

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CARL ALEXANDER
Cognome AUF DER HEYDE
Recapiti Dipartimento di Culture e Società, Edificio 15 (Ex Facoltà di Scienze della Formazione), stanza 308b (piano III)
Telefono 091-23898107
E-mail carlalexander.aufderheyde@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Nome e Cognome		Auf der Heyde, Carl Alexander
Data di nascita		12 dicembre 1974
Telefono		
Indirizzo posta elettronica		carlalexander.aufderheyde@unipa.it
Indirizzo pec		
Homepage		https://www.unipa.it/persone/docenti/carlalexander.aufderheyde/
Academia.edu		https://unipa.academia.edu/AlexanderAufderHeyde
Orcid		http://orcid.org/0000-0003-4349-90
Incarico attuale		Professore associato, GSD 10/ART Storia dell'arte / SSD ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro. Dal 30 dicembre 2022 in esercizio presso il Dipartimento Culture e Scienze dell'Università degli Studi di Palermo.

Istruzione
& formazione

• 2017		Abilitazione scientifica nazionale (A Professore di seconda fascia (S.C. Storia dell'arte) con voto unanime espresso dalla commissione giudicatrice (Liliana Barroero, Daniele Benati, Fabio Fergonzi, Alessandra Guiglia, Riccardo Naldi);
• 2013		Abilitazione a Tecnico qualificato in turistica (2012PI0648), livello di qualificazione europeo III.c. Provincia di Pisa, Dipartimento dello sviluppo lo Servizio lavoro e sociale. Data dell'8 aprile 2013;

• 2004-2008		Perfezionamento (PhD) in materie artistiche presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della tesi di perfezionamento: Storia dell'arte e militanza culturale nell'Italia risorgimentale: Pietro Selvatico Est (1803-80) e l'educazione artistica d italiani. Relatore: Massimo Ferretti; correlatori: Paola Barocchi, Guido Zucconi. Data della discussione: 29/08/2008. Voto finale: 70/70 e lode;
• 1996-2002		Laurea (p.o.) in Lettere moderne, inglese, storico-artistico, all'Università degli Studi di Firenze. Titolo della tesi di laurea: Ludwig Fernow in Italia (1794-1803). Relatrice: Giovanna De Lorenzi. Data della discussione: 8 novembre 2001. Voto finale: 110/110 e lode;
• 1981-1994		Liceo a Bielefeld / Rep. Federale Tedesca (Brackweder Gymnasium 1986-91; Ratsgymnasium, 1991-92) e Weimar (Goethegymnasium 1992-94).

Esperienza lavorativa

- 2019-2022
Ricercatore a tempo determinato "su tipo B (Legge 240/10 del 30 dicembre 2010), S.C. 10/B1 (Storia dell'arte), L-Art/04 (Museologia e Critica artistica e del restauro);
- 2014-2019
Ricercatore a tempo determinato "juri tipo A (Legge 240/10 del 30 dicembre 2010), S.C. 10/B1 (Storia dell'arte), L-Art/04 (Museologia e Critica artistica e del restauro), in servizio presso il Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo;
- 2012-2014
Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "The European Correspondence of Jacob Burckhardt" (ERC grant agreement number 249483). Principale investigator: Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa);
- 2012-2014
Guida turistica in Toscana per conto di tour operator Studiosus (München, Germania);
- 2011
Docente di Museum Studies nell'American University Center for Italian Studies (Roma);

- 2010 Docente di Storia dell'arte e Manag delle istituzioni culturali, St. John International University (SJIU), Vinc (Torino);
- 2009-2010 Docente di Museum Studies nel programma Study Abroad della Jan Madison University (JMU), Firenze.

Madrelingua	Tedesco
-------------	---------

Altre lingue

Italiano

- Capacità di lettura eccellente / near native
- Capacità di scrittura Eccellente / near native
- Capacità di espressione orale Eccellente / near native

Inglese

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

Francese

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

ATTIVITA' DIDATTICA

Didattica universitaria		
• A.a. 2024-25 / II semestre		
• A.a. 2024-25 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - Università degli Studi di Palermo (=UNIPA), LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): teoria del disegno nel Cinquecento
		Teoria, storia e progettazione del restauro dei beni mobili (16589 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore);
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): lineamenti di metodologia, strumenti d'indagine, case studies ed esercizi;
• A.a. 2023-24 / II semestre		Laboratorio di comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore): visite di musei, chiese e siti archeologici;
• A.a. 2023-24 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): la fortuna di Giotto;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16330 - UNIPA / CdL Studi globali; 6 cfu, 30 ore): lineamenti di metodologia, dalla connoisseurship tardo-ottocentesca (Giovanni Morelli) fino al Linguistic turn (Baxandall);
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): lineamenti di metodologia, strumenti d'indagine, case studies ed esercizi;
		Laboratorio di comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore): visite di musei, chiese e siti archeologici;

• A.a. 2022-23 / II semestre		Laboratorio di comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore): visite di musei, chiese e siti archeologici;
• A.a. 2022-23 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): Realismo e realismi;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): lineamenti di metodologia, strumenti d'indagine, case studies ed esercizi;
		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): lineamenti di storia dell'arte dal Preistorico fino alla prima metà del Novecento (Gombrich);
• A.a. 2021-22 / II semestre		Laboratorio di Comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore);
• A.a. 2021-22 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): la ritrattistica attraverso le sue fonti critiche
		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): storia e teoria del ritratto, dal tardo medioevo fino al Novecento;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): introduzione agli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;
• A.a. 2020-21 / II semestre		Laboratorio di Comunicazione dei beni culturali (20297 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 3 cfu, 30 ore);
• A.a. 2020-21 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): introduzione alla storia sociale dell'arte;
		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le

		culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): corso propedeutico di storia dell'arte moderna, dall'inizio del Quattrocento fino alla Controriforma;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): introduzione agli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;
• A.a. 2019-20 / II semestre		Figurazioni dell'amor patrio: esuli, profughi e migranti nelle arti visive del Risorgimento. Lezione nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Culturali, coordinamento prof. Giulia de Spuches (aprile 2020);
		Introduzione alla critica degli stili, laboratorio online per gli studenti del CdL magistrale in Storia dell'arte, tre volte a settimana (a partire dall'8 marzo 2020), sulla base della partecipazione volontaria degli studenti;
• A.a. 2019-20 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): Vite, biografie e monografie d'artista. Letture: Boccaccio, Sacchetti, Manetti, Giovio, Vasari, Bellori, Ridolfi, De Dominicis, Passeri, Pascoli, Fiorillo, Wackenroder, Farnow, Passavant, Meyer, Thausing, Cavalcaselle;
		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): corso propedeutico di storia dell'arte moderna. Lezioni frontali e visite nei principali musei locali;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): introduzione agli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;
• A.a. 2018-19 / II semestre		
• A.a. 2018-19 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): il Manierismo e la sua fortuna critica. Letture di G. Vasari, L. Dolce, G.P. Bellori, D. Diderot, L. Lanzi, J.W. Goethe, J.

