

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DIEGO
Cognome MANTOAN
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche
Telefono 347-4871333
E-mail diego.mantoan@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Diego Mantoan is an Associate Professor in Modern and Contemporary Art History at the Department of Humanities of the University of Palermo. Previously, he was an Assistant Professor of Art History at Ca' Foscari University of Venice, after completing his PhD Magna Cum Laude at Freie Universität Berlin, supervisor Gregor Stemmrich. His research interest touch upon social art history, art collecting, art market, ecologist stances, digital and public humanities, and art theory of the 19th and 20th centuries. Currently, as PI of an interdisciplinary team he lead the research project "Sustainable Art's Scope and Impact in Southwestern Europe" (2023-24) funded by the European Union – NextGenerationEU. For the Excellence Initiative "Digital and Public Humanities" of the Italian University and Research Ministry (2018-22) he was among the founding members of the Venice Centre for Digital and Public Humanities at Ca' Foscari.

FORMAZIONE E TITOLI | UNIVERSITY EDUCATION AND TITLES

da febbraio 2023 from February 2023	Professore seconda fascia, Storia dell'Arte Associate Professor, Art History Classe 10/B1, Abilitazione Scientifica Nazionale Italian Habilitation <u>5/5 concensi positive votes</u>
Febbraio 2010 – Febbraio 2015 February 2010 – February 2015	Promotion in Kunstgeschichte PhD in art history (Dr.phil.) Freie Universität Berlin, Germany <u>Magna Cum Laude</u> PhD Supervisor: Prof. Gregor Stemmrich
Febbraio 2010 – Marzo 2012 February 2010 – March 2012	Laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali Master in Art History and Cultural Heritage (classe LM89) Università degli Studi di Trento, Italy

	<u>110/110 e Lode with Honors</u>
Settembre 2005 – Aprile 2009 September 2005 – April 2009	Laurea specialistica in Economia e Gestione delle Arti e Attività Culturali Master in Arts Economics (classe 83/S) Università Ca' Foscari Venezia, Italy <u>110/110 e Lode with Honors</u>
Settembre 2001 – Ottobre 2005 September 2001 – October 2005	Laurea triennale in Economia e Gestione delle Arti e Attività Culturali Bachelor in Arts Management (classe 13) Università Ca' Foscari Venezia, Italy <u>110/110 e Lode with Honors</u>

POSIZIONI PRECEDENTI | PREVIOUS FELLOWSHIPS AND GUEST LECTURER

febbraio 2022 – febbraio 2025 February 2012 – February 2025	Ricercatore a tempo determinato, Lettera B Junior Professor Department of Humanities <u>Università di Palermo, Italy</u>
gennaio 2019 – febbraio 2022 January 2019 – February 2022	Ricercatore a tempo determinato, Lettera A Assistant Professor Department of Humanities <u>Università Ca' Foscari Venezia, Italy</u>
settembre 2019 – agosto 2020 September 2019 – August 2020	Visiting Fellowship <u>NYU Tandon</u> , Department of Technology, Culture and Society, New York City, USA

marzo 2017 – marzo 2018 March 2017 – March 2018	Culture della materia Honorary Research Fellow Department of Philosophy and Cultural Heritage <u>Università Ca' Foscari Venezia, Italy</u>
marzo 2017 – marzo 2018 March 2017 – March 2018	Guest Lecturer Department of Italian Studies, <u>University of Warwick</u> (UK)
ottobre – novembre 2017 October – November 2017	Guest Lecturer <u>Sotheby's Institute of Art</u> , London (UK)
ottobre 2015 – dicembre 2018 October 2015 – December 2019	Assegnista di ricerca Research Fellow Department of Philosophy and Cultural Heritage <u>Università Ca' Foscari Venezia, Italy</u>
dicembre 2010 – Maggio 2011 December 2010 – May 2011	Contratto di ricerca Research Contract <u>Forum Editrice</u> , Università degli Studi di Udine, Italy

ATTIVITA' DIDATTICA

DIDATTICA E DOTTORATO | TEACHING AND PHD SCHOOLS

da from 2024–25	Docente Lecturer: “Sistema del contemporaneo e industrie culturali” (MA 40h) – Università degli Studi di Palermo (Italia)
da from 2023–24	Docente Lecturer: “Storia dell'arte contemporanea italiana in Europa” (BA 30h) – Università degli Studi di Palermo (Italia)
da from 2023–24	Docente Lecturer: “Digital Museology and Methods for Galleries, Archives and Museums” (MA 30h) – Università degli Studi di Palermo (Italia)
da from 2022–23	Scuola dottorale PhD School: “Semiotica: Studi su testo, discorso, media, cultura”, XXXVIII ciclo – Università degli Studi di Palermo (Italia)

