

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DONATELLA
Cognome LA MONACA
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche - Viale delle Scienze, edificio 12, 90128 Palermo
Telefono 091-23899207
E-mail donatella.lamonaca@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- **Professore Ordinario di** Letteratura italiana contemporanea (settore scientifico disciplinare L/FIL/LET/11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (D.R 23/12/2021 n.5975);

- Dal 16/09/2015 Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea (settore scientifico disciplinare L/FIL/LET/11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (D.R. 11/08/2015 n.2771);

- Docente di Letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea triennale interclasse in "Lingue e letterature - Studi interculturali (L11/L12)".

- Docente di Letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea triennale in "Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (L-3)".

- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale in "Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni internazionali (LM38)".

- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale interclasse in "Lingue e letterature: Interculturalità e didattica (LM37/LM39)".

- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale in "Italianistica" (LM-14)

- Docente di Letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea triennale in "Lettere" (L-10)

- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale di "Digital humanities per l'industria culturale".

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI:

1989: Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico Statale "G. Garibaldi" con la votazione di 60/60.

1994: Laurea in Lettere Classiche conseguita il 02/07/1994 con la votazione di 110/110 e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo discutendo la tesi dal titolo *Capuana e la fiaba*.

1994: Partecipazione al Corso di perfezionamento in Letteratura e Filologia italiana, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Messina e tenutosi ad Agrigento dal 15 al 30 ottobre del 1994.

1995: Cultore di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.

2000-2003: Dottorato di ricerca in Italianistica, Testo letterario: "Forme e Storia" XV ciclo: conseguito il 13/02/2004 presentando la tesi dal titolo: *Poetica e scrittura diaristica come autocoscienza ed invenzione. I racconti di Italo Svevo, Elsa Morante, Giuseppe Tomasi di Lampedusa*.

2000: Vincitrice del pubblico Concorso ordinario a cattedra per esami e titoli (D.D. 31/03/1999), immessa in ruolo il 26/07/2001, con decorrenza giuridica dal 01/09/2000, per la docenza di Materie letterarie (cl. A050) presso l'Istituto Tecnico Statale "Girolamo Caruso" di Alcamo.

2003-2004: Docente di ruolo in Materie letterarie (cl. A050) presso l'Istituto Tecnico Statale "Girolamo Caruso" di Alcamo dal dicembre 2003 al settembre 2004.

2004-2006: Assegno di ricerca in Italianistica: "Autobiografia ed invenzione romanzesca" (dal 1° settembre 2004 al 1° marzo 2006) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche dell'Università di Palermo.

2006: Ricercatrice dal 01-03-2006 per il SSD L/FIL/LET-11(Letteratura italiana contemporanea) presso il Dipartimento di Letterature e Culture Europee (DILCE) dell'Università di Palermo.

2014-2023: Abilitazione (dal 28/01/2014) alle funzioni di Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Tornata ASN 2012).

Dal 16/09/2015 Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea (L/FIL/LET/11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.

2018-2027: Abilitazione (dal 7/8/2018) alle funzioni di Professore di I fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Tornata ASN 2016-2018).

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA NEL SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea):

a) Insegnamenti:

-**2004/05:** Letteratura italiana contemporanea per il biennio della laurea specialistica di Storia dell'arte.

-**2006/07:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Traduzione, Italiano L2 e Interculturalità (6 cfu).

-**2007/08:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Traduzione, Italiano L2 e Interculturalità (6 cfu).

-**2008/09:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Traduzione, Italiano L2 e Interculturalità (9 cfu).

-**2009/10:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Mediazione Linguistica e Italiano L2 (12 cfu).

-**2009/10:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (9 cfu).

-**2010/11:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (9 cfu).

-**2011/12:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (9 cfu).

-**2012/13:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2012/13:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-**2013/14:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2013/14:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

2014/15: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2014/15:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-**2015/2016:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2015/16:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-**2016/17:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2016/17:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-2016/17: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (12 cfu).

-2017/18: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 terzo anno insieme a Lingue e letterature-Studi interculturali secondo anno (6 cfu).