		Burckhardt, H. Wölfflin, H. Voss, M. Dvořák, W. Friedländer, G.R. Hocke, R. Longhi, G. Briganti, C.H. Smyth, J. Shearman, S.J. Freedberg;
		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): corso propedeutico di storia dell'arte moderna. Lezioni frontali e visite nei principali musei locali;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): introduzione agli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;
• A.a. 2017-18 / II semestre		Comunicare l'arte attraverso le sue istituzioni: esperienze sul territorio di confronto. Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per le culture e le arti: ciclo di sei incontri con funzionari e professionisti attivi nei musei nelle istituzioni e nelle associazioni culturali (Teatro Massimo, Teatro Biondo VacuaMoenia, Palazzo Butera, Manifesta12);
• A.a. 2017-18 / I semestre		Letteratura artistica (00549 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): storiografi estetica e tecnica della scultura moderna e contemporanea. Letture di L.B. Alberti G. Vasari, B. Cellini, G.P. Bellori, O. Boselli, J.J. Winckelmann, F. Milizia, C.I. FERNOW, F. Carradori, N. Hawthorne, M. Rosso, U. Boccioni, A. Martini, A. Wildt, Moore;
		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): scultura monumentale e sviluppo urbano nella Palermo del periodo moderno e contemporaneo;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): introduzione agli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;
• A.a. 2016-17 / II semestre		Teoria, storia e progettazione del restauro dei beni mobili (16589 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6

		cfu, 48 ore);
		Letteratura artistica (00549 - UNIPA / LN Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): filologia testuale ed interpretazione delle fonti ne storiografia artistica moderna e contemporanea;
• A.a. 2016-17 / I semestre		Storia dell'arte (06808 - UNIPA / CdL Scienze della comunicazione per le culture e le arti; 9 cfu, 60 ore): il Romanticismo europeo e le arti figurative;
• A.a. 2015-16 / II semestre		Teoria, storia e progettazione del restauro dei beni mobili (16589 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore);
		Critica d'arte nei Salons parigini, 1850-1900 (3 cfu, 25 ore): laboratorio aperto agli studenti dei corsi di laurea in Storia dell'arte e Lingua e letteratura francese. Lettura, traduzione e commenti di testi critici dell'Ottocento;
• A.a. 2014-15 / II semestre		Letteratura artistica (00549 - UNIPA / LN Storia dell'arte; 6 cfu, 30 ore): il Neoclassicismo europeo. Letture di M.-A. Laugier, J.J. Winckelmann, A.-C. de Caylus, F. Milizia, F. Carradori, C.L. Fernow, L. Cicognara;
• A.a. 2014-15 / I semestre		Storia della critica d'arte (06847 - UNIPA / LM Storia dell'arte; 12 cfu, 60 ore). Università degli Studi di Palermo / Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte: il discorso sulle arti figurative dall'antichità fino al Novecento. Letture di Dante Alighieri, F. Petrarca, G. Boccaccio, C. Cennini, L.B. Alberti, A. Manetti, Leonardo da Vinci, B. Varchi, G. Vasari, L. Dolce, G.B. Agucchi, G.P. Bellori, J.J. Winckelmann, C.F. von Rumohr, L. Cicognara, R. Longhi;
		Metodologia della ricerca storico-artistica (16600 - UNIPA / LM Conservazione e restauro dei bb. cc.; 6 cfu, 48 ore): introduzione agli strumenti bibliografici e informatici della ricerca storico-artistica, lettura di testi critici particolarmente rilevanti sul piano della discussione metodologica;
• Primavera 2011		Museum Practices in Rome: The History of Collecting and Exhibiting Works of Art (AHMH 320). Insegnamento di Museologia e Museum studies (in lingua inglese). Arcadia University Center for Italian Studies (Roma);

• Autunno 2010		Italian Baroque Art, St. John International University (SJIU), Vinovo (Torino);
		Introduction to Managing Art Organizations, St. John International University (SJIU), Vinovo (Torino);
• Primavera 2010		Introduction to Museum Work (Museum Studies), James Madison University (JMU), Firenze;
• Autunno 2009		Introduction to Museum Work (Museum Studies), James Madison University (JMU), Firenze;
• Primavera 2009		Introduction to Museum Work (Museum Studies), James Madison University (JMU), Firenze;
• A.a. 2008-2009 / II semestre		Settecento e Ottocento: dalla meraviglia alla curiosità: cataloghi e letteratura odepatica, lezione nell'ambito del corso interdisciplinare «Le sette meraviglie nel mondo antico», Università Luigi Bocconi (Milano), 15 maggio.

RICERCHE FINANZIATE

Ricerche finanziate & borse di studio

• 2023-25

Capo dell'unità di ricerca palermitana nell'ambito del PRIN «La Galleria Borghese e i suoi pubblici (1888-1938)», p.i. Lucia Simonato (SNS, Pisa). Finanziamento complessivo dell'unità di ricerca: € 40.953,00 (2022PEL788002);

• maggio 2021

Finanziamento, da parte della DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft), del convegno *Die sizilianische Vesper: Darstellungen einer mittelalterlichen Revolte in Künsten und Medien des 18. und 19. Jahrhunderts* (Villa Vigoni, Love di Menaggio; 17-19 maggio 2021) in collaborazione con Olaf Müller (Philipps-Universität Marburg, Institut für Romanische Philologie). A causa dell'emergenza sanitaria il convegno è stato svolto online;

• 2019

alle arti visive nell'ambito del progetto Coordinatore dell'Unità di ricerca dedicata premiale FOE (finanziato dal MIUR).
Digit.IISG: Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932 ss.). Principal Investigator: Rita Calabrese;

• 2017

Assegnatario dei fondi (MIUR) «Incentivi alla attività base di ricerca - FFABR anno 2017»;

• maggio - novembre 2009

Borsista post-doc presso il Kunsthistorisches Institut / Max-Planck-Institut di Firenze. Ricerche su Carl Friedrich von Rumohr, la genesi delle «Italienische Forschungen» (1827-31) e l'uso delle fonti visive da parte dello studioso;

• ottobre - novembre 2007

Borsista del Centro Tedesco di Studi Veneziani (Venezia). Ricerche archivistiche legate alla tesi di perfezionamento;

• 2004-2007

Borsista perfezionando della Scuola Normale Superiore di Pisa;

• luglio - agosto 2005

Borsista della Klassik Stiftung (Weimar, Germania). Ricerche d'archivio e ricognizione delle fonti primarie per uno studio sul periodico «Kunst-Blatt» e il suo redattore Ludwig Schorn (1793-1842).

INCARICHI / CONSULENZE

Incarichi istituzionali	
• da ottobre 2021	Coordinatore vicario del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (Dipartimento di Fisica e Chimica – Emil Segrè, Università degli Studi di Palermo)
• da giugno 2019	Rappresentante del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (2070) nella commissione dipartimentale per le relazioni internazionali (ComIntern);
• dal 2018 al 2024	Delegato del direttore alle Collezioni, forse antichi e gipsoteca, Dipartimento Culture e Società;

• da settembre 2017		Delegato Erasmus ed Erasmus+, corso laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali;
• dal 2016 al 2019		Delegato per l'inserimento al mondo del lavoro, corso di laurea magistrale in Storia dell'arte.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Associazioni, comitati scientifici & peer review		
• dal 2024		Componente del comitato scientifico del rivista «Studi Neoclassici», Pisa, Fabrizi Serra Editore. ISSN 2420-8264 / ISSN elettronico 2283-9801. Anvur classe A.
• dal 2022		Membro dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano (ISRI), sezione di Pisa.
• dal 2021		Componente del comitato scientifico del collana «Aracne», diretta da Maurizio Vitella, Palermo University Press
• 2021		Peer review per la rivista «Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea»
• 2020		Peer review per la rivista (fascia A) «Studi di Memofonte» (Firenze, online).
• 2017		Peer review per la rivista (fascia A) «Annali di Critica d'arte» (Poggio a Caiano (PO), CB Edizioni).
• dal 2016		Membro della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA).
		Membro della Consulta universitaria degli storici dell'arte (CUNSTA).

• 2014		Peer review per la rivista «Bollettino dantesco. Per il settimo anniversario» (Ravenna, Giorgio Pozzi editore).
• dal 2012		Componente del comitato editoriale della rivista «MDCCC 1800», Venezia, Edizio Ca' Foscari. ISSN 2280-8841. Anvur classe A.
• dal 2011		«Firenze città nobilissima»: Topography and Representation. Progetto di ricerca sulla rappresentazione di Firenze nella guidistica e nella letteratura topografica. Principal investigator: Jan Simane (direttore della biblioteca del Kunsthistorisches Institut / Max-Planck-Institut di Firenze); altri collaboratori: Costanza Caraffa, Laura Cirri, Verena Gebhard, Stephanie Hanke, Lisa Hanstein, Thomas Frangenberg.