da from 2021–22	Docente Lecturer: “Storia dell’arte contemporanea” (BA 60h) – Università degli Studi di Palermo (Italia)
da from 2021–22	Scuola dottorale nazionale National PhD School: “Sustainability and Climate Change”, Curriculum 4: “Theories, institutions and cultures”, XXXVII ciclo, A.A. 2021-2022 – IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia (Italia)
2019–21	Docente Lecturer: “Public Art and Digitization Practices” (MA 30h) – Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia)
2018–21	Docente Lecturer: “Storia dell’arte contemporanea” (BA 60h) – Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia)
luglio – settembre 2017 July – September 2017	MA Counselling, Sotheby’s Institute of Art, London – New York
ottobre – dicembre 2016 October – December 2016	Docente Lecturer: “Curatela dell’arte sostenibile” (MA 30h) – Università Ca’ Foscari di Venezia (Italia)
novembre 2015 – gennaio 2016 November 2015 – January 2016	Docente Lecturer: “Curatela e direzione artistica nel project management” (MA 35h) – Fondazione Università Ca’ Foscari (Italia)

RICERCHE FINANZIATE

2023 – 2024

“Sustainable Art’s Scope and Impact in Southwestern Europe: Palermo as a showcase”, a NextGenerationEu funded project (€18.500; PI)

2021 – 2022

“Toward a Sustainable Attitude” international conference and public art installation with Universität Bern, New York University Tandon, Università Ca’ Foscari Venezia (€7.500; PI)

2020 – 2022

Digitalisation and public appreciation of the collection and the epistolary of Museo d’Arte Moderna Mario Rimoldi di Cortina d’Ampezzo (€7.500; PI)

2017

Rediscovery of 18th century barcarole in the Venetian musical context on the occasion of the 27th anniversary of the publication of the “Venetian Ballads” by J.A.Hasse with the Goethe Institut and ACIT Venezia (€4.000; co-production RAI Veneto)

2017

Research on the forms of cultural and naturalistic prototourism in Goethe’s experience in Venice on occasion of the bicentenary of the publication of “Viaggio in Italia” with the Goethe Institut and ACIT Venezia (€5.000; co-production Teatro Stabile del Veneto)

2013 – 2016

Seminars and workshop on cultural broadcasting through the radio, co-funded by the Department of Philosophy and Cultural Heritage, Cafoscariletteratura and Radio Ca’ Foscari (€18.000)

2011 – 2014

Förderung des Doktoratstudiums von der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol, Amt für Universität (€36.000)

INCARICHI / CONSULENZE

RICONOSCIMENTI E FINALI | RECOGNITIONS AND FINALS

2023	Vincitore Winner: NextGenerationEU research fund > “Sustainable Art’s Scope and Impact in Southwestern Europe: Palermo as a showcase” (B79J1038330001 – PARSEU)
2023	Finalista Finalist: EU NextGenerationInternet travel fund , Enrichers Programme > Paired Teams “Independent Art on a Sustainable Web”
2022	Commissione Europea European Commission: Seal of Excellence > “Mapping and Assessing Public Art’s Impact on Sustainability” (101062683 — MAPArtIS)
2016	Semifinalista Longlisted: M.W.Berger Prize > D.Mantoan, <i>The Road to Parnassus</i> (Vernon Press 2015) in <i>The British Art Journal</i> , Vol. 17, No. 2 (Autumn 2016), pp. 2-3
2016	Finalista Finalist: Archive Director, documenta Kassel (Germany) – 08/04/2016
2014	Finalista Finalist: Archive Director, Akademie der Künste Berlin (Germany) – 10/09/2014

DOTTORATI DI RICERCA | PHD SCHOOLS

I. Partecipazione ai lavori del Collegio dei Docenti del Dottorato di alta formazione artistica e musicale in “MEDIASCAPE. RICERCA E PRODUZIONI ARTISTICHE TRANSCULTURALI”, avvio A.A. 2024-2025 – Coordinatore Prof. Rosario Perricone – Accademia di Belle Arti di Palermo II. Partecipazione ai lavori del Collegio dei Docenti del Dottorato interdipartimentale in “Semiotica: Studi su testo, discorso, media, cultura”, XXXVIII ciclo, A.A. 2022-2023 – Coordinatore Prof. Giovanni Marrone – Università degli Studi di Palermo III. Partecipazione ai lavori della Commissione giudicatrice del concorso di ammissione al Corso di dottorato nazionale di ricerca in Sviluppo Sostenibile e Cambiamento Climatico, XXXVII ciclo, A.A. 2021-2022 – sede centrale IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia – Membro supplente della sottocommissione 4. “Theories, institutions and cultures” IV. Partecipazione come organizzatore e docente al primo ciclo di seminari dottorali della Scuola di Dottorato nazionale in Sustainable Development and Climate Change, A.A. 2021-22 (online, gennaio 18-27, 2022) – Lezione: “CU4 - Theories, Institutions and Cultures of Ecological Transition: Philosophy and the Arts”
--

