

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ANNA  
**Cognome** TEDESCO  
**Recapiti** Dipartimento Scienze Umanistiche, sezione musicale, via Divisi 81  
**Telefono** 091-23899561  
**E-mail** anna.tedesco@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

1985  
Diploma di compimento medio di pianoforte (Conservatorio "Vincenzo Bellini", Palermo)

1988  
Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica (Archivio di Stato di Palermo)

1990  
Laurea con lode in Lettere (Università di Palermo). Titolo della tesi: Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano [Palermo, Flaccovio, 1992]. Relatori i proff. Antonino Titone, Paolo Emilio Carapezza e Roberto Pagano

1992  
Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a posti di bibliotecario nei Conservatori di musica

1993-94  
Borsa post lauream semestrale per ricerche all'estero. Ministero degli Affari Esteri, Roma

1998  
Conseguimento del Dottorato di ricerca in Musicologia (Università di Bologna).  
Titolo della dissertazione: Opere a macchina. La fortuna di Giacomo Meyerbeer in Italia tra il 1840 e il 1870. Tutor: prof. Lorenzo Bianconi

1998-99  
Borsa post-dottorato biennale per attività di ricerca, Università di Bologna (rifiutata)

2000  
Abilitazione all'insegnamento di Storia della musica per Didattica della musica nei Conservatori di Musica

1999-2000 e 2000-2001  
Assegno per attività di collaborazione alla ricerca, Università di Palermo (progetto di ricerca sulla Musica nei regni di Sicilia e di Napoli nei secoli XVI, XVII e XVIII, tutor prof. Paolo Emilio Carapezza)

2001  
Vincitrice della procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore settore L-ART/07 Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Palermo

2007-  
Docente di Storia della Musica nel Master in Música Hispana dell'Università di Salamanca (Spagna)

2008-2009, 2° semestre  
Profesora visitante distinguida presso l'Universidad Complutense de Madrid

ottobre 2010  
Consegue l'idoneità a professore associato in una procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università di Bologna

1 novembre 2011  
Professore associato del settore scientifico disciplinare L-ART/07 Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Palermo

Dicembre 2018  
Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 Musicologia e Storia della musica.

Dicembre 2022  
Professore ordinario del SSD L-ART/07

## ATTIVITA' DIDATTICA

- Coordinatore del corso di laurea magistrale in Musicologia e in Scienze dello Spettacolo (triennio 2021-23)
- Coordinatore del corso di laurea magistrale in Musicologia e in Scienze dello Spettacolo (triennio 2017-20)
- Coordinatore del corso di laurea magistrale in Musicologia (2014-2016)
- Responsabile del TFA in Educazione musicale
- Docente nel corso di Laurea in Lettere
- Docente nel corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
- Docente nel corso di laurea magistrale in Musicologia e in Scienze dello Spettacolo
  - Strumenti della ricerca musicologica (6 cfu)
  - Storia e didattica del teatro musicale (12 cfu)
- Responsabile del Laboratorio d'ascolto (3 cfu) [Link](#)
- Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle culture musicali con sede amministrativa presso l'Università di Roma "La Sapienza" dall'A.A. 2002-2003.
- Docente del Máster en Música Hispana, Universidad de Salamanca (2007-2018)

## RICERCHE FINANZIATE

2007-2012 Ricerca scientifica di Ateneo: *Il pianoforte e la nascita del concertismo nell'Italia dell'Ottocento*

2008-2011 *Historiografía y Musicología en España: 1800-1950* Plan Nacional de I+D+I 2008-2011 – Universidad de Zaragoza

2008-2012 Prin 2008: membro della Unità di ricerca della Università degli Studi ROMA TRE, progetto *Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni*

2020-2022 PRIN 2017: coordinatore dell'Unità di ricerca dell'Università di Palermo, *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy* - MML; P.I. Mila De Santis (Università di Firenze)

"Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio", finanziato dal **Programma Operativo Nazionale 2014-2020** - Contratti di ricerca su tematiche green e sui temi dell'innovazione - D.M. 10 agosto 2021, n. 1062 - TEMATICHE INNOVAZIONE

## INCARICHI / CONSULENZE

### Referaggi di pubblicazioni o progetti di ricerca

- FWF (Austrian Science Fund – Fondo nazionale per la ricerca in Svizzera)
- Programma Margarita Salas Universidad Autónoma de Madrid 2021
- Regione Puglia - Progetto FIR
- Rivista "Il Saggiatore musicale"
- Rivista "Studi musicali"
- Università di Roma "Sapienza"
- Università di Cagliari
- Università di Venezia
- VQR 2015-2019

- - Referee per la rivista *Cuadernos de música iberoamericana* (ICCMU)  
<http://iccmu.es/divulgacion-y-publicaciones/revistas/>

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro dello Study Group "Cavalli and 17th-Century Venetian Opera" della International Musicological Society  
<https://www.ims-international.ch/content/index.php/study-groups/seventeenth-century-venetian-opera>

- Membro della SIS (Società Italiana delle Storiche)

-Membro dell'ADUIM (Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica) e responsabile del gruppo di lavoro "Inclusione e questioni di genere"

## PUBBLICAZIONE

# Publicazioni scelte

## Volumi

*Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano*, Palermo, S. F. Flaccovio, 1992.

Edizione critica di Francesco Cavalli, *L'Egisto*, Berlin, Bärenreiter, con G. Collisani e N. Badolato (in preparazione).

## Capitoli di libri

*Francesco Del Giudice (1647-1725), cardinale musicofilo tra Roma, Napoli e la Sicilia*, in: *Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne*, sous la direction de Jorge Morales, Paris, Classiques Garnier, 2024 (coll. Rencontres), postface d'Olivier Poncet .

«...l'orchestra bellissima...». *Le stagioni 1747 e 1748 nel Teatro Santa Cecilia di Palermo* in: «*Tu duca, tu signore e tu maestro*». Studi in onore di Franco Piperno, a cura di S. Caputo e A. Chegai, Roma, Neoclassica, 2023, pp. 139-153. ISBN 978-88-9374-059-3.

*L'insegnamento musicale nella Casa degli Spersi di Palermo nel Settecento: nuovi documenti*, in: *La formazione musica nel Meridione d'Italia*, a cura di R. Cafiero e P. Maione, Napoli, Turchini edizioni, 2023, pp. 557-574. ISBN 978-88-89491-28-7

*Monteverdi in the garden: L'incoronazione di Poppea in Fascist Florence* in: *Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation*, ed. by E. Rosand and S. La Via, London & New York, Routledge, 2022, pp. 212-257. ISBN 978-0-367-19196-2

*La creazione del conservatorio di Palermo tra Sei e Settecento* in: *Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura di G. Collisani, D. Ficola, C. Fiore e A. Tedesco, Firenze, L.S. Olschki, 2022, pp. 3-31. ISBN: 978 88 222 6798 6

*La critica musicale italiana davanti all'Orfeo: 1909-1935*, in: F. Rovelli, C. Vellutini, & C. Panti (a cura di), *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta* (pp. 513-534). Pisa: ETS, 2021.

*Luca Ronconi e il meraviglioso nell'opera: il caso Monteverdi* in: *Regia, Parola, Utopia*, a cura di O. Ponte di Pino, Roma, Quodlibet, 2021, pp. 133-145.

*Ancora sulla fortuna de "La fuerza lastimosa" nell'opera del Seicento: Alfonso I di Matteo Noris (Venezia Napoli Palermo)*, in: *El teatro español en Europa (s. XVII-XVIII)*, a cura di F. Antonucci, S. Vuelta, Firenze, Firenze University Press, 2020.

*The shaping of urban soundscape in Spanish Palermo* in *Hearing the City in Early Modern Europe*, T. Knighton, A. Mazuela-Anguita (eds), Turnhout, Brépols, 2018, pp. 147-158. ISBN: 978-2-503-57959-7.