-2017/18: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (6 cfu).

-2017/18: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-2018/2019: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12) terzo anno e per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).

-2018/2019: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-2018/19: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di

Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-2019/2020: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12) terzo anno e per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).

-2019/2020: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-2019-2020: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-2020/2021: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12) terzo anno e per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).

-2020/2021: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-2020-2021: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-2021/2022: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).

-2021/2022: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di "Lingue e letterature:

interculturalità e didattica" (9 cfu).

-**2021-2022:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-**2022/2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-**2022/2023:** Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).

-**2022-2023:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-**2022/2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di "Lingue e letterature: interculturalità e didattica" (9 cfu).

-**2022/2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di "Lingue e letterature: interculturalità e didattica" (9 cfu).

Dal **2023:** Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di "Lettere" (terzo anno 12cfu).

- Dal **2023:** Letteratura italiana contemporanea per il **Master di II livello in Editoria** attivato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università di Palermo)

- Dal **2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di "Lingue e letterature: interculturalità e didattica" (9 cfu) e per il corso di laurea magistrale in Italianistica (9 cfu)

- Dal **2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso (telematico) di laurea magistrale di "Digital humanities per l'industria culturale"LM-43.

b) Seminari di dottorato:

-**2008:** *Autobiografia e invenzione: alcune esperienze esemplari del Novecento*, Dottorato di "Italianistica, Testo letterario: Forme e Storia".

-**2020:** *La figura e l'opera di Giuseppe Antonio Borgese*, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici (marzo 2020).

-**2021:** *La vocazione intertestuale di Leonardo Sciascia*, "Lezioni sciasciane": *Leonardo Sciascia: insegnare, indagare, conoscere*. Sezione: "Formazione magistrale, dottorale e terza missione Dottorato di Studi Umanistici (7 maggio 2021 piattaforma Teams).

-**2022:** - Organizzazione scientifica e coordinamento del Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano) *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, (Palermo, Palazzo Steri- Polo Didattico, 27-29 ottobre 2022). (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici)

-2022- Organizzazione scientifica e partecipazione come relatrice al Seminario di Studi MOD *L'umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese* (Palermo, Palazzo Steri 21-22 aprile 2022). (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-2022: - Presentazione dell'antologia della rivista «*Linea nuova*» (1964-1967), Palazzo Steri, Palermo, 22 aprile 2022. (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici);

-2023: Seminario dottorale del Professore G. Langella dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, "La teoria dei colori complementari: una chiave a rovescio per la Coscienza di Zeno" (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici);

-2023: "Il mio scrivere è sempre problematico": il dialogo epistolare con Elsa Morante, Convegno Internazionale di Studi: *Funzione Calvino. 15 proposte per il III millennio* (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico, 29-30 novembre 2023, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-2024: "Il volto caparbio e crepuscolare di Giuseppe Bonaviri, Convegno Internazionale di studi *Cent'anni di Bonaviri. Generi, Forme e Linguaggi*, (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico, 21-22 novembre 2024, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-2024: *Del Rileggere: Brancati 70.* Giornata di Studi sull'opera di Vitaliano Brancati, (Palermo, Biblioteca di Musica, Aula A, Via Divisi, 5 dicembre 2024, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

- 2025: *Pinocchio 200 meno 1. Verso il bicentenario collodiano* (Palermo, Dip. Scienze Umanistiche- Dip. Scienze della comunicazione, 8-9 aprile 2025) Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici. Realazione dal titolo: "Ecco quello che tu sei". *Elsa Morante e lo 'specchio' di Geppetto*.

-2025: *Umanesimo e ambiente*, Giulio Ferroni e Antonio Di Grado dialogano con i dottorandi di Studi Umanistici (Palermo, Museo Salinas, 16 maggio 2025, (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

c) Conduzione di Laboratori di Tipologia F e partecipazione ad altre attività seminariali:

-2003/04: Laboratorio di Scrittura italiana (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu).

-2004/05: Laboratorio di Scrittura italiana (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu).

-2003/04: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: L. Pariani, G. Calaciura.