PUBBLICAZIONE

Pubblicazioni

Monografie

• 2019

Figurazioni dell'amor patrio - Esuli, profughi e migranti nelle arti visive del Risorgimento, Palermo, Torri del Vento 2019 (Artemisia; 2). ISBN: 978-88-99896-97-3.

Recensito da Elena Bacchin in «Passato e presente», XL (202 115, pp. 277-279. Pdf: <https://www.francoangeli.it/AreaRivistePDF/getArticolo.asp?idArticolo=70397>

Recensito da Costanza D'Elia in «Rassegna storica del Risorgimento», CIX (2022), 1, p 168-171.

• 2013

Per l'«avvenire dell'arte in Italia»: Pietro Selvatico e l'estetica applicata alle arti di disegno nel secolo XIX, Ospedaletto (Pisa), Pacini 2013 (Studi di storia e di critica d'arte; 5). ISBN: 978-88-6315-496

Recensito da Ariane Varela Braga in «Histara les comptes rendus histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie», 20 maggio 2021. Link: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2070>

Recensito da Giovanni Mazzaferro in «Letteratura artistica», 14 ottobre 2015. Link <http://letteraturaartistica.blogspot.com/2015/10/alexander-auf-der-heyde-per-lavvenire.html>

Curatele

• in corso di pubblicazione

Die sizilianische Vesper: Darstellungen einer mittelalterlichen Revolte in Kunst und Medien des 18. und 19. Jahrhunderts, hg. von A. Auf der Heyde e O. Müller, Berlin-Frankfurt/Main-Oxford-New York, Peter Lang (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen / Studies on Romance Literatures and Cultures).

• 2023

Domenico Morelli e il suo pubblico: indagini sulla critica d'arte tra Otto e Novecento, a cura di A. Auf der Heyde e S. Di Bella, fascicolo monografico di «Predella: journal of the visual arts», 53 (2023), con contributi di A. Villari, S. Di Bella, I. Valente, M.S. Ruga, F. Minervini, V. Caputo, A. Auf der Heyde, D. Lacagnina, A. Mazzanti, S. Morachioli. ISSN: 1827-8655. Link: <https://predella.it/category/predella53/>

• 2019

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle Accademie di Belle Arti italiane tra Otto e Novecento: docenti, programmi, materia didattici, a cura di A. Auf der Heyde, Roma, Carrocci 2019 («Ricerche di storia dell'arte»; 128). ISBN: 978-88-430-9552

• 2016

Pietro Selvatico e il rinnovamento delle élites nell'Italia dell'Ottocento, atti del convegno di studi (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - 2013), a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin e F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale 2016 (Seminari e Convegni; 44). ISBN: 978-88-7642-574-5.

Edizioni & traduzioni commentate

• 2014

Alfred Gotthold Meyer, *Canova*, edizione anastatica del volume Bielefeld-Leipzig: Velhagen & Klasing, 1898, traduzione e commento critico a cura di A. Auf der

Heyde, Bassano del Grappa, Istituto internazionale degli Studi sul Canova e i Neoclassicismo 2014 (*I testi / Istituto di Studi sul Canova e il Neoclassicismo*; 13) ISBN: 978-88-902885-6-2.

• 2007

Pietro Selvatico Estense, *Sull'educazione del pittore storico odierno italiano. Pensiero, edizione anastatica del volume Padova tip. del Seminario 1842, commento critico e indici a cura di A. Auf der Heyde*, Pisa, Edizioni della Normale 2007. ISBN: 978-88-7642-234-8.

• 2006

Carl Ludwig Fernow, *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke*, edizione anastatica del volume Zürich, Gessner 1806, traduzione e commento critico a cura di A. Auf der Heyde, Bassano del Grappa, Istituto di Studi sul Canova e il Neoclassicismo 2006 (*I testi / Istituto di Studi sul Canova e il Neoclassicismo*; 9) ISBN: 88-900674-8-9.

Articoli su rivista

• 2024

“Pietro Selvatico, l'intaglio e la questione dell'ornato”, *OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, numero speciale 1/2024, pp. 197-203.

• 2023

“Editoriale”, scritto insieme a S. Di Bella, *Predella: journal of the visual arts*, 53, 2023, pp. 7-14. Link: <https://server.predella.it/Archivio-numeri/53/Monografico/0EditorialeRev.pdf>

“L'eroe-artista e self-made man alle soglie del Novecento: Morelli attraverso gli scritti di Primo Levi”, *Predella: journal of the visual arts*, 53, 2023, pp. 113-130. Link: <https://server.predella.it/Archivio-numeri/Monografico/>

7AufDerHeydeRev.pdf

• 2019

“«Una vera e non museografica conversazione di monumenti e di ambienti»: Guido Di Stefano e l'«azione urbanistica» nella Palermo del secondo dopoguerra”, *Lexicon: storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo* 28, 2019, pp. 53-68.

“Grammatica storica, storia della civiltà, educazione visiva: tre storie dell'arte nell'Accademia di Venezia nell'Ottocento”, *Ricerche di Storia dell'arte*, 128, 2019, p 21-29.

- 2018
“«Noi sediamo sulle rive del Po, lamentando la cattività del nostro paese: Gli ebrei nell'esilio babilonese come iconografia politica del Risorgimento”, *Mélanges de l'École française de Rome Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, CXXX, 2018, 1, pp. 85-96. DOI: 10.4000/mefrim.3634
- 2017
“Memoria, disinganno, composizione: Goethe, Kniep e la funzione del disegno durante il viaggio in Sicilia”, *In Verbis: Lingue, Letterature, Culture*, VII, 2017, 2 pp. 153-171.
- 2016
“Das «slawische Amsterdam»: Kunst- ur Kulturgeschichte in Carl Friedrich von Rumohrs Vineta-Studie (1816)”, *Nordelbingen. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins*, LXXXVI, 2017, pp. 103-116.
- 2014
“Canova, Johann Gottfried Schadow e l'ambiente berlinese (con un'appendice di lettere inedite di Schadow a Canova)”, *Studi neoclassici*, IV, 2016, pp. 71-80.
- 2014
“Cicognara, il «Giornale di belle arti» (1833-1834) e la cultura architettonica della Restaurazione”, *Studi neoclassici*, 2014, pp. 113-128.
- 2011
“«... si dica quel che si vuole, Raffaello c'è entrato di certo»: il cenacolo di S. Onofrio, un cantiere per la connoisseurs ottocentesca”, *teCLa: Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica*, 4, 2011, pp. 86-104.
- 2009
“L'apprendista stregone: Pietro Selvatico tra opinionismo pubblico e storiografia specializzata nell'Italia pre-quarantottesca”, *Annali di Critica d'Arte*, 2009, pp. 153-203.
- 2006
“Una Storia dell'arte italiana a più mani? Dibattiti e forme di dissertazione storico-artistica sul «Kunstblatt» (Rumohr, Först Gaye e qualche anticipazione su Selvatico)”, *Annali di Critica d'Arte*, II, 2006, pp. 425-451.
- 2004
“Bossi e la «lega settentrionale»: un dialogo con Carstens e Fernow”, *Ricerche di Storia dell'arte*, 82-83, 2004, pp. 165-176.
- 2003
“Arcangelo Michele Migliarini (1779-1861): formazione artistica, divagazioni critiche e rapporti con il collezionismo di un

antiquario ottocentesco", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, s. IV, VIII, 2003, 1-pp. 263-303.