*Musica, architettura e arti figurative nella Palermo di Giacomo Amato*, in *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. de Cavi, Roma, de Luca Editori d'arte, 2017, pp. 103-118. ISBN: 978-88-6557-338-9

*Música política: Los embajadores en la vida musical de los siglos Diecisiete y Dieciocho* in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito* (coordenação: M. P. Ferreira e T. Cascudo), Lisboa: Colibri/CESEM, 2017.

*La Comedia nueva sulle scene italiane il punto di vista di una musicologa* in: *La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze Leo S. Olschki, 2016, pp. 7-12.

«È dell'opera il fin la meraviglia». Il 'meraviglioso' e l'opera del Seicento oggi in *Le cadeau du village. Musiche e studi per Amalia Collisani*, a cura di M.A. Balsano et alii, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 113-132. ISBN 978-88-97035-17-6

*Mecenatismo musicale e distinzione sociale nell'Italia moderna*, in: *Marquer la prééminence sociale*, Édité par P. Boucheron, J-Ph. Genet, E. I. Mineo, Paris, Editions de la Sorbonne, 2014, pp. 303-321. ISBN 85944-767-9 (Collection Histoire ancienne et médiévale ISSN 02904500)

*Cicognini's Giasone: Between Music and Theater*. in: E. Rosand (ed.), *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Ashgate 2013, pp. 229-259 (Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera).

*Il metodo compositivo di Giacinto Andrea Cicognini nei suoi drammi per musica veneziani* in: *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni e traduzioni tra Italia e Spagna (sec. XVI- XVIII)*, a cura di V. Nider, Università di Trento, 2012, pp. 31-60.

" 'Capriccio', 'Comando', 'Gusto del pubblico' e 'Genio del luogo' nelle premesse ai libretti per musica a metà del Seicento" in: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' Arte Nuevo*, Firenze, 19-24 Ottobre 2009, a cura di G. Poggi e M.G. Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 345-358.

"Queste opere eminentemente sinfoniche e spettacolose": *Giacomo Meyerbeer's Influence on Italian Opera orchestras*, in N. M. Jensen - F. Piperno (eds.), *The Opera Orchestra in 18th and 19th Century Europe*, 2 voll. (vol. I: *The Orchestra in Society*; vol. II *The Orchestra in the Theatre - Composers Orchestras and Instruments*), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, vol. II, pp. 185-227.

*La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la Edad Moderna*, in A. Bombi – J.J. Carreras – M. Á. Marín (eds.), *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de València-IVM, 2005, pp. 219-242.

Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento, a cura di D. Fabris, Napoli: Tascari Edizioni, 2005, pp. 205-238.

*Metamorfosi: "Il principe ermafrodito" da romanzo a libretto* in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta, Editori del Sole, 2004, 2 voll., I, pp. 203-214.

*Aventuras y desventuras de Cunegonda: seis versiones musicales de La Principessa Fedele de Agostino Piovene* in J. J. Carreras – M. Á. Marín (eds.), *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 111- 149; 353-376.

*Note sui personaggi calabresi nell'opera napoletana del Seicento* in *Fra oralità e scrittura: studi sulla musica calabrese*, a cura di I. Macchiarella, Lamezia Terme, A.M.A Calabria, (Ricerche musicali dell'A.M.A Calabria), pp. 139-151.

## Articoli in rivista

Salvadore Cammarano, Calisto Bassi e «l'orditura del libretto» di Alzira. VERDIPERSPEKTIVEN, 5 (2020), 13-22. (Il fascicolo è del 2020 ma pubblicato nel 2023)

"Siamo italiani! Vogliam cose ispirate!" La critica italiana e l'opera straniera negli anni 1830-1848, «Philomusica online», vol. 19, n. 1 (2020). DOI: <http://dx.doi.org/10.13132/1826-9001/19.2069>

*Introduzione. Ritratto di città. Palermo musicale tra Cinque e Settecento*, in *Drammaturgia musicale e altri studi*. Fascicolo 5, Primavera 2017, a cura di Anna Tedesco. Acireale – Roma, gruppo editoriale Bonanno, 2017, 153 p. ISBN 978-88-6318-149-4.

