

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ALESSIA
Cognome CERVINI
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche, ed. 12
E-mail alessia.cervini@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

TITOLI

Dottorato di ricerca in “Estetica e teoria delle arti”, conseguito in data 29/03/2007 presso Università degli Studi di Palermo

ATTIVITA' DI RICERCA E LAVORATIVA

Dal 01/11/2007	Assegnista di ricerca S.S.D. L-ART/06
al 30/04/2010	Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia
Dal 01/10/2011	Ricercatrice a tempo determinato , (art.1 comma 14 L. 230/05), S.S.D. L-ART/06
Al 20/12/2017	Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali
Dal 21/12/2017	Prof.ssa associata nel settore L-ART/06, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo
Al 22/12/2024	

POSIZIONE ATTUALE

Prof.ssa ordinaria nel PEMM-01/B, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI CON TITOLARITA'

a.a. 2009-2010	Filosofia del cinema , C.d.S. LM-49, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.
----------------	---

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia

a.a. 2011-2012

Cinema e Fotografia, C.d. S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

Linguaggi dei media, C.d.S. L-3, 6 C.F.U.

Estetica del cinema, C.d.S. LM-49/65, 3 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali

History of italian Cinema, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

a.a. 2012-2013

Cinema e Fotografia, C.d.S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F. U.

Storia del cinema Italiano, C.d.S. LM-49/65, 3 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali.

History of italian Cinema, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

Storia del cinema, Docenza per il corso TFA, classe di concorso A061 (Storia dell'arte), 2 C.F.U

Università degli Studi di Messina

a.a. 2013-2014

Cinema e Fotografia, C.d. S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F. U.

Filmologia, C.d.S. LM-49/65, 6 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali.

History of italian Cinema, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

a.a. 2014-2015	<p>Storia del cinema, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.</p> <p>Filmologia, C.d.S. LM-49/65, 6 C.F.U.</p> <p>Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali</p>
a.a. 2015-2016	<p>Storia del cinema, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.</p> <p>Teorie del cinema, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.</p> <p>Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.</p>
a.a. 2016-2017	<p>Storia del cinema, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.</p> <p>Teorie del cinema, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.</p> <p>Storia e teoria della fotografia, C.d.S. LM-49/65, 2 C.F.U.</p> <p>Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.</p>
a.a. 2017-2018	<p>Storia del cinema, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12 C.F. U.</p> <p>Teorie del cinema, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.</p> <p>Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.</p> <p>Storia del cinema, C.d.S. L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U</p> <p>Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche</p>
a.a. 2018-2019	<p>Storia del cinema, C.d.S. L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U</p> <p>Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche</p> <p>Cultura e metodi di narrazione cinematografica, C.d.S. LM-12, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U</p>

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

a.a. 2019-2020

Storia del cinema, C.d.S. L-3, S.S.D., L-ART/06, 6 C.F.U;
Teorie e tecniche del montaggio C.d.S. L-3, S.S.D., L-ART/06, 6 C.F.U **Teorie del cinema**, C.d.S LM-45/65, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

Cultura e metodi di narrazione cinematografica, C.d.S. LM-12, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

a.a. 2020-2021

Teorie del cinema, C.d.S LM-45/65, 12 C.F.U

Storia e critica del cinema Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

Cultura e metodi di narrazione cinematografica, C.d.S. LM-12, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

a.a. 2021-2022

Teorie del cinema, C.d.S LM-45/65, 12 C.F.U

Storia e critica del cinema Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

a.a. 2022-2023

Teorie del cinema, C.d.S LM-45/65, 12 C.F.U

Storia e critica del cinema Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

a.a. 2023-2024

Storia e critica del cinema Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

a.a. 2024-2025

Teorie del cinema, C.d.S LM-45/65, 9 C.F.U.

