

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** VALENTINA  
**Cognome** MIGNANO  
**Recapiti** Dipartimento Culture e Società. Ed. 15, stanza 715, 7° piano  
**E-mail** valentina.mignano@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

- 2020: partecipazione al corso di formazione in "Social Media Strategy & Digital P.R. - 6° edizione. Roma, organizzato dalla Federazione Italiana Comunicatori (Feicom) sulla piattaforma Webex, in ottemperanza alle vigenti disposizioni Ministeriali per contrastare la diffusione del covid-19.
- 2020: partecipazione al Workshop "Manipolazione e conservazione di beni librari e archivistici", Fondazione Giorgio Cini (Venezia) e da Archive Online Academy (AOA) con la collaborazione dell'Ecole Polytechnique Federale de Lausanne e Factum Foundation for Digital Technology in Conservation, Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice.
- 19 novembre 2020: partecipazione al Forum Internazionale "Narrare con l'archivio", a cura della Fondazione Vico Magistretti e Meet.Digital Culture.
- 2011: Dottorato di Ricerca in "Studi culturali. Rappresentazioni e performance", Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia Comunicazioni, Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi dottorale: *Lo schermo dell'immagine. Condivisione e fruizione di immagini digitali al tempo dei new media*. Tutor: prof. Miguel Corella Lacasa (Universidad Politécnica de Valencia).
- 2007: Master post lauream in Comunicazione e Cultura Visuale, diretto dal prof. Michele Cometa presso il Dipartimento Ar.Co (Arti e Comunicazioni) dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2007: Associazione Imago, Palermo: partecipazione al SEMINARIO D.A.C. su *Lettura e Valutazione della Fotografia*. Docente: Giancarlo Torresani, Direttore Dipartimento Attività Culturali della FIAF (Manifestazione riconosciuta FIAF, patrocinio V18 – 2007).
- 2005: Laurea Vecchio Ordinamento in Scienze della Comunicazione con una tesi dal titolo: *Fashion Studies. La moda tra consumo e genere* (relatore prof. Michele Cometa). Valutazione finale: 110/110 e lode.
- 1993-1998: Diploma di Maturità Scientifica, conseguito con la valutazione di 52/60 presso il Liceo Scientifico Ugo Mursia di Carini (PA).

## ATTIVITA' DIDATTICA

dal 2024: *Fondamenti di Cultura Visuale*, per gli studenti iscritti al corso di laurea in Scienze della comunicazione (curriculum Cultura Visuale), 60 ore - 9 cfu

dal 2024: *Storia e Critica del cinema*, per la triennale in Scienze della comunicazione, 60 ore - 9 cfu

2024: docente del corso di *Cinema e Fotografia* (6 cfu) per gli studenti del corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo 40 ore - 6 cfu

2023: docente del corso di *Fotografia* (9 cfu, 60 ore), per il Corso di Scienze della Comunicazione per le Culture e le Arti (L-20)

2022: docente del corso di *Storia del cinema* (9 cfu, 60 ore) per il Corso di studi in Comunicazione del patrimonio culturale (LM-92, corso di laurea Magistrale Biennale)

2023: docente del *Laboratorio di Cultura Visuale* per gli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Palermo in Comunicazione del patrimonio culturale (3 cfu, 30 ore, materia in modulo con l'insegnamento di Cultura Visuale, tenuta dal prof. M. Cometa).

2023: docente del *Laboratorio di Studi culturali* (3 cfu) per gli studenti del corso di laurea magistrale in Comunicazione del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Palermo (3 cfu, 30 ore)

dal 2020 al 2023: professore a contratto del corso denominato: *Laboratorio Professionale di Comunicazione e Visual Design* per gli studenti del corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per i Media e le Istituzioni, Università degli Studi di Palermo, 3 cfu (corso tenuto in modulo con l'insegnamento di Semiotica del Prof. D. Mangano).

2020: realizzazione di due webinar (Visual Culture e Fashion Studies) per il Progetto "Scopri di più sul mondo che ti circonda. Gli enti di ricerca per studenti, insegnanti e famiglie", promosso da INDIRE in occasione dell'emergenza sanitaria.

2013-2014: docenza per l'area "Italiano" corsi OFA della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.

2012: docenza presso il Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturstudien, con un seminario dal titolo: *Immagini al plurale: l'esperienza dello schermo nella contemporaneità digitale*.