"Applausi festivi": *Music and the Image of Power in Spanish Italy*, «Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXVII/1-2 (2012), pp. 11-30.

*Teatro del siglo de oro y ópera italiana del Seiscientos: un balance* · «Críticón», 116 (2012). ISSN : 0247-381X

*Une élève napolitaine: Luisa Cagnetti (1857-1952)* in *Les élèves de Liszt : Figures connues et inconnues*. Actes du Colloque international tenu du 19 au 21 juin 2008 au Grand Théâtre d'Angers (Université F. Rabelais, Tours; IRPMF – CNRS Paris), ed. par M. Haine, N. Dufetel et C. Reynaud, in «Quaderni dell'Istituto Liszt», 10 (2011), pp. 245-270.

*National identity, national music and popular music in the Italian music press during the long 19<sup>th</sup> century*, «Studia Musicologica», vol. 52/1-4 (2011), pp. 259-270. [DOI 10.1556/SMus.52.2011.1-4.20]

"Scrivere a gusti del popolo": *L'Arte nuevo di Lope de Vega nell'Italia del Seicento*, «Il Saggiatore Musicale», a. XIII, 2006, n. 2, pp. 221-245. (uscito nel 2007)

*Il grand-opéra e i teatri italiani. Un caso emblematico: Il Profeta a Parma (28 dicembre 1853)*, «Musica e Storia», XI/1 (2003), pp. 137-158.

*Una sconosciuta raccolta di libretti siciliani a Roma*, in: «Res Facta Nova» 6 (15 n.s.), *Ho mezzo stellato un cielo d'oro. Studi dedicati a Paolo Emilio Carapezza in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno dagli amici siciliani e polacchi*, Accademia polacca delle Arti e delle Scienze, 2003, pp. 69-80.

*Per un più compiuto ritratto di Meyerbeer: due lettere a proposito di un'opera che non si fece*, «Recercare», XII, 2000, pp.

*Facciamo rivivere il grand-opéra* in «Avidi lumi», a. III n. 6, giugno 1999.

## Contributi in Atti di convegno

*Le prophète in Italy*. In Giacomo Meyerbeer: *Le Prophète Edition - Konzeption - Rezeption*. Bericht zum Internationalen Kongress / Actes du Colloque international, 13. - 16. Mai 2007 Folkwang-Hochschule Essen-Werden, Hildesheim Zurich New York : George Olms Verlag, 2009, pp. 565-602.

*Aspetti della vita musicale nella Palermo del Settecento* in: *Il Settecento e il suo doppio. Due correnti nella Sicilia del XVIII secolo*, a cura di Mariny Guttilla, Palermo, Kalos, 2008, pp. 391-401.

*La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca d'Uceda*, in: *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2007, tomo II, pp. 547-598.

*Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell'epoca della guerra di successione spagnola* in: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, atti del VII Seminario Internacional de Historia (Madrid, 13-16 dicembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, pp. 491-548.

*Alcune note su oratori e dialoghi a Palermo e in Sicilia*, in "Tra Scilla e Cariddi". *Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di N. Maccavino e G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2003, pp. 203-255.

*David Perez maestro di cappella a Palermo*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», n. 14, febbraio 2002, pp. 35-45.

*La cappella de' militari spagnoli di Nostra Signora della Soledad di Palermo*, in: *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel XVIII secolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Polistena-San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2001, pp. 199- 254.

## Voci di enciclopedia

"Bisagni, Giuseppe" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 192-193, - ISBN:978884675330-4.

"Carrara, Giovanni Francesco" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 246-247, - ISBN:978884675330-4.

"De Franceschi, Giovanni Antonio" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 300-01, ISBN:978884675330-4.