RICERCHE FINANZIATE

Dal 2010 al 2012

PRIN 2008: *Le forme e le pratiche della "regia" nel cinema italiano contemporaneo* (coordinatore nazionale: Prof. Leonardo Quaresima, Università di Udine; coordinatore unità di appartenenza: Prof. Roberto De Gaetano, Università della Calabria)

Dal 2016 al 2017

Research And Mobility. Titolo della ricerca proposta e finanziata dall'Università di Messina: *Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra cent'anni dopo*. Responsabile scientifico del progetto, Prof.ssa Caterina Resta

Dal 2016 al 2019

PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", Principal Investigator Prof. Tomaso Subini. Partecipazione all'Unità di Ricerca locale coordinata dal Prof. Federico Vitella

Dal 2019 al 2023

PRIN 2017 "Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968", P.I. Prof. Roberto De Gaetano, Partecipazione al progetto in qualità di Responsabile di Unità locale, Università di Palermo

Dal 2021 al 2023

Progetto PON-GREEN 2021 (responsabile scientifico del progetto che ha portato all'assunzione di un RTDA)

INCARICHI / CONSULENZE

Membro della Commissione di valutazione (nominata in data 29/04/2025 dagli Uffici della Sicilia Film Commission) per la concessione di contributi a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (2025-2027)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2010 a oggi

Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

Dal 2020 a oggi

EIN (Eisenstein International Network), componente del gruppo internazionale di studiosi ejzenstejniani

Dal 2021 a oggi

PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

1. *L'invenzione del cinema. Rappresentazione e Grande Guerra*, Marsilio, Venezia 2024, ISBN 9788829717125
2. «Montaggio mio dolce affanno». *L'arte e la messa in forma dell'universo*, in A. Cervini, A. Scarlato e L. Venzi, *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard*, Pellegrini, Cosenza 2010, pp. 117-163.
3. *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn*, Mimesis, Milano 2010.
4. *S.M. Ejzenštejn. L'immagine estatica*, Ente dello Spettacolo, Roma 2006

CONTRIBUTI IN VOLUME

5. *Mettre en images la révolution: une tâche pour le cinéma destituant*, in *Pouvoir Destituant. Thèmes, Figures, Généalogies* (a cura di P. Amato, M. Palombi, L. Salza), Mimésis France, Paris 2024, pp. 25-32, ISBN 9788869764325
6. *La forma cinematografica del paesaggio. Mondo rurale e industria secondo Cecilia Mangini* (con G. Tagliani), In R. De Gaetano, D. Dottorini, N. Tucci (a cura di), *Il paesaggio degli autori. Cinema e immaginario meridiano*, Pellegrini, Cosenza 2023, pp. 47-55, ISBN 9791220502078
7. *Palermo va bene una messa* (La mia Battaglia. Conversazione con Letizia Battaglia di Franco Maresco), in A. Canadè, R. De Gaetano, D. Dottorini (a cura di), *Fata Morgana Web. I discorsi*, Vol. II, Pellegrini, Cosenza 2023, (pp. 581-584), ISBN 9791222304168
8. *Introduzione*, in A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 11-18, ISBN 9788855091985
9. *Con gli occhi di Ejzenštejn*, in S.M. Ejzenštejn, *Il metodo*, ed. it. a cura di Alessia Cervini, Marsilio, Venezia 2020, ISBN 9788829705115