2012: docenza presso il Master universitario di II livello in Cultura e Comunicazione del Gusto, titolo del modulo tenuto: *Il menù tra teoria e prassi culturale*.

2011-2012: Tutor didattico del Centro di Orientamento e Tutorato (COT) dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, macro-area Scienze della Comunicazione, per un ammontare di 250 ore.

#### **RICERCHE FINANZIATE**

- § Assegnista di ricerca per il progetto Digit.IISG, progetto Premiale Miur cofinanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, con sede presso Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25, Roma.

#### **INCARICHI / CONSULENZE**

§ settembre 2012: cura e organizzazione della mostra foto-testuale "Attori d'autore", Grand Hotel Piazza Borsa, Palermo 24-26 settembre 2012.

§ settembre 2012: cura, promozione e organizzazione della mostra fototestuale "Ti racconto una cosa di me", Sala delle Verifiche, Palazzo Chiaramonte-Steri, Piazza Marina 61, Palermo.

§ 16 settembre – 30 ottobre 2011: partecipazione, in qualità di giurata, alla 5° edizione del concorso fotografico nazionale "Rovereto Immagini", con sede presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART).

§ 16-18 luglio 2010: partecipazione, in qualità di giurata, alla 4° edizione del concorso fotografico nazionale "Rovereto Immagini" con sede presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART).

§ Dicembre 2010 - Gennaio 2011: ideazione, progettazione e promozione della manifestazione a carattere divulgativo-socio-culturale dal titolo "Riuso: le idee che nascono da ciò che scartiamo", che ha avuto luogo il giorno 20 gennaio 2011 presso i locali dell'Associazione Nuove Idee siti in via S. Salomone Marino, 8 Carini (PA).

§ Settembre 2009: cura delle relazioni pubbliche e direzione artistica dell'evento di beneficenza dal titolo "Maji ni Maisha" (L'acqua è vita) per conto dell'associazione culturale Hakuna Matata Onlus, che da anni opera nel settore della cooperazione allo sviluppo di alcuni villaggi della Tanzania.

§ Settembre-ottobre 2007: gestione e organizzazione dell'Ufficio Stampa dell'evento "Palermo Jazz School Meeting & Festival", tenutosi presso i locali del Nuovo Montevergini dal 15 al 21 ottobre.

§ Luglio-agosto 2007: partecipazione e cura delle relazioni pubbliche della mostra fotografica: "Point of View", collettiva organizzata da fotografi appartenenti alla piattaforma di condivisione dell'immagine Flickr. (<http://www.flickr.com/>).

§ Giugno-luglio 2007: Comunicazione e Fund raising per l'organizzazione di "Musica Insieme Jazz Festival in Carini 2007", rassegna musicale tenutasi dal 13 al 15 luglio 2007 presso il Castello di Carini (PA).

§ Luglio 2006: comunicazione visiva e cura delle Relazioni Pubbliche per l'organizzazione dell'evento: "Musica Insieme Open Session Night": Jam session organizzata sotto la direzione artistica del maestro Domenico Cafiero.

§ ottobre-novembre 2006: Libera Università della Politica (Palazzo Palagonia in Alloro, Palermo): progettazione, cura e organizzazione della serata seminariale di studi dal titolo "Perché le primarie?"; tra i relatori il Prof. Alfredo Galasso.

§ Agosto 2006: ideazione, organizzazione e gestione dell'Ufficio Stampa di "Carini Jazz Estate 2006".

§ 1996-2004: organizzazione di manifestazioni teatrali di e ricreative per A.R.C.E.S...quelli dei Cappuccini, associazione culturale che si occupa principalmente di teatro etnico-dialettale.

## PUBBLICAZIONE

monografie

- V. Mignano, *Schermi. Immagini, corpi, condivisioni*, Palermo University Press, Palermo 2019.

articoli su riviste

- V. Mignano, Il progetto *DIGIT.IISG e le attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici*, in «Studi Germanici», n. 17, (2020), pp. 215-224.
- V. Mignano, *Collettivo Cesuralab* in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 70-77.
- V. Mignano, *SP 76. Roberto Schena*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 114-115.
- V. Mignano, *Francesco Comello: Oshevensk, Terra di stupore, di sogni e speranze*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 52, pp. 36-43.
- V. Mignano, *Claudine Doury. Transizioni Universali*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 36-37.
- V. Mignano, *Motherland: Festival Internazionale della Fotografia di Roma*, intervista a Marco Delogu (direttore artistico del Festival) in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 96-99.
- V. Mignano, *Festival Voies Off 2011 di Arles*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 102-113.
- V. Mignano, *Enrico Nicolò. Fotogrammi Interiori*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 50, pp. 46-49.
- V. Mignano, *Luca Vecoli. La memoria del dolore*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 49, pp. 20-23.
- V. Mignano, *Paola Fiorini. Elisa Fashion Store*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 48, pp. 26-29.

