

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ALESSIA  
Cognome CERVINI  
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche, ed. 12  
E-mail alessia.cervini@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

### TITOLI

Dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti", conseguito in data 29/03/2007 presso Università degli Studi di Palermo

## ATTIVITA' DI RICERCA E LAVORATIVA

Dal 01/11/2007

**Assegnista di ricerca** S.S.D. L-ART/06

al 30/04/2010

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia

Dal 01/10/2011

**Ricercatrice a tempo determinato**, (art.1 comma 14 L. 230/05), S.S.D. L-ART/06

Al 20/12/2017

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali

Dal 21/12/2017

**Prof.ssa associata** nel settore L-ART/06, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo

Al 22/12/2024

## POSIZIONE ATTUALE

Prof.ssa ordinaria nel PEMM-01/B, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo

## ATTIVITA' DIDATTICA

### ATTIVITA' DIDATTICA

## INSEGNAMENTI CON TITOLARITA'

a.a. 2009-2010

**Filosofia del cinema**, C.d.S. LM-49, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia

a.a. 2011-2012

**Cinema e Fotografia**, C.d. S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

**Linguaggi dei media**, C.d.S. L-3, 6 C.F.U.

**Estetica del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 3 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali

**History of Italian Cinema**, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

a.a. 2012-2013

**Cinema e Fotografia**, C.d.S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

**Storia del cinema Italiano**, C.d.S. LM-49/65, 3 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali.

**History of Italian Cinema**, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

**Storia del cinema**, Docenza per il corso TFA, classe di concorso A061 (Storia dell'arte), 2 C.F.U

Università degli Studi di Messina

a.a. 2013-2014

**Cinema e Fotografia**, C.d. S. L-20, L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U.

**Filmologia**, C.d.S. LM-49/65, 6 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali.

**History of Italian Cinema**, Eu-Us Atlantis: Transatlantic Degree Cinema & Language, 5 C.F.U.

Università degli Studi di Messina

a.a. 2014-2015

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12  
C.F. U.

**Filmologia**, C.d.S. LM-49/65, 6 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze  
Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali

a.a. 2015-2016

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12  
C.F. U.

**Teorie del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze  
Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

a.a. 2016-2017

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12  
C.F. U.

**Teorie del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.

**Storia e teoria della fotografia**, C.d.S. LM-49/65, 2 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze  
Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

a.a. 2017-2018

**Storia del cinema**, C.d. S. L-15, L-3, S.S.D. L-ART/06, 12  
C.F. U.

**Teorie del cinema**, C.d.S. LM-49/65, 8 C.F.U.

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze  
Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali.

**Storia del cinema**, C.d.S. L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze  
Umanistiche

a.a. 2018-2019

**Storia del cinema**, C.d.S. L-3, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze  
Umanistiche

**Cultura e metodi di narrazione cinematografica**, C.d.S.  
LM-12, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

a.a. 2019-2020

**Storia del cinema**, C.d.S. L-3, S.S.D., L-ART/06, 6 C.F.U;  
**Teorie e tecniche del montaggio** C.d.S. L-3, S.S.D., L-ART/06, 6 C.F.U  
**Teorie del cinema**, C.d.S LM-45/65, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

**Cultura e metodi di narrazione cinematografica**, C.d.S. LM-12, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

a.a. 2020-2021

**Teorie del cinema**, C.d.S LM-45/65, 12 C.F.U

**Storia e critica del cinema** Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

**Cultura e metodi di narrazione cinematografica**, C.d.S. LM-12, S.S.D. L-ART/06, 6 C.F.U

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

a.a. 2021-2022

**Teorie del cinema**, C.d.S LM-45/65, 12 C.F.U

**Storia e critica del cinema** Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

a.a. 2022-2023

**Teorie del cinema**, C.d.S LM-45/65, 12 C.F.U

**Storia e critica del cinema** Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche

a.a. 2023-2024

**Storia e critica del cinema** Mod. A e B, C.d.S. L-3, S.S.D, L-ART/06, 12 C.F.U.

a.a. 2024-2025

**Teorie del cinema**, C.d.S LM-45/65, 9 C.F.U.

## RICERCHE FINANZIATE

Dal 2010 al 2012

**PRIN 2008:** *Le forme e le pratiche della "regia" nel cinema italiano contemporaneo* (coordinatore nazionale: Prof. Leonardo Quaresima, Università di Udine; coordinatore unità di appartenenza: Prof. Roberto De Gaetano, Università della Calabria)

Dal 2016 al 2017

**Research And Mobility.** Titolo della ricerca proposta e finanziata dall'Università di Messina: *Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra cent'anni dopo*. Responsabile scientifico del progetto, Prof.ssa Caterina Resta

Dal 2016 al 2019

**PRIN 2015** “Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, Principal Investigator Prof. Tomaso Subini. Partecipazione all'Unità di Ricerca locale coordinata dal Prof. Federico Vitella

Dal 2019 al 2023

**PRIN 2017** “Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968”, P.I. Prof. Roberto De Gaetano, Partecipazione al progetto in qualità di Responsabile di Unità locale, Università di Palermo

Dal 2021 al 2023

**Progetto PON-GREEN 2021** (responsabile scientifico del progetto che ha portato all'assunzione di un RTDA)

## INCARICHI / CONSULENZE

Membro della Commissione di valutazione (nominata in data 29/04/2025 dagli Uffici della Sicilia Film Commissin) per la concessione di contributi a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (2025-2027)

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2010 a oggi

Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

Dal 2020 a oggi

**EIN** (Eisenstein International Network), componente del gruppo internazionale di studiosi ejzenstejniani

Dal 2021 a oggi

## PUBBLICAZIONE

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### MONOGRAFIE

1. *L'invenzione del cinema. Rappresentazione e Grande Guerra*, Marsilio, Venezia 2024, ISBN 9788829717125
2. «Montaggio mio dolce affanno». *L'arte e la messa in forma dell'universo*, in A. Cervini, A. Scarlato e L. Venzi, *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard*, Pellegrini, Cosenza 2010, pp. 117-163.
3. *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn*, Mimesis, Milano 2010.
4. *S.M. Ejzenstein. L'immagine estatica*, Ente dello Spettacolo, Roma 2006

#### CONTRIBUTI IN VOLUME

5. *Mettre en images la révolution: une tâche pour le cinéma destituant*, in *Pouvoir Destituant. Thèmes, Figures, Généalogies* (a cura di P. Amato, M. Palombi, L. Salza), Mimésis France, Paris 2024, pp. 25-32, ISBN 9788869764325
6. *La forma cinematografica del paesaggio. Mondo rurale e industria secondo Cecilia Mangini* (con G. Tagliani), In R. De Gaetano, D. Dottorini, N. Tucci (a cura di), *Il paesaggio degli autori. Cinema e immaginario meridiano*, Pellegrini, Cosenza 2023, pp. 47-55, ISBN 9791220502078
7. *Palermo va bene una messa* (La mia Battaglia. Conversazione con Letizia Battaglia di Franco Maresco), in A. Canadè, R. De Gaetano, D. Dottorini (a cura di), *Fata Morgana Web. I discorsi, Vol. II*, Pellegrini, Cosenza 2023, (pp. 581-584), ISBN 9791222304168
8. *Introduzione*, in A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 11-18, ISBS 9788855091985
9. *Con gli occhi di Ejzenstein*, in S.M. Ejzenstein, *Il metodo*, ed. it. a cura di Alessia Cervini, Marsilio, Venezia 2020, ISBN 9788829705115

10. 15-16. Premessa, in *Il cinema contemporaneo: geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini, Carocci, Roma 2020,

11. *Il cinema politico*, in *Il cinema contemporaneo: geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini, Carocci, Roma 2020, pp. 19-36

12. *Gli artisti e il cinema. Le avanguardie storiche* (con A. Minuz), in C. Uva, V. Zagarrio (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma 2020, pp. 156-168

13. *La corazzata Potemkin*, in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, a cura di F. Pierotti, F. Vitella, Marsilio, Venezia 2019, pp. 45-48.

14. *The Battles of Languages: Soviet Cinema and the Great War*, in *Un-representing the Great War. New Approaches to the War*, a cura di M. Cambria, G. Gregorio, C. Resta Cambridge Scholars, Cambridge 2018, pp. 181-193.

15. *Le pouvoir de la fiction. Le récit de la Grande Guerre de Griffith à Ozon*, in « *Il est pas facile de raconter à présent* » *Crise de l'expérience et création artistique après la Grande Guerre*, a cura di L. Salza, Éditions Mimésis, Paris 2018.

16. *Attrazione, efficacia, retorica. La riflessione di S.M. Ejzenstein tra teatro e cinema*, in *La performance della memoria. La scena del teatro come luogo di sopravvivenze, ritorni, tracce e fantasmi*, a cura di F. Bertoletti e A. Sacchi, Baskerville, Bologna 2018, pp. 327-338

17. *One book, several books. Method and Eisenstein's Library*, in *The Flying Carpet. Studies on Eisenstein and Russian Cinema in Honor of Naum Kleiman*, a cura di J. Neuberger e A. Somaini, Éditions Mimésis, Parigi 2017, pp. 97-102.

18. *Ejzenstein, la pars pro toto e la pittura del Rinascimento*, in *Ejzenstein. La rivoluzione delle immagini*, a cura di M. Faietti e P. Nardoni, Giunti, Firenze 2017

19. *Oltre i limiti della rappresentazione. La genealogia delle immagini di guerra in Harun Farocki*, in *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, a cura di L. Farinotti, B. Grespi, F. Villa, Mimesis, Milano 2017, pp. 337-346.

20. *Il fantasma di Holderlin e il destino dell'Europa. Lubitsch, Ozon e la Grande Guerra*, in *Rappresentare l'irrappresentabile. La Grande Guerra e la crisi dell'esperienza*, a cura di P. Amato, S. Gorgone, G. Miglino, Marsilio, Venezia 2017, pp. 269-296.

21. *Ultimi*, in Roberto De Gaetano (a cura di), *Lessico del cinema italiano. Forme di vita e forme di rappresentazione*, vol. III, Mimesis, Milano 2016, p. 291-358.

22. *Giocare con le immagini: forme ibride e arti sovrapposte*, in *Palinsesti* n. 4, 2016, pp. 131-140

23. *Il realismo: una questione aperta. Invenzioni dal vero*, in M. Guerra, (a cura di), *Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma 2015, p. 87-96

24. *Farocki e Fassbinder: l'eredità contrastata del Nuovo Cinema Tedesco*, in L. Venzi (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film). 17 studi*, Edizioni fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014, pp. 301-315.

25. *Pensare l'evoluzione fra natura e storia: il caso Ejzenstein*, in A. Falzone, F. Parisi (a cura di), *Le ragioni della*

natura. *La sfida naturalistica delle scienze della vita*, Corisco, Messina-Roma 2014, p. 291-298.

26. *Dolgie provody (Lunghi addii, K. Muratova, 1971)*, in *Il cinema russo attraverso i film* (a cura di A. Cervini e A. Scarlato) Carocci, Roma 2013, pp. 187-207.
27. *Lavoro*, in *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, a cura di A. Cervini e L. Venzi, Pellegrini, Cosenza 2013, pp. 97-111.
28. *Stile: natura ed evoluzione di un'idea estetica*, in *Costellazioni estetiche*, a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 65-72.
29. *Identità. Su L'amore molesto*, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Donzelli, Roma 2013, p. 101-108.
30. *La scrittura della vita*, F. Faeta, D. Fragapane (a cura di), *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*. Corisco Edizioni, Roma-Messina 2013, p. 98-103.
31. *Adozione*, in A. Cervini, A Canadè (a cura di), *Clint Eastwood*, Pellegrini, Cosenza 2012, pp. 15-35.
32. *Fine e rinascita del cinema. Sulle "Histoire(s) du cinéma" di Jena-Luc Godard*, in "Mantichora" n. 2, 2012, p. 58-63.
33. *Sopravvivenze pasoliniane*, in "Palinsesti" n. 1, 2012, p. 51-60.
34. *Essere uno: il cinema ripensa l'umano*, in F. Villa (a cura di), *Vite impersonali. Autoritrattistica e medialità*, Pellegrini, Cosenza 2012, p. 45-66.
35. *Vintage*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.
36. *CIE/CPT*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.
37. *Trapianto*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.
38. *Avatar*, in D. Guastini, R. Finocchi (a cura di), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma 2011.
39. *Gli occhi sul mondo. Critica e cinefilia da André Bazin a Serge Daney*, in L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, Ente dello Spettacolo, Roma 2011, pp. 247-262.
40. *Operatività e pensosità dell'immagine*, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Pellegrini, Cosenza 2011, pp. 501-519.
41. *Il miliziano morente. Considerazioni su una fotografia di Robert Capa: da Sontag a Freedberg*, in "Sensibilia" n. 4, 2010, p. 51-64.
42. *Comunità e vincoli: da Kant al pensiero contemporaneo*, in "Sensibilia" n. 3, 2009, p. 31-46. (Contributo in volume)
43. *Per una filosofia della memoria. Una lettura di Metod fra scienze naturali e storiche*, in F. Pitassio (a cura di), *La*

*forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, Forum, Udine 2009.