"Maringo, Giovanni Battista" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 437-38, ISBN:978884675330-4.

"Veracini, Antonio" in *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 488-489, ISBN:978884675330-4.

"Piffari, Achille" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 523, ISBN:978884675330-4.

"Scaglione, Pietro e Santo D'Angelo" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 584-585, ISBN:978884675330-4.

"Terranova, Francesco" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 637, ISBN:978884675330-4.

"Venetiano (II)" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 669, ISBN:978884675330-4.

Tedesco A (2014). Pasculli, Antonino. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 81online, p. 00, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana, doi: 10.7394/DBIOL-29.

"traviata, La" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 442-449.

"opera business" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 312-314.

"Bellini, Andrea" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 56.

"Borsato, Giuseppe" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 69.

"Dragone, Francesco" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 139.

"Dumas, Alexandre (fils), in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 145.

"Graziani, Lodovico", in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 208.

"Landi, Giovanni," in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 232-233.

"Manzini, Antonio", in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 267.

"Mariani, Angelo" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 269.

"Silvestri, Arnaldo" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 392.

"Tona, Giuseppe" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 441.

"Varesi, Felice", in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 464.

"Violetta" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 477.

"Zuliani, Angelo", in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 486.

Voce "Cognetti, Luisa, verh. Michon" in *Lexikon. Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. F. Hoffmann, Bremen, Sophie Drinker Institut, 2011. <http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php?page=cognetti-luisa>

Voce "Mariani, Angelo" in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 270-273.

Voce "Marotta, Erasmo" in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 673-675.

"Doni, Antonfrancesco" in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, I, pp. 645-647. ISBN:1-57958-390-3

"Music criticism" in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York, - London, Routledge, 2007, II, pp. 1258-1262. ISBN:1-57958-390-3

"Music and literature" in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, II, pp. 1253-1258. ISBN:1-57958-390-3

"Lipomi Vincenzo" in *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2001.

## **Programmi di sala, recensioni ed altro**

*Il ritorno di Ulisse in patria*, programma di sala, Fondazione Teatro Massimo, stagione 2019.

*Il "meraviglioso" nell'opera del Seicento, ieri e oggi*. In *In questi ameni luoghi. Intorno a Orfeo*, Torino, Associazione Arianna, 2018, pp.81-92. ISBN:978-88-942832-1-1.

*"Il Crociato in Egitto" tra belcanto, religione ed estetica del tableau*, «La Fenice prima dell'opera»; 2007/1, pp. 11-22; Ascesa, declino (e 'resurrezione') di Giacomo Meyerbeer, ivi, pp. 133-138.

*Medea*, programma di sala, Fondazione Teatro Massimo, stagione 2007.

*The polychoral tradition*, «Early Music», may 2006, pp. 342-344.

Miguel-Angel Marín, *Music on the Margin: Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)*, in «Il Saggiatore Musicale»,



a. XII, 2005, n. 2, pp. 482-485.

*Le avventure di Cunegonda, ossia "La principessa fedele"*. Programma di sala per il Festival Scarlatti, Palermo, Teatro Massimo, 22 novembre 2002.

*La musica a Palermo all'epoca dei due Scarlatti*. Programma di sala per il Festival Scarlatti, Palermo, 30 ottobre-11 novembre 2001.

*Lux aeterna luceat eis. Breve storia del requiem* Programma di sala per il concerto dell'Orchestra e coro dell'E.A. Teatro Massimo, direttore Karl Martin, Palermo, Teatro di Verdura, 19 luglio 1996, in memoria di Paolo Borsellino.

## Curatele

*Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura di G. Collisani, D. Ficola, C. Fiore e A. Tedesco, Firenze, L.S. Olschki, 2022. ISBN: 978 88 222 6798 6

*Drammaturgia musicale e altri studi*. Fascicolo 5, Primavera 2017, a cura di Anna Tedesco. Acireale – Roma, gruppo editoriale Bonanno, 2017, 153 p. ISBN 978-88-6318-149-4. Numero monografico dedicato alla musica a Palermo tra Cinque e Settecento.