--

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

INCARICHI FIDUCIARI | COMMISSIONS OF TRUST

da gennaio from January 2017	Advisory Editor, Series in Arts History Vernon Press Academic Publisher, USA
da marzo from March 2020	Editor of SCOPUS ranked journal and Classe A (area 10) magazén – International Journal for Digital and Public Humanities, Italy
da gennaio from January 2019	Editorial Board member of SCOPUS ranked journal and Classe A (area 11) JOLMA – Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts
da gennaio from January 2016	Editorial Board member of international journal YoMIS – Yearbook of Moving Image Studies, Germany

SOCIETÀ SCIENTIFICHE | MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC SOCIETIES

da maggio from May 2021	<u>The Ecological Imperative – SNSF funded initiative, Universität Bern, CH</u>
da dicembre from December 2017	<u>ASAP – The Association for the Study of the Arts of the Present, Johns Hopkins University, USA</u>
da luglio from July 2017	<u>TIAMSA – The International Art Market Studies Association, UK and EU</u>

PUBBLICAZIONE

His book *The Road To Parnassus* (2015) was long-listed for the Berger Prize 2016, awarded yearly by *The British Art Journal*.

His third monography *Lionello Perera: An Italian Banker and Patron in New York* (2022) is currently shortlisted for the Marraro Prize 2023 in the States. He has edited volumes and catalogues, and written chapters and essays for relevant international publishers such as Bibliotheca Hertziana, Palgrave MacMillan, Heidelberg University Press, Bloomsbury Academic, Marsilio Editori, Mimesis Edizioni, La Sapienza University Press. He directs the series in arts history for the US academic publisher Vernon Press and he is editor-in-chief of the SCOPUS classified journal *magazén: International Journal for Digital and Public Humanities*. He contributed to the founding of CIHA Journal edited by Thierry Dufrêne and Peter J. Schneemann for the Comité International d'Histoire de l'Art.

PUBBLICAZIONI | PUBLICATIONS

Pubblicazione

Mantoan, Diego (2024). "Licking Milk Cans and Smashing Car Windows on Tape: On the Influence of Feminist Video Art on Tod

Mantoan, Diego (2024). quasi fosse un portrait du milieu: LA COMUNITA' ARTISTICA DI PALERMO E I LUOGHI DEL CONTEMPORANEO

Diego Mantoan, Claudio Gulli (2024). sottotraccia alla luce del sole:

IL CONTESTO ARTISTICO NELLA RINASCITA DI PALERMO

PROTAGONISTI, PROBLEMI, PROSPETTIVE. Palermo: Fondazione Palazzo Butera.

Mantoan, Diego (2024). Il ritorno ai manifesti nell'arte ecologista del XXI secolo. In: Elisabetta Di Stefano, Diego Mantoan (a cura di)

Elisabetta Di Stefano, Diego Mantoan (2024). Libro d'arte biodiverso: parole e immagini tra estetica, arte e ambiente. Palermo: Edizioni

Diego Mantoan (2024). Un antimanuale dell'arte italiana. DOPPIOZERO, 31 agosto, 1-8.

Diego Mantoan (2024). L'arte spiegata da una capra. DOPPIOZERO, 14 aprile, 1-8.

Diego Mantoan, Giulia Alberti (2024). CAFFÈ ZIMMERMANN: Il salotto musicale d'America [Audio]. RSI Rete Due

Diego Mantoan (2024). Animal farm residencies. BURLINGTON CONTEMPORARY, May 25, 2024.

Diego Mantoan (2024). Fare, rifare e disfare Duchamp. DOPPIOZERO, 5 gennaio, 1-9.

Diego Mantoan (2024). Back to Intermittence, or Rediscovering Web-Materiality: An Artistic Quest for a Sustainable Internet Aesthetics

Roberta Dreoni, Diego Mantoan (2024). Toward a Sustainable Attitude: Aesthetics, the Arts, and the Environment. Preface to the

Diego Mantoan (2024). Nascita di una collezione novecentesca in alta quota: Per un nuovo catalogo del Museo Rimoldi a cinque

Diego Mantoan, G.M. (2024). Artificial Intelligence in Art Generation: An Open Issue. In G.L. Foresti, A. Fusiello, E. Hancock (a c

Diego Mantoan, Carolina Fernández-Castrillo (2024). An archaeology of media activism: attempting to draft the history of digital

