

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ROBERTA
Cognome COGLITORE
Recapiti Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed. 15, studio 706
Telefono 091-23863325
E-mail roberta.coglitore@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

2024 Professoressa ordinaria (L-FIL-LET/14) presso il Dipartimento Culture e società dell'Università degli Studi di Palermo.

2023 Abilitazione scientifica nazionale prima fascia (L-FIL-LET/14)

2019 Professoressa associata (L-FIL-LET/14) presso il Dipartimento Culture e società dell'Università degli Studi di Palermo.

2017 Abilitazione scientifica nazionale seconda fascia (L-FIL-LET/14)

2009 Ricercatrice confermata (L-FIL-LET/14) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

2005 Ricercatrice non confermata (L-FIL-LET/14) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

2000-2004 Titolare di un assegno di ricerca in Letterature comparate dal titolo *Lapidari moderni. Analisi tematica del mondo minerale nella letteratura europea tra Ottocento e Novecento* presso il Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università degli Studi di Palermo, tutor prof. Michele Cometa.

1996-1998 Borsa post-dottorato in Scienze Filosofiche (sezione Filosofia del Linguaggio), con un programma di ricerca dal titolo *L'enunciazione e gli stili del discorso*.

1990-1994 Dottorato di ricerca in *Filosofia del Linguaggio. Teoria e Storia*, VI ciclo, con una tesi dal titolo *Dal racconto al discorso. Enunciazione e referenza in alcuni testi della neoavanguardia italiana*.

1990 Laurea in Pedagogia con una tesi in Estetica dal titolo *I guerriglieri della letteratura. Gruppo 63 tra avanguardia e istituzione*, votazione di 110/110 e lode.

ATTIVITA' DIDATTICA

Attività didattiche internazionali

2007 docente alla Summer School internazionale *Iconografia e historia de los conceptos* organizzata in collaborazione tra le Università degli Studi di Murcia, Valencia e Palermo, coordinata dai proff. A. Rivera Garcia e M. Cometa, Mula, 16-20 luglio, con una lezione dal titolo *Iconografías de lo Fantástico*.

2005 docente al corso *Estudios culturales/Cultural Studies* diretto dai proff. M. Cometa e A. Lastra, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 17-21 ottobre, con una lezione sul tema *La imaginacion y la fantasia* e la partecipazione alla tavola rotonda *La literatura y los estudios culturales*.

Attività didattiche nazionali

2024-25 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il fototesto autobiografico: A. Ernaux e M. Mari*

2024-25 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione per le culture e le arti, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il nome della rosa di U. Eco e la transmedialità*

2024-25 docenza di Letteratura italiana contemporanea (6CFU) (Studi globali, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il nome della rosa di U. Eco e il romanzo neostorico*

2023-24 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *I romanzi di U. Eco, le immagini e le comunicazioni di massa*

2023-24 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione per le culture e le arti, Dipartimento Culture e società) con un corso su *La transmedialità e il nome della rosa di U. Eco*.

2023-24 docenza di Letterature comparate (6CFU) (Studi globali, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il nome della rosa di U. Eco, il romanzo neostorico e la transmedialità*

2022-23 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il dispositivo fototestuale autobiografico*

2022-23 docenza di Cultura italiana contemporanea (9CFU) (Comunicazione del patrimonio culturale, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Le forme miste in letteratura : il caso Buzzati*

2020-21 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il gioco della rivoluzione digitale secondo Baricco. Riscritture*.

2020-21 docenza di Letteratura italiana contemporanea (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su *The game la rivoluzione digitale secondo Baricco*

2019-20 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Autobiografia e memorie. narrazione del sé tra letteratura e fotografia*.