-2004/05: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: M. Mazzucco, R. Alajmo.

-2005/06: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: M. R. Cutrufelli, P. Di Stefano.

-2006/07: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: L. G. Montesano, D. Starnone.

-2007/08: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: A. Piperno, C. Abate.

-2008/09: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: S. Vassalli.

-2009/10: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: L. Pugno, R. Luperini.

-2010/11: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: I. Scego.

-2011/12: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: G. Vasta.

-2012/13: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: E. Santangelo.

-2013/14: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: P. Di Paolo.

-2014/15: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: N. Lagioia.

-2017/18: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: M. Cortelazzo, A. Tuzzi, P. Di Stefano, S. Gatto “La scrittura di E. Ferrante”.

-2018/19: Laboratorio “Incontro con gli scrittori” (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: M. Balzano.

-2019/2020: Partecipazione al seminario “La felicità in tempo di crisi”, nell’ambito del ciclo “Emozioni, passioni, visioni sogni in contesti di crisi: riflessioni al tempo del Coronavirus” con una lezione dal titolo *L’agonismo etico di Elsa Morante* (PPPiattaforma Teams 4 giugno 2020, Tipologia F, 3 cfu).

-2020/2021: Partecipazione al Seminario “Multicultural Innovation through Circle Time” (Associazione studentesca Vivere Lettere, Tipologia F, 3 cfu, Piattaforma Teams 21-23 ottobre 2020) con il coordinamento degli incontri-dibattito con M.R Cutrufelli, P. Di Stefano, I. Scego in occasione del Festival delle letterature migranti.

-2022/2023: Coordinamento Laboratorio “Tipologia F, 3 cfu, “Festival delle Letterature migranti. Al fuoco della controversia”.

- 2023/2024: - Laboratorio "Didattica della Shoah" (29-30 NOVEMBRE 2023 tipologia F, 25 ore, 3 cfu, per gli studenti dei Corsi di Studio in Lettere, Italianistica, Studi filosofici e storici, Lingue e Letterature - Studi Interculturali (L-11/L-12) di Palermo e di Agrigento, Lingue Moderne e Traduzioni per le Relazioni Internazionali (LM-38), DAMS.

- Seminario di studi “Incontro con la scrittrice Maria Grazia Calandrone” (3 ore, 4 giugno 2024, Aula Magna, ed.12, per gli studenti di Lettere, Italianistica, Lingue e Letterature - Studi Interculturali L-11/L-12 di Palermo e di Agrigento, Lingue Moderne e Traduzioni per le Relazioni Internazionali LM-38, DAMS)

- Coordinamento Laboratorio “Tipologia F, 3 cfu, “Festival delle Letterature migranti. “Generazioni inesauste alle soglie”.

Attività DI TUTORATO, TESI DI DOTTORATO, TESI DI LAUREA, PROVE FINALI LAUREE TRIENNIALI SENZA TESI:

a. Tutorato:

-Docente referente per il tutorato degli studenti del corso di laurea magistrale di Lingue moderne e traduzione per le relazioni

internazionali (LM38).

-Docente referente per il tirocinio curriculare del corso di laurea triennale interclasse di Lingue e Letterature- Studi interculturali (L-11/L-12).

a. **Tesi di dottorato:**

- Co-tutor della Tesi di dottorato in "Italianistica, testo letterario: forme e storia" di Giovanni Inzerillo, *Tra note e parole. Letteratura e musica nel Novecento. D'Annunzio, Montale, Calvino e Zanzotto*. Ciclo XXIII.

- Co-tutor della Tesi di dottorato in "Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali di Elena Riccio, *La ricezione di Leonardo Sciascia. Il viaggio dell'opera nello spazio e nel tempo attraverso la collezione Leonardo Sciascia – recensioni*". Ciclo XXXII.

- Tutor della Tesi di dottorato in "Studi Umanistici" di Marta Accardi *La tragedia è morta o è viva? Il tragico nei romanzi di Alberto Moravia*. Ciclo XXXVIII.