44. *Dalla biomeccanica alla metodologia dell'espressione*, in S.M. Ejzenštejn, *Sulla biomeccanica. Azione scenica e movimento*, a cura di A. Cervini, Armando, Roma 2009, pp. 17-38.

45. *Il volto sullo schermo. Il contributo del cinema a una nuova idea di espressività*, in L. Russo (a cura di), *Logiche dell'espressione*, Preprint Aesthetica Edizioni, Palermo 2009.

46. *Quale Storia? Un viaggio dentro il cinema di Aleksandr Sokurov*, in AA.VV., *Identità e disgregazione. Frammenti dal cinema contemporaneo*, Ente dello spettacolo, Roma 2008.

47. *Postfazione*, in E. Garroni, *Scritti sul cinema*, a cura di E. Bruno, Aragno, Torino 2006.

48. *Natura, storia e altri duelli*, in E. Bruno (a cura di), *John Boorman: l'immagine smeraldo*, Le Mani, Genova 2005.

## CONTRIBUTI IN RIVISTA

49. *Singolare/plurale: autrici e autori nel documentario italiano contemporaneo*, in "IMAGO", 25, pp. 43-56, 2022.

50. *Introduzione*, in "Rivista Italiana Di Filosofia Del Linguaggio", 16(1), 1-3, 2022.

51. *Il cinema/avanguardia. Il dialogo mancato fra Malevič ed Ejzenštejn*, in "K. Revue trans-europeene de philosophie et arts", n. 2, 2022, pp. 157-165.

52. *Fine del mondo e censura. Su La mafia non è più quella di una volta di Franco Maresco*, in "Quaderni Del Csci", 2021, 17, pp. 93-101.

53. *Della morte e di altre forme di resistenza. Su Pinocchio di Matteo Garrone*, in "K. Revue Transeuropeenne de philosophie et arts", n. 5 2020, pp. 232-238.

54. *Badlands di Terrence Malick*, in "Fata Morgana", n. 40, 2020, pp. 37-43.

55. *Tre volte Marilyn: grazie e destino di una diva "moderna"*, in "K. Revue Trans-europeenne de philosophie et arts", n. 1 2019, pp. 43-50.

56. *Il Sessantotto dei bambini. Su "La torta in cielo" di Del Fra*, in "Fata Morgana", 2018, pp. 273-278.

57. *A' suivre: ancora sul cinema*, in "Fata Morgana", vol. 26, 2015, p. 217-228

58. *Ejzenstein contra Vertov: artisticità e politicità del montaggio*, in "Predella", n. 31, 2013, p. 41-45.

59. *Il comune è una speranza. Noi credevamo di Mario Martone*, in "Fata Morgana", n. 18, 2013, p. 185-192.

