

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ALESSIO
Cognome COLLURA
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche, viale delle Scienze, Ed. 12
E-mail alessio.collura01@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Dal 2023: RTDB in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo

Dal 2020: Abilitato al ruolo di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/E1 - Filologie e letterature medio-latina e romanze

2019-2022: RTDA in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo

2018: Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (Archivio di Stato di Palermo)

2018: Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) (Università degli Studi di Palermo)

2016: Assegnista di ricerca in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) (Università degli Studi di Palermo)

2014-2019: Docente a contratto di Filologia romanza / Origini delle lingue e letterature romanze (Università degli Studi di Palermo)

Dal 2014: Cultore della materia in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) (Università e-campus)

Dal 2014: Cultore della materia in Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) (Università degli Studi di Palermo)

2013: Dottore di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Filologici (Università degli Studi di Trento) / Docteur de recherche en Études occitanes (Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

2010: Laurea specialistica in Letteratura e filologia medievale e moderna (Università degli Studi di Padova)

2007: Laurea triennale in Lettere moderne (Università degli Studi di Palermo)

ATTIVITA' DIDATTICA

a.a. 2019-2020: Docente titolare (RTDA, poi RTDB) di Filologia romanza e di Origini delle lingue e letterature romanze per i CdS di Lingue e Letterature - Studi Interculturali (L-11 e L-12), Università di Palermo, sedi di Palermo e di Agrigento.

a.a. 2019-2020: Docente a contratto di Origini delle lingue e letterature romanze per i CdS di Lingue e Letterature - Studi Interculturali (L-11 e L-12).

a.a. 2018-2019: Docente a contratto di Filologia romanza per i CdS di Lingue e Letterature - Studi Interculturali (L-11 e L-12).

a.a. 2017-2018: Docente a contratto di Filologia romanza per i CdS di Lingue e letterature moderne e Mediazione linguistica - italiano come lingua seconda (L-11 e L-12).

a.a. 2016-2017: Docente a contratto di Filologia romanza per i CdS di Lingue e letterature moderne e Mediazione linguistica - italiano come lingua seconda (L-11 e L-12).

a.a. 2015-2016: Docente a contratto di Filologia romanza per i CdS di Lingue e letterature moderne e Mediazione linguistica - italiano come lingua seconda (L-11 e L-12).

a.a. 2014-2015: Docente a contratto di Filologia romanza per i CdS di Lingue e letterature moderne e Mediazione linguistica - italiano come lingua seconda (L-11 e L-12).

RICERCHE FINANZIATE

- Il canzoniere occitano R (BNF, ms. fr. 22543): saggio di edizione diplomatica ed interpretativa delle sezioni R1-R5 e studio del manoscritto/The occitan chansonnier R (BNF, ms. fr. 22543): Essay of diplomatic and interpretative editions and study of the manuscript - Assegno di ricerca cofinanziato dall'Università Italo-Francese (Fondi Bando Vinci 2015)

INCARICHI / CONSULENZE

Partecipazione a comitati editoriali:

2013- Redattore della rivista in rete *Ticontre. Teoria testo traduzione* (www.ticontre.org)

2019- Redattore della rivista in rete *Lecturae tropatorum* (<http://www.lt.unina.it>)

Incarichi istituzionali:

2022- Membro della Commissione AQ per i CdS di Lingue e letterature - Studi interculturali (L-11, L-12), sedi di Palermo e di Agrigento

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2012, socio della SIFR (Società italiana di Filologia romanza)

Dal 2012, socio dell'AIEO (Association Internationale d'Études Occitanes), dal 2022 Tesoriere della sezione italiana

Dal 2013, socio della SLiR (Société de Linguistique Romane)

Dal 2018, socio del CSFLS (Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani)

PUBBLICAZIONE

Libri/Monografie

1. «Sens e razos d'una escriptura». *Il vangelo occitano di Nicodemo*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2018.
2. «Apres que Adam fon gitzat de paradis». *Una leggenda occitana sul legno della Croce*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2022.