Diego Mantoan (2023). TRASLAZIONE DEI SIGNIFICATI E (IN)DETERMINAZIONE DEL CONTESTO NELLA PUBLIC ART: C

Mantoan D. (2023). Finding the conditio muliebris in Postmodernism: Mimetic exploration and aesthetic understanding of female

Diego Mantoan (2023). Wikiradio: Il primo happening della storia dell'arte [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2023). Turning an Old Masters' Weltlandschaft into a Technological Tableau Vivant. Integrated Principles of Ad

Diego Mantoan (2023). Tracce d'arte contemporanea a Cortina d'Ampezzo: Dall'archivio digitale del Museo Mario Rimoldi [10.3

Diego Mantoan (2023). "Wir können uns ein Bild von ihm machen": ovvero, salvate il soldato Wittgenstein dall'uso pretestuoso ir

Diego Mantoan (2023). Digitalizzare una collezione d'arte contemporanea. Questioni metodologiche, aspetti storico-evolutivi e il

Diego Mantoan (2023). Annamaria Tosini, follie di carta e ricordi. DOPPIOZERO, 26 ottobre, 1-10.

Diego Mantoan, Franz Fischer, Barbara Tramelli (2023). Building Relations and Enhanced Relationality as the Backbone of Me

Fischer F., Mantoan D., Tramelli B. (2023). A Brief Editorial Note on Relations and Megadungeons in the Digital and Public Hur

Diego Mantoan (2022). Wikiradio: La mostra "This is Tomorrow" [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2022). The Public Artist as a Fringe Agent for Sustainability: Practices of Environmentalist Driven Art-Activism a

Diego Mantoan (2022). Lionello Perera: An Italian Banker and Patron in New York. Wilmington : Vernon Press Academic.

Mantoan, D., Fischer, F., Tramelli, B. (2022). [Re]Constructing Lost Realities, Possible Worlds and Future Perspectives Through

Mantoan, D. (2022). Process art as an aesthetic alternative: Martin Creed's Glasgow connection. In E. Schellekens, D. Dal Sass

Mantoan D. (2021). La Parola di Dio iscritta sulla pelle nella prassi artistica post-concettuale di Douglas Gordon. ARTE CRISTIA

Franz Fischer, Diego Mantoan, Barbara Tramelli (2021). Of Consolidation and Canons in a Heterogeneous Field Called Digital

Giulia Alberti, Diego Mantoan, Pietro Semenzato (2021). Johann Adolph Hasse: Venetian Barcaroles.

Mantoan, D. (2021). Sustainability Way Beyond Academia: Public Art as a Driver for Behavioural Change and the Participatory C

Diego Mantoan (2021). Wikiradio: documenta [Audio]. RAI Radio3

diego mantoan (2021). Recent challenges to contemporary art databases. Digitisation Practices and Archive Development in Art

Giulia Alberti, Diego Mantoan, Pietro semenzato (2021). EIN ABBILD VON VENEZIANISCHER LEBENDIGKEIT: Barkarolen u
5-11). Magdeburg : Walhall.

Diego Mantoan (2021). Digital Picklock for Video Art Exgesis: Reflections, Conditions and Possible Employment of Distant Viewi

Mantoan, D., Fischer, F., Tramelli, B. (2021). Consolidation Comes with Practice: On Ending a Prime Exploratory Journey in the

Franz Fischer, Diego Mantoan, Barbara Tramelli (2020). A New Venture and a Commitment to Disciplinary Fusion in the Doma

Franz Fischer, Diego Mantoan, Barbara Tramelli (2020). By Way of Another Editorial on Fusions in the Digital and Public Hume

Diego Mantoan (2020). Wikiradio: L'Università Ca' Foscari di Venezia [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2020). Teatro La Fenice: Gondellieder, ossia Goethe e le canzoni da battello [Performance].

Diego Mantoan (2020). Wikiradio: Il Bauhaus [Audio]. RAI Radio3

Giulia Alberti, Diego Mantoan, Pietro Semenzato (2020). Un quadretto di vivacità veneziana: Goethe, Hasse e il riverbero delle

Diego Mantoan (2019). «All We Are Saying Is Give Pizza Chance»: L'effetto YBA e l'irruzione di una nuova generazione alle Bie

Diego Mantoan (2019). Vaghezze e stravaganze para-letterarie nella critica d'arte anglo-americana. L'art-writing nel secondo Nc

Diego Mantoan (2019). Wikiradio: Emilio Vedova [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2019). Wikiradio: Peggy Guggenheim [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2019). Il senso di Paolo Ciregia per l'essenza e le esigenze dell'arte sostenibile: Diario di un inaspettato caso d'

Diego Mantoan (2019). A te Berlin da Venezia. La redenzione artistica di quei pittori tedeschi che guardavano a Vedova. In D. M

Diego Mantoan (2019). Assembling Reminders for a Particular Purpose: Paolozzi's Ephemera, Toys and Collectibles. In D. Man

Diego Mantoan, Anna Bonfante, Francesca Barea (2019). You are (NOT) welcome: Barriere (im)percettibili nel contesto urban

Diego Mantoan, Lara Gaeta (2019). Sustainable Art for Sustainable Cities: A Performance and a Screening Afternoon at EDRA!