-Tutor della Tesi di dottorato in "Studi Umanistici" di Giuseppe D'Angelo *Tra le carte di Giuseppe Cocchiara: da Storia del folklore in Italia a Popolo e letteratura. Un'edizione digitale composita*. Ciclo XXXIX.

- Tutor della Tesi di dottorato in "Studi Umanistici" di Marzia La Barbera *Colonizzare pianeti alieni e corpi femminili. La riscoperta di Gilda Musa tra ecofemminismo e postumanesimo*. Ciclo XL.

c) **Tesi di laurea triennale:**

2009/10: Fernanda Bellomo, *Il Mestiere di vivere di Cesare Pavese*.

2009/10: Gandolfo Lo Bianco, *Scritture migranti, alcuni esempi*.

2010/11: Donatella Marsiglia, *La memoria inventiva di G. Tomasi di Lampedusa*.

2012/13: Simona Manca, *Una scrittura "legittima e bastarda". La tensione espressiva di Silvana Grasso*.

2012/13: Antonino Galliani, *La scrittura inventiva di G. Ghermandi*.

2012/13: Gaspare Longo, "Ogni poeta dipinge se stesso e la propria vita nella sua opera". *La saggistica di Tomasi di Lampedusa*.

2011/12: Ivan Palazzolo, Carmine Abate. *Una vita per 'addizione' in una terra 'altrove'*.

2012/13: Elsa Ingrao, *Lalla Romano:la "penombra" di una vita inventata*.

2012/13: Carlo Mazzola, *La letteratura che della verità è figlia. Sciascia e la Spagna*.

2012/13: Francesca Natascia Agrizzi, *Italiana per vocazione: Ubah Cristina Ali Farah.*

2012/13: Irene Greco, “*Io poi vado indagando in tutta sincerità l'animo mio*” *Il Diario per la fidanzata di Italo Svevo.*

2014/15: Filippo Rinaldo, *La resistenza etica. Una questione privata di Beppe Fenoglio.*

2015/16: Cristiano Zingales, *Alle origini del processo combinatorio: i miti cosmogenici di I. Calvino.*

2015/16: Valeria Di Giovanni, *La ferocia di Nicola Lagioia; “L'arabescato albero genealogico dell'uomo contemporaneo”.*

2015/16: Marta Spina, *I nostri antenati di I. Calvino.*

2015/16: Federica Buongusto, “*La storia ribelle di chi non batte in ritirata*”. *Non va sempre così di E. Santangelo.*

2015/16: Victoria Romeo, “*Ho scritto questo libro in un'epoca unica e irripetibile della mia vita*”. *Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino.*

2016/17: Cristina Cascio, *Questa è la vita di un senegalese, ma in fondo fortunato perché se una cosa la puoi raccontare vuol dire che ti ha portato fortuna*” *La parabola umana e intellettuale di Pap Khouma.*

2016/17: Gabriele Maria Buffa, *Gli zii di Sicilia. L'isola di Leonardo Sciascia.*

2016/17: Mattia Favara, *I. Svevo, il ‘diario’ e la coscienza.*

2016/17: Giuseppe Ribaudo, *Maria Rosa Cutrufelli pescatrice di vite perdute.*

2016/17: Laura De Patrizio, *L'identità multipla di Igia Scego.*

2016/17: Sabina Lucchese, *Carmine Abate: un destino con mille radici.*

2017/18: Roberta Cucinella, *La “visione dell'intollerabile”. Il Mare non bagna Napoli di Anna Maria Ortese.*

2017/18: Maura Miragliotta, *Lunaria di Vincenzo Consolo.*

2017/18: Giovanni Davide Vento, “*Il futuro verrà da un lungo dolore e un lungo silenzio*”. *La casa in collina e la Luna e i falò di Cesare Pavese.*

2017/18: Maria Carmela Traina, “*Basta chiudere gli occhi pi vidiri le cose fatate. La Trilogia delle metamorfosi di Andrea Camilleri.*

2018/19: Enrica Cocorullo, “*Il gioco dell'invenzione affiatata*”: *L'Amica geniale di Elena Ferrante.*

2018/19: Giuseppe Rabbeni, “*Si sforzava di parer freddo e vibrante benché non si sentisse che indifferente*”. *Gli indifferenti di Alberto Moravia.*

2018/19: Terry Carollo, *Elsa Morante tra "Bisogno del meraviglioso" e "chiaroveggenza adulta"*.