Contributi in volume

• 2024

“Abbasso il dilettantismo: Pietro Selvatic e l’arte al femminile”, in *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945) / Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)*, a cura di C. Lomba Serran R. Gil Salinas, C. Costanzo, Firenze, EdiFir 2024, pp. 37-44.

“«Ispidi monti, rupi scoscese, orribili frane»: la montagna come luogo comune per gli esuli ottocenteschi”, in *La montagna: miti, simboli, immagini, storie culture*, atti del convegno internazionale dedicato a Sebastiano Tusa (Geraci Siculo, 29 settembre - 1 ottobre 2022), a cura di S. Mannia, Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta 2024, pp. 377-383.

• 2023

“«Il senso delle cose nella storia»: Anton del Guercio, i longhiani e l’editoria del PCI”, in *Editoria e storici dell’arte nell’Italia del secondo dopoguerra*, a cura di P. Soddu e F. Varallo, Roma, Viella 2023, pp. 155-171.

• 2022

“Artisti, «artistucoli» e «buoni lavoranti»: Francesco Carradori e la razionalizzazione dei processi operativi nell’Istruzione elementare per gli studiosi della scultura (1802)”, in *Le voci del marmo: materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo*, a cura di M. Collareta, M. Ferretti, S. Maffei, C.M. Sicca, Pisa, Edizioni della Normale 2022, pp. 267-287, 318-321.

“Briganti, Longhi und «La Maniera italiana» (1961)”, in *In Farbe: Reprodukt. von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Praktiken und Funktionen*, hrsg. von A. Zeising, J. Imorde, Ilmtal-Weinstraße, VI als Imprint von arts + science weimar GmbH Hissenschaften 2022, pp. 213-225.

“Noto dal sentir vedere: Giotto nel Romanticismo”, in *Giotto e il Novecento*, catalogo della mostra (Mart, Rovereto, 08.12.2022 - 19.03.2023), a cura di A. Tiddia, Genova, Sagep editori 2022, pp. 57-65. - ISBN: 978-88-6373-931-2.

“Rubens e van Dyck a Zaventem: appun su un aneddoto romantico”, in *Il bello, l’idea e la forma: studi in onore di Maria*

Concetta Di Natale, 2 voll., a cura di P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, Palermo, Palermo University Press 2022 II, pp. 73-78.

• 2021

“Monumenti del disincanto: una citazione dall’Antico nell’Esule (1859-63) di Antoni Ciseri”, in *Antico e (è) contemporaneo*, a cura di C. Costanzo, M. Limoncelli, Palermo, Palermo University Press 2021 pp. 73-85.

“«L’arte giottesca portata al suo apogeo: l’Oratorio di San Giorgio nella discussione dei conoscitori (1837-1846)”, in *La Pontificia Basilica di Sant’Antonio in Padova: Archeologia Storia Arte Musica*, cura di L. Bertazzo, G. Zampieri, 3 voll., Roma, «L’Erma» di Bretschneider 2021, III, pp. 1535-1548 (*Le chiese monumenti padovane*; 6).

“«Un vero e proprio film»: Longhi, Brigar e ‘La Maniera italiana’ (1961)”, in *Il libro d’arte in Italia (1935-1965)*, a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale 2022 pp. 207-218.

“Francesco, Franz, Ritter Franz von Hayez: zur Rezeption des *Romanticismus* storico in der deutschsprachigen Publizistik”, in *Heinrich Mylius (1769-1854) und die deutsch-italienischen Verbindungen im Zeitalter der Revolution* *Die Lombardei und das nordalpine Europa im frühen 19. Jahrhundert*, Tagungsakte (Laveno di Menaggio; Villa Vigoni - 2017) hrsg. von M. Ressel, E. Schweighöfer, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 2021, pp. 180-186, 271-297.

• 2020

“Il vandalismo sui gessi”, in *Le gipsoteca didattiche di arte e architettura a Palermo: recupero, conservazione e fruizione delle collezioni di calchi in gesso*, atti della giornata di studi (Palermo, 2019), a cura S. Rambaldi, Palermo, Palermo Universi Press 2020, pp. 17-27 («Mneme. Quade dei Corsi di Beni Culturali e Archeologia» 3).

“Tra connoisseurship e militanza culturale Pietro Selvatico e Ernst Förster nell’Oratorio di San Giorgio (1837-1846) in *Cultura, arte e committenza nella Basilica di S. Antonio di Padova tra Ottocento e Novecento*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 2019), a cura di L. Bertazzo, F. Castellani, M.B. Gia, G. Zucconi, Padova, Centro studi antoniani 2020, pp. 69-81 («Centro studi antoniani»; 67).

“L'Aula Magna dell'Università di Palermo: cronistoria di un cantiere decorativo (1928-1938)”, in *Quando l'ornamento no è delitto: la decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento*, a cura di A. Buccheri, G. Ingara, Palermo, Istituto poligrafico europeo 2020, pp. 139-156.

“Esplorare le periferie dell'occidente: Rudolf Eitelberger e le sue *Kunstwanderungen* (1861) attraverso la Dalmazia”, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria e in Dalmazia (1850-1950)*, atti del convegno di studi (Trieste, 2018), a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani, G. Perusini, Udin Forum 2020, pp. 35-45

• 2019

“«Die grosse Einheit der Kunst»: Rudolf Eitelbergers Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste und die Quellen seines kunsttheoretischen Entwurfs”, in *Rudolf Eitelberger von Edelberg: Netzwerker der Kunstwelt*, Tagungsakten (Wien; Universität Wien, MAK, Universität für angewandte Kunst 2017), hrsg. von E. Kernbauer, K. Pokorn Nagel, R. Rosenberg, J. Rüdiger, P. Werkner, T. Jenni, Wien-Köln-Weimar, Böhlau 2019, pp. 69-113. ISBN: 978-3-205-20925-6. DOI: <https://doi.org/10.7767/9783205209256.69>

• 2018

[insieme a B. Steindl], “Edizioni, traduzioni e censure: Cicognara, i fratelli Giacometti e l'editoria artistica di inizio Ottocento”, in *La densità meravigliosa del sapere: cultura tedesca in Italia fra Settecento e Novecento*, atti del convegno di studi (Bari; Università degli Studi «Aldo Moro» - 2018), a cura di M. Pirro, Milano, Ledizioni 2018, pp. 57-84.

“«[...] tanta potenza di critica e tanta soli dottrina archeologica»: Pietro Selvatico, Santo Varni e l'erudizione artistica agli albori dell'Unità d'Italia”, in *Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, atti della giornata di studi (Chiavari; Società Economica - 2015), a cura di L. Damiani Cabrini, G. Exterman, R. Fontanarossa, Chiavari, Società Economica di Chiavari 2018, pp. 195-200. *Quaderni / Museo della sedia leggera di Chiavari*; 2).

• 2016

“I rapporti con Vienna: Selvatico, l'abate Pietro Mugna e Rudolf Eitelberger von Edelberg”, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno di studi (Venezia; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - 2013), a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin e F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale 2016, pp. 203-22

[insieme a B. Steindl], "Leopoldo Cicognara, i fratelli Giachetti e l'editoria storico-artistica a Prato (1822-1825)", in *Winckelmann, Firenze e gli Etruschi: il padre dell'archeologia in Toscana*, catalogo della mostra (Firenze; Museo Archeologico Nazionale - 2017), a cura di B. Arbeid, S. Bruni, M. Iozzo, Pisa, Edizioni ETS 2016, pp. 289-299.

Traduzione tedesca:
Winckelmann, Florenz und die Etrusker: der Vater der Archäologie in der Toskana, Ausstellungskatalog (Florenz, Museo Archeologico Nazionale 26 maggio 2016-30 gennaio 2017) hrsg. von B. Arbeid, S. Bruni, M. Iozzo, Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen (Hassarowitz) 2016 (Winckelmann-Gesellschaft).

