo *Per magnificenza e per decoro, la committenza dei Ventimiglia nelle arti decorative*, in

Ha riallestito, nell'agosto 2020, insieme all'arch. Giuseppe Antista (Accademia di Belle Arti di Palermo), il *Museo Ecclesiastico Parrocchiale* di Geraci Siculo (Pa) ubicato presso i locali dello stesso ente redigendo anche gli apparati didattici

Ha curato, insieme a Maria Concetta Di Natale e Giuseppe Antista, la mostra *Il calice del Monastero di Santa Caterina da Palazzo Abatellis a Geraci Siculo* allestita presso il Museo Ecclesiastico Parrocchiale di Geraci Siculo (Pa) (22 agosto -31

dicembre 2020)

E' componente del comitato scientifico della collana editoriale *I taccuini del Museo Diocesano di Acireale*, diretta da Giovanni Mannino ed edita dalla Diocesi di Acireale (Catania). La collana, il cui primo volume è stato editato nel 2020, raccoglie gli studi e le ricerche sull'ingente patrimonio d'arte del Museo e delle chiese di pertinenza della Diocesi di Acireale

Ha organizzato, con il patrocinio del Comune di Geraci Siculo (Pa), del Dipartimento Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche, del Dipartimento Cultura e Società, dell'Università degli Studi di Palermo, del Dipartimento Comunicazione Didattica dell'Arte, dell'Accademia di Belle Arti nonché dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina (www.oadi.it), la giornata di studi *Rinascimento e rinascita. Valorizzazione, tutela e restauro del patrimonio siciliano del XV e XVI secolo* (Geraci Siculo, Biblioteca Comunale, 29 aprile 2023)

Ha partecipato, previa selezione da parte del comitato scientifico, in qualità di relatore proponendo un contributo dal titolo *Intagliatori siciliani di età barocca e tardo barocca in Sicilia al III congresso Internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el muno Hispánico. De artistas, artesanos y obradores* (Cordoba, Universidad, 19-22 novembre 2019) a cura di Paula Revenga Domínguez (Universidad de Córdoba, España) e Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)

Ha partecipato come relatore proponendo un contributo dal titolo *Nella più bella età del Rinascimento: culture pittoriche nell'entroterra siciliano* alla giornata di studi *Rinascimento e rinascita. Valorizzazione, tutela e restauro del patrimonio siciliano del XV e XVI secolo* (Geraci Siculo, Biblioteca comunale, 29 aprile 2023) patrocinata dal Comune di Geraci Siculo, dal Dipartimento Culture e Società, dal Dipartimento Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche, dall'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", dall'Università degli studi di Palermo, dal Dipartimento Comunicazione Didattica dell'Arte e dall'Accademia di Belle Arti di Palermo

Ha partecipato, su invito e in qualità di relatore, proponendo un contributo dal titolo *Aggiunte e revisioni su alcune sculture lignee trapanesi del Settecento* al convegno internazionale di studi *Arti Decorative, costume e società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo* (Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, 21-22 aprile 2023) organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"

Ha partecipato, previa selezione da parte del comitato scientifico, in qualità di relatore proponendo un contributo dal titolo *Un territorio da valorizzare: l'esempio delle Madonie* all'*Encuentros Internacionales De Patrimonio Cultural. International Workshop Cultural Eritage IWCH 2023. Patrimonio, ética y sostenibilidad. Bienes comunes culturales ante la Agenda 2030* (Baeza-Universidad Internacional de Andalucía, 17-19 luglio 2023) organizzato dall'Universidad Internacional de Andalucía

Ha partecipato, previa selezione da parte del comitato scientifico, in qualità di relatore proponendo un contributo dal titolo *Stature in cartapesta del XVIII secolo in Sicilia* al Convegno Internazionale *La cartapesta in Puglia, nel resto d'Italia e in Europa meridionale dal Settecento al Novecento. Arte, devozione e conservazione* (Lecce, Università del Salento, Museo di Arte Sacra, 18-19 dicembre 2023) a cura di Nicola Cleopazzo (Lecce, Università del Salento) e Letizia Gaeta (Lecce, Università del Salento)

AMBITI DI RICERCA

Si occupa principalmente di studi e ricerche d'archivio sulle arti figurative e decorative di età moderna con particolare riferimento alla Sicilia e al mondo mediterraneo. Tra i suoi ambiti di ricerca: ori, argenti, coralli, paramenti, avori, smalti, pittura e scultura, committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare.