

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome STEFANO
Cognome NICOSIA
E-mail stefano.nicosia@unipa.it

AMBITI DI RICERCA

Curriculum Vitae et Studiorum

Nome e Cognome: Stefano Nicosia

Email: stefano.nicosia@unipa.it

Titolo di studio: Dottorato di Ricerca in Italianistica

Posizioni lavorative attuali: Docente di ruolo di Lettere (classe A11), Liceo "G. A. De Cosmi", Palermo; Assegnista di ricerca su progetto PRIN "Scrittura delle donne e identità nazionale", Università degli Studi di Palermo

Esperienze professionali

- A.a. 2024-25 docente a contratto di Letteratura Italiana I (12 crediti), per il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo
- Parte del comitato organizzativo del XXVII Congresso ADI *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo 12-14 settembre 2024
- Maggio 2024-maggio 2025: Assegnista di ricerca del progetto PRIN "Scrittura delle donne e identità nazionale", Università degli Studi di Palermo
- A.s. 2023-24 docente del Precorso di Italiano, per il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo (25 ore)
- A.a. 2022-23 tutor esperto del Laboratorio di Italiano presso il Liceo "G. A. De Cosmi" di Palermo, misura PNRR 1.6, per il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo (15 ore)
- A.a. 2020-21 docente del Laboratorio di scrittura italiana, per il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo (30 ore)
- A.a. 2015-16 Maître assistant, «Corso di Lingua, Civiltà e Letteratura Italiana», Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Sfax, Tunisia (Docente di Letteratura Italiana, Analisi del testo poetico, Storia del libro e Storia dell'arte per il I e il II anno del Corso di Laurea; coordinatore del II anno)
- A.a. 2014-15 docente a contratto di Letteratura italiana (L-FIL/LETT 10), per la Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale
- A.s. 2014-15 docente di Letteratura italiana, in e-learning, per l'Università degli Studi di Palermo, Consorzio Unipa e-Learning (Realizzazione e registrazione di lezioni di Letteratura italiana per l'assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi)
- A.a. 2014-2015 partecipazione al progetto su fondi dell'Ateneo di Palermo "ex-60%" *Disidentici. Codificazioni conflittuali dell'identità tra letteratura e lingua* (referente scientifico Prof. Matteo Di Gesù)
- A.a. 2013-14 docente del Laboratorio di scrittura italiana (25 ore) per la Facoltà di Lettere e Filosofia
- Settembre 2012 – Febbraio 2013 Tutorato all'insegnamento di Italiano per la Facoltà di Lettere e Filosofia (30 ore + 70 di tutorato)
- Maggio 2011 – Febbraio 2012 Tutor della didattica, per il Centro Orientamento e Tutorato, Università degli Studi di Palermo (250 ore)

- Febbraio-Marzo 2009 Tutorato all'insegnamento di Geografia (Attività di tutorato all'insegnamento di Geografia impartito nei corsi di studio di Lettere e Filosofia, per l'assolvimento degli Obblighi Formativi Aggiuntivi degli studenti iscritti al primo anno. 20 ore)
- 5 novembre 2007 – 5 novembre 2008 Tutor della didattica, per il Centro Orientamento e Tutorato, Università degli Studi di Palermo (300 ore)
- 21 gennaio – 18 aprile 2008 Stage nella Casa Editrice Marcos y Marcos, Milano

Formazione

- 2020: Diploma di perfezionamento in *Teoria e metodo dell'apprendimento collaborativo: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola Secondaria* (1500 ore, 60 CFU)
- 2013: abilitazione all'insegnamento scolastico superiore. TFA, I ciclo, classe A051. Votazione finale: 99/100
- 2009-2012: XXIII ciclo del dottorato in *Italianistica. Testo letterario: forme e storia*. Conseguito con esame il 23/04/2012. Tesi: *La funzione Morgante. Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento*
- 17/12/08. Esame di Laurea Specialistica in Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Palermo; votazione 110/110 e lode. Tesi: *Riscritture del romance nel secondo Novecento*
- 24/7/06. Esame di Laurea Triennale in Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Palermo; votazione 110/110 e lode. Tesi: *Città, deserto, montagna. Una geografia dei Sessanta racconti di Dino Buzzati*

Esperienze di formazione all'estero

- Novembre 2022 Erasmus Plus all'Istituto San Mateo, Madrid
- Novembre 2013-maggio 2014, borsa di perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Palermo. Host: Warburg Institute, London
- Gennaio-luglio 2010, semestre di ricerca e studio a Londra nell'ambito del Progetto Erasmus dell'Università di Palermo e del Dottorato in Italianistica, in collaborazione con Royal Holloway, University of London

Partecipazione a convegni e giornate di studi (da organizzatore o relatore)

- XV Congresso Nazionale ADI, *La letteratura degli italiani, gli italiani della letteratura*, Torino 14-17 settembre 2011. Titolo intervento: *Il riuso del Morgante tra Cinquecento e Settecento*
- Graduate conference *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, Cagliari 21-22 Giugno 2012, in collaborazione con «Between». Titolo intervento: *Riscrivere il romance nel Novecento*
- Renaissance Society of America 2014 Annual Meeting, New York City, 27-29 March. Titolo intervento: *Pietro Aretino, Luigi Pulci and Chivalry: Ménage à Trois With a Happy Ending*
- Seminario *Discorrere sui libri. Il viaggio avventuroso della scrittura*, Università degli Studi di Palermo, 29 Ottobre 2014. Titolo intervento (con la dott.ssa A. Carta): *Italo Calvino. La riscrittura e il cavalleresco*
- Organizzatore con Federica Signoriello del panel *Laughing at culture* all'interno della Canadian Society for Italian Studies Conference, Sorrento 19-21 giugno 2015
- XIX Congresso Nazionale ADI, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma 9-12 settembre 2015. Titolo intervento: *Il Morgante come una funzione di lungo periodo. Una questione (anche) di ricezione*
- Primo Convegno Internazionale di Italianistica, *L'esilio tra corpo e anima*, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Università di Sfax, Sfax 25-27 febbraio 2016. Relazione: *L'esilio felice dei cavalieri erranti*
- Giornata di Studi *Odissee diaspora approdi. Il viaggio nella letteratura dal Furioso ai nostri giorni*, 27 ottobre 2016, Università degli Studi di Palermo, per la giornata nazionale della letteratura 2016, nell'ambito del progetto "Letteratura per la scuola, competenze per la vita" (Adi, Adi-SD, MIUR, Compita, Cepell). Relazione: *"Immaginare" il Furioso*
- American Association of Teachers of Italian International Conference, Palermo 28 giugno - 1 luglio 2017, Università degli Studi di Palermo: organizzatore e chair del panel *Sorelle d'Italia. Scritture delle donne e identità nazionale* (con Matteo Di Gesù, Chiara Natoli, Rosalia Raineri, Università degli Studi di Palermo)
- Convegno *In principio era Pulci. Convegno di studi sulla fortuna di Luigi Pulci*, Università di Losanna, 27-28 ottobre 2022, chair di una sessione di lavori
- XXVII Congresso ADI *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo 12-14 settembre 2024. Titolo intervento: *Rappresentare, inventare, misurare i Turchi: la Costantinopoli di Giambattista Casti*

- Giornate di studio *Letteratura italiana del Settecento e dell'Ottocento. La ricerca delle giovani studiose e dei giovani studiosi*, Università degli Studi di Verona 10-12 febbraio 2025. Titolo dell'intervento: *Scrittrici siciliane dell'Ottocento: scrittura, educazione femminile, impegno politico*
- Lettura del XIV canto del secondo libro dell'*Innamoramento de Orlando*, Convegno internazionale, Università degli Studi di Palermo 6-7 maggio 2025

Corsi di formazione

- 2023: partecipazione a *OrientaMenti: formazione dei docenti a supporto all'attuazione delle Linee Guida sull'Orientamento Scolastico*
- 2022: partecipazione al percorso formativo *La presa in carico distribuita: il lavoro di prevenzione nelle situazioni di abuso e maltrattamento e di violenza assistita*, promosso dal Coordinamento Interistituzionale EIAM (26 ore)
- 7-9 aprile 2011: *La comunicazione in pubblico. Primo corso per assegnisti e dottorandi di ricerca*, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo (21 ore)
- 20-25 giugno 2011: *International Summer School "Critica/Crisi"*, Dottorato di ricerca in Studi Culturali, Università degli Studi di Palermo

Pubblicazioni

Monografie

- Luana Lupo, Stefano Nicosia, *Ma tu che lavoro fai? Storie di editori*, Edizioni di passaggio, Palermo 2013, pp. 136, ISBN 9788897298144
- Stefano Nicosia, *La funzione Morgante. Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento*, Peter Lang, Bruxelles 2015

Articoli

- *Una lettura del poema comico in ottave attraverso il Morgante di Luigi Pulci*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012
- *Le lenti del cavalleresco nel secondo Novecento*, «Quaderni del '900», 12, 2012, pp. 21-30
- *Riscritture del romance nel secondo Novecento italiano*, «Between», vol. 2, n. 4, 2012 *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice* (<http://ojs.unica.it/index.php/between/issue/view/20/showToc>)
- *Spie intertestuali negli incipit di alcuni poemi 'burleschi' in ottave tra Cinque e Settecento: appunti per una lettura*, «Esperienze letterarie», XXXVIII, 2013/2, pp. 73-88
- *Plagiare Wikipedia in un manuale per docenti*, <http://www.leparoleele cose.it/?p=22471#more-22471> [1 aprile 2016]
- *Rewriting Italian Romance in Twentieth-century Italy*, in Jo Ann Cavallo (ed.) *Approaches to Teaching Ariosto's Orlando Furioso and the Italian Romance Epic*, New York: Modern Language Association, 2019, pp. 289-296
- *Palinsesti pulciani. Il Morgante tra tradizione e tradimento*, «Italian studies», 74/2, 2019
- *Il Ricciardetto di Niccolò Forteguerri. Qualche spunto di lettura*, «Esperienze letterarie», 2, 2021, pp. 103-116

Curatele

- Introduzione e cura, con F. Signoriello, a *Ridersela della cultura. Comicità e sovversione delle idee dominanti tra XV e XVIII secolo*, «InVerbis», VI, 1, 2016

Recensioni

- G. Alfano, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, D. Scarpa, *Dove siamo? Nuove posizioni della critica*, :duepunti Edizioni, Palermo 2011, «InVerbis», I, 2011, pp. 139-141
- A. Polcri, *Luigi Pulci e la Chimera. Studi sull'allegoria nel Morgante*, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2010, in «Annali di Italianistica», 29, 2011, pp. 524-526
- Sara F. Matthews-Grieco (ed.), *Erotic Cultures of Renaissance Italy*, Burlington, VT: Ashgate, 2010, «Forum Italicum», 2011, n. 2, pp. 501-503
- G. P. Giudicetti, *Mandricardo e la melanconia. Discorsi diretti e sproloqui nell'Orlando Furioso*. Bruxelles: Peter Lang, 2010, «Annali di Italianistica», 30, 2012, pp. 478-480
- L. Marinella, *L'Enrico, ovvero Bisanzio acquistato, poema eroico*, a cura di Maria Galli Stampino, Mucchi, Modena 2011, «Annali di Italianistica», 30, 2012, pp. 496-498
- R. Casati, *Contro il colonialismo digitale. Istruzioni per continuare a leggere*, Laterza, Roma-Bari 2013, «InVerbis», III, 2, 2013, pp. 196-197
- Y. Plumley, G. Di Bacco, S. Jossa (eds.), *Citation, Intertextuality and Memory in the Middle Ages and Renaissance*, volume 1 *Text, Music and Image from Machaut to Ariosto*, Introduction by Lina Bolzoni, Exeter, University of Exeter Press, 2011, «Rassegna della letteratura italiana», I, 2014, pp. 210-212
- G. Adamo, *L'inizio e la fine. I confini del romanzo nel canone occidentale*, Longo, Ravenna 2013, «Annali di Italianistica», 32, 2014, pp. 529-531
- A. Gazoia, *Come finisce il libro. Contro la falsa democrazia dell'editoria digitale*, minimum fax, Roma 2014, «InVerbis», II, 2014, pp. 247-248
- A. Merlotti (a c. di), *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Bulzoni, 2013, «Rassegna della letteratura italiana», I, 2015, pp. 165-166
- N. Machiavelli, *Discorso intorno alla nostra lingua*, introduzione, edizione e commento di Paolo Trovato, con una *Postfazione 2014 e il saggio Per il «Discorso intorno alla nostra lingua» di Machiavelli (e contro i negazionismi nella storiografia letteraria)*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2014, «Rassegna della letteratura italiana», II, 2015, pp. 460-461
- S. Tatti, *Classico: storia di una parola*, Roma, Carocci 2015, «Annali di Italianistica», 34, 2016, pp. 500-501
- G. Alfano (a c. di), *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, Roma, Carocci, 2015, «Rassegna della letteratura italiana», II, 2017, pp. 432-433
- J. A. Cavallo, *The Sicilian Puppet Theater of Agrippino Manteo (1884-1947). The Paladins of France in America*, New York-London: Anthem Press, 2023, «Forum Italicum», 58, 2

Profilo linguistico

Madrelingua: italiano

Altre lingue: Inglese, Francese e Spagnolo

- Inglese: Trinity College ISE III Level 2 Certificate in ESOL International, CEFR Level C1, giugno 2024; First Certificate in English (B2), grade 187/190 (CEFR Level C1). International House Language Centre, Palermo, luglio 2016;
- Francese (autovalutazione): comprensione scritta livello B1; comprensione orale livello A2; produzione scritta livello A2; produzione orale livello B1;
- Spagnolo (autovalutazione): comprensione scritta livello A2; comprensione orale livello A2; produzione orale livello A1.