2019-20 docenza di Letteratura italiana (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su *La scrittura autobiografica di Michele Mari*

2019-20 docenza di Letteratura italiana contemporanea (9CFU) (Scienze della comunicazione per le culture e le arti, Dipartimento culture e società) con un corso su *La scrittura autobiografica di Michele Mari*

208-2019 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Strategie di comunicazione del sé. Dalla letteratura al marketing narrativo*

2018-2019 docenza di Letteratura italiana (9CFU) (Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni, Dipartimento Culture e società) con un corso su *La scrittura autobiografica di Michele Mari*

2017-2018 docenza di Comunicazione letteraria (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Strategie di comunicazione del sé. Dalla letteratura al marketing narrativo*

2017-2018 docenza di Letteratura italiana (9CFU) (Teorie della comunicazione, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Strategie di comunicazione del sé. Dalla letteratura al marketing narrativo*

2016-2017 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *La teoria del gioco di Roger Caillois e la letteratura*

2015-2016 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *I fototesti autobiografici: corpo, vita e verità*

2014-2015 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Il dispositivo fototestuale autobiografico: autobiografia o autoritratto?*

2013-2014 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Dipartimento Culture e società) con un corso su *Teorie iconotestuali: il caso Buzzati*

2011-2012 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità) con un corso su *Autobiografie per immagini.*

2010-2011 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità) con un corso su *Questioni autobiografiche.*

2009-2010 docenza di Teoria della letteratura (9CFU) nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità) con un corso su *Scritture del pubblico e del privato: il caso dell'autobiografia.*

2009-2010 docenza di Letterature comparate nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Scienze della formazione primaria) con un corso su *Scritture del Sé e scritture dell'altro.*

2009-2010 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (educatore interculturale) con un corso su *Teorie dell'autobiografia*.

2009-2010 docenza di Sociologia della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Formatore Multimediale- sede Agrigento) con un corso su *Gli studi culturali in Italia*.

2007-2008 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su *Raccontarsi per conoscere il mondo. Teorie dell'autobiografia*.

2007-2008 docenza di Letterature comparate nella Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Formazione primaria), con un corso su *Narrazioni autobiografiche dell'adolescenza. Simone de Beauvoir e Marjane Satrapi*.

2007-2008 Seminario sulla *Metodologia del lavoro scientifico* per il dottorato in Studi culturali. Rappresentazioni e performance presso l'Università degli studi Palermo.

2006-2007 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo con un corso su *Le frontiere del fantastico. Le fiabe e i racconti di Dino Buzzati* (Classe XVIII).

2006-2007 docenza di Teoria della Letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Classe XIV) con un corso su *Storie di un "giornalista". Dino Buzzati: dal fantastico al noir*.

2006-2007 docenza di *Letteratura e giornalismo* per il Master in Giornalismo presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo.

2005-2006 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su *Letteratura e immaginazione*.

2005-2006 docenza di Teoria della letteratura nella Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Classe XIV), con un corso su *La teoria del gioco di Roger Caillois*.

2004-2005 docenza di Teoria della letteratura presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su *Le forme del fantastico*.

2004-2005 docenza di Teoria della letteratura presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Enna (Classe XIV) con un corso su *Il genere fantastico*.

2003-2004 docenza di Letterature comparate presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo (Classe XVIII) con un corso su *Mondo minerale e forme dell'immaginario*.

1998-1999 seminario su *Enunciazione interpretativa e generativa* (per la cattedra di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

1997-1998 seminari su *Prima e seconda avanguardia* (per la cattedra di Letterature comparate della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo) e su *Una comparazione dei modelli di analisi testuale. Su Ligheia di G. Tomasi di Lampedusa* (per la cattedra di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

1996-1997 seminari su *L'analisi del racconto in Les deux amis di Maupassant* (per la cattedra di Letterature comparate della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo) e su *Il lettore empirico, il lettore modello e l'enunciatore. Su Sylvie di G. de Nerval e Gordon Pym di E. A. Poe* (per la cattedra di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

1995-1996 seminario su *L'analisi delle fiabe di Propp* (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

1994-1995 seminario su *L'analisi del racconto* (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

1993-1994 seminario su *La neoavanguardia italiana* (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

1993-1994 seminari su *Le metodologie di analisi del testo letterario* (per le cattedre di Letterature comparate e di Semiotica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo).

RICERCHE FINANZIATE

2023 Visiting Professor/ Programme Directeurs d'Etudes Associés DEA 2024 Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, project de recherche: *Le phototexte autobiographique d'Annie Ernaux*

2023 Responsabile scientifico del progetto di ricerca internazionale bando CoRI 2022 azione D3 – assegnazione contributo per l'avvio e lo sviluppo di collaborazioni internazionali dell'Ateneo palermitano con l'Université Savoie Mont Blanc, Annecy, Chambéry, Le Bourget du Lac, (FR), prof.ssa Cristina Vignali.

2022-25 Componente del progetto di ricerca PRIN 2020 *Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi* (Palermo, Genova, Parma, Catania), coordinatore nazionale prof. Michele Cometa.

2018-2020 Coordinatrice dell'unità operativa "Storytelling, progettazione grafica e creazione delle piattaforme multimediali" del Progetto premiale (D.M. 615 04/08/2016) digit.iisg "Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.)", coordinatrice prof. Rita Calabrese.

2010-12 Partecipa al progetto di ricerca PRIN 2009 (Palermo, L'Aquila) *Letteratura e cultura visuale: omologie tra testo letterario e media della visione*.

2007 Partecipa al Progetto di Cooperazione scientifica internazionale CORI 2007, approvato dall'Università di Palermo, per la realizzazione della Scuola Internazionale di Studi Avanzati su *Rappresentanza/ Rappresentazione* in collaborazione tra le Università di Palermo, Valencia, Murcia e Lünemburg, coordinatore prof. Michele Cometa.

2007 Responsabile del Progetto di Ricerca scientifica di Ateneo *La scrittura autobiografica in Roger Caillois*.

2005-2006 Partecipa al Progetto di Ricerca scientifica di Ateneo *Letterature e dispositivi della visione nell'Ottocento europeo II*, responsabile scientifico prof. Michele Cometa.

2006-2008 Partecipa al progetto di ricerca PRIN 2005 (Palermo, Bologna, L'Aquila) *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, coordinatore nazionale prof. Michele Cometa.

2005-2006 Collabora al progetto CORI 2006 *Iconografia e storia dei concetti*, responsabile scientifico: prof. M. Cometa, promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo in collaborazione con l'Universidad de Murcia e l'Universidad Politécnica de Valencia.

2004-2005 Collabora al progetto CORI 2005 *Visual culture/Cultura visual/Cultura visuale: tradizioni europee a confronto*, proponente prof. M. Cometa, promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo in collaborazione con l'Escola politécnica superior de Gandia e l'Universidad politécnica de Valencia.

2004-2005 Partecipa al Progetto di Ricerca scientifica di Ateneo *Letterature e dispositivi della visione nell'Ottocento europeo*, responsabile scientifico prof. Michele Cometa.

2004-2005 Collabora al progetto di ricerca interdisciplinare di Ateneo *Nuovo umanesimo e nuovi media: progetto di un e-journal per gli studi culturali*, responsabile scientifico prof. Calogero Licata.

INCARICHI / CONSULENZE

2024 Componente del comitato scientifico della serie Diomira, Duetredue edizioni.

2023 Componente del Comitato scientifico dell'Associazione internazionale Dino Buzzati

2023 Componente del Comitato scientifico della serie editoriale Visioni periferiche, collana Lingue e letterature, Carocci editore

2023 Direttrice della collana Cultura visuale edizioni del Museo internazionale delle marionette Antonino Pasqualino

2022 Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Cultura visuale XXXVIII e XXXIX ciclo

2022 Delegata agli spazi e al benessere del Dipartimento Culture e società

2021 Vice direttrice del Dipartimento Culture e società

2020 - Componente Commissione AQ del corso di laurea LM92

2019 - Componente commissione di Ateneo CO.RI.

2018 - Delegata agli spazi della didattica e della ricerca del Dipartimento Culture e società

2012 componente della Commissione per il conferimento dell'assegno di ricerca del Dipartimento di Studi culturali. Arti Storia Comunicazione.

2011-2012 componente della Commissione per le modifiche di Statuto dell'Ateneo di Palermo.

2010-2011 componente dell'Osservatorio permanente della Didattica per la classe 14 nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

2010 componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al corso di Dottorato internazionale in Studi culturali europei/ Europäische Kulturstudien.

2010-2012 componente del Collegio dei docenti del Dottorato internazionale in Studi culturali europei/ Europäische Kulturstudien presso l'Università degli studi di Palermo.

2009-2012 tutor per il Corso di Laurea in Scienze della comunicazione per le cultura e le arti nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.

2009-2010 tutor per il Corso di Laurea in Scienze pedagogiche nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.

2008- redattrice della rivista ARCO journal, e-journal del Dipartimento Arti e Comunicazioni dell'Università degli studi di Palermo.

2007-2010 collabora alla redazione del sito www.visualstudies.it.

2007-2010 componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi culturali. Rappresentazioni e performance presso l'Università degli studi di Palermo.

2004-2012 redattrice del sito www.studiculturali.it.

2004 tutor per il Master in *Comunicazione e cultura visuale* promosso dal Dipartimento di Arti e Comunicazioni in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione, la Facoltà di Architettura e il Dipartimento di Design dell'Università di Palermo.

1998-2012 componente della Commissione del Centro Servizi generali nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

1993-2005 cultore di Letterature comparate e di Teoria della letteratura (L-FIL-LET/14) nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

1993-1999 cultore di Semiotica (M-FIL/05) nella Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Palermo.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Compalit

Consulta della critica letteraria e letterature comparate

- COGLITORE R., (2024). *Annie Ernaux e l'impegno come forma di sperimentazione*. In C. Bertoni (a cura di), *Autrici oltre i canoni. Arendt, Beauvoir, Ginzburg, Sontag, Ernaux* (pp. 95-124). Roma : Carocci editore.
- COGLITORE, R. (2024). *Le immagini della Sicilia negli Orsi di Dino Buzzati e Lorenzo Mattotti*. In PERRICONE, R (a cura di), *IMAGINIS TEMPORA CURRUNT* (pp. 307-334).
- COGLITORE R.,(2024). *Roger Caillois e il mito di Aretusa e Alfeo*. In N. Primo, N. Rosso, D. Stazzone (a cura di), *Metamorfosi in dialogo. Studi in onore di Rosalba Galvagno* (pp. 159-180). Carlentini (SR) : duetredue edizioni.
- COGLITORE, R. (2024). *Le montagne di Dino Buzzati: ambiente, sfondo, trasfigurazioni*. In S. Mannia (a cura di), *La montagna: miti, simboli, immagini, storie, culture* (pp. 351-376). Palermo : Fondazione Ignazio Buttitta.
- Coglitore, R. (2023). *Analisi letteraria e visuale ne I Miracoli di Val Morel di Dino Buzzati*. In C. Vignali, D. Bahuet-Gachet, A. Scarsella (a cura di), *Buzzati e il Segno. Scrittura e visività* (pp. 37-48). Presses universitaires Savoie Mont Blanc.
- Coglitore, R. (2023). *Forme di amnesia in Memories of the Future di Siri Hustvedt*. In R.M. Danese, M. Amatulli, M. Donati (a cura di), *Amnesie d'autore. Un secolo di parole e immagini per raccontare i disturbi della memoria (1920-2020)* (pp. 129-146). Roma : Carocci.
- Coglitore, R. (2023). *I dispositivi ottici ne Il Deserto dei Tartari di Dino Buzzati*. In A.R. Daniele, V. di Corcia (a cura di), *Speciale Lettera Zero* (pp. 127-152). Salerno : Edizioni Arcoiris.
- Coglitore, R. (2023). *I disegni e le illustrazioni per Il nome della rosa e per La misteriosa fiamma della Regina Loana di Umberto Eco*. *LETTERATURA & ARTE*, 21, 149-172.
- COGLITORE R (2023). *Subaltern Studies and Ecocriticism in La famosa invasione degli orsi in Sicilia by Dino Buzzati and Lorenzo Mattotti*. *QUADERNI D'ITALIANISTICA*, 43(3), 61-78.
- Coglitore, R. (2022). *Sopravvivenze del mimetismo animale: lo sguardo, l'aptico e il postumano*. In M. Cometa, R. Coglitore, V. Cammarata (a cura di), *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi* (pp. 151-182). Milano : Meltemi editore.
- Coglitore, R. (2022). *La Sicilia negli Orsi di Dino Buzzati e Lorenzo Mattotti*. *QUADERNI DEL '900*, 22, 71-82.
- Coglitore R. (2022). *I Sogni e le ossessioni di Michele Mari e Gianfranco Baruchello*. *STUDIUM*(4).
- Coglitore, R. (2022). *Memoria*. In M. Cometa (a cura di), *La letteratura e il bios: quattro istantanee su Siri Hustvedt* (pp. 51-70). Milano : Mimesis edizioni.
- COGLITORE, R. (2022). *I marginalia di Dino Buzzati: schemi, illustrazioni e disegni*. In R. Coglitore (a cura di), *Ai margini della scrittura. Narrare con le immagini* (pp. 43-70). UNIPAPRESS.
- Coglitore, R. (2022). *Per una voce sola. Intertestualità e intermedialità nella scrittura di Michele Mar*. *MODERNA*, XXIII(1-2), 153-166
- COGLITORE R., (2021). *Le varianti d'autore in "Asterusher" di Michele Mari*. *VERSANTS*, 68(2), 111-129.
- COGLITORE R., (2020), *Sguardo autobiografico e dispositivi iconotestuali in Michele Mari, Arabeschi*, ISSN 2282-0876, 16 pp.
- COGLITORE R., (2019), *Strategie autofinzionali in Leggenda privata di Michele Mari*, *Between*, vol. IX, 18, pp. 1-22.
- COGLITORE R., (2019), *Un'autobiografia in forma di curriculum: Asterusher di Michele Mari*, *LEA*, X, vol. 8, pp. 353-371.
- COGLITORE R., (2018), *La ri-mediazione digitale e la dissolvenza dell'io nel Photojournal di Annie Ernaux*, *Between*, VIII, 16, pp. 1-24.
- COGLITORE R., (2018). *La crisi del credere ne I Miracoli di Val Morel di Dino Buzzati*. In C. Vignali De Poli (a cura di), *Figures de la crise et crises de la figuration dans l'oeuvre de Dino Buzzati*.

- COGLITORE R., (2018). *Lo spazio dell'aldilà in "Poema a fumetti" di Dino Buzzati*. BETWEEN, VIII.15 (2018), pp. 1-28.
- COGLITORE R., (2018). *Sacro, erotismo e ironia. Il corpo della donna ne "I Miracoli di Val Morel" di Dino Buzzati*. In *Scritture del corpo* (pp. 651-661). Pisa.
- COGLITORE R., *Le vertigini della materia. Roger Caillois, la letteratura e il fantastico*, Quodlibet, Macerata, ISBN: 978-88-2290-032-6
- COGLITORE R., (2016). *Moving the Limits of Representation: Invention, sequel, continuation in Buzzati's Miracles*. In: (a cura di): Cammarata V. Mignano V., *FICTIONAL ARTWORKS. Literary Ékphrasis and the Invention of Images*. p. 75-86, MIMESIS INTERNATIONAL, ISBN: 9788869770586
- COGLITORE R., Cometa M., (a cura di), (2016) *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata, ISBN: 9788874628629
- COGLITORE R., (2016). *Le verità dell'io nei fototesti autobiografici*. In: Cammarata V.;Coglitore R.;Cometa M.;Crescimanno E.;Mignano V.;Piretto Gian Piero;Primo N.;Rizzarelli M.;Tucci F.. *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*. p. 49-68, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-862-9
- COGLITORE R.,(2016). *Biopolitica e biopoetica nella pratica autobiografica contemporanea*. In: Chignola S.;Cometa M.;Esposito R.;Filippini M.;Genitli D.;Maltese P.;Pala M.;De Gaetano R.;Maniscalco D.;Pohn-Lauggas I.. (a cura di): *Maltese P.;Maniscalco D., Vita, politica, rappresentazione. A partire dall'Italian Theory*. p. 153-172, VERONA:Ombre Corte, ISBN: 9788869480294
- COGLITORE R (2016). *Pictures of Nature. Mineral Imagery Modern French Aesthetics*. In: Cammarata V., Cometa M., Coglitore R., . *Archaeologies of Visual Culture. Gazes, Optical Devices and Images from 17th to 20th Century Literature*. p. 209-284, Göttingen:V&R unipress GmbH, ISBN: 9783847102205
- COGLITORE R.(2012) traduzione di R. Caillois, Parigi. *Un apprendistato*, Palermo, Edizioni di Passaggio.ISBN: 9788897298113
- COGLITORE R. (2012) *Storie dipinte. Gli ex voto di Dino Buzzati*, Palermo, Edizioni di Passaggio.ISBN: 978-88-97298-16-8
- COGLITORE R (2011). *I Miracoli di Buzzati tra pittura e scrittura* . BETWEEN, vol. I.1, p. 1-17. ISSN: 2039-6597
- COGLITORE R. (2008). *Le pietre della memoria. Dimensione autobiografica e dimensione immemoriale in Roger Caillois*, *Compar(a)ison*, 1-2, pp. 89-95.
- COGLITORE R. (2008). *La letteratura, la linea, il punto, il piano*, pp. 63-79, traduzione dal francese di P. Hamon, *La littérature, la ligne, le point, le plan*.
- COGLITORE R. (2008). *Melanconia e acedia. Un fondamento naturale per Melencolia I*. In: CARBONE A. A CURA DI. *Iconografia e storia dei concetti*. p. 189-219, PALERMO: :duepunti edizioni, ISBN/ISSN: 9788889987162
- COGLITORE R. (2008). *Postfazione*. In: H. BELTING, A. BEYER, M. COMETA, P. HAMON, W.J.T.MITCHELL, U. STADLER. *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, a cura di R. COGLITORE. p. 119-125, PALERMO: :duepunti edizioni, ISBN/ISSN: 9788889987148
- COGLITORE R. (2008). *Tra immaginario e illusorio. La metafora della fantasmagoria in Roger Caillois*. In: AA.VV.. *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, a cura di V. CAMMARATA. p. 275-309, ROMA: MELTEMI, ISBN/ISSN: 9788883536632
- COGLITORE R. (2008). *Vedere la notte*, p. 109-192, traduzione dal francese di A. Montandon, *Les yeux de la nuit*, in COMETA, MONTANDON, *Vedere Lo sguardo di E.T.A. Hoffmann*, Palermo, :duepunti edizioni, ISBN 978-88-89987-23-0
- COGLITORE R. (a cura di) (2008). *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*. Di H. BELTING, A. BEYER, M. COMETA, P. HAMON, W.J.T.MITCHELL, U. STADLER., PALERMO: :duepunti edizioni, p. 1-127, ISBN: 9788889987148
- COGLITORE R., MARCENÒ S (a cura di) (2008). *Culturalstudies.it Quaderni del dottorato in Studi culturali*. PALERMO: :duepunti edizioni, vol. 1, p. 1-221, ISBN: 9788889987193
- COGLITORE R. (2007). *Ciencias diagonales y Estudios Culturales. Roger Caillois, la imaginación y la fantasía*. In: A CURA DI M. COMETA, A. LASTRA, P. VILLAR HERNANDEZ. *Una cultura comun. Introducción a los Estudios Culturales*. p. 38-57, MADRID: Biblioteca de La Torre del Virrey ISBN 978-84-7962-401-9
- COGLITORE R. (2007). *Gradienti di reciprocità*. In: COGLITORE R. A CURA DI. *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*. pp. 7-14, PISA: ETS
- COGLITORE R. (2007). *Il tempio che non c'è. Il Giove Olimpico di Agrigento*, cd-rom.
- COGLITORE R. (2007). *Melanconia e immaginazione. Una genealogia fantastica per Melencolia I*. In: COGLITORE R. A CURA DI. *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*. pp. 205-233, PISA: ETS
- COGLITORE R. (a cura di) (2007). *Lo sguardo reciproco. Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*. PISA: ETS, p. 1-336, ISBN: 9788846717313
- COGLITORE R. (2005). *Ékphrasis e forme dell'immaginario*. CONTEMPORANEA, vol. 3; p. 103-110, ISSN: 1724-6105
- COGLITORE R. (2004). *Immaginazione materiale*. In: COMETA M.. *DIZIONARIO DEGLI STUDI CULTURALI*. p. 231-238, ROMA: MELTEMI, ISBN/ISSN: 88-8353-283-X

- COGLITORE R. (2004). Pietre figurate. Forme del fantastico e mondo minerale. PISA: ETS, p. 1-226, ISBN: 88-467-1038-X
- COGLITORE R. (2004). Pietre figurate. Ékphrasis e bello naturale. ARCO-JOURNAL; p. 0
- COGLITORE R., MAZZARA F. (a cura di) (2004). Dizionario degli studi culturali. Di COMETA M., ROMA: MELTEMI, p. 1-571, ISBN: 88-8353-283-X
- COGLITORE R. (2003). Lapidari moderni. In: CAILLOIS R., . Malversazioni. p. 37-57, ROMA: MELTEMI, ISBN: 88-8353-257-0
- COGLITORE R. (a cura di) (2003). Malversazioni. Di CAILLOIS R., ROMA: MELTEMI, pp. 1-60, ISBN: 88-8353-257-0
- COGLITORE R., MARRONE G. (2001). Pour une esthétique du journal télévisé. Analyse de deux cas. In: PEZZINI I.. Semiotic efficacy and the effectiveness of the text. From Effects to Affects. p. 241-267, TURNHOUT: BREPOLIS, ISBN/ISSN: 2503511821
- COGLITORE R., MARRONE G. (2000). Verso un'estetica del telegiornale. SEGNO, vol. 213; p. 15-26, ISSN: 1974-9945
- COGLITORE R. (1998). La costruzione dell'attesa. Su una diretta che non ci sarà. In: CENTRO RICERCHE SEMIOTICHE DI TORINO. LEGGERE LA COMUNICAZIONE. POLITICA, PUBBLICITA, INTERNET. p. 72-75, ROMA: MELTEMI, ISBN/ISSN: 88-86479-66-2
- COGLITORE R. (1998). La pietra e gli Orientali. L'esperienza della Cina in Victor Segalen e Roger Caillois. QUADERNI DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, vol. 19; p. 97-132
- COGLITORE R., MONTES S. (1992). Il cane blu. Tra racconto e film. In: MARRONE G.. Problemi semiotici e analisi di testi. vol. 4, p. 23-59, PALERMO: CIRCOLO SEMIOLOGICO SICILIANO, WORKING PAPERS