"Disegno geometrico e storia dell'arte nell'accademia di Pietro Selvatico (1849-1859), in *Storia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia: l'Ottocento*, 2 voll., cura di N. Stringa, Crocetta del Montello (Tr), Antiga Edizioni 2016, pp. 107-118.

• 2014

"Canova divulgato tra «Können» e «Wollen» nell'opera di Alfred Gotthold Meyer", in A.G. Meyer, *Canova* (Bielefeld: Leipzig: Velhagen & Klasing, 1898), traduzione e commento a cura di A. Auf der Heyde, Bassano del Grappa, Istituto internazionale degli Studi sul Canova e i Neoclassicismo 2014, pp. 7-35.

"Il Friuli e il suo patrimonio artistico negli scritti di Rudolf Eitelberger von Edelberg questioni di metodo e politiche della tutela", in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini, R. Fabiani, Udine, Forum 2014, pp. 15-26.

• 2013

"Carl Friedrich von Rumohr e il discorso sul restauro nella Germania d'inizio Ottocento", in *La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e storia dell'arte*, atti del convegno di studi (Roma; Museo Nazionale Romano, Università degli Studi la Sapienza - 2013 a cura di M.B. Failla, S. Adina Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma, Campisano 2013 pp. 73-84.

"Modern Impressionist or Idyllic Genre Painter? Zorn's European Fame from an Italian Perspective", in *Anders Zorn: a European artist seduces America*, exhibition catalogue (Boston; Isabella Stewart Gardner Museum - 2013), ed. O

Tostmann, London, Holberton 2013, pp. 27-40.

• 2012

“Stil / stylus: Rumohrs Versuch einer Neuprägung des Stilbegriffs und die Flucht in die Kulturgeschichte”, in *L'idée du styl dans l'historiographie artistique: variante nationales et transmissions*, actes du colloque (Cortona; Scuola Normale Superiore di Pisa, École des hautes études en sciences sociales - 2007), sous la dir. de S. Frommel, A. Bruculeri, Ron Campisano 2012, pp. 21-33.

“Il cammino a ritroso : Schorn, Creuzer e significato della scultura nel Kunst-Blatt” *Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)*, atti del convegno di studi (Roma; Università degli Studi di Roma T. British School of Rome, Università della Svizzera Italiana - 2011), a cura di G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Roma, Campisano 2012, pp. 293-305.

“Voix hors champ: Stendhal historien de l'art contemporain dans l'*Histoire de la peinture en Italie (1817)*”, in *Stendhal, historien de l'art*, actes du colloque (Grenoble; Laboratoire de Recherche Historique en Rhône-Alpes, Musée de Grenoble - 2010), sous la dir. de D. Galli Rennes, Presses Univ. de Rennes 2012 pp. 43-57. ISBN: 978-2-7535-2020-2.

• 2009

“Una mappa delle nuove scuole nazionali su «Emporium» nel primo decennio del '900: Ivan Meštrović «lo scultore del popolo serbo»”, in *Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964*, atti del convegno di studi (Pisa; Scuola Normale Superiore di Pisa - 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti-Mazza, Pisa, Edizioni della Normale 2009, pp. 465-49

• 2008

“Componimenti misti di storia dell'arte e d'invenzione: gli antichi maestri nella pittura e nella novellistica italiana dell'Ottocento”, in *La pittura di storia in Italia: 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte*, atti del convegno di studi (Ronciglione; Università degli Studi di Roma Tre - 2008), a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriali 2008, pp. 132-143.

“Gli inizi della Zentral-Commission Vienna. Un modello di tutela e la sua ricezione in Italia (1850-75)”, in *Conservazione e tutela dei beni culturali una terra di frontiera. Il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)*, atti della giornata di studi (Udine; Università degli Studi di

Udine, Soprintendenza Archeologia, Bel Arti e Paesaggio del Friuli-Venezia-Giulia 2006), a cura di G. Perusini, R. Fabiani, Vicenza, Terraferma 2008, pp. 23-38.

“Carl Ludwig Fernows Monographie «Über den Bildhauer Canova und dessen Werke» (1806) im Kontext von Kunstrau und Musealisierung”, in *Frankreich oder Italien? Konkurrerierende Paradigmen des Kulturaustausches in Weimar und Jena im 1800*, Tagungsakten (Jena; Friedrich-Schiller-Universität - 2006), hrsg. von E. Costadura, I. Daum, O. Müller, Heidelberg Winter 2008, pp. 87-108.

• 2007

“Fonti, pentimenti e montaggio finale del Pittore storico”, in Pietro Selvatico Estense, *Sull’educazione del pittore storico italiano. Pensieri*, [Padua, tip. de Seminario 1842], Pisa, Edizioni della Normale 2007, pp. 547-579.

• 2006

“Carl Ludwig Fernow critico e storiografo canoviano (1802-1806)”, in Carl Ludwig Fernow, *Über den Bildhauer Canova und dessen Werke* (Zürich, Gessner 1806), 2 voll., Bassano del Grappa, Istituto di Studi sul Canova e il Neoclassicismo 2006, vo II, pp. VII-LXXXVI.

Schede di catalogo

• 2016

“Pietro Selvatico Estense: Cimabue vede Giotto fanciullo intento a disegnare una pecora (1835-1845 circa)”, in *Collezione Alessandro Marabottini / Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, a cura di C. Zappia con S. Petrillo e C. Grisanti, Roma, De Luca 2016, pp. 343-344.

• 2010

“Francesco Hayez: I profughi di Parga abbandonano la loro patria (1826-31)”, in *1861. I Pittori del Risorgimento*, catalogo della mostra (Roma; Scuderie del Quirinale - 2010-11), a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, A. Villari, Milano, Skira 2010, pp. 68-70.

• 2006

“Carl Christian Vogel von Vogelstein: Dante e la Divina Commedia (1842-44)”, in *Arte in Umbria nell’Ottocento*, catalogo della mostra (Foligno, Perugia, Orvieto, Terni, Spoleto, Città di Castello - 2006-2007), a cura di F.F. Mancini, C. Zappia, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2006, pp. 111-112.

“Carl Christian Vogel von Vogelstein: Autoritratto (1857)”, in *Arte in Umbria nell’Ottocento*, pp. 123-124.

Recensioni di mostre

• 2010

“Luxusgeschöpfe aus Florenz”, *Weltkunst*: LXXX, n. 12, dicembre 2010, pp. 25-28 [Bronzino, Palazzo Strozzi, Firenze (24/9/2010-23/1/2011)].

Recensioni di libri

• 2022

Ernst Michalski, *Die Verwandlung des Knaben Kai. Roman*, kritische Edition hrsg. v. Anna Maria Voci, *Studi Germanici / Osservatorio critico della Germanistica*, 2022, pp. 265-267.

• 2020

Heinrich Wölfflin, *Salomon Geßner* (1881) Einleitung v. Wolfgang Proß, Kommentar und Bearbeitung von Elisabeth-Christine Gamer, unter Mitarbeit von Nora Guggenbühler, Anja Eichelberger, Ilka Glückselig, Basel, Schwabe 2020 (Heinrich Wölfflin, *Gesammelte Werke*, hrsg. von Tristan Weddigen, Oskar Bätschmann; 3), *Studi Germanici / Osservatorio critico della Germanistica*, 2020, pp. 139-143.

• 2019

Lucia Simonato, *Bernini scultore: il difficile dialogo con la modernità*, Milano, Electa 2018, *Bollettino d'arte*, s. VII, 42, 2019, p. 139-142.

• 2015

Martin Gaier, *Heinrich Ludwig und die «ästhetischen Ketzer»: Kunsthistorik, Kulturredaktion und Wissenschaftsverständnis bei den Deutsch-Römern*, Köln-Wien-Weimar, Böhlau 2013, *H-ArtHist*, Jan 19 2015.

