

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MAURIZIO MASSIMO
Cognome BIANCO
Recapiti Dipartimento Culture e Società, viale delle Scienze, ed. 15, 90128 Palermo
E-mail mauriziomassimo.bianco@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- Laurea in Lettere classiche, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo il 02/07/1997, con votazione 110/110 e lode
- Dottore di ricerca in Filologia greca e latina - Università degli studi di Catania (XVI ciclo) (AA.AA. 2001-2004)
- Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Civiltà Euro-Mediterranee/Dipartimento di Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, dal 01/08/2006 al 31/07/2010
- Idoneo all'Abilitazione Scientifica Nazionale (tornata 2012) a professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina (con validità dal 23/12/2013 al 23/12/2024).
- Idoneo all'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina (con validità dal 07/06/2022 al 07/06/2032).

ATTIVITA' DIDATTICA

- Corso di Didattica del latino (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2024/2025
- Corso di Storia del teatro romano (25 h, 5 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.
- Corso di Lingua e letteratura latina I (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025
- Corso di Storia del teatro romano (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.
- Corso di Didattica del latino (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2023/2024
- Corso di Istituzioni di Lingua e Civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.
- Corso di Storia del teatro romano (20 h, 4 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.
- Corso di Lingua e letteratura latina I (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2022/2023.
- Corso di Didattica del latino (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.
- Corso di Storia del teatro romano (20 h, 4 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2021/2022.
- Corso di Istituzioni di Lingua e Civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2021/2022.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2021/2022.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2020/2021.
- Corso di Storia del teatro romano (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2020/2021.
- Corso di Lingua e Letteratura latina II (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2020/2021.
- Corso di Didattica del latino (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2020/2021.
- Corso di Lingua e Letteratura latina I (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2019/2020.
- Corso di Filologia latina (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2019/2020.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2019/2020.

- Corso di Filologia latina (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2018/2019.
- Corso di Lingua e Letteratura latina II (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019.
- Corso di Filologia latina (45 h, 9 CFU): corso di studi magistrale in Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017/2018.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Palermo), A.A. 2017/2018.
- Corso di Lingua e Letteratura latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017/2018.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Agrigento), A.A. 2016/2017.
- Corso di Lingua e Letteratura latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017.
- Laboratorio di Lingua latina (30 h): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Agrigento), A.A. 2016/2017.
- Corso di Letteratura e civiltà latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Agrigento), A.A. 2015/2016.
- Corso di Lingua e Letteratura latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.
- Laboratorio di Lingua latina (30 h): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Agrigento), A.A. 2015/2016.
- Corso di Lingua e Letteratura latina (30 h, 6 CFU): corso di studi in Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2014/2015.
- Laboratorio di Lingua latina (30 h): corso di studi in Beni culturali dell'Università degli Studi di Palermo (sede Agrigento), A.A. 2014/2015.
- Corso di Lingua latina "*Latino scritto*" (30 h, 6 CFU): Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2013/2014 (con riferimento all'A.A. 2012/2013) – docenza a contratto.
- Corso a contratto di Lingua latina "*Latino scritto*" (30 h, 6 CFU): Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2012/2013 (con riferimento all'A.A. 2011/2012) – docenza a contratto.
- Corso a contratto di Lingua latina "*Latino scritto*" (30 h, 6 CFU): Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2011/2012 (con riferimento all'A.A. 2010/2011) – docenza a contratto.
- Corso OFA di Lingua e letteratura latina: Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2009/2010 – docenza a contratto.
- Corso di recupero in "Strutture di base della lingua italiana, comprensione del testo, introduzione all'argomentazione": Corso di laurea in Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2008/2009 – docenza a contratto.
- Laboratorio di Lingua latina (latino di base): Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 2007/2008 – docenza a contratto.
- Laboratorio di Lingua latina (latino di base): Corso di laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, A.A. 1997/1998.
- Dal 2013 ad oggi: membro delle commissioni di esame di *Lingua e Letteratura latina* presso i corsi di *Lettere* e di *Beni Culturali* dell'Università di Palermo.
- Dal 2013 ad oggi: membro delle commissioni di esame di *Retorica Latina* presso il corso di *Scienze dell'Antichità* dell'Università di Palermo.
- Dal 2018 ad oggi: presidente e membro delle commissioni di esame di *Filologia latina* presso il corso di *Scienze dell'Antichità* dell'Università di Palermo.
- Dal 2013 ad oggi: membro delle commissioni di esame di laurea per i corsi di *Lettere*, *Beni Culturali*, *Scienze dell'Antichità* e *Filologia Moderna e Italianistica* dell'Università di Palermo.
- Dal 2020 ad oggi: presidente e membro delle commissioni di esame di *Didattica del latino* presso il corso di *Scienze dell'Antichità* dell'Università di Palermo.
- Dal 2021 ad oggi: presidente e membro delle commissioni di esame di *Storia del teatro romano* presso il corso di *Scienze dell'Antichità* dell'Università di Palermo.
- Dal 2021 ad oggi: presidente e membro delle commissioni di esame di *Istituzioni di lingua e civiltà latina* presso il corso di *Lettere* dell'Università di Palermo.

RICERCHE FINANZIATE

- Partecipazione al progetto "La tragedia senecana dallo sperimentalismo alla canonizzazione" (24 mesi), ex 40-1998.
- Partecipazione al progetto di Ateneo ex 60-2006 "Lo spettacolo della giustizia in Roma antica".
- Partecipazione al progetto di Ateneo ex 60-2007 "Eloquenza all'ombra. Percorsi della retorica latina in età imperiale".
- Finanziamento FFabr (Attività base di ricerca) - LEGGE 11 dicembre 2016, n. 232, art.1, commi 295-302.
- Partecipazione al Progetto FAMI "MI.MAIN -Migration Mainstreaming, PRJ-0211, CUP B74119000710001, Responsabile scientifica prof.ssa Ignazia Maria Bartholini.
- Progetto CORI-2020-E1-D02-180529, Contributo Cori Azione E1 (*Contributo alle spese di mobilità di professori o ricercatori dell'Ateneo verso università, enti di ricerca presso i PVS per attività preparatorie all'avvio o all'esecuzione di progetti di Cooperazione allo Sviluppo*).
- Componente Progetto Prin PRO CIVE: PROgymnasmata for Citizenship, Inclusion and Valid Education (Università di Chieti-Pescara, Francesco Berardi; unità Università di Palermo, Alfredo Casamento); Bando 2022.

- Componente progetto Prin PATHOS: PATHs Of the Soul. An atlas of ancient emotions (Unibersità Sapienza Roma, Francesca Romana Berno; unità Università di Messina, Marco Onorato), Bando 2022.

INCARICHI / CONSULENZE

- Componente del GEV dell'Area Disciplinare Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche per lo svolgimento delle attività di valutazione nell'ambito dell'esercizio VQR 2020-2024
- Delegato per la Terza Missione, Dipartimento Culture e società dell'Università di Palermo, dal 1 novembre 2024 ad oggi.
- Vice coordinatore del dottorato di *Studi Classici per la contemporaneità* presso l'Università degli studi di Palermo dal XXXVIII ciclo ad oggi.
- Membro del Dottorato di ricerca in "Studi classici per la contemporaneità" – Università degli Studi di Palermo, ciclo XXXVIII (Anno 2022 -)
- Membro del Dottorato di ricerca in "Scienze umane: dinamica dei sistemi, patrimonio culturale, studi culturali" – Università degli Studi di Palermo, ciclo XXXIV (Anno 2018 -). Membro del Dottorato di ricerca internazionale in Studi Culturali Europei/ Europäische Kulturstudien – Università degli Studi di Palermo, ciclo XXXIII (Anno 2017 -).
- Membro dell'International Society for the History of Rhetoric (ISHR).
- Membro della CUSL (Consulta Universitaria degli Studi Latini). Referee della rivista "Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico".
- Referee della rivista "Bollettino di studi latini".
- Referee della rivista "Erga-Logoi". Referee della rivista "Rivista di cultura classica e medioevale".
- Referee della rivista Hormos
- Referee della rivista Mythos
- Referee della rivista "Commentaria Classica"
- Membro del comitato scientifico della collana *La piega*, Palermo University Press (diretta da G. Lavanco).
- Membro del comitato scientifico della collana "Memoria. Studi, ricerca, didattica". Collana dell'Associazione Mnemosine. Istituto Poligrafico Europeo. Membro del comitato scientifico della collana *Antichità al presente*, Palermo University Press (diretta da A. Casamento, A. Cozzo, N. Cusumano).
- Membro del comitato scientifico della rivista *Il castello di Elsinore*.
- Membro del comitato scientifico della collana *I Quaderni di Mnemosine*. Membro del comitato di redazione della collana "Leuconoe. L'invenzione dei classici" (diretta da G. Petrone).
- Membro del comitato di redazione della rivista "Pan". *Rivista di Filologia latina*.
- Responsabile della mobilità Erasmus: PALERMO01 cod. 0232, Palermo-Cordoba. Responsabile dell'accordo quadro tra l'Università di Palermo e l'Università di Antsirananana (Madagascar).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Componente del Consiglio direttivo della CUSL dal 16.07.2022.
- Membro della commissione regionale dei Campionati delle Lingue e Civiltà Classiche presso la regione Sicilia per gli anni 2022, 2023, 2024.
- Membro e segretario dell'AICC Delegazione di Palermo dal 2022 ad oggi.
- Componente della commissione regionale per la Certificazione linguistica del latino (dal 2019 ad oggi).

PUBBLICAZIONE

A. Articoli scientifici:

- *Onomastica e metafora bellica nei Captivi di Plauto*, «Bollettino di studi latini» (ISSN 0006-6583) 29, 1999, pp. 3-10.
- *Nota a Plauto, Merc. 409*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) 21, 2003, pp. 101-104.
- *Ut utrobique orationem docte divisit suam (Plauto, Mi. 466). Il 'discorso ingiusto' di Filocomasio*, «Studi Italiani di Filologia Classica» (ISSN 0039-2987) 2, fasc. 1, 2004, pp. 62-82.
- *'Due figli da un solo parto': le ambiguità di Alcmena*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) 23, 2005, pp. 73-81.
- *Gli adfectus di Afranio*, «Maia» (ISSN 0025-0538) 58, 2006, pp. 1-15.
- *Il 'cadavere' della bellezza. Riflessioni estetiche e strategie retoriche in Apuleio*, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 37, 2007, pp. 593-609.
- *Una cattiva performance. Lo spettacolo dell'accusa nell'Apologia di Apuleio*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) 24, 2008, pp. 93-115.
- *Il Phormio e le intemperanze di Terenzio*, «Aevum» (ISSN 0001-9593) 83, 2009, pp. 69-88.
- *L'uomo e il personaggio: Catilina sulla scena*, «Maia» (ISSN 0025-0538) 61, 2009, pp. 210-223.
- *Urbana militia. L'oratore e il generale*, «Res Publica Litterarum» (ISSN: 1828-7824) 31, 2010, pp. 3-27.
- *L'aceto nel cuore, «AFL»* (ISSN 1826-803X) 4 (2), 2009, pp. 191-204.
- *"Col torno e col coturno". I Florida di Apuleio e l'equilibrio dei registri*, «Aevum antiquum» (ISSN 1121-8932) n.s. 7, 2007 (2011), pp. 65-74.

- *Doppioni e doppezze: gli 'errori' dell'Eunuchus*, «Dioniso» (ISSN 1824-0240) 3 n.s., 2013 (2014), pp. 161-186.
 - *La questione "de patria" nell'Apologia di Apuleio*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) n.s. 2, 2013 (2014), pp. 97-112.
 - *Ineptiae da commedia: tra Plauto e Terenzio*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) n.s. 3, 2014 (2015), pp. 87-104.
 - *Le prove testimoniali nell'Apologia: tradizione retorica ed effetti di scena*, «Maia» (ISSN 0025-0538) 67, 2015, pp. 384-414.
 - *Un problematico esempio di amphibolia in Quint. Inst. VII 9, 11*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) n.s. 4, 2015, pp. 81-86.
 - *Quali minacce per i pistores? Per un'interpretazione di Plauto Capt. 807 ss.*, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 46, 2, 2016, pp. 570-580.
 - *Meritare la memoria, meritare il perdono: equilibrio del discorso e verdetto della storia nella pro Marcello di Cicerone*, «Hormos» (ISSN 2036-587X) 9 n.s., 2017, pp. 472-498.
 - *Agrestis cum erudito: scenografie del discorso nell'Apologia di Apuleio*, «Pan» (ISSN 0390-3141; ISSN online 2284-0478) 6 n.s., 2017, pp. 125-139.
 - *"Prendere ad esempio": quando padri e figli sono innamorati (con una lettura di Sen. contr. 2,6)*, «Maia» (ISSN 0025-0538) 70, 1, 2018, pp. 50-72.
 - *Sulla potuit, ego non potero? (Cic. Att. 9, 10, 2). Il mito di Silla tra Pompeo e Cesare*, «Pan» 9, 2020, pp. 17-29.
 - *Merces...sentitosa. Immaginarci stoici nei Florida di Apuleio*, «Appunti romani di Filologia» 22, 2020, pp. 89-95.
 - *"Buoni e cattivi esempi": Cicerone, Cesare e l'ombra di Silla*, «Maia» 73, 1, 2021, pp. 22-34.
 - *"Questo mare ci inganna": il Mediterraneo, il mare dei Romani*, in «Mare Internum» 12, 2020, pp. 9-13.
 - *Ovidio, trist. 2, 359, e Terenzio, «Pan» 12, 2023, pp. 31-38.*
 - *La parola ambigua: la riflessione sull'amphibolia in Quintiliano inst. 7, 9*, in «Classica Vox» 5, 2023, pp. 53-70.
 - *Ripristinare l'ordine, conservare il disordine: una prospettiva 'saturnalia' in Terenzio*, in preparazione, in «Maia» 76, 1, 2024, pp. 68-81.
 - *"Tra moglie e marito": la lunga eco del lamento di Sira (Plauto, Merc. 817 ss.)*, in «Dioniso» 14, 2024, pp. 173-194
 - *Esempi mancati, esempi esibiti. Una lettura degli Adelphoe di Terenzio*, «Pan» 13, 2024, pp. 137-153.
- A. **Contributi in volume:**
- *Acherunticus senex: il vecchio plautino e le immagini di morte*, in G. Petrone (a cura di), *Scritti a margine di letteratura e teatro antichi. Lo sperimentalismo di Plauto*, Palermo 1999, pp. 49-62.
 - *Optimus sum orator: la retorica di Plauto*, in G. Petrone (a cura di), *Le passioni della retorica*, (ed. Flaccovio), Palermo 2004, ISBN 9788878042568, pp. 115-132.
 - *La 'cagna' ovvero Ecuba. Per un'interpretazione di Cur. 96-109*, in R. Raffaelli-A. Tontini (a cura di), *Lecturae Plautinae Sarsinates VIII. Curculio*, (ISSN 88-392-0713-9) Urbino 2005, pp. 109-119.
 - *Ut Medea Peliam concoxit... item ego te faciam. La Medea di Plauto*, in G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *La commedia di Plauto e la parodia. Il lato comico dei paradigmi tragici*, (ed. Flaccovio) Palermo 2006, (ISBN 9788878042995) pp. 53-79.
 - *Il tirocinium adolescentiae*, in T. Baier (Hrsg.), *Generationenkonflikte auf der Bühne. Perspektiven im antiken und mittelalterlichen Drama*, Tübingen 2007, (ISBN 9783823362685) pp. 113-126.
 - *La vista e l'amore: lo 'spettacolo' del Miles*, in F. Amoroso (a cura di), *Il soldato smargiasso di Plauto*, Palermo 2007, pp. 5-8.
 - *...fatto di pietra... Percorsi topici della pietra da Aristofane a Terenzio*, in G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *I luoghi comuni della commedia antica*, (ed. Flaccovio) Palermo 2007, (ISBN 9788878044203) pp. 41-62.
 - *Storia, teatro, metafora: il ritratto di Catilina*, «Logoi» 4, 2008, pp. 17-26. *L'uomo di pietra*, «Logoi» 3, 2008, pp. 209-213.
 - *L'aceto nel cuore. Divagazioni comiche*, «Logoi» (ISBN 978890434204) 5, 2009, pp. 261-267.
 - *Prove tecniche di recitazione in Terenzio. Il volto della messinscena*, in G. Petrone e M.M. Bianco (a cura di), *Comicum choragium. Effetti di scena nella commedia antica*, Palermo 2010, (ISBN 9788878044678) pp. 107-122.
 - *Sulle tracce del gesto: breve excursus bibliografico*, in M. Chiabò-F. Doglio (a cura di), *Fortuna europea della Commedia dell'Arte*, Roma 2009, pp. 297-302.
 - *La toga del facundus Afranio*, in A. Bisanti-A. Casamento (a cura di), *Res perinde sunt ut agas. Scritti per Gianna Petrone*, Palermo 2010, (ISBN 978-88-96251-04-1) pp. 19-35.
 - *La biografia attraverso un testo classico*, in T. Romano (a cura di), *Scrivere degli altri e di sé. La biografia tra scienza, arte e memoria*, Palermo 2010, pp. 75-86.
 - *Retorica e spettacolo nell'Apologia di Apuleio*, «Logoi» (ISBN 9788890434211) 6, 2010, pp. 125-129.
 - *La 'tragedia' del carne 64*, «Logoi» (9788890434211) 7, 2011, pp. 111-117.
 - *Un'insalata di mescolanza. A proposito de 'Gli Ingannati'*, in G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *Immaginari comici*, Palermo 2012, (ISBN 9788878043466) pp. 105-121.
 - *Il processo a Lucio nelle Metamorfosi di Apuleio*, «Logoi» (ISBN 9788890434235) 9, 2013, pp. 53-60.
 - *Un Cartaginese a Roma. A proposito del Poenulus di Plauto*, in Maurizio Massimo Bianco, Pino Blasone, Alfredo Casamento, Massimo Cultraro, Rossana De Simone, Massimo Frasca, Francesca Oliveri, Carlo Ruta, Francesco Tiboni, Sebastiano Tusa, *Roma e Cartagine: due civiltà a confronto*, Ragusa 2019, Ediz. Storia e Studi sociali, (ISBN: 978-88-99168-36-0) pp. 184-195.
 - *Mare nostrum: questioni di aggettivo?*, in *Storia dei Mediterranei. Etnie, conflitti, scoperte e mutamenti dal 1870 al tempo presente*, Ragusa 2020, Ediz. Storia e Studi sociali, (ISBN 9788899168438) pp. 68-81.
 - *...quasi supellex pellionis... A proposito dei vv. 403-404 dei Menaechmi di Plauto*, in C.M. Lucarini, C. Melidone, S. Russo (a cura di), *Symbolae Panhormitanae: scritti filologici in onore di Gianfranco Nuzzo*, Palermo 2021, pp. 153-161.
 - *Le spine di Afranio: a proposito di Afran. fr. 1 R.3*, in M. De Poli, G.E. Rallo, B. Zimmermann (a cura di), *Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia frammentaria greca e latina – Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies*, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, Göttingen 2022, pp. 245-253.
 - *La saggezza 'fertile': Apuleio, l'India e i gimnosofisti*, in A. Casamento (a cura di), *Imagine There's No Borders. Miti identitari, percorsi di viaggio, sguardi sull'altro dall'antichità al medioevo*, Palermo 2022, pp. 147-162.
 - *Karthago provinciae nostrae magistra venerabilis. Uno sguardo su Cartagine: i Florida di Apuleio*, in M.M. Bianco, N. Cusumano, C. Melidone, G.E. Rallo (a cura di), *Memoria, spazio, identità in Grecia e a Roma*, Palermo 2023, pp. 221-235.
 - *Prefazione a E. Mbotizafy, Intorno al fuoco. Fiabe Sakalava dell'isola di Nosy be*, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2023, pp. 7-9.

- *The signals of Menaechmus I: an interpretation of Plautus' Menaechmi 612 ff.*, in O. Portuese (a cura di), *Sagaci Corde. Studi di Filologia Classica* per Rosa Maria D'angelo e Antonino Maria Milazzo, Roma 2023, pp. 169-173.
 - "Procedere per immagini": vecchi, teatro e metafora in Plauto, in G. Bandini, C. Pentericci (a cura di), *Personaggi in scena: il senex*, Ludi Plautini Sarsinates 4, Roma 2023, pp. 13-27.
 - *Le donne sulla scena*, in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo (a cura di), *Teatro. Autori, Attori e Pubblico nell'antica Roma*, Roma-Bristol 2024, pp. 119-123.
 - *La drammaturgia latina*, in L. Allegri (a cura di), *La drammaturgia occidentale. Scrivere per il teatro dall'antichità a oggi*, Roma 2024, pp. 41-62
 - *Obtorto collo. Rileggendo Plauto, Rudens 615 ss.*, in M.M. Bianco, N. Cusumano, G. Ingarao (a cura di), *Storia, Retorica e Ideologia. Ricerche sul mondo antico*, Palermo 2024, pp. 23-36.
- A. **Monografie, edizioni, commenti:**
- *Ridiculi senes. Plauto e i vecchi da commedia*, (ed. Flaccovio) Palermo 2003 (ISBN 9788878042186).
 - *Interdum vocem comoedia tollit. Paratragedia 'al femminile' nella commedia plautina*, (ed. Pàtron) Bologna 2007 (ISBN 9788855529075).
 - *Plauto. Menechi. Introduzione, Traduzione e Commento*, Rusconi 2020 (ISBN 978-8818035414).
 - *Terenzio, Cecilio Stazio, La Togata*, in G. Petrone (a cura di), *Storia del teatro latino*, Roma, Carocci, 2020, pp. 197-254.
 - *Terenzio. I fratelli. Introduzione, Traduzione e Commento*, Rusconi, Sant'Arcangelo di Romagna, 2023.
 - "Commento" a Plauto, *Captivi, Mercator, Rudens*, di prossima pubblicazione per Bompiani.
- A. **Curatele scientifiche:**
- G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *La commedia di Plauto e la parodia. Il lato comico dei paradigmi tragici*, (ed. Flaccovio) Palermo 2006 (ISBN 9788878042995).
 - G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *I luoghi comuni della commedia antica*, (ed. Flaccovio) Palermo 2007 (ISBN 9788878044203).
 - G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *Comicum choragium. Effetti di scena nella commedia antica*, (ed. Flaccovio) Palermo 2010 (ISBN 9788878044678).
 - G. Petrone-M.M. Bianco (a cura di), *Immaginari comici*, (ed. Flaccovio), Palermo 2012 (ISBN 9788878043466).
 - M.M. Bianco, D. Bonanno, A. Casamento, N. Cusumano (a cura di), *Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società*, in "Hormos" 9 n.s., 2017 (Palermo).
 - M.M. Bianco, A. Casamento (a cura di), *Novom aliquid inventum. Scritti sul teatro antico per Gianna Petrone*, Palermo 2018 (ISBN 9788831919616).
 - M.M. Bianco (a cura di), *Le dipendenze degli adolescenti*, in G. Lavanco, Á. San Martín Alonso, J.M. Senent Sanchez (eds.), *Educacione, didattica e comunità*, (Palermo University Press), Palermo 2020, pp. 233-236.
 - L. Landolfi, M.M. Bianco, A. Casamento, R. Marchese, S. Russo (a cura di), *Generi letterari e storiografia a Roma fra I secolo a.C. e I secolo d.C.*, in *Maia* 73, 2021.
 - L. Arcuri, M.M. Bianco (a cura di), *Emozioni, rischi e stress. Indagini preliminari*, Palermo 2021 (978-88-96251-85-0).
 - M.M. Bianco, N. Cusumano, C. Melidone, G.E. Rallo (a cura di), *Memoria, spazio e identità in Grecia e a Roma*, Palermo 2023 (Antichità al presente 2, 978-88-5509-516-7).
 - L. Arcuri, M.M. Bianco (a cura di), *I bisogni educativi speciali*, Palermo 2024.
- A. **Recensioni e cronache**
- Recensione: G. Paduano, *Il teatro antico. Guida alle opere*, Roma-Bari, Laterza 2005, un vol. di pp. VII-358, «Aevum» (ISSN 0001-9593) 81, 2007, pp. 329-330.
 - Cronaca: *Fortuna Europea della Commedia dell'Arte*. XXXII Convegno Internazionale. Roma, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 2-5 ottobre 2008, presso «Mediaevalsophia». Studi e ricerche sui saperi medievali. E-Review semestrale dell'Officina di Studi Medievali di Palermo 4 (luglio-dicembre 2008), (ISSN 1970-1950) pp. 194-197.
 - Cronaca: *Convegno su Bordonaro*, «Segno» (ISSN 0391-3910) anno XXXVIII, 333, 2012, pp. 97-100.
 - Book Review: S. Lombino (edited by) *Raccontare la vita, raccontare la migrazione. Atti del convegno di studi per il centenario della nascita di Tommaso Bordonaro*, Adarte Editori, Palermo 2011, pp. 212, presso «Forum Italicum. A Journal of Italian Studies» (ISSN 0014-5858) 46,1, 2012, pp. 230-233.
 - Recensione: B.T. Lee-E. Finkelppearl-L. Graverini (eds), *Apuleius and Africa*, New York 2014, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 44, 2014, pp. 750-754.
 - Recensione: I.N. Perysinakis - E. Karakasis (eds.), *Plautine Trends: Studies in Plautine Comedy and its Reception*, de Gruyter, Berlin-Boston 2014, pp. XXII-300, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 45, 2, 2015, pp. 745-748.
 - Recensione: T. Gazzarri, *Plauto, Poenulus, Truculentus*, Milano, Oscar Mondadori, 2015, pp. LII-273, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 46, 1, 2016, pp. 350-353.
 - Recensione: Timothy J. Moore, Wolfgang Polleichtner (Hg.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama / Form and Meaning in Latin Drama*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2013, pp. 170, «Athenaeum» (ISSN 0004-6574) 105, 2017, pp. 361-364.
 - Recensione: M. Calabretta, *La Rudens di Plauto in teatro. Tra filologia e messa in scena*, Hildesheim-Züriche-New York, Olms (Spudasmata) 2015, pp. 205, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 46, 2, 2016, pp. 842-846.
 - Cronaca: *Convegno "Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, Giustizia, Società"*: Palermo, 10-11 febbraio 2016, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 46, 2, 2016, pp. 743-746.
 - Cronaca: *Eloquentiae itinera. Declamazione e cultura letteraria nella Roma di età imperiale*: Palermo, ex Chiesa di Sant'Antonio Abate (Steri), Museo Internazionale delle Marionette 'Antonio Pasqualino', 24-25 gennaio 201, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 47, 1, 2017, pp. 340-341.
 - Recensione: Giorgia Bandini, Caterina Pantericci (a cura di), *Personaggi in scena. Il Miles*, Ludi Plautini Sarsinates I, Roma, Carocci, 2018, «Bollettino di Studi Latini» (ISSN 0006-6583) 49, 1, pp. 315-317.
 - Recensione: Leonardo Costantini, *Magic in Apuleius' Apologia, Understanding the charges and the forensic strategies in Apuleius' speech*, Beiträge zur Altertumskunde 373, Berlin-Boston: De Gruyter, 2019, xii+298 pp., ISBN: 978-3-11-061659-0, in «Exemplaria Classica» 24, 2020, pp. 373-377.
 - Recensione a: Giorgia Bandini (ed.), *Titus Maccius Plautus, Menaechmi* (Editio Plautina Sarsinatis), Sarsina Urbino, Argalia Editore 2020, pp. 123, in "Athenaeum" 110/2 (2022), pp. 706-707.
 - Recensione a: Giorgia Bandini - Caterina Pentericci (a cura di), *Personaggi in scena. Il Parasitus* (Ludi Plautini Sarsinates 2), Roma, Carocci 2019, in "Athenaeum" 111/1 (2023), pp. 376-378.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- Partecipazione in qualità di relatore (con un contributo dal titolo *Optumus sum orator. La 'retorica' di Plauto*) al Convegno nazionale "Le Passioni della retorica", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, 26-27 novembre 2003.
- Partecipazione in qualità di relatore (con un contributo dal titolo *La 'cagna' ovvero Ecuba. Per un'interpretazione di Cur. 96-109*) alle "Lecturae Plautinae Sarsinates VIII Curculio", Conferenza internazionale presso il Centro Culturale di Sarsina, 25 settembre 2004.
- Organizzazione e Partecipazione in qualità di relatore (con un contributo dal titolo *Ut Medea Peliam concoxit... item ego te faciam. La Medea di Plauto*) al Convegno nazionale "La commedia di Plauto e la parodia. Il lato comico dei paradigmi tragici", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, 12 maggio 2005;
- Partecipazione in qualità di relatore (con un contributo dal titolo *Il tirocinium adulescentiae*) al Simposio Internazionale "Generationenbewußtsein und Generationenkonflikte im antiken und mittelalterlichen Drama", presso l'Università di Bamberg (Germania), 23-25 novembre 2005.
- Organizzazione e Partecipazione in qualità di relatore (con un contributo dal titolo *...fatto di pietra... Percorsi tematici della pietra da Aristofane a Terenzio*) al Convegno Internazionale "I luoghi comuni della commedia antica", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, 24-25 ottobre 2006.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *L'uomo di pietra. Le litomorfosi della commedia antica*) al seminario svoltosi presso l'Istituto Statale d'Istruzione Superiore di Castelvetro il 23 febbraio 2007, nell'ambito di un ciclo di incontri coordinati dal Centro Internazionale di Studi Filosofici "G. Gentile", dall'Officina di Studi Medievali e dal DICEM (Dipart. Civiltà Euro-mediterranee).
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Il ritratto di Catilina: una lettura pedagogica*) al seminario svoltosi presso l'Istituto Statale d'Istruzione Superiore di Castelvetro il 22 febbraio 2008, nell'ambito di un ciclo di incontri coordinati dal Centro Internazionale di Studi Filosofici "G. Gentile", dall'Officina di Studi Medievali e dal DICEM (Dipart. Civiltà Euro-mediterranee).
- Organizzazione e Partecipazione in qualità di relatore (con un contributo dal titolo *Prove tecniche di recitazione in Terenzio. Il volto della messinscena*) al Convegno "Comicum choragium. Effetti di scena nella commedia antica", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, 24-25 marzo 2009.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *L'aceto nel cuore*) agli *Incontri sul Teatro Antico*, presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 17 aprile 2009.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Urbana militia. Oratoria vs guerra nella Pro Murena*) alla "XVII Conference of the International Society for the History of Rhetoric – Innovative Perspectives in the History of Rhetoric", tenutasi a Montreal (Canada), 20-26 luglio 2009 (23 luglio 2009).
- Organizzazione e partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Un'insalata di mescolanza. A proposito de Gli Ingannati*) al Convegno nazionale *Immaginari comici*, presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 15 aprile 2010.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Retorica e spettacolo nell'Apologia di Apuleio*) agli *Incontri sulla retorica nel mondo antico*, presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 7 maggio 2010.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *La biografia attraverso un testo classico*) al convegno nazionale *Scrivere di sé e degli altri. La biografia tra scienza, arte e memoria*, presso l'Istituto Comprensivo di Bolognetta (Palermo), 16 ottobre 2010.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Intorno alle 'ammirate' biografie*) alla Giornata di Studi *Biografia di siciliani: metodologia e ricerca comparata*, nell'ambito del ciclo dei "salotti letterari" dell'Associazione socio-culturale 'Ottagono letterario' di Palermo, presso il Liceo Classico "Umberto I" di Palermo, 5 novembre 2010.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *La tragedia del c. 64 di Catullo*) agli *Incontri sulla poesia nel mondo antico* presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 16 marzo 2011.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Il processo a Lucio nelle Metamorfosi di Apuleio*) agli *Incontri sul Romanzo nel mondo antico* presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 3 maggio 2013.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Quando le armi precedono la politica: Cicerone e la riflessione della pro Murena*) agli *Incontri di cultura classica*, presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 5 maggio 2014.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Apuleio 'di scena': elementi della probatio nell'Apologia di Apuleio*) al "XIV Congrès de la Fédération internationale des associations d'étude classiques (FIEC), Bordeaux (Francia), 25-30 agosto 2014 (27 agosto 2014).
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Problemi di lingua e di senso: le anfibologie*) agli *Incontri di cultura classica*, presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro, 9 dicembre 2014.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *The education of young people in the roman palliata: between severity and indulgence*) alla Giornata di studi promossa nell'ambito delle attività del Dottorato Internazionale di Psicologia, presso la Facoltà di Educazione dell'Università di Extremadura (Spagna), 19 giugno 2015.
- Organizzazione (insieme a D. Bonanno, A. Casamento, N. Cusumano) e partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Meritare il perdono, meritare la memoria: equilibrio del discorso e verdetto della storia nella pro Marcello di Cicerone*) al Convegno Nazionale *Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società*, presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate, Steri di Palermo, 10-11 febbraio 2016.
- Partecipazione (con un contributo dal titolo "La pro Marcello: quadro critico e linee esegetiche") al seminario di approfondimento sulla *pro Marcello* di Cicerone, organizzato dall'associazione studentesca "Vivere Lettere", 4 maggio 2016.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Un'educazione graduale: a proposito dell'Institutio oratoria di Quintiliano*) nell'ambito del VII Simposium Internacional sobre Profundización e investigación científica. Aportaciones significativas de investigación, Agrigento 5-7 dicembre 2016.

- Organizzazione (insieme ad A. Casamento) e partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *“Prendere ad esempio”: quando padri e figli sono innamorati (con una lettura di Sen. contr. 2,6)*) al Convegno Internazionale *Eloquentiae itinera. Declamazione e cultura letteraria nella Roma di età imperiale*, presso la Chiesa di Sant’Antonio Abate (Steri di Palermo) e il Museo Internazionale delle Marionette ‘Pasqualino’ (Palermo), 24-25 gennaio 2017.
- Partecipazione come relatore (con un contributo dal titolo *Fuori dall’aula: scenografie del discorso nell’Apologia di Apuleio*) alla “Twenty-first biennial conference” of ISHR, *International Society for the History of Rhetoric – The Spaces of Rhetoric*, Londra, 26-29 luglio 2017 (28 luglio 2017).
- Organizzazione (insieme ad Alfredo Casamento) del Convegno *Sulle tracce del teatro latino. Riflessioni e prospettive di ricerca*, Palermo, Aula Magna ed. 15, 27 ottobre 2017 (con interventi di Nicola Cusumano, Gianna Petrone, Giancarlo Mazzoli, Salvatore Monda, Rita degli’Innocenti Pierini).
- Partecipazione al convegno *Etica e politica* (Le Giornate della Fondazione Empedocle, Agrigento 9-11 novembre 2017) con una relazione dal titolo *Tra affetti, ideali e potere: la struttura complessa della pro Marcello*, 10 novembre 2017 (Villa Genuardi, Agrigento).
- Organizzazione della lezione magistrale del prof. B. Zimmermann, *Tessere musive della storia letteraria greca. I frammenti comici*, Palermo 19 aprile 2018, Campus universitario, ed. 15.
- Organizzazione (insieme ad Alfredo Casamento) della giornata di studi *Mecum loquor. Seneca e l’esperienza epistolare* (relatori F.R. Berno, E. Malaspina, C. Torre), Palermo 10 maggio 2018.
- Partecipazione come relatore al workshop internazionale *Literatures?*, con una relazione dal titolo *Vertere. The invisible Border between Greek Literature and Latin Literature*, Ass. Asuniver, New York 6 ottobre 2018.
- Partecipazione al convegno *Estetica: orizzonti di senso* (Le Giornate della Fondazione Empedocle, Agrigento 8-10 novembre 2018) con una relazione dal titolo *Il progetto poetico di Terenzio*, 8 novembre 2018 (Chiesa di San Pietro, Agrigento).
- Organizzazione (insieme a L. Landolfi, A. Casamento, R.R. Marchese) e partecipazione al convegno internazionale *Famam, Roma, tuae non pudet historiae (Prop. 3, 22, 19). La storia come serbatoio dei generi letterari a Roma fra I sec. a.C. e I d.C.*, con una relazione dal titolo *Nam Caesari multos... inesse (Suet. Jul. 1, 3): Cicerone, Cesare e un exemplum per il potere*, Palermo (Steri-Museo delle Marionette), 13-14 dicembre 2018.
- Organizzazione e partecipazione come relatore alla *Giornata Internazionale di studi sul dramma antico. Vis comica on stage* (con una relazione dal titolo *Plauto, la paratragedia e la coscienza comica*), organizzata insieme al Centre for the public understanding of greek and roman drama e all’Associazione ‘Instantanee’, Marsala 19 marzo 2019, Monumento ai Mille.
- Organizzazione e partecipazione come relatore al workshop internazionale *Education and Humanities*, con una relazione dal titolo *A school without books?*, Ass. Asuniver, New York 25 marzo 2019.
- Partecipazione come relatore al convegno nazionale *Riflettendo sui Mediterranei* (con una relazione dal titolo *Mare nostrum: solo un aggettivo?*), Favignana, Palazzo Florio, 7 settembre 2019.
- Partecipazione come relatore al convegno aggiornamento, promosso dall’AICC delegazione di Roma, *La poesia greca e latina* (con una relazione dal titolo *Plauto e Terenzio: vent’anni di studi*), Roma, La Sapienza, 20 e 21 settembre 2019.
- Partecipazione al Workshop “Education and Humanities. II” – Ass. Asuniver (con una relazione dal titolo *La biblioteca dell’antichista*), New York, 15-16 ottobre 2019.
- Organizzazione e partecipazione al convegno Internazionale *Educazione, didattica e comunità*, Università di Palermo, Università di València, Associazione Mnemosine (svoltosi in modalità telematica per l’emergenza Covid-19), 29-30 giugno 2020 (eu.bbcollab.com). Relazione dal titolo *Le nuove tecnologie e l’insegnamento delle lingue classiche*.
- Partecipazione come relatore alla Conferenza su *Il Mediterraneo in età contemporanea tra etnie, saperi, scoperte e mutamenti* (con una relazione dal titolo *Un mare senza nome*), Museo Archeologico Baglio Anselmi di Marsala, 3 agosto 2020.
- Partecipazione al convegno *Echi e memorie del mondo classico nella rappresentazione e nella narrazione dei luoghi*, organizzato dall’Università di Palermo, dalla RUM, dal Museo Pasqualino e dalla Fondazione I. Buttitta e svoltosi in modalità telematica per l’emergenza Covid-19 il 25.11.2020, con una relazione dal titolo *“Questo mare ci inganna”: il Mediterraneo, il mare dei Romani*.
- Organizzazione e partecipazione allo spazio di approfondimento e formazione nell’ambito del progetto FAMI “Mi.Main – Migration Mainstreaming” N. 2740, Progetto PRJ-0211, CUP B74I19000710001, con un seminario dal titolo *Ospitalità, accoglienza, cittadinanza: la prospettiva degli antichi*, in modalità telematica il 30.11.2020.
- Partecipazione alla Giornata mondiale del Latino 2021 “Il latino lingua viva” 9 aprile 2021 (organizzata dall’AICC, delegazione “Antico e Moderno”), con una relazione dal titolo *Tra Plauto e Terenzio: ‘oborto collo’*.
- Organizzazione (insieme a N. Cusumano, C. Melidone, E. Rallo) del ciclo di conferenze *Memoria, spazio, identità in grecia e a Roma*, aprile – novembre 2021. Introduzione scientifica ai lavori il 22 aprile 2021, conclusione il 24 novembre 2021, su piattaforme meet e teams.
- Partecipazione (24.05.21) al Convegno *Dramata. Convegno internazionale*, AICC Antico e Moderno, sul canale youtube dell’AICC nei gg. 24-25 maggio 2021, con una relazione dal titolo *La legge va in scena: diritto e spettacolo nella commedia plautina*.
- Partecipazione alle *Jornadas metodológicas y congresuales de doctorado en la Uco en arte y humanidades y ciencias sociales y jurídicas*, Università di Cordoba, Idep, 7-8 giugno 2021, con una relazione (07.06.21) dal titolo *El doctorado en Italia, desafíos y oportunidades*.
- Partecipazione al ciclo di seminari organizzati dal Dottorato in Scienze della Cultura del Dipartimento Culture e Società (UniPa), *Mappe e letterature. Le descrizioni del mondo tramite il disegno e il discorso*, con una relazione dal titolo *A proposito di mare nostrum: il mare dei Romani?*, il 28 giugno 2021.
- Partecipazione al convegno internazionale *Il volto di Dioniso e le maschere di Lipari* (Lipari 2-4 luglio 2021) con una relazione dal titolo *“Un volto per la scena”: a proposito di Terenzio* (3 luglio 2021).
- Partecipazione al convegno internazionale *La condizione femminile nel teatro antico*, Convegno internazionale di studi a cura di Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico, 22/23 ottobre 2021, Siracusa. Relazione dal titolo *“Tra moglie e marito”: a proposito di Merc. 817 ss.*
- Organizzazione del convegno nazionale *...omnis voculae melleus modulator... (Fl. 4). I Florida e l’eloquenza di Apuleio*, Palermo 1-2 dicembre 2021. Partecipazione con un’introduzione ai lavori “Apuleio negli studi dell’ultimo ventennio”.

- Partecipazione al convegno nazionale “Mondo di contatti e di crisi. I Mediterranei tra relazioni pacifiche e conflitti dall'età antica alla prima modernità”, Ragusa 19 dicembre 2021, con una relazione dal titolo “*Il Mediterraneo, i Mediterranei: classificare il mare. Su Isidoro etym. 13, 16, 5-9*”.
- Partecipazione come relatore al convegno *Incontro con Leopardi* (28-30 marzo 2022), organizzato presso l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo. Intervento in data 29 marzo 2022 con una relazione dal titolo *Leopardi e la commedia latina*.
- Partecipazione al ciclo di seminare (*Derive di civiltà. Narrazioni mediterranee*, Palermo 31 marzo 2022, con una relazione dal titolo *Il mare, i mari: il Mediterraneo dei Romani*.
- Partecipazione al Terzo seminario di studi classici in onore di Francesca Fiandaca Riggi. Rappresentazioni del corpo nelle lingue e nelle letterature classiche (con una relazione dal titolo *Per un ritratto dell'intellettuale. Il caso di Apuleio*), 21 aprile 2022.
- Partecipazione come relatore ai *Ludi Plautini Sarsinates IV. Personaggi in scena: il senex*, Sarsina 7 maggio 2022, con una relazione dal titolo “*Procedere per immagini: vecchi, teatro e metafora in Plauto*”.
- Seminario nell'ambito del progetto Cori presso l'Università di Antsirananana (Madagascar), il 18 novembre 2022 su *L'antichistica in Italia: da dove e verso dove?*
- *Partecipazione come relatore al convegno internazionale December est mensis: i Saturnalia: temi, autori, approcci*, Firenze 1-2 dicembre 2022, con una relazione dal titolo *Ripristinare l'ordine, conservare il disordine: due prospettive 'saturnalizie' tra Plauto e Terenzio* (1 dicembre).
- Partecipazione come relatore al Workshop internazionale sulla didattica in Fad, New York (13-14 marzo 2023), con un intervento dal titolo *Le discipline classiche e la didattica immersiva*.
- Partecipazione come relatore al convegno internazionale *La forza della parola: oratori e retori nel mondo romano*, a cura di M. Casella e F. Piazza, Palermo 12-14 aprile 2023, con una relazione dal titolo *Esempi mancati, esempi esibiti. Una lettura degli Adelphoe di Terenzio* (12 aprile 2023).
- Partecipazione alla Giornata mondiale del Latino 2023 “Latino al femminile” 14 aprile 2023 (organizzata dall'AICC, delegazione “Antico e Moderno” e dall'AICC, delegazione di Palermo), con una relazione dal titolo *Donne plautine*.
- Organizzazione e partecipazione al convegno internazionale, in accordo con l'Università di Valencia, *Ricerca e scuola: possibilità presenti e future*, Palermo 23 settembre 2023, con una relazione dal titolo *Il dottorato in Italia: breve storia e prospettive future*.
- Partecipazione come relatore al Workshop internazionale sulla *Didattica e realtà virtuale*, New York (9-11 ottobre 2023), con un intervento dal titolo *Il teatro antico e la realtà virtuale*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale *La Sacra Scena. Spettacolo e rito dal mondo antico alla contemporaneità folklorica*, Palermo 9-10 novembre 2023, con una relazione dal titolo *Tra disordine e festa: lo spettacolo della paternità negli Adelphoe di Terenzio*.
- Partecipazione al VII° Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi latini, 1 dicembre 2023, organizzato dalla Cusl, in qualità di coordinatore della seduta ‘Trasmissione culturale e riuso’.
- Organizzazione e partecipazione al convegno internazionale “...ne Thebanum par humilis taberna spectare?” (*Pet. 80,2*): tra romanzo latino e letteratura teatrale (*Intersezioni, contaminazioni, allusioni, rovesciamenti*), Palermo 12-13 marzo 2024, con una relazione (insieme ad Anna Tsolakis) dal titolo *Mulcere auditum. Spettacolo e musica nelle Metamorfosi di Apuleio*, in data 13 marzo.
- Organizzazione della Giornata di studi *Dal testo alla scena. Giornata di studi sulla commedia latina*, con la partecipazione di G. Petrone, S. Monda, R.M. Danese, G. Bandini, F. Amoroso, 22 aprile 2024, Biblioteca di antichistica, sala di latino, Università di Palermo.
- Organizzazione e partecipazione al ciclo di seminari *Metamorfosi e miraggi*, a.a. 2023-2024 presso l'Università di Palermo. Relazione del 27.05.2024 dal titolo: *Gemelli e doppioni nella commedia plautina*.
- *Partecipazione al ciclo dei Seminari Marchesi* presso l'Università di Padova (04.11.2024) con una relazione dal titolo *Tale padre, tale figlio. Tra i conflitti generazionali della palliata*.
- *Lezione seminariale presso l'Università di Firenze, 19 novembre 2024, con una relazione dal titolo Ricordare il passato. Padri e figli nella commedia plautina*.
- Organizzazione (insieme N. Cusumano, F. Scozzaro, A. Solazzo, G. Spinnato, A. Tonin) del convegno nazionale *Phobos e metus in Grecia e a Roma*, Palermo 10-11 dicembre 2024.
- Partecipazione convegno *Le forme della paura*, presso Università La Sapienza di Roma e Fondazione Forof (Foro Traiano), 12-13 febbraio 2025, con una relazione dal titolo *Paura e formazione: alcune riflessioni di Quintiliano* (12 febbraio).
- Partecipazione alla Settimana contro le discriminazioni 17-21 marzo 2025, Unipa Centro Migrare, con una relazione dal titolo ‘...se non hanno di meglio, stuprano la nonna’ (Iuv. sat. 3, 112). Stereotipi e pregiudizi in Roma antica (21 marzo), Palermo, Campus Universitario, Edificio 14, Aula 3.3.
- Partecipazione al ciclo di incontri *Classici frequenze* (II edizione – Università Kore di Enna, sede di Siracusa), con una relazione dal titolo *Dalla parte delle donne. Il ‘femminismo’ di Plauto*, Siracusa 28 marzo 2025.
- Partecipazione come relatore al ciclo di seminari *Immagini dell'umorismo. Conversazioni intorno alle strategie del comico e della satira* (1-9 aprile 2025, CeLD Centro dipartimentale Latina Didaxis, Università di Genova) con una relazione (1 aprile) dal titolo *A immagine del padre. Vecchi, giovani, ricordi nella palliata*.
-

AMBITI DI RICERCA

- Teatro: Plauto, Terenzio, Togata
- Retorica: Apuleio, Cicerone, Quintiliano, Seneca il Vecchio
- Storiografia: Sallustio, Tacito

ALTRE ATTIVITÀ

- Tutor TFA nella classe di concorso A051, Membro della commissione dell'esame finale (22.07.2013), in qualità di tutor interno, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo/Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo.
- Componente della Commissione nazionale per la didattica del latino della CUSL, 2014-2015.
- Componente della Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS) per il corso triennale di Beni Culturali (L-1), dall'AA 2016/2017 all'AA 2019/2020.
- Membro della commissione di supporto della Commissione di Gestione AQ della Ricerca dipartimentale per il Dipartimento "Culture e Società" da ottobre 2017 ad oggi.
- Componente della Commissione "certificazione 24 CFU pre-FIT" della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale nominata con Decreto rettorale n° 3208/2017 (AA 2017/2018).
- Incaricato della validazione dei prodotti caricati su Iris dai docenti afferenti al Dipartimento "Culture e Società" da gennaio 2019.
- Componente della Commissione esaminatrice per la certificazione linguistica del latino per la Regione Sicilia, unità di Palermo (MIUR. AOODRSI del 19.03.2018).
- Componente della commissione della procedura selettiva per 1 incarico di collaborazione coordinata e continuativa " *Revisione critica di un testo, traduzione in lingua italiana e commento di alcune declamazioni in lingua latina contenute nel corpus delle Declamationes minores attribuite allo pseudo-Quintiliano*". Referente scientifico prof. A. Casamento. DD 83 del 28.10.2015.
- Membro della commissione per il test di accesso alla laurea triennale in *Lettere* per l'A.A. 2016/2017.
- Membro della commissione per le prove di accesso alla laurea magistrale in *Scienze dell'Antichità* per gli AA.AA. 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024.
- Membro della commissione relativa alla procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento di n.02 incarichi di collaborazione occasionale per *Collaboratore alla ricerca progetto FAMI Mi.Main N. 2740 nell'ambito della mappatura dei servizi territoriali*, n. 01 *Esperto legale con l'incarico di verifica degli affidamenti e degli incarichi esterni del progetto FAMI Mi.Main N. 2740*, n. 01 *Revisore contabile preposto a svolgere tutte le verifiche amministrativo contabili da riferirsi alle attività a titolo oneroso e alle relative spese effettuate per lo svolgimento dei WP e del progetto FAMI Mi.Main n. 2740 nella sua interezza*, Progetto FAMI "MI.MAIN -Migration Mainstreaming,PRJ-0211, CUP B74I19000710001 (decr. 24 ottobre 2019).
- Membro della commissione relativa alla procedura comparativa *per titoli e colloquio*, per l'affidamento di n. 18 (diciotto) incarichi di *collaborazione professionale* per la durata di mesi 12 (dodici), riferiti ad *attività sperimentali a favore della popolazione migrante da espletarsi presso gli uffici dedicati del Comune di Palermo e del Distretto D50 di Trapani – Progetto FAMI MI.MAIN n. 2740* (prot. 429/2020).
- Membro della commissione relativa alla procedura selettiva pubblica n. 1 incarico di collaborazione occasionale per *Formulazione di un report relativo alla raccolta dei dati quantitativi per la mappatura dei servizi territoriali del Distretto D50 di Trapani* nell'ambito del progetto FAMI "Mi.Main – Migration Mainstreaming" N. 2740, Progetto PRJ-0211, CUP B74I19000710001 (decr. 58/2020).
- Membro della commissione relativa alla procedura selettiva pubblica n. 1 incarico di collaborazione occasionale per *Formulazione di un report relativo alla raccolta dei dati quantitativi per la mappatura dei servizi territoriali del comune di Palermo* nell'ambito del progetto FAMI "Mi.Main – Migration Mainstreaming" N. 2740, Progetto PRJ-0211, CUP B74I19000710001 (decr. 59/2020).
- Membro della commissione AQ del corso di studio magistrale in Scienze dell'Antichità (AA 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023).
- Membro della commissione relativa alla procedura selettiva pubblica n. 1 incarico di collaborazione occasionale per *Collaborazione in attività sperimentali a favore della popolazione migrante da espletarsi presso gli uffici dedicati del Comune di Palermo – Progetto FAMI MI.MAIN n. 2740*, nell'ambito del progetto FAMI "Mi.Main – Migration Mainstreaming" N. 2740, Progetto PRJ-0211, CUP B74I19000710001 (decr. 87/2021).
- Membro della commissione relativa alla procedura selettiva pubblica n. 3 incarichi di collaborazione occasionale per *Collaborazione in attività sperimentali a favore della popolazione migrante da espletarsi presso gli uffici dedicati del Comune di Palermo – Progetto FAMI MI.MAIN n. 2740*, nell'ambito del progetto FAMI "Mi.Main – Migration Mainstreaming" N. 2740, Progetto PRJ- 0211, CUP B74I19000710001 (decr. 88/2021).
- Membro della commissione finale (come *vocal suplent*) per difesa della tesi di Liana Arcuri, *Lifelong learning y autoeficacia del profesorado*, discussa il 9 giugno 2021 (online) presso la Scuola di Dottorato dell'Università di València.
- Membro della commissione finale (come *vocal titular*) per la difesa della tesi di Luigia Ingrassia, *Estudio comparativo de las lenguas clásicas en los sistemas educativos europeos*, discussa il 29 giugno 2021 (online) presso la Scuola di Dottorato dell'Università di València.
- Membro della commissione finale (come *vocal titular*) per la difesa della tesi di Licia Curreri, *L'apprendimento della letto-scrittura di alunni dislessici attraverso il Metodo Gate. Uno studio nella Scuola Primaria di Catania (Italia)*, discussa il 22 marzo 2022 (online) presso la Scuola di Dottorato dell'Università di València.
- Componente commissione esaminatrice per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca per il s.s.d. L-FIL-LET/04 - tematica di ricerca: *La tradizione epistolografica latina e i suoi modelli greci*, presso l'Università degli studi di Catania (prot. n. 134997 del 28.03.2022).
- Componente del Consiglio direttivo della CUSL dal 16.07.2022.
- Presidente della commissione di accesso al dottorato in 'Studi classici per la contemporaneità', XXXVIII ciclo (DR 3731 del 09/08/2022).
- Membro della commissione regionale delle Olimpiadi delle Lingue e Civiltà Classiche presso la regione Sicilia per gli anni 2022, 2023.
- Membro e segretario dell'AICC Delegazione di Palermo dal 2022 ad oggi.
- Vice coordinatore del dottorato di *Studi Classici per la contemporaneità* presso l'Università degli studi di Palermo dal XXXVIII ciclo ad oggi.

- Membro della commissione per l'attribuzione di una borsa di studio post-lauream per la "Traduzione italiana e commento dei "Discorsi siciliani" di Elio Aristide (orazioni 5-6)", Progetto PJ_GEST_STR_DIP_2023_D12, Responsabile Scientifico: Prof. Gioacchino Lavanco, Codice Concorso: BS-RIC 84-2023, indetto con D.R. n° 4558 del 29/06/2023.
- Membro della commissione di concorso per un posto di RtdB, Università degli studi di Padova (procedura selettiva nominata con D.R. n. 4054/2022 del 4 ottobre 2022).
- Membro della commissione per procedura selettiva per l'attribuzione dell'assegno di ricerca (bando emanato con D.R. n. 9978 del 14/12/2023), sui fondi del progetto PRIN 2022 PNRR – Codice U-GOV PRJ-1555.
- Membro della commissione finale del corso di Dottorato in Scienze dell'Antichità e Archeologia, per la discussione della tesi (*La Casina di Plauto: introduzione, testo, traduzione e commento, vv. 1-514*) del dott. Marius Del Core (nominata con provvedimento della Direttrice del Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica n. 307/2024 del 09/08/2024).
- Docente presso il Centro Multidisciplinare di Ateneo, Università di Palermo, per l'insegnamento *Laboratorio di Didattica della lingua e della letteratura latina*, AA. 2023-2024.