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito nazionale e internazionale

2024 componente del comitato scientifico della serie Diomira. Studi teorici sull'intermedialità, Duetredue edizioni

2022 componente del comitato scientifico della serie Visioni periferiche, collana Lingue e letterature, Carocci editore

2018 componente del comitato scientifico della collana Studi Culturali, UNIPAPRESS

2011 componente del Comitato scientifico della Scuola Internazionale di Studi Avanzati su *Critica/Crisi* in collaborazione tra le Università di Palermo, l'Heinrich-Heine-Universität e le Università di Bari, Milano Bicocca, Valencia e Murcia, coordinatore prof. Michele Cometa. Coordina con Alessandra Violi una sessione del workshop.

2009 componente del Comitato scientifico della Scuola Internazionale di Studi Avanzati su *Rappresentanza/Rappresentazione* organizzata dall'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Arti e Comunicazioni; Universidad de Murcia, Departamento de Filosofía y Lógica; Biblioteca Virtual de Pensamiento Político Hispanico Saavedra Fajardo; Leuphana Universität Lüneburg, Institut für Kulturtheorie, Kulturforschung und Künste; Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte; Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia.

Partecipazione in qualità di relatrice a convegni e seminari nazionali e internazionali

2025 incontri con gli studenti del liceo Garibaldi, Palermo con una lezione dal titolo *Annie Ernaux, autobiografia e fototesto*

2024 partecipa al convegno *1920-2020: fantasmagorie di guerra nell'esperienza letteraria contemporanea* - coordinato dalla prof.ssa Daniela Tononi dell'Università di Palermo, prof. Fabrizio Impellizzeri Università di Catania e prof. Riccardo Donati Università di Napoli "Federico II" con una relazione dal titolo *Fantasmagoria: un dispositivo letterario*

2024 partecipa al convegno Potsdam Universitat Le monde aquatique des Lumières à la modernité 25-25 giugno, con una relazione dal titolo *Roger Caillois, Alphée et le fleuve inversé*