Diego Mantoan, Luigi Perissinotto (2019). An Introduction to the Artist Who "Needed" Wittgenstein. In D. Mantoan, L. Perissinot

Diego Mantoan (2019). Bring a flower to New York City, then another hundred and a thousand more: The multilateral forms of m

Diego Mantoan, Luigi Perissinotto (2019). Paolozzi & Wittgenstein: The Artist and the Philosopher [10.1007/978-3-030-15846-0].

Diego Mantoan, Paola Tognon, Vinci Mortillaro, S.S., Galesi, M.G. (2018). La Repubblica delle Meraviglie.

Diego Mantoan (2018). Mimicking Spatial Aesthetics: the Kunsthalle-effect on Young British Artists. In P.J. Schneemann (a cura

Diego Mantoan (2018). Carezza e Fiori: Vinci/Galesi alle radici dell'arte ambientale e partecipativa. In D. Mantoan, P. Tognon (a

Diego Mantoan (2018). Autoritär, Elitär & Unzugänglich: Kunst, Macht und Markt in der Gegenwart. Berlin : Neofelis.

Diego Mantoan (2018). Style As A Common Currency And Its Aesthetic Consequences: Appropriation of Forms and Procedures

Diego Mantoan (2018). Video art between aesthetic maturity and medium immersion: Patterns of change and generational shift i

Diego Mantoan (2017). Wikiradio: The Young British Artists [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2017). Il Teatro di Radio3: Toscanini e l'amico di New York [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2017). Wikiradio: La Banca Perera [Audio]. RAI Radio3

Diego Mantoan (2016). Teatro Stabile del Veneto: Herr Goethe, stanza singola vista Laguna [Performance].

Dreon R., Mantoan D. (2016). Le soglie e i custodi delle arti. Una nota introduttiva. VENEZIA ARTI, 25, 9-13 [10.14277/2385-27

MANTOAN, D., DREON, R. (2016). La soglia e i custodi delle arti. The Pale and Gatekeepers of the Arts [10.14277/2385-2720/\

MANTOAN, D. (2016). BORDERS AND BORDER CROSSING BETWEEN ART WORLDS. Successful attempts and epic failure

MANTOAN, D., Bianchi, S. (2015). 30+ anni di aziendalisti in Laguna. Gli studi manageriali a Venezia.

MANTOAN, D. (2015). Quei bravi ragazzi di Ca' Bembo, ieri e oggi. Opinioni e racconti di notable Alumni per tracciare una storie

MANTOAN, D. (2015). Tappe e testimonianze nella vicenda trentennale di ALEA. Cenni storici e opinioni su un'associazione fra

MANTOAN, D. (2015). The Road to Parnassus. Artist Strategies in Contemporary Art. Rise and Success of Glasgow artist Doug

MANTOAN, D. (2015). La fine dell'artista bohémien. Auto-imprenditorialità e differenziazione della produzione nel mercato dell'a

MANTOAN, D. (2014). Il primo collegio universitario di Venezia. Ca' Dolfin nelle vicende storiche dell'Università Ca' Foscari. In C

MANTOAN, D. (2014). Saint Benedict staring at us: Clients as the third party in Modern Art. A theoretical model and a case stud

MANTOAN, D. (2014). Ca' Dolfin e i Cadolfiniani. Storia di un collegio universitario a Venezia [10.14277/978-88-97735-77-9].

MANTOAN, D. (2014). Tracce di vita collegiale a Ca' Dolfin : alcuni estratti significativi dalle testimonianze e dai materiali dei Ca'

MANTOAN, D. (2014). Arte convenzionale – ovvero – perché non possono esistere artisti realmente anticonformisti. In S. Bosco

MANTOAN, D. (2014). I Dolfin e la loro dimora veneziana. Vicende attorno a una nobile famiglia e al palazzo di San Pantalon. In

MANTOAN, D. (2013). Prove generali di teatro musicale in Laguna. Il contesto musicale veneziano del primo Seicento e il ruolo

Mantoan Diego (2011). The images of the revolt: Iconographic research on the early Modern Age revolts and rebellions, relating

MANTOAN, D. (2008). Manager e cambiamento organizzativo alla Biennale di Venezia. ECONOMIA & MANAGEMENT(2), 89-1

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

He was invited for speeches at international conferences and research institutes such as Bibliotheca Hertziana Rom, Sotheby's Institute of Art, University College London, New York University, Vrije Universiteit Amsterdam, Universität Bern, Université Grenoble Alpes, Universidad Autonoma Madrid, Universidad Carlos III Madrid, Universidade Nova de Lisboa, Galerie Belvedere Wien, MACRO Roma, maat Lisboa. He was a visiting fellow at New York University Tandon, as well as guest lecturer at Sotheby's Institute of Art and Warwick University.