• 2014

Johannes Grave, *Caspar David Friedrich* München-London-New York Prestel 2011 pp. 288, 230 illustrazioni, *Nuova Informazione Bibliografica*, 11 (2014), pp. 163-165.

• 2010

Andreas Dobslaw, *Die Wiener »Quellenschriften« und ihr Herausgeber Rudolf Eitelberger von Edelberg. Kunstgeschichte und Quellenforschung im 19. Jahrhundert*, München / Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009 (Wiener Schriften zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege, 1), *sehepunkte*, 10 (2011) nn. 7/8 [7.15.2010].

Susanne Müller-Bechtel, *Die Zeichnung als Forschungsinstrument. Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-1897) und seine Zeichnungen zur Wandmalerei in Italien vor 1550*, München / Berlin,

Deutscher Kunstverlag 2009, *sehepunkt* 10 (2010), n. 1 [1.15.2010].

• 2007

Michael F. Zimmermann, *Industrialisierung der Phantasie. Der Aufbau des moderne Italien und das Mediensystem der Kunst 1875-1900*, München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2006, *sehepunkte*, 7 (2007) n. 2 [2.15.2007].

• 2006

Ingrid Scheuermann (ed.), *ZeitSchichten. Erkennen und Erhalten – Denkmalpflege Deutschland. 100 Jahre Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 2005, *Nuova Informazione Bibliografica*, 1, gennaio-marzo 2006, pp 121-124; rip. *predella*, 5 (2006), 17 [May 2006].

• 2005

Liletta Fornasari, *Pietro Benvenuti*, Firenze, Edifir 2004, *predella*, 3 (2005), : [15.1.2005].

Martina Hansmann, Max Seidel (ed.), *Pittura italiana nell'Ottocento*, Venezia, Marsilio 2005, *sehepunkte*, 5 (2005), 11 [15.11.2005].

Testi divulgativi

• 2011

El Prado, Antella (FI), Scala 2011.

• 2003

National Gallery, Londra, Antella (FI), Scala 2003 (pubblicato insieme a «L'Espresso»). Traduzione polacca (Varsavia, Rzeczpospolita 2008) e francese (Paris, Eyrolles 2009).

[insieme a M. d'Ayala Valva], *Renoir*, Milano, Rizzoli-Skira 2003 (pubblicato insieme al «Corriere della Sera»). Traduzione francese (Paris, Flammarion 2005), inglese (New York, Rizzoli 2005), spagnola (Madrid, Unidad 2005) e greca (Athens 2006). Parzialmente rip. in *Cézanne Renoir: 30 capolavori dal Museo de l'Orangerie*, catalogo della mostra (Bergamo, 2005), a cura di P. Georgel, Milano, Skira 2005, pp. 59-75.

[insieme a M. d'Ayala Valva], *Toulouse-Lautrec*, Milano, Rizzoli-Skira 2003 (pubblicato insieme al «Corriere della Sera»). Traduzione spagnola (Madrid, Unidad 2004).

Scritti giornalistici

• 2011

"Florentiner Meister", *Weltkunst*, LXXXII, 2011, pp. 88-88.

"Verräterisches Kolorit: Altmeister trifft Moderne in Italien", *Weltkunst*, LXXXI, 5 maggio 2011, p. 112 [anteprima delle as Babuino (Roma, 17-20/5/2011) e Finarte (Milano, 17/5/2011)].

"Putti als Moralapostel (Höhepunkte der Frühjahrssauktionen in Deutschland, Italien den Niederlanden, Frankreich und England)", *Weltkunst*, LXXXI, 4, aprile 2011, p. 100 [anteprima dell'asta Pandolfini (Firenze, 19-20/4/2011)].

"Mahnung an die Herrschenden", *Weltku*, LXXXI, 3, März 2011, pp. 76-80 [su Ambrogio Lorenzetti, Allegoria ed effetti del buono e cattivo governo, Siena, Palazzo Pubblico, 1337-40].

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Organizzazione di convegni, workshop e conferenze		
Insieme a Claudio Gulli (Università degli Studi di Palermo)	• 2025	<i>Storici dell'arte alla Galleria Borghese (1888-1938)</i> , workshop internazionale nell'ambito del PRIN «La Galleria Borghese e i suoi pubblici (1888-1938)» (P.I. Lucia Simonato), Palermo, Palazzo Butera, 28-29 marzo 2025. Relatori: Alexander Auf der Heyde, Francesca Cappelletti, Silvia Davoli, Claudio Gulli, Joseph Imorde, Donata Levi, Antonio Mazzotta, Emanuele Pellegrini, Neville Rowley, Lucia Simona
Insieme a Olaf Müller (Philipps-Universität Marburg)	• 2021	<i>Die sizilianische Vesper: Darstellungen einer mittelalterlichen Revolte in Künsten und Medien des 18. und 19. Jahrhunderts / I Vespri siciliani: rappresentazioni di una rivolta medievale nelle arti e nei media tra Sette e Ottocento</i> , convegno internazionale, Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Loveno di Menaggio (CO), 17-maggio 2021 (online, causa COVID). Relatori: Alexander Auf der Heyde, Tobi Berneiser, Maria Giovanna Campobasso, Frank Estelmann, Francesca Goll, Bruno Grimm, Nikolas Immer, Marco Leonardi, Giovanni Meda Riquier, Olaf Müller, Lothar Schmidt, Barbara Vinken;
	• 2013	<i>Pietro Selvatico e il rinnovamento delle</i>

Insieme a Guido Zucconi (Università IUAV Venezia)	nell'Italia dell'Ottocento, convegno internazionale, Venezia, Palazzo Franchetti, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 22-23 ottobre 2013. Relatori: Alexander Auf der Heyde, Antonella Ballardini, Xavier Barral i Altet Antonella Bellin, Franco Bernabei, Maria Ida Biggi, Francesca Castellani, Elena Catra, Isabella Collavizza, Elisabetta Concina, Alfredo Cottignoli, Giovanna D'Amia, Rossella Fabiani, Massimo Ferretti, Giovanni Luigi Fontana, Vincenzo Fontana, Luca Giacomelli, Giuseppe Gullino, Donata Levi, Chiara Marin, Giuseppina Perusini, Tiziana Serena, Carlo Sisi, Barbara Steindl, Nico Stringa, Rosa Tamborrino, Martina Visentin, Giulio Zucconi.
---	--

Partecipazione a convegni, workshop & conferenze		
• 2025		<i>Hermann Voss (1884-1969) e la «späitalienische Malerei»</i> , intervento al workshop internazionale <i>Storici dell'arte alla Galleria Borghese (1888-1938)</i> , Palermo, Palazzo Butera, 28-29 marzo 2025;
		<i>«L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia» (1949-50): zur Hängungs- und Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes von Renato Guttuso in der DDR (1951-1968)</i> , intervento al <i>IX. Forum Kunstgeschichte Italiens</i> , München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 12-14 marzo 2025;
• 2024		<i>«fuori il gabelotto dai feudi»: Renato Guttuso's pictorial agitation in support of Sicilian land workers and the question of «progressive» art</i> , intervento al convegno internazionale <i>Narrating Revolutionary Events in Cultural Memory</i> , Universität Siegen, 14-16 novembre 2024;
• 2023		<i>Selvatico e l'arte al femminile</i> , intervento al convegno internazionale <i>Le donne nell'ecosistema europeo delle arti / Las Mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)</i> , Palermo, Università degli Studi-Palazzo Branciforte-Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 17-19 ottobre 2023;