60. *La camera e l'evento. Videogramme einer Revolution*, in "Imago" n.3, 2011, p. 145-150.
61. *La potenza del femminile nel cinema di Bellocchio*, in "Fata Morgana", n. 13, 2011.
62. *Ejzenštejn e l'immagine-montaggio*, in A. Cervini, R. De Gaetano, *Attualità di Ejzenštejn*, "Bianco&Nero", n. 569, 2011, pp. 13-18.
63. *La modernità del sacro. Il matrimonio di Lorna di Pierre e Jean-Pierre Dardenne*, in "Fata Morgana", n. 10, 2010.
64. *La camera oscura: dal caso Moro ad Abu Ghraib*, in "Fata Morgana", n. 8, 2009, pp. 199-204.
65. *Figure del desiderio. I racconti della luna pallida d'agosto di Mizoguchi*, in "Fata Morgana" n. 7, 2009.
66. *Della natura, dell'arte o della metamorfosi*, in "Fata Morgana", n. 6, 2008.
67. *Sulla linea del nemico: Tetsuo di Shinya Tsukamoto*, "Fata Morgana", n. 5, 2008.
68. *Il volto che gioca: Ten minutes older di Frank*, in "Fata Morgana" n. 4, 2007.
69. *Dogville: e infine fu la luce*, in "Fata Morgana", n. 3, 2007.
70. *Un'immagine della storia*, in "Fata Morgana", n. 2, maggio-agosto 2007, pp. 85-96.
71. *Fenomenologia del limite*, in "Fata Morgana", n. 1, 2007.
72. *Dal panopticon al campo*, in "Fata Morgana" n. 0, 2006.
73. *Metod: per una nuova estetica*, in "Filmcritica", n. 554, 2005, pp. 147-154.
74. *Campo muto: arti del non dire*, in "Filmcritica", n. 553, 2005.
75. *Lo spazio autentico dell'apparire*, in "Filmcritica", n. 550, 2004, pp. 438-440.
76. *Ejzenštejn, il concetto di immagine nell'epoca del digitale*, in "Filmcritica", n. 538, 2003, pp. 376-380.

## CURATELE

77. S.M. Ejzenstein, *Il metodo*, ed. it. a cura di Alessia Cervini, Marsilio, Venezia 2020, ISBN 9788829705115

78. A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 11-18, ISBS 9788855091985
79. *Il cinema contemporaneo: geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini, Carocci, Roma 2020
80. *Il cinema russo attraverso i film*, a cura di A. Cervini e A. Scarlato, Carocci, Roma 2013, p. 1-335.
81. *Jean-Pierre e Luc Dardenne*, a cura di A. Cervini e L. Venzi, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2013, p. 7-192.
82. *Clint Eastwood*, a cura di A. Cervini e A. Canadè, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2012
83. *Attualità di Ejzenštejn*, a cura di A. Cervini e R. De Gaetano, "Bianco&Nero", n. 569, 2011, pp. 13-18.
84. S.M. Ejzenštejn, *Sulla biomeccanica. Azione scenica e movimento*, a cura di A. Cervini, Armando, Roma 2009.

#### ATTIVITA' SCIENTIFICHE

##### PARTECIPAZIONE A COLLEGI DOTTORALI

Dal 2008 al 2011

**Membro del collegio del dottorato in "Filosofia della comunicazione e dello spettacolo"**

Università degli Studi della Calabria, Dipartimento di Filosofia (coordinatore dell'indirizzo prof. D. Gambarara, direttore della scuola prof. R. De Gaetano).

Dal 2013 al 2017

**Membro del Collegio dottorale in Scienze Cognitive.**

Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Scienze Cognitive, della Formazione e degli Studi Culturali, coordinatore Prof. Antonino Pennisi.

Dal 2023 a oggi

**Membro del Collegio dottorale in Semiotica: studi su testo, discorso, media cultura**

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Cultura e Società, coordinatore Prof. Gianfranco Marrone

#### PERIODI DI RICERCA E INSEGNAMENTO ALL'ESTERO

Dal 3 al 24 aprile 2023	Visiting Professor presso l'Università Paris 1 Panthéon – Sorbonne, su invito del Prof. Massimo Olivero
Dal 1/12/2016 al 31/01/2017	Soggiorno di ricerca presso l'Università di Lille3 (Francia), nell'ambito di progetto RESEARCH AND MOBILITY. Docente responsabile, Prof. Luca Salza
29/04/2016 al 2/05/2016	ERASMUS + docente Soggiorno presso l'Università di Paris Ouest La Défense (Prof.ssa Silvia Contarini)
1-12 settembre 2014	Virginia Commonwealth University, Richmond, US, con il prof. Francesco Zanotelli. Lectures on: <i>Hegemony and Subalternity: Gramsci's Theory Applied to Italian Cinema and Anthropology; Documentary Cinema and the Southern Italy "Question": A Political Perspective on Culture</i>
16-23 aprile 2012	VCU (Virginia Commonwealth University), Richmond, US, nell'ambito del progetto Eu-Us Altantis Lectures on: <i>Cinema as a Parodic Mirror: the "Italian Style Comedy"</i> .
<b>ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE</b>	
Dal 2007 a oggi	<b>"Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni"</b> , direttore Roberto De Gaetano, ISSN 1970-5786 (partecipazione comitato scientifico)
Dal 2014 al 2016	<b>Lessico del cinema italiano</b> (partecipazione al coordinamento editoriale dell'opera pubblicata a cura di Roberto De Gaetano)
Dal 2015 a oggi	<b>"Le Torri"</b> , collana diretta da Luca Venzi e pubblicata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo (partecipazione al comitato scientifico)
Dal 2017 a oggi	<b>"Fata Morgana web"</b> , rivista online diretta da Roberto De Gaetano (partecipazione al comitato direttivo)
Dal 2018 a oggi	<b>"K. Revue trans-européenne de philosophie et arts"</b> , direttori Pierandrea Amato e Luca Salza, ISSN 2609-2484 (partecipazione comitato scientifico)
Dal 2022 a oggi	<b>Il cinema, i film – La serie</b> , Carocci Editore (direzione della collana, con Christian Uva e Giacomo Manzoli)
Dal 2023 a oggi	<b>Samsa. Et critures pour le destituant</b> , Éditions Mimesis, collana diretta da Pierandrea Amato e Luca Salza (membro del comitato scientifico)
	<b>Frontiere. Oltre il cinema</b> , Pellegrini Editore (direzione della collana, con Alessandro Canadè e Daniele Dottorini)