From 2002 to 2008 he worked for the Venice Biennale, first as Assistant Director in the department of visual arts and architecture, then as Jury Secretary. Later he curated the archive for artist Douglas Gordon (Berlin), as well as he developed the digital archive for Sigmar Polke Estate (Cologne), Julia Stoschek Collection (Düsseldorf), and Museo Mario Rimoldi (Cortina). He further collaborated with the Peggy Guggenheim Collection and the Vedova Foundation. As a public art historian, he operates with cultural institutes of international renown such as RAI Radio3, Goethe Institut, Fondazione Teatro La Fenice, RSI Radio Svizzera Italiana, and Teatro Stabile del Veneto.

CONVEGNI | CONFERENCES

I. Partecipazione come relatore a convegno globale "36th CIHA World Congress 2024" del Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) (Lione, giugno 23-28, 2024) – 2 Relazioni: "Materializing the collective memory of an inaccessible place" e "The impalpable materiality of the Internet, or how to sense the Web (again)"

II. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "MMMAD+ Encuentros de Arte y Tecnología" – Medialab Matadero (Madrid, maggio 10-12, 2024) – Relazione: "Media Activism"

III. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "Conference on Art, Science, Media and Activism" – Universitat Oberta de Catalunya (Barcelona, maggio 2, 2024) – Relazione: "Archaeology of media activism: challenges of digital culture for social change"

IV. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "Remediation: Ecologies, encounters, engagements" – Universität Bern (Berna, settembre 8-9, 2023) – Relazione: "Avant-garde, Retro-garde, Guardrail, and Gardening: Positioning Ecological Art Movements of the Early Two-Thousands"

V. Partecipazione come organizzatore e relatore a convegno internazionale: "Cultivating the idea of biodiversity: The arts and their languages for an ecologist engagement in the public space" – Università degli Studi di Palermo (Palermo, giugno 6-7, 2023) – Chair: "La biodiversità come argomento e fonte d'ispirazione per l'arte"

VI. Partecipazione come organizzatore e relatore a convegno internazionale: "Toward a Sustainable Attitude: Aesthetics, the Arts, and the Environment" – Università Ca' Foscari Venezia, NYU Tandon e Universität Bern (Venezia, ottobre 6-8, 2022) – Relazione: "Sustainable Art Conversation: Definition and Production"

VII. Partecipazione come relatore a ciclo di conferenze internazionali: "Art et spatialisation : glissements de terrain, méthodes et pratiques: A new challenge for the humanities? Geospatialization of data and digital tools in art history" – Université Grenoble Alpes e MSH Lyon St Etienne (Grenoble, marzo 16, 2022) – Relazione: "Localising Contemporary Art: Caught in-between public space, digital realm and provenance studies"

VIII. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "Transmedia Activism: Creativity & Expanded Information" – Universidad Carlos III Madrid (Madrid, febbraio 25, 2022) – Relazione: "Disrupting Communication Technology: Artists, Activists and Behavioral Change"

IX. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "Art, Museums and Digital Cultures" – Universidade NOVA de Lisboa e Staat Museum of Art, Architecture and Technology (Lisbona, aprile 22-23, 2021) – Relazione: "The strange urge and recent challenges to contemporary art databases: Digitisation practices and archive development at renowned artist estates and private collections";

X. Convegno internazionale: "Das Kunstmuseum im digitalen Zeitalter" – Galerie Belvedere Wien (Vienna, gennaio 09-10, 2020) – Relazione: "Participation and Digital Development in the Contemporary Art Museum. Biennale, Guggenheim, Pinault and Further Venetian Examples after the Turn of the Millennium";

XI. Partecipazione come organizzatore e relatore a convegno internazionale: "EDRA50 Brooklyn: Sustainable Urban Environments" – New York University (New York City, maggio 22-26, 2019) – Relazione: "Sustainable Art for Sustainable Cities and Italian Sustainable video art";