2019/20: Elisa Fontana, *Uomini e No: la storia editoriale*.

2019/20: Claudia Liuzzo, *L'esemplarità di Federico De Roberto*.

2019/20: Maria Terranova, "Così un mattino...aspettando il tram". *Consonanze montaliane nel Marcovaldo di Italo Calvino*.

2021/22: Mirella Tripoli, "Scrivi e tutto vivrà come prima" *I racconti di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*

d) Tesi di laurea magistrale:

2012/13: Luisa Cocuzza, "Ma quant'è bella l'Unità d'Italia!" *Dal Filo di fumo al Birraio di Preston di Andrea Camilleri*.

2013/14: Donatella Marsiglia, "La notte che all'infanzia ci riporta": *i ragazzini di Elsa Morante*

2013/14: Giulia Mormino, "Andare avanti, tornare indietro, fermarsi, perdersi". *La memoria 'inventiva' di Iggiaba Scego*.

2015/16: Giorgia Randazzo, "Sento che vivere è viaggiare e viaggiare è crescere". *La Lente scura di Anna Maria Ortese*.

2015/16: Mauro Ettore Sorrentino, "Ogni artista è creatore di uomini non foss'altro che di se stesso". *Tomasi di Lampedusa dialoga con gli scrittori europei*.

2017/18: Francesca Mazzamuto, *La libertà è un respiro. La tensione etica di Anna Maria Ortese*.

2017/18: Carmen Grasso, "Dipingo sempre mentre scrivo". *L'immagine nella scrittura di Lalla Romano*.

2019/20: Maria Giuseppa Vienna, *L'agonismo della scrittura in Pro o contro la bomba atomica di Elsa Morante*.

2015/16: Calogero di Salvo, *La prospettiva utopica nel Mondo salvato dai ragazzini*.

2020/21: Giovanni Vento, *Amore e morte nella narrativa di Cesare Pavese*.

2020/21: Giulia Vizzini, *Natalia Ginzburg. Il dovere dell'onestà*.

2020/21: Clara Virginia Pecoraro, *La narrativa di Viola Ardone tra memoria e invenzione*.

2020/21: Elena Biondo, *La scrittura privata nella parabola intellettuale di Elsa Morante*.

2020/21: Giuseppe Rabbeni, *Alberto Moravia tra Europa e Africa, Cesare Pavese e la cultura europea*.

2020/21: Concetta Serena D'Amato, *Amore e morte nelle opere di Cesare Pavese*.

2021/22: Giorgia Vella: *La figura materna: l'Isola di Arturo, La Storia, Aracoeli*

2023/24: Giorgia Truglio, *La condizione femminile nella saggistica di Maria Rosa Cutrufelli*; G. Triscari, *Il 'romanzo di formazione' di Elsa Morante: L'isola di Arturo, Aracoeli, S. Morrione, Echi kafkiani nella scrittura di Elsa Morante tra diario e racconti*, G. Ciraolo, *Anna Maria Ortese tra reportage e narrazione*; C.G. Musacchia, *Migrare oltre l'umano. La scrittura di Anna Maria Ortese*; A. Contaldo, *La lezione kafkiana nell'invenzione narrativa di Elsa Morante*.

e) Prove finali lauree triennali senza tesi:

2019 – 2023: Docente referente di 50 studenti coinvolti nelle prove finali di laurea senza tesi dei corsi triennale interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) e del corso di laurea triennale di Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (L-3).

2023-2024: Docente referente di 20 studenti coinvolti nelle prove finali di laurea senza tesi dei corsi triennale interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) e del corso di laurea triennale di Lettere (L10).