		<i>Disegno, modellazione e intaglio: Pietro Selvatico e la grammatica dell'ornamento nell'Ottocento</i> , intervento al convegno internazionale <i>Arts Decorative, Costume Society nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo</i> , Università degli Studi di Palermo Polo Universitario territoriale di Trapani, 21-22 aprile 2023;
• 2022		<i>Carità o filantropia? Ideologie della cura nell'arte ottocentesca</i> , intervento al convegno internazionale <i>Le culture della cura</i> , Palermo, Università degli Studi, Grand Hotel Piazza Borsa, 12-15 dicembre 2022;
		<i>«Ispidi monti, rupi scoscese, orribili frange la montagna degli esuli ottocenteschi</i> , intervento al convegno internazionale di studi dedicato a Sebastiano Tusa <i>La montagna: miti, simboli, immagini, storie culture</i> , Fondazione Ignazio Buttitta, Geraci Siculo, Ex Convento dei Cappuccini, 29 settembre - 1 ottobre 20;
• 2021		<i>Ernesto Basile und die Esposizione Nazionale in Palermo 1891-1892</i> , intervento al convegno internazionale <i>Architektur als Exponat. Museale Präsentationen in transnationalen Verflechtungen</i> , Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, Leipzig, 28-30 ottobre 2021;
		<i>Antonio Del Guercio (1923-2018), critico d'arte e organizzatore culturale nei suoi rapporti con Editori Riuniti</i> , intervento al convegno <i>Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti e una politica culturale</i> , Università degli Studi di Torino, 14-15 giugno 2021 (online);
		<i>«tanto comune soggetto ma spero che il mio sarà nuovo e migliore»: Domenico Morelli und die Vespi siciliani</i> , intervento al convegno internazionale <i>Die sizilianische Vesper: Darstellungen einer mittelalterlichen Revolte in Künsten und Medien des 18. und 19. Jahrhunderts</i> , Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Loveno di Menaggio (CO), 17-19 maggio 2021 (online);
• 2020		<i>Longhi, Briganti und «La Maniera italiana» (1961)</i> , intervento al convegno internazionale <i>Farbreproduktionen im 19. und 20. Jahrhundert</i> , Universität Siegen, 9-10 ottobre 2020;
• 2019		<i>Positivismus, Spiritualismus und Konfessionalismus: Paradigmen der</i>

		<i>Kunstwissenschaft im Königreich Italien (1861-1946), intervento al workshop <i>Kunstgeschichte und Konfessionalität</i>, Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Loveno di Menaggio (CO), 24-27 giugno. Altri partecipanti: Joseph Imorde, Jan von Brevern, Giovanna Targia, Karolina Zgraja;</i>
		<i>Arduino Angelucci, Manlio Giarrizzo e la decorazione pittorica dell'Aula Magna dell'Università di Palermo (1935-38), intervento alla giornata di studi <i>Decorazione scultorea e pittorica nella tradizione visiva siciliana</i>, Accademia di belle arti di Palermo, 30 maggio;</i>
		<i>Altichiero e Avanzi: la Cappella San Giacomo e l'Oratorio di San Giorgio nella discussione dei conoscitori, intervento a convegno <i>Arte, cultura e committenza nella Basilica di Sant'Antonio a Padova i Ottocento e Novecento</i>, Centro Studi Antoniani di Padova, 22-24 maggio;</i>
		<i>Il vandalismo sui gessi, intervento alla giornata di studi <i>Le gipsoteca didattiche di arte e architettura a Palermo: recuperi conservazione, fruizione delle collezioni calchi in gesso</i>, Università degli Studi di Palermo / Dipartimento di Culture e Società, 28 marzo;</i>
• 2018		<i>Antonio Del Guercio critico d'arte, organizzatore culturale e intellettuale d'impegno, intervento (letto da Silvia De Guercio) alla giornata di studi <i>Rivedendo Antonio Del Guercio: la sua presenza nella cultura contemporanea</i>, Roma, Accademia nazionale di San Luca, 7 novembre;</i>
		<i>Roberto Longhi e la collana «La pittura italiana» di Editori Riuniti e VEB Verlag der Kunst, intervento al convegno <i>Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965</i>, Scuola Normale Superiore di Pisa, 28-29 giugno</i>
		<i>Rudolf Eitelberger e le sue «Kunstwanderungen» attraverso la Dalmazia, intervento al convegno internazionale <i>La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950</i>, Trieste, Palazzo Economo / Polo museale del Friuli Venezia Giulia, 10-11 maggio;</i>
• 2017		<i>Ludwig Schorn (1793-1842) und der Blick auf die zeitgenössische italienische Kunst im «Kunst-Blatt», intervento al convegno internazionale <i>Enrico Mylius (1769-1854 e le relazioni italo-tedesche all'epoca de</i></i>

		<i>rivoluzioni: La Lombardia e le regioni centrosettentrionali dell'Europa nel primo Ottocento</i> , Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Loveno (Menaggio (CO), 19-21 ottobre;
		<i>La biblioteca dell'Accademia di Venezia nell'Ottocento: canone, modello e ausilio didattico</i> , intervento alla giornata di studi <i>Biblioteche d'artista: apprendistato, formazione della conoscenza, pratiche e lettura nell'artista dell'Ottocento e del Novecento</i> , Scuola Normale Superiore di Pisa, 12 luglio;
		<i>Stil, Stoff und Technik: Eitelbergers Schriften zur Graveurskunst und die Quellen seiner praktischen Ästhetik</i> , intervento al convegno internazionale <i>Rudolf von Eitelberger (1817–1885): Tagung anlässlich seines 200jährigen Geburtstages</i> , Universität Wien, Museum für angewandte Kunst (MAK) Wien, 27.–28. aprile;
		« <i>Sulle Riforme da portarsi alle Accademie di Belle Arti in Italia</i> » (1848-49): un manoscritto di Pietro Selvatico e la sua circolazione tra Venezia, Vienna, Firenze e Siena, intervento al convegno internazionale <i>Les Académies artistiques entre héritage et débats artistiques contemporains</i> , Académie de France à Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Accademia di Belle Arti di Roma, 11-13 gennaio;
• 2016		<i>Mario Praz e Canova</i> , intervento al convegno internazionale <i>Mario Praz: voi dentro la scena</i> , Università IUAV di Venezia, 14-16 dicembre;
		« <i>Das Auge</i> »: un'aggiunta redazionale al <i>Italienische Reise e la percezione artistica del mondo</i> , intervento al convegno internazionale <i>Sizilianische Reise: la Sicilia a duecento anni dalla pubblicazione del Viaggio in Italia di J.W. Goethe</i> , Università degli Studi di Palermo, 2-3 dicembre;
		<i>Temi e problemi della ricostruzione postbellica</i> , intervento alla giornata di studi <i>Storia dell'arte e tutela della città: «una questione di cultura»</i> . Giornata di studi in onore di Guido Di Stefano (1906-62), Università degli Studi di Palermo, 21 ottobre;
		<i>Testo, immagine e didascalia: Francesco Carradori e «L'istruzione elementare per gli studiosi della scultura» (1802)</i> ,