Articoli in rivista/su libro

1. «Guillem Peire de Cazals, Be-m plagr'ueymais qu'ab vos dona-m valgues (BdT 227.6)», *Lecturae tropatorum*, 4 (2011), pp. 1-31.
2. «Oltre Spitzer: "La bellezza artistica dell'antichissima elegia giudeo-italiana"», *Critica del testo*, 16/1 (2013), pp. 9-27.
3. «L'Evangelium Nicodemi e le traduzioni romanze», in P. Cattani, M. Fadini, F. Saviotti (a cura di), *In principio fuit interpres: la traduzione come genesi e palingenesi della letteratura* [Sezione monografica di *Ticontre*, 3 (2015)], pp. 29-48.
4. «La teatralità del meraviglioso in 'Sens e razos d'una escriptura'», in F. E. Consolino, L. Spetia, F. Marzella (ed.), *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali / Aspects du merveilleux dans les littératures médiévales. Medioevo latino, romanzo, germanico e celtico*, Brepols, Turnhout 2016, pp. 225-239.
5. «Il sunt si biaux que c'en est une mervoie a voir. Zoologie e teratologie nel *Devisement dou monde*», *Ticontre*, 5 (2016), pp. 287-336.
6. «Guillem Peire de Cazals, D'una leu chanso ai cor que m'entremeta (BdT 227.8)», *Lecturae tropatorum*, 9 (2016), pp. 1-42.
7. «Dagli *Acta Pilati* all'*Evangelium Nicodemi*, dall'*Evangelium Nicodemi* a *Sens et razos d'una escriptura*. Sulla fonte principale del 'Vangelo occitano di Nicodemo'», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere*, s. V, 8 (2016), pp. 37-72.
8. «Due unica tra le "altre sestine provenzali": *Quan pes qui suy, fuy so que-m franh* (BdT 376.1) ed *Eras, pus vey mon benastruc* (BdT 227.3)», *Carte romanze*, 5/1 (2017), pp. 59-86.
9. «L'Istoria di Sant'Ursula di Antoni d'Oliveri. Sul contesto e il testimone di un'agiografia in volgare siciliano del XV secolo», *Bollettino del CSFLS*, 29 (2018), pp. 79-123.
10. «Guillem Godi, *Si-l gen cors d'estieu es remas* (BdT 219.1)», *Lecturae tropatorum*, 11 (2018), pp. 1-30.
11. «Approssimazioni alla "leggenda del legno della Croce" nell'Occitania medievale», in «*Tra chiaro e oscuro*». *Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*, a cura di Daniela Mariani, Sergio Scartozzi e Pietro Taravacci, Università degli Studi di Trento-Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento 2019, pp. 95-112.
12. «Re e lupi mannari: il *Lai di Bisclavret* e altri esempi dalla letteratura d'oïl», *In verbis*, 11/2 (2021), pp. 145-158.
13. «Approssimazioni a una "filologia per immagini". Ipotesi di lavoro per il *Dit dou lyon* di Guillaume de Machaut», *Ticontre*, 16 (2021), pp. 1-30.
14. «Un aperçu sur la légende du bois de la Croix: les deux rédactions occitanes issues du *Post peccatum Adae*», in *Transmission. Création et hybridation dans le domaine d'oc. Nouvelles perspectives de la recherche en domaine occitan*, a cura di Fabio Barberini e Camilla Talfani, Brepols, Turnhout 2022, pp. 29-46.
15. «La letteratura apocrifa in lingua d'oc *sub specie traditionis*: i manoscritti Paris, BnF, fr. 1745 e London, BL, Harley 7403», in Caterina Menichetti, Federica Fusaroli, Camilla Talfani (a c. di), *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions, corpora*, Viella, Roma 2024, pp. 183-206.