*La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze Leo S. Olschki, 2016.

*Le cadeau du village. Musiche e studi per Amalia Collisani*, a cura di M.A. Balsano [et alii], Palermo, Associazione per la Conservazione delle tradizioni popolari, 2016. ISBN 978-88-97035-17-6

*Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di G. Seminara e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, 704 p., 2004.

*David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», 14, febbraio 2002.

## Traduzioni

(dal francese) Michel Noiray, *Oltre la musica: il conservatorio come costruzione intellettuale* in: *Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura di G. Collisani, D. Ficola, C. Fiore e A. Tedesco, Firenze, L.S. Olschki, 2022. ISBN: 978 88 222 6798 6.

(dall'inglese) Simon Maguire, *La grafia di Bellini in alcuni autografi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di G. Seminara e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.

(dallo spagnolo) Miguel Ángel Marín, *La fortuna de Perez en España: la circulación de las arias*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*. cit., pp. 25-33.

(dallo spagnolo) Juan José Carreras, *Entre Sicilia y Peninsula iberica: el barón d'Astorga en la corte de Felipe V de España*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura

di A. Tedesco, «Avidi Lumi», n. 14, febbraio 2002, pp. 59-67.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- Responsabile locale del **PRIN 2017**, *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy – MML*. P.I. Mila De Santis (Università di Firenze)
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio", finanziato dal **Programma Operativo Nazionale 2014-2020 - Contratti di ricerca su tematiche green e sui temi dell'innovazione** - D.M. 10 agosto 2021, n. 1062 - TEMATICHE INNOVAZIONE
- Membro del progetto di ricerca "Ciudades sonoras. Fonosferas urbanas del Mediterráneo (1500-1900)", CIAICO/2023 (2024), di cui è P.I. il prof. Andrea Bombi dell'Università di Valencia

## AMBITI DI RICERCA

### Ricerche in corso

- La recezione del teatro di Claudio Monteverdi nel Novecento.
- I quotidiani come fonte per lo studio della vita musicale in Italia dopo l'Unità.
- La nascita della regia d'opera nella prima metà del Novecento.
- Biografia e costruzione dell'identità di musiciste durante l'Ottocento.
- Musica in Sicilia Tra Rinascimento e barocco

## Coordinamento di gruppi di ricerca

vedi Attività scientifiche

## ALTRE ATTIVITA'

Presidente dell'Associazione "Amici del Teatro Massimo" di Palermo. Organizza il ciclo "Invito all'ascolto, presentazioni delle opere della stagione del Teatro Massimo

Divulgatore della cultura musicale, tiene od organizza presentazioni e cicli di conferenze per la Fondazione Teatro Massimo, Feltrinelli, Orchestra Sinfonica Siciliana

Ideazione di cicli di conferenze

Musica e Società. Un viaggio in nove tappe (2006) Palermo, Fondazione Banco di Sicilia -Amici del Teatro Massimo;  
Duetti d'amore (e non solo) da Monteverdi a Verdi (2008) Palermo, Fondazione Banco di Sicilia -Amici del Teatro Massimo;  
La Musica La Storia La Città. Palermo, Società siciliana per la Storia patria, Maggio-Giugno 2009.  
Un pomeriggio all'opera. Otto incontri per conoscere e amare l'opera, Palermo, Libreria Feltrinelli, ottobre 2010-maggio 2011.  
Otto composizioni per otto compositori, Palermo, Libreria Feltrinelli, ottobre 2011-maggio 2012.  
Registi all'opera, Palermo, Libreria Feltrinelli, febbraio-maggio 2014.  
CV Anna Tedesco -18  
Scrivere (di) musica, Palermo, Teatro Massimo, marzo-maggio 2018.  
Invito all'ascolto. Presentazione delle opere delle stagioni del Teatro Massimo di Palermo (dal 2014)