XII. Convegno internazionale: "Gender, Art and Ecology" – Universidad Autonoma de Madrid (Madrid e Huesca, Novembre 23-24, 2018) – Relazione: "HOW ART FEMINISM LED TO CARE FOR MOTHER EARTH. Two American examples: Nancy Holt and Lucy Lippard";

XIII. Convegno internazionale: "As Slowly as Possible" – Vrije Universiteit Amsterdam (Amsterdam, Maggio 24-26, 2018) – Relazione: "SPEEDING UP THOUGH SLOWING DOWN. Video art caught between frantic technological development and the rediscovery of contemplative aesthetics";

XIV. Partecipazione come organizzatore e relatore a convegno nazionale: "La Repubblica delle Meraviglie: Ripensare il futuro di Venezia fra Arte e Sostenibilità" – Ca' Foscari Sostenibile, Università Ca' Foscari Venezia, e ArtVerona (Venezia, Aprile 11, 2018) – Relazione: "Arte e sostenibilità: progettare, produrre e comunicare interventi contemporanei";

XV. Convegno internazionale: "THE ART FAIR. The international art market studies association" – Sotheby's Institute of Art London (Londra, Luglio 13-15, 2017) – Relazione: "ARTWORKS FOR THE BIENNALE OR FOR THE ART FAIR. A few notes on shifting aesthetic paradigms in 20th century art";

XVI. Partecipazione come organizzatore e relatore a convegno internazionale: "THE PHILOSOPHER AND THE ARTIST. Ludwig Wittgenstein's philosophy and Eduardo Paolozzi's oeuvre" – Università Ca' Foscari di Venezia e Università di Udine (Venezia, Novembre 23-25, 2016) – Relazione: "WORKS, TOYS AND COLLECTIBLES. Paolozzi's last Wittgensteinian works?";

XVII. Convegno internazionale: "KUNSTHALLEN. Architectures for the Continuous Contemporary in Europe and the US" – University of Bern and Kunsthalle Bern (Settembre 02-03, 2016); Relazione: "MIMICKING THE SPACE: young British artists and the (un)myth of Kunsthallen";

XVIII. Convegno internazionale: "Bodily Matters: Human Biomatter in Art. Materials / Aesthetics / Ethics" – University College London, Institute of Advanced Studies (Luglio 7-8, 2016) – Relazione: "THE NORTHERN WAY TO MEDICAL DISPLAY. The clinical methodology of Glaswegian artists in the 1990s and Christine Borland's skeleton-works";

XIX. Convegno internazionale: "Style as (Intellectual) Property" – Bibliotheca Hertziana Rome (Giugno 23-25, 2016) – Relazione: "IDEAS AS STYLE AND THEIR MORAL CONSEQUENCES. Appropriation of methods and models in neo-conceptual art";

XX. Convegno internazionale: "IMMERSION – DESIGN – ART: REVISITED. Transmedia Form Principles in Contemporary Art and Technology" – Muthesius University Kiel e University of Applied Sciences Kiel (Maggio 19–21, 2016) – Relazione: "EMERGING VIDEO ARTISTS AND THEIR APPROACH TO MOVING IMAGE TECHNOLOGY IN THE 1990S. Patterns of medium immersion and generational shift at technological crossways in contemporary art".

XXI. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "RIVOLTE E RIBELLISMO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA. A cinquecento anni dalla crudel zobia grassa di Udine" – Università di Udine (Maggio 12–14, 2011) – Relazione: "THE IMAGES OF REVOLT. Iconographic research on Early Modern Age peasant revolts";

XXII. Partecipazione come relatore a convegno internazionale: "THE THIRD PARTY: Liturgies of violence and liturgies of peace" – University of Primorska Koper (Aprile 21–23, 2011) – Relazione: "Saint Benedict staring at us: Clients as the third party in Modern Art. A theoretical model and a case study in Renaissance Venice."

SEMINARI E WORKSHOPS | SEMINARS AND WORKSHOPS

I. Partecipazione come organizzatore alla giornata di studi: "Palermo Graffiti" – Università degli Studi di Palermo (Palermo, maggio 31, 2024) – Relazione: "Introduzione alle conversazioni con gli street artist palermitani"

II. Partecipazione come organizzatore alla giornata di studi: "Palermo Graffiti" – Università degli Studi di Palermo (Palermo, aprile 23, 2024) – Relazione: "Introduzione alla presentazione del fotografo di paesaggi urbani Giovanni Scotti"

III. Partecipazione come organizzatore alla giornata di studi: "sottotraccia alla luce del sole: Il milieu artistico nella rinascita di Palermo" – Fondazione Palazzo Butera (Palermo, febbraio 22, 2024) – Relazione: "Introduzione alle quattro conversazioni"