2023 partecipa come relatrice al convegno *La Montagna: miti, simboli, immagini, storie, culture*, Geraci Siculo, 29 settembre-1 ottobre 2022 con una relazione dal titolo *Le montagne di Dino Buzzati: ambiente sfondo trasfigurazioni*

2023 partecipa come relatrice al convegno Il gruppo 63. 60 anni dopo Palermo 1963, Palermo 26-27 ottobre 2023, con una relazione dal titolo *Umberto Eco e Verifica incerta*

2023 partecipa come relatrice al convegno COMPALIT *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Padova, 14-16 dicembre 2023 con una relazione dal titolo *Atto di lettura e teoria dell'enunciazione in La misteriosa fiamma della regina Loana. Umberto Eco tra filosofia e narrazione*

2022 partecipa come relatrice al convegno *Le culture della cura*, Università di Palermo 12-15 dicembre 2022, con una relazione dal titolo *Autopatografia e autobiografia: il caso di Annie Ernaux*

2022 partecipa come relatrice al convegno Doppelbegabung - Doppio Talento | Ein deutsch-italienisches Colloquium Zurigo, 17 maggio 2022 con una relazione dal titolo *Le storie dipinte di Dino Buzzati*

2022 partecipa come relatrice al convegno COMPALIT *L'autorialità polimorfica. dall'aedo all'algoritmo*, L'Aquila, 24-26 novembre 2022, con una relazione dal titolo *Dino Buzzati e la auto-legittimazione del doppio talento*

2022 partecipa come relatrice al convegno *Imaginis tempora currunt*, Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo 15-17 dicembre 2022 con una relazione dal titolo *La Sicilia negli orsi di Dino Buzzati e Lorenzo Mattotti*

2022 partecipa come relatrice al convegno *Dino Buzzati e il segno*, Università di Chambéry, 9-10 giugno 2022, con una relazione dal titolo *Forme narrative a cultura visuale in I miracoli di Val Morel di Dino Buzzati*

2020 partecipa come relatrice al convegno *1920-2020: un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*, 22-24 Settembre 2020, Urbino con una relazione dal titolo *Un caso di amnesia personale, familiare e collettiva: Memories of the Future di Siri Hustvedt*

2018 partecipa come relatrice al convegno COMPALIT *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili* Università di Catania 13-15 dicembre 2018, con una relazione dal titolo *Strategie autofinzionali in Leggenda privata di Michele Mari*

2010 partecipa come moderatrice al convegno internazionale *Biopolitik, Bioökonomie und Biopoetik im Zeichen der Krisis*, Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, 20-23 gennaio.

2009 partecipa come relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Frontiere Confini Limiti*, Cagliari 15-17 ottobre, con una relazione dal titolo *I miracoli di Buzzati tra scrittura e pittura*.

2008 partecipa come relatrice al convegno per la presentazione dei risultati della ricerca PRIN 2005, *Letteratura e cultura visuale. Dall'era prefotografica all'era del cinema*, Palermo, 24-25 ottobre.

2007 partecipa come relatrice al Convegno internazionale *Iconografia e storia dei concetti*, Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo, 3-4 novembre, con una relazione dal titolo *Melanconia e acedia*.

2007 partecipa come relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Memoria e oblio: le scritte del tempo*, Lecce, 24-26 ottobre. Con una relazione dal titolo *Le pietre della memoria. Dimensione autobiografica e dimensione immemoriale in Roger Caillois*.

2006 partecipa come relatrice al convegno *Cultura visuale in Italia. Prospettive per la comparatistica letteraria*, Palermo 28-30 settembre, con una *Conversazione con il fotografo Giovanni Chiaramonte*.

2004 partecipa come relatrice al convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *La letteratura e le altre arti*, L'Aquila, 12-13 febbraio, con una relazione dal titolo *Pietre figurate. Ekphrasis e forme dell'immaginario*.

AMBITI DI RICERCA

Letteratura e cultura visuale

La scrittura autobiografica

La cultura visuale

La letteratura fantastica

La relazione tra letteratura e mondo minerale

Gli studi culturali