10. ~~10~~ 15-16. Premessa, in *Il cinema contemporaneo: geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini, Carocci, Roma 2020,
11. *Il cinema politico*, in *Il cinema contemporaneo: geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini, Carocci, Roma 2020, pp. 19-36
12. *Gli artisti e il cinema. Le avanguardie storiche* (con A. Minuz), in C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma 2020, pp. 156-168
13. *La corazzata Potemkin*, in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, a cura di F. Pierotti, F. Vitella, Marsilio, Venezia 2019, pp. 45-48.
14. *The Battles of Languages: Soviet Cinema and the Great War*, in *Un-representing the Great War. New Approaches to the War*, a cura di M. Cambria, G. Gregorio, C. Resta Cambridge Scholars, Cambridge 2018, pp. 181-193.
15. *Le pouvoir de la fiction. Le récit de la Grande Guerre de Griffith à Ozon*, in « *Il est pas facile de raconter à présent* » *Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre*, a cura di L. Salza, Éditions Mimesis, Paris 2018.
16. *Attrazione, efficacia, retorica. La riflessione di S.M. Ejzenstejn tra teatro e cinema*, in *La performance della memoria. La scena del teatro come luogo di sopravvivenze, ritorni, tracce e fantasmi*, a cura di F. Bertoletti e A. Sacchi, Baskerville, Bologna 2018, pp. 327-338
17. *One book, several books. Method and Eisenstein's Library*, in *The Flying Carpet. Studies on Eisenstein and Russian Cinema in Honor of Naum Kleiman*, a cura di J. Neuberger e A. Somaini, Éditions Mimesis, Parigi 2017, pp. 97-102.
18. *Ejzenstejn, la pars pro toto e la pittura del Rinascimento*, in *Ejzenstejn. La rivoluzione delle immagini*, a cura di M. Faietti e P. Nardoni, Giunti, Firenze 2017
19. *Oltre i limiti della rappresentazione. La genealogia delle immagini di guerra in Harun Farocki*, in *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, a cura di L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa, Mimesis, Milano 2017, pp. 337-346.
20. *Il fantasma di Holderlin e il destino dell'Europa. Lubitsch, Ozon e la Grande Guerra*, in *Rappresentare l'irrapresentabile. La Grande Guerra e la crisi dell'esperienza*, a cura di P. Amato, S. Gorgone, G. Miglino, Marsilio, Venezia 2017, pp. 269-296.
21. *Ultimi*, in Roberto De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di vita e forme di rappresentazione*, vol. III, Mimesis, Milano 2016, p. 291-358.
22. *Giocare con le immagini: forme ibride e arti sovrapposte*, in *Palinsesti* n. 4, 2016, pp. 131-140
23. *Il realismo: una questione aperta. Invenzioni dal vero*, in M. Guerra, (a cura di), *Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma 2015, p. 87-96
24. *Farocki e Fassbinder: l'eredità contrastata del Nuovo Cinema Tedesco*, in L. Venzi (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film). 17 studi*, Edizioni fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014, pp. 301-315.
25. *Pensare l'evoluzione fra natura e storia: il caso Ejzenstejn*, in A. Falzone, F. Parisi (a cura di), *Le ragioni della*

natura. *La sfida naturalistica delle scienze della vita*, Corisco, Messina-Roma 2014, p. 291-298.

26. *Dolgie provody (Lunghi addii, K. Muratova, 1971)*, in *Il cinema russo attraverso i film* (a cura di A. Cervini e A. Scarlato) Carocci, Roma 2013, pp. 187-207.

27. *Lavoro*, in *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, a cura di A. Cervini e L. Venzi, Pellegrini, Cosenza 2013, pp. 97-111.

28. *Stile: natura ed evoluzione di un'idea estetica*, in *Costellazioni estetiche*, a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 65-72.

29. *Identità. Su L'amore molesto*, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Donzelli, Roma 2013, p. 101-108.

30. *La scrittura della vita*, F. Faeta, D. Fragapane (a cura di), *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*. Corisco Edizioni, Roma-Messina 2013, p. 98-103.

31. *Adozione*, in A. Cervini, A. Canadè (a cura di), *Clint Eastwood*, Pellegrini, Cosenza 2012, pp. 15-35.

32. *Fine e rinascita del cinema. Sulle "Histoire(s) du cinéma" di Jena-Luc Godard*, in "Mantichora" n. 2, 2012, p. 58-63.

33. *Sopravvivenze pasoliniane*, in "Palinsesti" n. 1, 2012, p. 51-60.

34. *Essere uno: il cinema ripensa l'umano*, in F. Villa (a cura di), *Vite impersonali. Autoritrattistica e medialità*, Pellegrini, Cosenza 2012, p. 45-66.

35. *Vintage*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

36. *CIE/CPT*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

37. *Trapianto*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

38. *Avatar*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.

39. *Gli occhi sul mondo. Critica e cinefilia da André Bazin a Serge Daney*, in L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Ente dello Spettacolo, Roma 2011, pp. 247-262.

40. *Operatività e pensosità dell'immagine*, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Pellegrini, Cosenza 2011, pp. 501-519.

41. *Il miliziano morente. Considerazioni su una fotografia di Robert Capa: da Sontag a Freedberg*, in "Sensibilia" n. 4, 2010, p. 51-64.

42. *Comunità e vincoli: da Kant al pensiero contemporaneo*, in "Sensibilia" n. 3, 2009, p. 31-46. (Contributo in volume)

43. *Per una filosofia della memoria. Una lettura di Metod fra scienze naturali e storiche*, in F. Pitassio (a cura di), *La*

forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn, Forum, Udine 2009.

44. *Dalla biomeccanica alla metodologia dell'espressione*, in S.M. Ejzenštejn, *Sulla biomeccanica. Azione scenica e movimento*, a cura di A. Cervini, Armando, Roma 2009, pp. 17-38.

45. *Il volto sullo schermo. Il contributo del cinema a una nuova idea di espressività*, in L. Russo (a cura di), *Logiche dell'espressione*, Preprint Aesthetica Edizioni, Palermo 2009.

46. *Quale Storia? Un viaggio dentro il cinema di Aleksandr Sokurov*, in AA.VV., *Identità e disgregazione. Frammenti dal cinema contemporaneo*, Ente dello spettacolo, Roma 2008.

47. *Postfazione*, in E. Garroni, *Scritti sul cinema*, a cura di E. Bruno, Aragno, Torino 2006.

48. *Natura, storia e altri duelli*, in E. Bruno (a cura di), *John Boorman: l'immagine smeraldo*, Le Mani, Genova 2005.

CONTRIBUTI IN RIVISTA

49. *Singolare/plurale: autrici e autori nel documentario italiano contemporaneo*, in "IMAGO", 25, pp. 43-56, 2022.

50. *Introduzione*, in "Rivista Italiana Di Filosofia Del Linguaggio", 16(1), 1-3, 2022.

51. *Il cinema/avanguardia. Il dialogo mancato fra Malevič ed Ejzenštejn*, in "K. Revue trans-europeene de philosophie et arts", n. 2, 2022, pp. 157-165.

52. *Fine del mondo e censura. Su La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco*, in "Quaderni Del Csci", 2021, 17, pp. 93-101.

53. *Della morte e di altre forme di resistenza. Su Pinocchio di Matteo Garrone*, in "K. Revue Transeuropeenne de philosophie et arts", n. 5 2020, pp. 232-238.

54. *Badlands di Terrence Malick*, in "Fata Morgana", n. 40, 2020, pp. 37-43.

55. *Tre volte Marilyn: grazie e destino di una diva "moderna"*, in "K. Revue Trans-europeenne de philosophie et arts", n. 1 2019, pp. 43-50.

56. *Il Sessantotto dei bambini. Su "La torta in cielo" di Del Fra*, in "Fata Morgana", 2018, pp. 273-278.

57. *A' suivre: ancora sul cinema*, in "Fata Morgana", vol. 26, 2015, p. 217-228

58. *Ejzenštejn contra Vertov: artisticità e politicalità del montaggio*, in "Predella", n. 31, 2013, p. 41-45.

59. *Il comune è una speranza. Noi credevamo di Mario Martone*, in "Fata Morgana", n. 18, 2013, p. 185-192.

60. *La camera e l'evento. Videogramme einer Revolution*, in "Imago" n.3, 2011, p. 145-150.
61. *La potenza del femminile nel cinema di Bellocchio*, in "Fata Morgana", n. 13, 2011.
62. *Ejzenštejn e l'immagine-montaggio*, in A. Cervini, R. De Gaetano, *Attualità di Ejzenštejn*, "Bianco&Nero", n. 569, 2011, pp. 13-18.
63. *La modernità del sacro. Il matrimonio di Lorna di Pierre e Jean-Pierre Dardenne*, in "Fata Morgana", n. 10, 2010.
64. *La camera oscura: dal caso Moro ad Abu Ghraib*, in "Fata Morgana", n. 8, 2009, pp. 199-204.
65. *Figure del desiderio. I racconti della luna pallida d'agosto di Mizoguchi*, in "Fata Morgana" n. 7, 2009.
66. *Della natura, dell'arte o della metamorfosi*, in "Fata Morgana", n. 6, 2008.
67. *Sulla linea del nemico: Tetsuo di Shina Tsukamoto*, "Fata Morgana", n. 5, 2008.
68. *Il volto che gioca: Ten minutes older di Frank*, in "Fata Morgana" n. 4, 2007.
69. *Dogville: e infine fu la luce*, in "Fata Morgana", n. 3, 2007.
70. *Un'immagine della storia*, in "Fata Morgana", n. 2, maggio-agosto 2007, pp. 85-96.
71. *Fenomenologia del limite*, in "Fata Morgana", n. 1, 2007.
72. *Dal panopticon al campo*, in "Fata Morgana" n. 0, 2006.
73. *Metod: per una nuova estetica*, in "Filmcritica", n. 554, 2005, pp. 147-154.
74. *Campo muto: arti del non dire*, in "Filmcritica", n. 553, 2005.
75. *Lo spazio autentico dell'apparire*, in "Filmcritica", n. 550, 2004, pp. 438-440.
76. *Ejzenštejn, il concetto di immagine nell'epoca del digitale*, in "Filmcritica", n. 538, 2003, pp. 376-380.

CURATELE

77. S.M. Ejzenštejn, *Il metodo*, ed. it. a cura di Alessia Cervini, Marsilio, Venezia 2020, ISBN 9788829705115

78. A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 11-18, ISBN 9788855091985

79. *Il cinema contemporaneo: geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini, Carocci, Roma 2020

80. *Il cinema russo attraverso i film*, a cura di A. Cervini e A. Scarlato, Carocci, Roma 2013, p. 1-335.

81. *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, a cura di A. Cervini e L. Venzi, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2013, p. 7-192.

82. *Clint Eastwood*, a cura di A. Cervini e A. Canadè, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2012

83. *Attualità di Ejzenštejn*, a cura di A. Cervini e R. De Gaetano, "Bianco&Nero", n. 569, 2011, pp. 13-18.

84. S.M. Ejzenštejn, *Sulla biomeccanica. Azione scenica e movimento*, a cura di A. Cervini, Armando, Roma 2009.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DOTTORALI

Dal 2008 al 2011

Membro del collegio del dottorato in "Filosofia della comunicazione e dello spettacolo"

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia (coordinatore dell'indirizzo prof. D. Gambarara, direttore della scuola prof. R. De Gaetano).

Dal 2013 al 2017

Membro del Collegio dottorale in Scienze Cognitive.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, coordinatore Prof. Antonino Pennisi.

Dal 2023 a oggi

Membro del Collegio dottorale in Semiotica: studi su testo, discorso, media cultura

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Cultura e Società, coordinatore Prof. Gianfranco Marrone

PERIODI DI RICERCA E INSEGNAMENTO ALL'ESTERO

Dal 3 al 24 aprile 2023	Visiting Professor presso l'Università Paris 1 Panthéon – Sorbonne, su invito del Prof. Massimo Olivero
Dal 1/12/2016 al 31/01/2017	Soggiorno di ricerca presso l'Università di Lille3 (Francia), nell'ambito di progetto RESEARCH AND MOBILITY. Docente responsabile, Prof. Luca Salza
29/04/2016 al 2/05/2016	ERASMUS + docente Soggiorno presso l'Università di Paris Ouest La Defance (Prof.ssa Silvia Contarini)
1-12 settembre 2014	Virginia Commonwealth University, Richmond, US, con il prof. Francesco Zanutelli. Lectures on: <i>Hegemony and Subalternity: Gramsci's Theory Applied to Italian Cinema and Anthropology</i> ; <i>Documentary Cinema and the Southern Italy "Question": A Political Perspective on Culture</i>
16-23 aprile 2012	VCU (Virginia Commonwealth University), Richmond, US, nell'ambito del progetto Eu-US Atlantis Lectures on: <i>Cinema as a Parodic Mirror: the "Italian Style Comedy"</i> .
ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE	
Dal 2007 a oggi	"Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni" , direttore Roberto De Gaetano, ISSN 1970-5786 (partecipazione comitato scientifico)
Dal 2014 al 2016	Lessico del cinema italiano" (partecipazione al coordinamento editoriale dell'opera pubblicata a cura di Roberto De Gaetano)
Dal 2015 a oggi	"Le Torri" , collana diretta da Luca Venzi e pubblicata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo (partecipazione al comitato scientifico)
Dal 2017 a oggi	"Fata Morgana web" , rivista online diretta da Roberto De Gaetani (partecipazione al comitato direttivo)
Dal 2018 a oggi	"K. Revue trans-européenne de philosophie et arts" , direttori Pierandrea Amato e Luca Salza, ISSN 2609-2484 (partecipazione comitato scientifico)
Dal 2022 a oggi	Il cinema, i film – La serie , Carocci Editore (direzione della collana, con Christian Uva e Giacomo Manzoli)
	Samsa. E critures pour le destituant , Éditions Mimesis, collana diretta da Pierandrea Amato e Luca Salza (membro del comitato scientifico)
Dal 2023 a oggi	Frontiere. Oltre il cinema , Pellegrini Editore (direzione della collana, con Alessandro Canadè e Daniele Dottorini)

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2012 **Premio Internazionale Maurizio Grande**, VIII edizione, Sezione saggi in lingua italiana, per il volume: *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn*, Mimesis, Milano 2010.
- 2021 Premio Limina **Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici a Sergej M. Ejzenštejn, *Il metodo* (vol. 1)**, a cura di Alessia Cervini, traduzioni di M. Meringolo e A. Roberti, Marsilio, Venezia 2020

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- 2007 23 ottobre, Università di Udine Titolo convegno: *Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*. Titolo comunicazione: *Per una filosofia della memoria: una lettura di Metod fra scienze naturali e storiche*
- 2008 9-10 ottobre, Università di Palermo Seminario del Centro Internazionale Studi di Estetica, titolo: *Logiche dell'espressione*. Titolo relazione: *Il volto sullo schermo: il contributo del cinema a una nuova idea di espressività*.
- 12 dicembre, Istituto Storico Austriaco, Sensibilia Colloquium on Perception and Experience, Titolo Convegno: *I vincoli*, Titolo Relazione: *Comunità e vincoli: da Kant al pensiero contemporaneo*.
- 2009 26 maggio, Università degli Studi di Siena, Centro Studi Marco Dinoi, Titolo Seminario: *Archeologia del cinema. Ciò che resta dopo le Histoire(s) du Cinéma*.
- 18 novembre, Università di Trento e Museo Storico. Titolo convegno: *Memorie riflesse. Lo schermo fra vero e falso*. Titolo comunicazione: *Pratiche della memoria. Ejzenštejn, Pudovkin, Dovženko: tra autobiografia e teoria*.
- 2010 18-19 febbraio, Università La Sapienza. Titolo convegno: *Fiat imago, pereat mundus*, partecipazione in qualità di membro del comitato scientifico.
- 2-6 marzo, Università della Calabria. *Giornate di studi con e su Jacques Rancière*. Titolo relazione: *Operatività e pensosità dell'immagine*.

Colloquio con Pierangelo Sant'Elia, Università degli Studi di Palermo, Sensibilità
Convegno: *Il Dolore*. Titolo relazione: *Il miliziano morente. Considerazioni su una foto di Robert Capa: da Sontag a Freedberg*.

7-9 ottobre, Università di Messina, Sede di Noto, Convegno della Società italiana per lo Studio della Fotografia. Titolo convegno: *Forme e modelli. La fotografia come forma di conoscenza*. Titolo relazione: *Archeologia del discorso autobiografico*.

2011

6-7 ottobre, Fondazione Ente dello Spettacolo, Istituto italiano di Studi Germanici, Roma. Titolo convegno: *Nuovo Cinema Tedesco. Storia, figure, eredità*. Titolo relazione: *Harun Farocki: L'eredità contrastata*.

2012

19 marzo, Università di Bergamo, Punctum: Centro Studi sull'immagine. Titolo convegno: *Ejzenštejn contra Vertov: due modi di pensare il montaggio*. Titolo comunicazione: *Artisticità e politicità del montaggio*.

5-6 luglio, Università Roma Tre, Convegno annuale della CUC (Consulta Universitaria Cinema). Titolo convegno: *En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema*. Titolo relazione: *La questione dell'espressione nelle teorie cinematografiche degli anni Venti e Trenta*.

18 ottobre, Fondazione Ragghianti Lucca. Ciclo seminariale: *Ragghianti e il cinema*. Titolo relazione: *Quando Ragghianti incontra Ejzenštejn*.

25 ottobre, Università degli Studi della Calabria, Giornata di Studi in Onore di Mario Martone. Titolo comunicazione: *La comunità nel cinema di Mario Martone*.

2013

4-6 dicembre, Università di Parma, Titolo convegno: *Parma 1953-2013: Sessanta anni di Neorealismo*, titolo comunicazione: *Il realismo una questione aperta*.

2014

20 marzo, Università di Pavia, Titolo convegno: *Ti scrivo, mi guardi* Titolo comunicazione: *Conflitti, spazi pubblici, media. Alcune osservazioni su Tahrir di Stefano Savona*.

7-8 maggio, Università degli Studi della Calabria, Convegno annuale Società Italiana di Estetica, Titolo convegno: *La forma dell'estetica*, Titolo comunicazione: *La forma dell'estetica secondo S.M. Ejzenštejn*.

2015

6-7 Luglio *Aktuelle Tendenzen des italienschen Kinos*, Convegno internazionale, Università Heinrich Heine, Düsseldorf. Titolo relazione: *Realismi di ieri e oggi. La rappresentazione degli ultimi nel cinema italiano contemporaneo*.

21-28 ottobre curatrice, con il Prof. Pierandrea Amato, del convegno, festival, retrospettiva, Senza Pasolini.

Cinema, Filosofia, Fotografia, Letteratura, organizzato con il patrocinio dell'Università di Messina, del Comune di Messina, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dell'Assemblea Regionale Sicilia, della Cineteca Nazionale di Roma, del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa.

2016

27-28 settembre *Il metodo del cinema: luoghi, forme e atti dell'immagine*. Università degli Studi di Palermo. Titolo intervento: *Con Ejzenstejn, oltre Ejzenstejn: uno sguardo attraverso le teorie del cinema contemporaneo*.

24-26 ottobre *Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra*. Università degli Studi di Messina. Titolo intervento: *Il cinema e la Grande Guerra*

21-22 novembre *Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki*, Università degli Studi di Torino. Titolo intervento: *Farocki e la "guerra di materiali": osservazioni intorno a Between two Wars*

30 novembre-1 dicembre *Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano*, Università degli Studi della Calabria. Titolo intervento: *La teoria del cinema come pratica filosofica. Intorno a Il cinema in profondità di campo*.

2017

29-31 maggio *Pensare l'attore tra la scena e lo schermo*, Università degli Studi della Calabria, titolo relazione: *L'attore sottratto*

17-18 ottobre *1917-Sguardi sulla Rivoluzione Russa*, Università di Udine, titolo intervento *La Corazzata Potemkin: un film rivoluzionario*

2018

5-7 gennaio *Il Progetto e le forme di un cinema politico nel Centenario della Rivoluzione di Ottobre*, AAMOOD, Roma titolo intervento: *Rivoluzioni, slittamenti, regressioni. Note di "filosofia della storia" nel pensiero di S.M. Ejzenstejn*

26-28 febbraio *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media*, Unikore, Enna, titolo relazione: *Reality, o del paradosso dell'immagini* (con Stefania Rimini)

4-6 giugno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Università di Parma; titolo relazione: *Bazin e la critica cinematografica italiana*

12-14 dicembre responsabile scientifica del convegno internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Università degli Studi di Palermo, in collaborazione con il CSC-Sede Sicilia e Sicilia Film Commission

15 dicembre, Assemblea annuale CUC, Sala delle Capriate, Università degli Studi di Palermo

2019

~~28-29 giugno Università degli Studi di Palermo, organizzazione~~
~~28-29 giugno Università degli Studi di Palermo, organizzazione~~ la Shoah,
Rappresentare l'irrappresentabile. Il cinema e il racconto della Shoah

11-14 luglio *La critica cinematografica. Summer School* (I edizione), Lecce, titolo intervento: *La critica cinematografica italiana degli anni Cinquanta*

2-4 ottobre *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, titolo relazione: *Modelli di regia. Qualche considerazione a partire da Selfie di Agostino Ferrente*, Università degli Studi di Lecce.