IV. Partecipazione come relatore al ciclo di conferenze: "Humanities Week UniPa" – Fondazione Palazzo Butera e Università degli Studi di Palermo (Palermo, novembre 7-9, 2024) – Relazione: "La febbre da database nell'arte contemporanea"

V. Partecipazione come relatore al seminario: "PROSPETTIVE PER GLI STUDI UMANISTICI: Giornata di studi palermitana dei nuovi docenti del SUM" – Università di Palermo (Palermo, giugno 8, 2022) – Relazione: "Goethe e la febbre da barcarole: scoperta e rappresentazione del paesaggio musicale veneziano nel Viaggio in Italia"

VI. Partecipazione come organizzatore al seminario nazionale: "Generare scienza transdisciplinare e sviluppo sostenibile: il ruolo dei giovani" – Scuola di Dottorato nazionale in Sustainable Development and Climate Change (Roma, dicembre 17, 2021) – Relazione: "Presentazione del cluster di ricerca veneziano: Estetica e arte per la sostenibilità"

VII. Partecipazione come relatore a ciclo di seminari nazionali: "LE INVENZIONI DEL FARE: tra arte e filosofia" – ViaFarini, Fabbrica del Vapore (Milano, maggio 19, 2021) – Relazione: "Paolozzi e Wittgenstein: L'artista e il filosofo"

VIII. Partecipazione come relatore a ciclo di seminari internazionali: "Seminars in Digital and Public Humanities" – Venice Centre for Digital and Public Humanities, Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, settembre 30, 2020) – Relazione: "We Need a Database! Digitization Practices in Contemporary Art Ventures and Emergent Trends";

IX. Partecipazione come organizzatore e relatore a ciclo conferenze nazionali: "Macro Asilo" – MACRO (Roma, Settembre 18, 2019) – Relazione: "Memento Flori, Ricordati che Fiorirai: in dialogo con l'artista Sasha Vinci";

X. Partecipazione come relatore a ciclo di seminari internazionali: "Media, Market Society and the Great Transformation 21" – Università Ca' Foscari Venezia, Università IUAV Venezia, Universität St. Gallen (Venezia, Marzo 26, 2019) – Relazione: "Art and the Archives: Experiences with Digitization";

XI. Partecipazione come relatore al seminario nazionale: "VENEZIA ARTI: TRENT'ANNI DI UNA RIVISTA" – Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, Maggio 3, 2017) – Relazione: "Ultimo numero: La soglia e i Custodi delle Arti";

XII. Partecipazione come relatore a seminario nazionale: "CULTURE E STRUTTURE DELLE AREE DI FRONTIERA" – Università di Udine (Novembre 29, 2012) – Relazione: "La propaganda politica in età moderna: Stampe, opuscoli e fogli volanti durante la 'guerra contadina' del 1525 in Germania";

AMBITI DI RICERCA

History of 19th and 20th century art; Aesthetics and theory of contemporary art; Sociology of contemporary art; History of the art market; Public and digital art history; History of media and performance art; Digitisation of art collections, museums, and archives.

ALTRE ATTIVITÀ

RUOLI E COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI | INSTITUTIONAL ROLES AND COLLABORATIONS

--

I. Dall'A.A. 2023/24 Membro della Commissione AQ del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Palermo;

II. Dall'A.A. 2023/24 Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Palermo, in rappresentanza della Laurea Magistrale in "Digital Humanities per l'industria culturale";

III. Dall'A.A. 2022/23 Segretario del Consiglio di Corso di Laurea DAMS al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Palermo;

IV. Dal 08/09/2023 autore di documentari radiofonici per la Rete Due della Radio Svizzera Italiana incentrati su temi culturali per la trasmissione enciclopedica "Caffè Zimmermann" in onda tutti i lunedì alle 15:30 (allegato screenshot dal sito web istituzionale della Rete Due della prima puntata andata in onda nel gennaio 2024, nonché contratto con la Radio Svizzera Italiana).

V. Dal 24/02/2017 autore di documentari radiofonici per **RAI Radio3** incentrati su temi dell'arte moderna e contemporanea per la trasmissione enciclopedica "Wikiradio" in onda tutti i martedì alle 14:00 (allegato screenshot dal sito web istituzionale RAI di 5 puntate andate in onda fra il 2017 e il 2021, nonché contratto con matricola RAI).

VI. Contratti di collaborazione alla curatela, direzione artistica e coinvolgimento del pubblico con i settori Arti Visive, Architettura, e Danza Musica Teatro della Biennale di Venezia (prima Società di Cultura, poi Fondazione) dal 2003 al 2007

VII. Dal 2006 al 2008 Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, sede di Venezia;

VIII. Dal 2004 al 2008 Senatore Accademico all'Università Ca' Foscari Venezia.