## **PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

2012

Premio Internazionale Maurizio Grande, VIII edizione, Sezione saggi in lingua italiana, per il volume: *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenstein*, Mimesis, Milano 2010.

2021

Premio Limina **Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici a Sergej M. Ejzenštejn, Il metodo (vol. 1)**, a cura di Alessia Cervini, traduzioni di M. Meringolo e A. Roberti, Marsilio, Venezia 2020

## **ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEgni DI INTERESSE INTERNAZIONALE**

2007

23 ottobre, Università di Udine Titolo convegno: *Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*. Titolo comunicazione: *Per una filosofia della memoria: una lettura di Metod fra scienze naturali e storiche*

2008

9-10 ottobre, Università di Palermo Seminario del Centro Internazionale Studi di Estetica, titolo: *Logiche dell'espressione*. Titolo relazione: *Il volto sullo schermo: il contributo del cinema a una nuova idea di espressività*.

12 dicembre, Istituto Storico Austriaco, Sensibilia Colloquium on Perception and Experience, Titolo Convegno: *I vincoli*, Titolo Relazione: *Comunità e vincoli: da Kant al pensiero contemporaneo*.

2009

26 maggio, Università degli Studi di Siena, Centro Studi Marco Dinoi, Titolo Seminario: *Archeologia del cinema. Ciò che resta dopo le Histoire(s) du Cinéma*.

18 novembre, Università di Trento e Museo Storico. Titolo convegno: *Memorie riflesse. Lo schermo fra vero e falso*. Titolo comunicazione: *Pratiche della memoria. Ejzenštejn, Pudovkin, Dovženko: tra autobiografia e teoria*.

2010

18-19 febbraio, Università La Sapienza. Titolo convegno: *Fiat imago, pereat mundus*, partecipazione in qualità di membro del comitato scientifico.

2-6 marzo, Università della Calabria. *Giornate di studi con e su Jacques Rancière*. Titolo relazione: *Operatività e pensosità dell'immagine*.

Colloquio su un Pensiero sullo Spettacolo. Titolo  
Convegno: *Il Dolore*. Titolo relazione: *Il miliziano morente. Considerazioni su una foto di Robert Capa: da Sontag a Freedberg.*

7-9 ottobre, Università di Messina, Sede di Noto, Convegno della Società italiana per lo Studio della Fotografia. Titolo convegno: *Forme e modelli. La fotografia come forma di conoscenza*. Titolo relazione: *Archeologia del discorso autobiografico*.

2011

6-7 ottobre, Fondazione Ente dello Spettacolo, Istituto italiano di Studi Germanici, Roma. Titolo convegno: *Nuovo Cinema Tedesco. Storia, figure, eredità*. Titolo relazione: *Harun Farocki: L'eredità contrastata*.

2012

19 marzo, Università di Bergamo, Punctum: Centro Studi sull'immagine. Titolo convegno: *Ejzenstein contra Vertov: due modi di pensare il montaggio*. Titolo comunicazione: *Artisticità e politicità del montaggio*.