- V. Mignano, *Simona Cavani. Angelo Ribelle*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 47, pp. 32-33.
- V. Mignano, *Donna Bailey. The Ideal*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 46, pp. 26-27.
- V. Mignano, *Un luogo dell'immagine. Flickr e la visione collettiva on-line*, in R. Coglitore e S. Marcenò (a cura di), *Culturalstudies.it*, Quaderni del dottorato in Studi Culturali, :duepunti Edizioni, Palermo 2008, pp. 77-87.

#### articoli su volumi

- V. Mignano, *L'anima delle fedi. Corpi riti e sacralità nell'opera di Monika Bulaj*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016)*, ETS, Pisa 2018, pp. 669-676.
- V. Mignano, *Spazio artistico ed espressione di libertà: volti, spazi e creatività nell'opera di Filippo Bentivegna*, in S. Borvitz (a cura di), *Metabolismo e spazio simbolico*, Orthoetes, Nocera Inferiore 2018, pp. 213-229.
- V. Mignano, *Per una fotografia alternativa. Scrittura e immagine in Un settimo uomo di John Berger e Jean Mohr*, in M. Cometa, R. Coglitore, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 137-161.
- V. Mignano, *Mildred Pierce tra minimalismo dei consumi e dépense affettiva*, in V. Cammarata e S. Marcenò (a cura di), *Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 145-165.
- V. Mignano, *Pictorial writing. Intermediality and ekphrasis in L'Œuvre by Émile Zola*, in V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017, pp. 233-247.
- V. Mignano, *Biopolitik am Bildschirm*, in V. Borsò e M. Cometa (a cura di), *Die Kunst, das Leben zu Bewirtschaften. Biós zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*, Transcript Verlag, Bielefeld 2013, pp. 251- 269.

#### curatele

- V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/Crisi. Un problema di storia della cultura*, Quodlibet, Macerata 2014.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Lessico mitologico goethiano. Letteratura, cultura visuale, performance*, Quodlibet, Macerata 2014.

#### traduzioni

Iain Chambers, *Spazio, ritmo e tempo. La costruzione di un archivio mediterraneo*, in M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata 2014, pp. 61-78.

#### ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- 2019: segreteria scientifico-organizzativa del Workshop di presentazione del Progetto DIGIT.IISG – Diario Digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici. Roma, 28 ottobre 2019, Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo.
- 29 luglio 2015 – 29 marzo 2017: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo (tematica della ricerca: *Letteratura e Dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*).
- 2014: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Studi culturali in Italia. Reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013* (24 - 27 febbraio 2014, Chiesa di S. Antonio Abate, Palazzo Chiamonte-Steri)
- 2012 –2013: assegnista di ricerca all'interno del progetto PRIN 2009, dal titolo "Letteratura e cultura visuale: testi letterari e immagini d'arte", Università degli Studi di Palermo, dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia, Comunicazione.
- 2012 – in corso: componente del comitato di redazione del sito [www.studiculturali.it](http://www.studiculturali.it), portale italiano degli Studi Culturali
- 2012: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, (Palermo 24-26 settembre 2012) organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Culturali. Arti Storia comunicazione dell'Università degli studi di Palermo (oggi dipartimento di Beni culturali-Studi culturali)
- 2011 –2012: membro della redazione del periodico "Gente di Fotografia", rivista trimestrale di cultura fotografica e immagini.
- 2011: segreteria scientifico-organizzativa dell'International Summer School of Advanced Studies "Critica/Crisi", organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo.

- 2007: Stage presso la Casa Editrice :Duepunti edizioni (editing, ricerche, consulenza d'immagine coordinata, analisi della concorrenza, collaborazione alle scelte relative alla grafica editoriale, promozione editoriale su tutto il territorio nazionale).

#### **AMBITI DI RICERCA**

Visual Culture, Media Studies, Teorie dei media digitali, Letterature comparate.