

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome IGNAZIO
Cognome CASTIGLIA
Recapiti Scuola delle scienze umane e del patrimonio culturale
Telefono 091-23899278
E-mail ignazio.castiglia@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Laurea in Lettere classiche

Dottorato di ricerca in Italianistica

ATTIVITA' DIDATTICA

Letteratura italiana; Laboratorio di scrittura (dal 2009 ad oggi).

PUBBLICAZIONE

"Quella fatale tendenza verso l'ignoto": "Le storie del castello di Trezza" di Giovanni Verga, in AA. VV., *"Italia magica". Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 49-57 (articolo);

Boccaccio a teatro: "Chi soffre spera" di Giulio Rospigliosi, in AA. VV., *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a c. di R. Cavalluzzi, W. D. Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, t. II, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 487-494 (articolo);

M. D'Anna, *Aristodemo ossia La morte di Dirce*, Cefalù, S. Marsala, 2009 (ed. critica);

Un poeta ritrovato: Michele D'Anna (1760-1810), in "L'altra Cefalù", 2009 (<http://www.laltracefalu.it>) (articolo);

I teatri del paradiso. Giulio Rospigliosi e il melodramma romano barocco, Palermo, Kalós, 2010 (monografia);

T. Aversa, *Il Pellegrino ovvero La Sphinge debellata*, Palermo, Kalós, 2010 (curatela);

Clemente IX Rospigliosi, un drammaturgo sul soglio di Pietro, in "L'altra Cefalù", 2010 (<http://www.laltracefalu.it>) (articolo);

La lupa e l'orsa. L'invettiva contro il clerus carnalis nel canto XIX dell'Inferno, in "Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri", a. VII, 2010, pp. 35-55 (articolo);

Il labirinto d'amore. Istanze morali e ragioni artistiche nel "Corbaccio" di Giovanni Boccaccio, Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 2011 (monografia);

Michele D'Anna (1760-1810). Poeta ritrovato, in "Corso Ruggero", a. XXI, 2011, pp. 108-9 (articolo);

M. D'Anna, *Giugurta*, Palermo, Kalós, 2012 (ed. critica);

Il teatro smascherato. La morale cattolica nella tragedia italiana barocca, Palermo, Kalós, 2012 (monografia);

O. Scammacca, *Il Crisanto*, Pisa, ETS, 2013 (curatela);

Dante e il coturno: l'"Adella" di Silvio Pellico, in "In Verbis", a. IV, n. 2, 2014, pp. 155-166 (articolo);

Sull'orme degli eroi. Silvio Pellico e il teatro romantico, Palermo, Kalòs, 2015 (monografia);

"Col favor delle muse". La celebrazione del potere nelle cantate encomiastiche di Giovanni Meli, in *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, scienza, luoghi, tradizione*, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2016, pp. 89-106 (articolo);

La favola pastorale agli albori del melodramma, in "In Verbis", a. VII, n. 2, 2017, pp. 75-88 (articolo);

Il papa fariseo e la lupa. Letture dantesche, Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 2017 (monografia);

"Fermamente credere e semplicemente confessare": la "cattolica verità" nelle "Esposizioni sopra la Comedia", in "Studi sul Boccaccio", XLVI (2018), pp. 177-197 (articolo);

Quadri della Sicilia pagana: la "Sagra del Signore della Nave", in "In Verbis", a. IX, n. 1, 2019, pp. 25-38 (articolo);

"L'arte drammatica incivilisce e nobilita le nazioni": osservazioni sul teatro di Francesco Benedetti (1785-1821), in "Critica letteraria", a. XLVII, fasc. III, n. 184 (2019), pp. 589-613 (articolo);

L'umanista allo specchio. Osservazioni sulle "Vitae trium illustrium poetarum florentinorum di Giannozzo Manetti, in "Archivum mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica", IX (2020), pp. 29-56 (articolo);

"Non conoscere, non riconoscere": l'"enigma" della vita e della poesia nella scrittura di Valerio Mello, in "Critica letteraria", XLVIII (2020), pp. 811-829 (articolo);

La memoria e l'invenzione: considerazioni sull'opera di Helga Schneider, in "Esperienze letterarie", XLVI (2021; ma pubbl. 2022), pp. 83-107 (articolo);

F. Benedetti, *Riccardo III*, Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 2022 (curatela);

Recensione a V. Mello, *Rive*, Ensemble, Roma 2022, in "In Verbis", a. XIII, n. 1, 2023, pp. 167-172 (articolo);

Recensione a B. D'Aloja, *In balia di Dante e Pinocchio. Il viaggio di Pinocchio nell'aldilà dantesco*, progetto editor. e pref. di S. Jossa, postfazione di L. Curreri, Roma, Mauvais Livres, 2022, in "Italianistica", 2023, n. 2, pp. 128-131 (articolo);

Prelessa a A. Ferri - S. Duranti Poccetti, *Mi guida oscuro fato. Vita e scritti di Francesco Benedetti (1785-1821)*, t. I, Arezzo, Helicon, 2023;

La belva, la fanciulla e il fato. "Il muto di Gallura" di Enrico Costa, tra reminiscenze romantiche e fascinazioni veristiche, in "Esperienze letterarie", XLIX (2024), pp. 121-146 (articolo)

Recensione a A. Ferri - S. Duranti Poccetti, *Mi guida oscuro fato. Vita e scritti di Francesco Benedetti (1785-1821)*, t. I, Arezzo, Helicon, 2023, in "Sipario - il Portale dello Spettacolo", 7 giugno 2024 (articolo).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Fondatore e direttore delle collane editoriali "La scena invisibile" (Palermo, Kalòs) e "L'officina di Melpomene" (Caltanissetta-Roma, S. Sciascia).