5-6 luglio, Università Roma Tre, Convegno annuale della CUC (Consulta Universitaria Cinema). Titolo convegno: *En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema*. Titolo relazione: *La questione dell'espressione nelle teorie cinematografiche degli anni Venti e Trenta*.

18 ottobre, Fondazione Ragghianti Lucca. Ciclo seminariale: *Ragghianti e il cinema*. Titolo relazione: *Quando Ragghianti incontra Ejzenštejn*.

25 ottobre, Università degli Studi della Calabria, Giornata di Studi in Onore di Mario Martone. Titolo comunicazione: *La comunità nel cinema di Mario Martone*.

2013

4-6 dicembre, Università di Parma, Titolo convegno: *Parma 1953-2013: Sessanta anni di Neorealismo*, titolo comunicazione: *Il realismo una questione aperta*.

2014

20 marzo, Università di Pavia, Titolo convegno: *Ti scrivo, mi guardi* Titolo comunicazione: *Conflitti, spazi pubblici, media. Alcune osservazioni su Tahrir di Stefano Savona*.

7-8 maggio, Università degli Studi della Calabria, Convegno annuale Società Italiana di Estetica, Titolo convegno: *La forma dell'estetica*, Titolo comunicazione: *La forma dell'estetica secondo S.M. Ejzenštejn*.

2015

6-7 Luglio *Aktuelle Tendenzen des italienschen Kinos*, Convegno internazionale, Università Heinrich Heine, Düsseldorf. Titolo relazione: *Realismi di ieri e oggi. La rappresentazione degli ultimi nel cinema italiano contemporaneo*.

21-28 ottobre curatrice, con il Prof. Pierandrea Amato, del convegno, festival, retrospettiva, *Senza Pasolini*.

**Cinema, Filosofia, Fotografia, Letteratura, organizzato con il patrocinio dell'Università di Messina, del Comune di Messina, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dell'Assemblea Regionale Sicilia, della Cineteca Nazionale di Roma, del Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa.**

2016

27-28 settembre *Il metodo del cinema: luoghi, forme e atti dell'immagine*. Università degli Studi di Palermo. Titolo intervento: *Con Ejzenstein, oltre Ejzenstein: uno sguardo attraverso le teorie del cinema contemporaneo*.

24-26 ottobre *Rappresentare l'irrappresentabile: la Grande Guerra*. Università degli Studi di Messina. Titolo intervento: *Il cinema e la Grande Guerra*

21-22 novembre *Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki*, Università degli Studi di Torino. Titolo intervento: *Farocki e la "guerra di materiali": osservazioni intorno a Between two Wars*

30 novembre-1 dicembre *Le immagini, le scene, i discorsi. Maurizio Grande e lo spettacolo italiano*, Università degli Studi della Calabria. Titolo intervento: *La teoria del cinema come pratica filosofica. Intorno a Il cinema in profondità di campo*.

2017

29-31 maggio *Pensare l'attore tra la scena e lo schermo*, Università degli Studi della Calabria, titolo relazione: *L'attore sottratto*

17-18 ottobre *1917-Sguardi sulla Rivoluzione Russa*, Università di Udine, titolo intervento *La Corazzata Potemkin: un film rivoluzionario*

2018

5-7 gennaio *Il Progetto e le forme di un cinema politico nel Centenario della Rivoluzione di Ottobre*, AAMOOD, Roma titolo intervento: *Rivoluzioni, slittamenti, regressioni. Note di "filosofia della storia" nel pensiero di S.M. Ejzenstein*

26-28 febbraio *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media*, Unikore, Enna, titolo relazione: *Reality, o del paradosso dell'immagini* (con Stefania Rimini)

4-6 giugno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Università di Parma; titolo relazione: *Bazin e la critica cinematografica italiana*

**12-14 dicembre responsabile scientifica del convegno internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Università degli Studi di Palermo, in collaborazione con il CSC-Sede Sicilia e Sicilia Film Commission**

15 dicembre, Assemblea annuale CUC, Sala delle Capriate, Università degli Studi di Palermo

2019

28 gennaio-1 febbraio Palermo, titolo relazione: *La Shoah, Rappresentare l'irrappresentabile. Il cinema e il racconto della Shoah*

11-14 luglio *La critica cinematografica. Summer School* (I edizione), Lecce, titolo intervento: *La critica cinematografica italiana degli anni Cinquanta*

2-4 ottobre *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, titolo relazione: *Modelli di regia. Qualche considerazione a partire da Selfie di Agostino Ferrente*, Università degli Studi di Lecce.