14-16 ottobre *Eisenstein International Network, Conference I*, EHESS, Paris, titolo relazione: *What is a Cinematographic "Method"? Eisenstein's contribution to Contemporary Film Theory.*

12-13 dicembre *Lo spazio dei libri*, Università degli Studi di Palermo, titolo relazione: *La biblioteca come "pratica di montaggio": da Ejzenstejn a Godard*

2020

4-5 giugno *La critica cinematografica. Summer School* (II edizione, online), titolo intervento: *Il metodo della critica: vecchi e nuovi modelli*

2021

7-13 giugno *Transitions: moving images and bodies*, Convegno annuale NECS (European Network of Cinema and Media Studies), Responsabile scientifica, Università degli Studi di Palermo

9-10 dicembre *La sinistra cinematografica in Italia*, AAMOD, Roma. Titolo relazione: *Corvi nere e bandiere rosse. Qualche osservazione su Uccellacci e uccellini.*

2022

9 marzo *Paesaggio italiano. Poetiche e pratiche d'autore nel cinema meridiano*; titolo intervento: *Cecilia Mangini: grande forma e piccola forma del paesaggio audiovisivo* (con G. Tagliani)

5-6 aprile: Shoah, memoria e immaginari, Università degli Studi di Palermo, organizzazione e responsabilità scientifica

9 aprile, *Verga e il cinema*, CSC-Sede Sicilia, titolo relazione: *Il realismo è un'invenzione*

20-22 aprile *The Reconstruction of Post-World War II Europe Through the Visual Arts*, EHESS, Paris, titolo relazione: *The Italian landscape in post-war documentary cinema: between modernization and tradition*

20 settembre Ecocritica, sostenibilità e politiche ambientali nella ricerca su cinema e audiovisivo, Università degli Studi di Palermo, organizzazione del

workshop (insieme a G. Tagliani, D. Garofalo, F. D'Urso)

2023

30-31 ottobre, *Ripensare il cinema di Vittorio De Seta. Nuove forme del documentario e antropologia visiva*, Università degli Studi di Palermo, organizzazione e responsabilità scientifica (con A. Inzerillo e G. D'Agostino)

6-7 novembre, *Sguardi verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica*, Università degli Studi di Padova, partecipazione alla tavola rotonda con i coordinatori dei Gruppi di lavoro CUC (Consulta Universitaria del Cinema) di "Animazione" ed "Ecocinema e sostenibilità"

8-10 novembre *Historytelling 1. Forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo*, Università di Varese, titolo intervento: *Reenactment e lavoro d'archivio: due modi di riscrittura storica nel cinema contemporaneo*

2024

6 giugno *Tree Mediantion. Seminars con Richard Grusin* (organizzazione con M. Cometa)

28 giugno *Leniniana*, Università degli Studi di Sassari, titolo relazione: *La rivoluzione sonora. Tre canti su Lenin di Dziga Vertov*

AMBITI DI RICERCA

Storia e teoria del cinema ssd PEMM-01/B

ALTRE ATTIVITÀ

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

Dal 2019 al 2021 **Membro Commissione AQ** (CdS Design e Cultura del territorio, LM-12) Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Dal 2019 al 2022 **Membro Commissione AQ** (CdS DAMS, L-3),

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Palermo

Dal 2020 al 2022 **Membro Commissione AQ** (CdS Musicologia e Scienze dello Spettacolo, LM 45-65)

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Dal 2020 al 2022 **Delegata alla Comunicazione e alla gestione del Sito di Dipartimento**

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Da novembre 2022 **Coordinatrice C.d.S.** interclasse in “Musicologia e Scienze dello Spettacolo”
a oggi. (LM 45-65), Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Da giugno 2024 **Coordinatrice Master II livello** in “Narrazione, gestione e promozione del
a oggi Territorio”

Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Università degli Studi di Palermo