Contributi in atti di convegno

1. «Escatologia occitana: riflessioni in margine ai racconti sull'Anticristo e sui Quindici segni del Giudizio», in *Memento Mori. Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi. Atti del Convegno internazionale (Torino, 16-18 ottobre 2014)*, a cura di Marco Piccat e Laura Ramello, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2014, pp. 189-206.
2. «Sens e razos d'una escriptura. Per una nuova edizione critica della traduzione occitana dell'*Evangelium Nicodemi*», in Richard Trachsler, Frédéric Duval, Lino Leonardi (éd.): *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 13: Philologie textuelle et éditoriale. Nancy, 2017, ATILF: <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13.html>, pp. 49-59.
3. «La letteratura didattico-religiosa tra Occitania e Catalogna: nuove prospettive sui contesti traduttivi dell'*Evangelium Nicodemi*», in *Occitània en Catalonha: de tempses novèls, de novèlas perspectives. XI^{en} Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans* (Lhèida, 16-21 junh 2014), Generalitat de Catalonha-Departament de la Cultura, Lhèida 2017, pp. 505-513.

Recensioni

1. «Cecilia Cantalupi, *Il trovatore Guilhem Figueira. Studio e edizione critica*, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2020», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 138/2 (2022), pp. 1-5 [in corso di stampa].

Contributi in siti di natura scientifica

1. «Edizione diplomatica del canzoniere G. Milano, Biblioteca Ambrisiana, R. 17 superiore», a cura di Francesco Carapezza e Alessio Collura, in *Corpus dell'antico occitano (CAO)*, Prin 2015, coordinato da Maria Careri (Università di Chieti-Pescara), 2019 (url: <http://www.rialto.unina.it/Cao/diplomatiche/G.htm>), ISBN 978-88-6887-117-8, DOI 10.6093/978-88-6887-117-8
2. «Edizione interpretativa del canzoniere G. Milano, Biblioteca Ambrisiana, R. 17 superiore», a cura di Francesco Carapezza e Alessio Collura, in *Corpus dell'antico occitano (CAO)*, Prin 2015, coordinato da Maria Careri (Università di Chieti-Pescara), 2019 (url: <http://www.rialto.unina.it/Cao/interpretative/G.pdf>), ISBN 978-88-6887-117-8, DOI 10.6093/978-88-6887-117-8

Pubblicazioni in preparazione o in corso di stampa

[articolo in rivista] «"Trasformismo di genere" e generi letterari nella letteratura francese medievale. I casi di *Yde et Olive* e del *Roman de Silence*», *InVerbis*, 2025. Peer reviewed.

[articolo su libro] «Il *Vangelo di Gamaliele*, testo occitano e tradizione romanza: spigolature su fonti e intersezioni testuali», in *La filologia romanza tra manoscritti e testi. Atti del XIV Convegno SIFR*, Ledizioni, Milano 2025. Peer reviewing.

[articolo in rivista] «Il *Vangelo di Gamaliele*: tradizioni e traduzioni tra Francia, Occitania e Catalogna». In prep.

[articolo in rivista] *La leggenda del legno della croce. Versioni occitane di Londra e Parigi*. In prep.

[monografia] *Il trovatore Guillem Peire de Cazals*, Mucchi, Modena 2026. In prep.

[monografia] Antoni d'Oliveri, *Istoria di sant'Ursula. Edizione critica e commento*. In prep.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali:

2022-25 PRIN 2020: *Corpus dell'antico occitanico 2 (CAO2)*, coordinato da Maria Careri, Università Chieti-Pescara. Qualifica: Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università di Palermo (resp. Francesco Carapezza).

2017-20 PRIN 2015: *Corpus dell'antico occitanico (CAO)*, coordinato da Maria Careri, Università Chieti-Pescara. Qualifica: Collaboratore e Assegnista.

2016-18 IDEX Programme ATS, AAP 2015: *Projet MHT Manuscript Heritage of the Troubadours* coordinato dal Prof. Dominique Billy, CNRS-Université Jean Jaurès, Toulouse. Qualifica: CDD e Collaboratore (Collaborateur).