14-16 ottobre *Eisenstein International Network, Conference I*, EHESS, Paris, titolo relazione: *What is a Cinematographic "Method"? Eisenstein's contribution to Contemporary Film Theory*.

12-13 dicembre *Lo spazio dei libri*, Università degli Studi di Palermo, titolo relazione: *La biblioteca come "pratica di montaggio": da Ejzenstein a Godard*

2020

4-5 giugno *La critica cinematografica. Summer School* (II edizione, online), titolo intervento: *Il metodo della critica: vecchi e nuovi modelli*

2021

7-13 giugno *Transitions: moving images and bodies*, Convegno annuale NECS (European Network of Cinema and Media Studies), Responsabile scientifica, Università degli Studi di Palermo

9-10 dicembre *La sinistra cinematografica in Italia*, AAMOD, Roma. Titolo relazione: *Corvi nere e bandiere rosse. Qualche osservazione su Uccellacci e uccellini*.

2022

9 marzo *Paesaggio italiano. Poetiche e pratiche d'autore nel cinema meridiano*; titolo intervento: *Cecilia Mangini: grande forma e piccola forma del paesaggio audiovisivo* (con G. Tagliani)

**5-6 aprile: *Shoah, memoria e immaginari*, Università degli Studi di Palermo, organizzazione e responsabilità scientifica**

9 aprile, *Verga e il cinema*, CSC-Sede Sicilia, titolo relazione: *Il realismo è un'invenzione*

20-22 aprile *The Reconstruction of Post-World War II Europe Through the Visual Arts*, EHESS, Paris, titolo relazione: *The Italian landscape in post-war documentary cinema: between modernization and tradition*

**20 settembre *Ecocritica, sostenibilità e politiche ambientali nella ricerca su cinema e audiovisivo*, Università degli Studi di Palermo, organizzazione del**

*workshop (insieme a G. Tagliani, D. Garofalo, F. D'Urso)*

2023

**30-31 ottobre, Ripensare il cinema di Vittorio De Seta.  
Nuove forme del documentario e antropologia visiva,  
Università degli Studi di Palermo, organizzazione e  
responsabilità scientifica (con A. Inzerillo e G. D'Agostino)**

**6-7 novembre, Sguardi verdi. La riflessione ecologica  
nell'animazione cinematografica, Università degli Studi di  
Padova, partecipazione alla tavola rotonda con i coordinatori  
dei Gruppi di lavoro CUC (Consulta Universitaria del Cinema)  
di "Animazione" ed "Ecocinema e sostenibilità"**

**8-10 novembre Historytelling 1. Forme, sguardi e metodi della  
storia nel cinema contemporaneo, Università di Varese, titolo  
intervento: Reenactment e lavoro d'archivio: due modi di  
riscrittura storica nel cinema contemporaneo**

2024

**6 giugno Tree Mediantion. Seminario con Richard Grusin  
(organizzazione con M. Cometa)**

**28 giugno Leniniana, Università degli Studi di Sassari, titolo  
relazione: La rivoluzione sonora. Tre canti su Lenin di Dziga  
Vertov**

#### **AMBITI DI RICERCA**

Storia e teoria del cinema ssd PEMM-01/B

#### **ALTRE ATTIVITA**

#### **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

**INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI  
ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI  
ATENEI**

Dal 2019 al 2021      **Membro Commissione AQ** (CdS Design e Cultura del territorio, LM-12) Dipartimento di Studi  
Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Dal 2019 al 2022      **Membro Commissione AQ** (CdS DAMS, L-3),

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Palermo

Dal 2020 al 2022

**Membro Commissione AQ** (CdS Musicologia e Scienze dello Spettacolo, LM 45-

65)

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Dal 2020 al 2022

**Delegata alla Comunicazione e alla gestione del Sito di Dipartimento**

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Da novembre 2022

**Coordinatrice C.d.S.** interclasse in "Musicologia e Scienze dello Spettacolo"

a oggi.

(LM 45-65), Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Palermo

Da giugno 2024

**Coordinatrice Master II livello** in "Narrazione, gestione e promozione del

a oggi

Territorio"

Dipartimento di Studi Umanistici e Dipartimento di Economia, Università degli Studi di Palermo