		intervento al convegno <i>Le parole del marmo. Lessico diacronico della scultura: saperi tecnici tra passato e presente</i> , Università degli Studi di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 10-11 giugno
		<i>Edizioni, traduzioni e censure: i fratelli Giachetti (Prato) e l'editoria artistica di inizio Ottocento</i> , intervento al convegno internazionale « <i>La densità meravigliosa del sapere</i> »: cultura tedesca in Italia tra Settecento e Novecento, Università degli Studi di Bari «Aldo Moro», 19-20 maggio
• 2015		<i>Santo Varni e Pietro Selvatico: storia e didattica delle arti del disegno</i> , intervento al convegno internazionale <i>Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova l'Europa</i> , Società Economica di Chiavari (GE), 20-21 novembre;
		<i>L'Accademia di Vienna nell'età della Restaurazione e le sue relazioni con le accademie dell'Impero</i> , intervento al convegno internazionale <i>Stili imperiali. Elaborazione e diffusione di 'modelli uniformati' tra Impero francese e austriaco (1804-1848): Pietro Nobile e l'architettura asburgica</i> , Fondazione Giorgio Cini (Venezia), 5-7 febbraio;
• 2013		« <i>A Genio lumen</i> »: <i>Abildgaard, Thorvaldsen und «C. Brjullov» zeichnen Inspiration</i> , intervento al convegno internazionale <i>Romkünstler im Ottocento. Konstellationsanalysen ästhetischer Praxis</i> , Biblioteca Hertziana (Roma), 5-7 dicembre.
		<i>Selvatico, Rudolf Eitelberger e l'ambiente viennese</i> , intervento al convegno <i>Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento</i> , Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venezia), 22-23 ottobre;
		<i>Carl Friedrich von Rumohr e il discorso: restauro nella pubblicistica tedesca del primo Ottocento</i> , intervento al convegno internazionale <i>La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e storia dell'arte</i> , Museo Nazionale Romano, Università degli Studi la Sapienza (Roma), 18-20 aprile;
• 2012		<i>Canova, Gottfried Schadow e l'ambiente berlinese</i> , intervento alla <i>XII^a Settimana Studi Canoviani: L'invenzione e i temi della scultura nell'età di Canova</i> , Museo Civico & Biblioteca di Bassano del Grappa, 23-26 ottobre;

• 2011		<i>Italy, legge e storia alla Fondazione d'Arte Trossi Uberti (Livorno), 30 aprile;</i>
		<i>Ludwig Schorn (1793-1842) e il discorso sulla scultura nel «Kunst-Blatt» (1820-42) intervento al convegno internazionale 'Roma fuori di Roma': l'esportazione dell'arte moderna tra il pontificato di Pio e Porta Pia (1775-1870), British School i Rome, 13-15 dicembre;</i>
		<i>«Das slawische Amsterdam»: Kunst und Kultur in Rumohrs Winetastudie, intervento al convegno internazionale C. Friedrich von Rumohr: Kunst, Küche und Kultur zwischen Nord und Süd, Klassik und Romantik, Villa Vigoni, Laveno di Menaggio (CO), 8-11 ottobre;</i>
• 2010		<i>Stendhal historien de l'art contemporain dans l'Histoire de la peinture en Italie (1817), intervento al convegno internazionale Stendhal Historien de l'Art Université de Grenoble 2, 3 giugno;</i>
		<i>Conoscitori ed artisti alla scoperta dei «primitivi», intervento nell'ambito di un ciclo di conferenze sul tema The principal museums in the City of Florence, Lyceum Club Firenze, 1 febbraio;</i>
		<i>Francesco Hayez und seine «Vertriebenen von Parga» (1831): Zum Problem der Exilerfahrung in der italienischen Kunst und Literatur der Romantik, intervento al convegno internazionale Babylon-Jerusalem-Athen: Topographien der Imagination in der Kunst des 19. Jahrhunderts, Lübeck, Behnhaus-Drägerhaus, 9 gennaio;</i>
• 2009		<i>Giuseppe Bezzuoli's «Einzug Karls VIII. in Florenz» (1827-29) und das Geschichtsbild der Restauration, colloqu (Laborgespräch) al Kunsthistorisches Institut / Max-Planck-Institut, Florence, 2 ottobre;</i>
• 2008		<i>Storia dell'arte per immagini: le vite degli artisti nella pittura storica italiana dell'Ottocento, intervento al convegno internazionale La pittura di storia negli stati italiani preunitari (1785-1870). Fonti, modelli, interrelazioni, Rome, Università degli Studi di Roma Tre, 25-26 giugno;</i>
		<i>«si dica quel che si vuole, Raffaello c'entrato di certo»: the Last Supper in S. Onofrio between connoisseurship and</i>

		<i>cultural ambitions in 19th Century Italy</i> , intervento al convegno internazionale <i>Les formes de l'expertise artistique en Europe: acteurs, pratiques et objets (XV^e-XIX^e siècles)</i> , Centre Marc-Bloch (Berlin), 9-1 giugno;
		<i>Pietro Selvatico e la sua guida «Sulla architettura e sulla scultura in Venezia» (1847): significato, funzioni ed implicazioni della letteratura topografica nel XIX secolo</i> , conferenza (<i>Wissenschaftliches Kolloquium</i>) al Kunsthistorisches Institut / Max-Planck-Institut (Firenze), 9 aprile;
		<i>Materie prime per la storiografia artistica tedesca: il caso del «Kunst-Blatt» (1820-49)</i> , intervento al convegno <i>laboratorio delle riviste: cronache e dibattiti dal Settecento al contemporaneo</i> , Rome, Università degli Studi di Roma Trieste, 7-8 aprile;
• 2007		<i>Leopoldo Cicognara e il «Giornale di Belle Arti» (1833-34)</i> , intervento alla <i>IX^a Settimana di Studi Canoviani</i> , Museo Civico e Biblioteca, Bassano del Grappa 22-27 ottobre;
		<i>Una mappa delle nuove scuole nazionali su «Emporium» nel primo decennio del '900: Ivan Meštrović «lo scultore del popolo serbo»</i> , intervento al convegno <i>Emporium: parole e figure tra il 1895 e il 1964</i> , Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio;
		<i>Stil, Stoff und Originalität: Rumohr und die kunsthistorische Praxis</i> , intervento al convegno internazionale <i>L'idea di stile nella storiografia artistica / L'idée du style dans la historiographie artistique</i> , Scuola Normale Superiore di Pisa, Palazzo dei Cartellini, 17 maggio;
• 2006		<i>Gli inizi della Zentral-Commission di Vienna. Un modello di tutela e la sua ricezione in Italia (1850-70)</i> , intervento a convegno internazionale <i>Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850-1918)</i> , Università degli Studi di Udine, 30 novembre;
		<i>Carl Ludwig Fernow's Monographie «Über den Bildhauer Canova und dessen Werke» (1806) im Kontext von Kunstraum und Musealisierung</i> , intervento al convegno internazionale <i>Frankreich und Italien: zwei Paradigmen des romanischen</i>

		Koordinatensystems im Ereignisraum Weimar-Jena um 1800, Friedrich-Schille Universität Jena, 3-5 aprile;
		<i>Gli inizi della Zentral-Commission di Vienna e la sua influenza in Italia</i> (1850-75), seminario interno, Scuola Normale Superiore di Pisa (Salvatore Settis);
• 2005		« <i>Dulce et decorum est pro patria mori</i> »: tipologie formali e ricezione dell'antico monumenti ai caduti della prima guerra mondiale (1918-1939), seminario interno Scuola Normale Superiore di Pisa (Paul Zanker);
• 2004		« <i>Mit unbedeutenden Künstlern ist weder der Nachwelt noch der Künstlergeschicht gedient</i> »: Carl Ludwig Fernows Romkorrespondenz für den « <i>Neuen deutschen Merkur</i> », intervento alla <i>II^e École de printemps en histoire de l'art: I et ses publics</i> , Johann-Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt am Main / Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 18-24 aprile;
• 2000		Contributi stranieri alla rivista « <i>Critica d'Arte</i> » di Carlo Ludovico Ragghianti e Ranuccio Bianchi Bandinelli (1935-40), seminario interno, Università degli Studi Firenze (Giuliano Ercoli).

AMBITI DI RICERCA

Settore disciplinare L-Art / 04 (Storia della critica d'arte / Storia del restauro / Museologia):

- letteratura artistica europea del lungo Ottocento;
- la scultura di Canova e il suo pubblico;
- letteratura periegetica ed erudizione storico-artistica;
- storia del libro d'arte illustrato;
- esilio e arti visive;
- relazioni artistiche tra l'Italia e la Germania;
- storia e tecnica del disegno nella Firenze del Cinquecento