Assegni, borse e contratti di ricerca:

2018: Assegnista presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (Palermo), con finanziamento PRIN 2015 (CAO - Corpus dell'Antico Occitanico)

2016: Assegnista presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (Palermo) / Post-Doc presso il Laboratoire CLLE-ERSS (Université Jean Jaurès, Toulouse 2)

2015: Borsista presso il Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani (Palermo)

2010-2013: Dottorato in cotutela in Studi Letterari, Linguistici e Filologici (Università di Trento) e in Études occitanes (Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

AMBITI DI RICERCA

- Lirica trobadorica: ecdotica e interpretazione dei testi
- Canzonieri occitani e tradizione manoscritta
- Letteratura religiosa in lingua d'oc
- Escatologia romanza
- Testi in antico siciliano dei secoli XIV e XV
- Letteratura francese medievale
- Rapporto testo-immagini

Progetti in corso:

- Edizione, studio e commento dell'Istoria di Sant'Ursula di Antoni d'Oliveri
- Il trovatore Guillem Peire de Cazals. Edizione critica
- Studio del canzoniere occitano R (BNF, fr. 22543)
- Letteratura apocrifa del Medioevo romanzo: Occitania, Catalogna, Francia del Nord

ALTRE ATTIVITÀ

Partecipazione in qualità di relatore a convegni e seminari

Convegni nazionali e internazionali:

2012 *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali / Aspects of the Marvellous in Medieval Literatures* (L'Aquila, 19-21 novembre): «La teatralità del meraviglioso nel volgarizzamento occitano dell'*Evangelium Nicodemi*: Passione di Cristo, *Descensus ad inferos* e racconto dei Quindici segni in 'Sens e razos d'una escriptura'»

2013 XXVII^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (Nancy, 15-20 juillet): «Per una nuova edizione critica della traduzione provenzale dell'*Evangelium Nicodemi*»

- 2013 Colloque International "Réécriture et variation" (Sofia, 2-3 novembre): «L'attualizzazione romanza dell' *Evangelium Nicodemi*: questioni di ricezione e traduzione»
- 2014 XI^{en} Congrès International de l'AIEO (Lhèida, 16-21 giugno): «La letteratura didattico-religiosa tra Occitania e Catalogna: nuove prospettive sui contesti traduttivi dell'*Evangelium Nicodemi*»
- 2014 Convegno «Memento mori». Il genere macabro in Europa dal medioevo a oggi (Torino, 16-18 ottobre 2014): «Escatologia occitana: riflessioni in margine ai racconti sull'Anticristo e sui Quindici segni del Giudizio»
- 2015 V Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Messina, 28-30 aprile) : «Guilhem Peire de Cazals, *D'una leu chanso ai en cor que m'entremeta* (BdT 227.8)»
- 2016 Colloque du CIRDOC – «Occitania Campus» (Nîmes, Université occitane d'été de Nîmes, 8-11 juillet): «Le chansonnier occitan R (BNF, fr. 22543): essai d'édition diplomatique et interprétative des sections R¹-R⁵ et étude du manuscrit»
- 2017 VI Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum* (Como, 30 maggio-1 giugno): «Guillem Godi, *Si-l gens cors d'estiu es remas* (BdT 219.1)»
- 2019 I Jornada d'Estudi organizzata dai Joves Cercaires en Domeni Occitan *Trans-Mission: creacion et ibridacion dins lo domeni d'òc* (Toulouse, 29 marzo): «La *Leggenda del legno della croce* nell'Occitania medievale: prime spigolature»
- 2019 Colloque international *Texte et images entre Moyen Âge et Renaissance (manuscrits et imprimés anciens)* (Gargnano del Garda, 17-19 juin): «Filologia per immagini: il *Dit dou lyon* di Guillaume de Machaut»
- 2021 Colloque international *La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite. Témoins, traditions, corpora* (Lausanne, 30 novembre – 3 décembre): «La littérature apocryphe en langue d'oc *sub specie traditionis*: les manuscrits BnF, fr. 1745; BL, Harley 7403; BL, Royal 19 C 1; BnF, fr. 858»
- 2023 XIV Congrès International de l'AIEO (Munich, 11-16 settembre): «Gli apocrifi biblici tra Occitania e Catalogna. Tradizioni, traduzioni, intersezioni»
- 2023 Convegno SIFR "Metodi e reti per la Filologia romanza" (Bari, 20-22 settembre 2023): «Il *Vangelo di Gamaliele*: tradizioni e traduzioni tra Francia, Occitania e Catalogna»
- 2024 XIV Convegno triennale SIFR "La filologia romanza tra manoscritti e testi" (Milano, 1-4 ottobre 2024): «Il *Vangelo di Gamaliele*: il testo occitano e la tradizione manoscritta romanza»
- 2024 Convegno del dipartimento SUM "Differenza, fluidità, relazione. Percorsi della *gender equality*" (Palermo 28-30 ottobre 2024): «Generi letterari e "trasformismo di genere". Alcuni esempi dalla letteratura francese medievale»
- 2025 XXXI Congresso Internazionale di Linguistica e di Filologia Romanza (Lecce, 30 giugno-5 luglio 2025): «"Barons, escoltats un patit": questioni filologiche e tema escatologico tra Catalogna e area galloromanza»

Seminari:

- 2009 Relazione su *Le sestine in lingua occitana*, Università di Padova, nell'ambito del CdL in Lettere moderne e in Letteratura e filologia medievale e moderna, coord. Prof. Furio Brugnolo

- 2009 Relazione su *L'antichissima elegia giudeo-italiana*, Università di Padova, Dipartimento di Romanistica, coord. Prof. Lorenzo Renzi
- 2011 Lezione seminariale su *Animali e mostri nel Devisement dou monde di Marco Polo*, Università di Trento, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Filologici, coord. Prof. Francesco Zambon
- 2011 Lezione seminariale su *Esempi di interpunzione medievale: il caso del ms. 239 della Biblioteca de Catalunya*, Università di Trento, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Filologici, coord. Serenella Baggio
- 2011 Lezione seminariale su *Edizioni critiche a confronto. Qualche caso dal corpus dei trovatori*, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Filologici, coord. Prof. Fulvio Ferrari
- 2013 Lezione seminariale su *L'Évangile de Nicodème dans le Moyen Âge roman*, Université Paul Valéry (Montpellier 3), nell'ambito del Dottorato di ricerca in Études occitanes, coord. Prof.ssa Gilda Caïti-Russo
- 2014 Lezione seminariale su *La letteratura religiosa nel dominio romanzo*, Università di Trento, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi umanistici, coord. Francesco Zambon
- 2016 Lezione seminariale su *La tradition manuscrite des troubadours et le Chansonier R*, Université Jean Jaurès (Toulouse 2), nell'ambito dei Seminari del Laboratoire CLLE, Axe Vast, coord. Prof. Jean Sibille
- 2019 Lezione seminariale su *Identità-in-conflitto nella letteratura francese medievale: il caso del Loup-garou*, entro il seminario «Identità e conflitti nella cultura romanica medievale», Università di Palermo, promosso nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici, coord. Prof.ssa Marina Castiglione.
- 2020 Lezione seminariale su *Passioni in conflitto. La battaglia Muret (1213) nella Canso de la crozada*, entro il ciclo di seminari (Tipologia F) «Emozioni, passioni, visioni, sogni in contesti di crisi: riflessioni al tempo del Corona Virus», Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, coord. Prof.ssa Concetta Giliberto.
- 2021 Lezione seminariale su *Riso e pianto tra epica e agiografia romanica medievale*, entro il Convegno diffuso «Una risata non ci seppellirà», Università di Palermo, promosso nell'ambito del Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici, coord. Prof.ssa Marina Castiglione.
- 2023 Lezione seminariale su *La magia nel medioevo. La figura di Merlino nella letteratura arturiana in francese antico*, nell'ambito del ciclo di seminari «It's a kind of magic», Università di Palermo, coord. Prof.ssa Concetta Giliberto.
- 2025 Lezione seminariale su «*Volgarizzare e tradurre*» alle origini delle letterature romanze, nell'ambito del ciclo di seminari «Parole senza frontiere. Esplorando l'universo della traduzione», Università di Palermo, coord. Prof. Alessio Collura.
- 2025 Lezione seminariale (con P. Colletta e C. Cataldi) su *Il mito di re Artù da Goffredo a Wace a Layamon*, nell'ambito del Seminario di filologia medievale «MeGeRo – Mediolatino Germanico Romanzo», Università di Palermo, Dipartimento SUM, coord. Francesco Carapezza e Concetta Giliberto.

Tesi curate:

“*Guildeluec ha Guilliadun*”, *Marie de France e il lai di Eliduc* (Eugenio Bisanti, 2017); *Cantar de mio Cid. Contesto epico e*

spunti di analisi linguistica (Martina Canicatti, 2017); *Jaufre Rudel, "Lanquan li jorn son lonc en mai" (BdT 262.2)* (Roberta Mazzola, 2018); *La solitudine, la lontananza e l'esilio nel "Cantar del mio Cid" e nelle cantigas d'amigo di Martin Codax* (Chiara Pinizzotto, 2024).

Prove finali curate:

La Chanson de Guillaume. Caratteristiche e particolarità (Giuseppe Bancale, 2019); *Dal latino al romanzo. Aspetti sintattici della transizione* (Roberta Giambona, 2020); *Un classico oltre il tempo: Lancillotto di Chrétien de Troyes* (Claudia Agnello, 2020); *Il mito tristaniano: il Roman de Tristan di Thomas e il Tristan di Béroul* (Debora Gallo, 2020); *Il Cantar de mio Cid. Analisi fonetica della Lassa 1* (Federica Rosaria Alberti, 2023); *Il Tristano di Béroul e Thomas* (Tiziana Arena, 2023); *L'"altro" nel Cantar de mio Cid* (Federica Di Ganci, 2023); *La fin'amor tra teoria e pratica* (Marzia Mansueto, 2024); *Il Cid nella letteratura castigliana* (Maximilien Pasini, 2024); *Il dominio romanzo: lingue e dialetti* (Cristian Giuseppe Avanzato, 2024); *Il dominio romanzo: l'area galloromanza con una particolare attenzione allo sviluppo del francese* (Clarissa Calamia, 2024); *Il Cantar de mio Cid. Un'analisi dell'epica medievale castigliana* (Giulia Bellomo, 2024); *L'epica castigliana e le Mocedades de Rodrigo* (Elena Farruggio, 2024); *Il passaggio dal latino al romanzo, modi e aspetti della transizione. Approfondimento fonetico* (Nadia Pia Scarpitta, 2024); *Le donne del Cantar de mio Cid. La voce femminile del XII secolo* (Maria Sole Sampino); *Il Romanzo di Tristano* (Rawene Amiri, 2024); *Il passaggio dal latino al romanzo. Il caso dello spagnolo* (Marco Minissale, 2024); *Le trobairitz: da muse ispiratrici a poetesse* (Olga Santamaria, 2024); *Il Siular d'Aas* (Antonino Calabrese, 2025); *Prestiti lessicali dall'occitano al castigliano durante il medioevo* (Claudia Lo Monaco, 2025); *Il Cantar de mio Cid nella storia della lingua spagnola* (Noemi Paratore, 2025); *Latino classico e latino volgare. Frammentazione del latino* (Marco Rondelli, 2025).

Membro di commissione per Tesi di dottorato:

Irene Capdevila Arrizabalaga, *Breviari d'amor: text, còdex, obra*, Directors: Vicenç Beltran Pepió, M. Lourdes Soriana Robles, Universitat de Barcelona, 2022 (Tesi sostenuta il 30/05/2022).