RICERCHE FINANZIATE

Progetti di ricerca:

2004: Componente del Programma di Ricerca "Ordinario" finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *REPERTORIO DEGLI SCRITTORI SICILIANI CONTEMPORANEI*

2004: Componente del Programma di Ricerca "Ordinario" finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *MODelli PROSASTICI E POETICI D'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA*

2005: Componente del Programma di Ricerca "Ordinario" finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *REPERTORIO DEGLI SCRITTORI SICILIANI CONTEMPORANEI*

2006: Componente del Programma di Ricerca "Ordinario" finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *OSSERVATORIO SUL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO*

2007: **Co-responsabile** del Progetto Europeo PEN- *Portal on European Novel*, nell'ambito del Programma Cultura 2000-*Programmi Internazionali e Comunitari*.

2007: **Responsabile** del Programma di Ricerca "Ordinario" finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *MEMORIA E INVENZIONE. ESEMPI DI SCRITTURE DEL NOVECENTO*

2012: Componente del Programma di Ricerca "Ordinario" finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *MAPPE LETTERARIE: LUOGHI REALI, LUOGHI IMMAGINARI. STORIA, GEOGRAFIA, SCRITTURA.*

2020: Componente del Progetto Prin 2020, *Migrating cultures. Italy and the Americas: writings and representations* (in attesa di valutazione).

INCARICHI / CONSULENZE

ATTIVITA' SCIENTIFICHE, ISTITUZIONALI E ORGANIZZATIVE:

a) Incarichi istituzionali:

2007-2011: Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica, Testo letterario: Forme e Storia (Cicli: XXII, XXIII, XXIV).

2011-2012: Componente del collegio dei docenti del Dottorato di Studi Letterari e Filologico Linguistici. Indirizzo A: Letterature moderne e Studi Filologico-linguistici (Cicli: XXV, XXVI).

2013: Componente del collegio dei docenti del Dottorato di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (Ciclo XXIX).

Dal 2019: Componente del Collegio dei docenti del Dottorato internazionale di Studi Umanistici (Cicli: XXXV XXXVI, XXXVII).

2013: Componente della Commissione per l'attribuzione dell'incarico di docenza per i corsi OFA di Letteratura italiana

2014: Componente della Commissione per l'accesso al corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda (L11/L12).

2014: Componente della Commissione per l'elaborazione della Scheda Unica per la Ricerca dipartimentale.

2014: Componente della Commissione per l'ammissione ai Tirocini Formativi Attivi 2014/2015 per le classi di concorso 043A/050A.

2015: Componente della Commissione per l'accesso al corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda (L11/L12).

2016: Componente della Commissione per l'accesso al corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda (L11/L12).

Dal 2016 al 2019: Componente del Gruppo di Riesame/Commissione AQ del corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda in seguito corso di laurea triennale interclasse di Lingue e Letterature Moderne- Studi Interculturali (L11/L12).

Moderne - Studi Interculturali (L11/L12) di Letterature e Culture del corso di laurea triennale interclasse di Lingue e Letterature

Dal 2020 al 2023: Componente della Commissione Paritetica Docenti Studenti per il corso di laurea magistrale in Lingue moderne e Traduzione per le relazioni internazionali (LM38).

2021: Componente della Commissione di Ateneo PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER L'ATTRIBUZIONE DI N. 16 ASSEGNI PER LA COLLABORAZIONE AD ATTIVITA' DI RICERCA DI TIPOLOGIA A.

Dal 2022: Presidente del Comitato Ordinatore del CdS Magistrale di nuova istituzione, "Digital Humanities per l'Industria Culturale".

2022: Componente della Commissione nella "Procedura valutativa per la chiamata di un Professore Associato (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia – Forlilpsi) dell'Università di Firenze (n. 1286 del 18 ottobre 2022).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura valutativa per la chiamata di un Professore Ordinario (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento Formazione Lingue Intercultura Letterature e Psicologia dell'Università di Firenze (DR. N.1520,15/ 12 /2022).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Professore Ordinario (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento Formazione Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di "G. D'Annunzio" di Chieti- Pescara (DR. N.93323,19 /12/2022).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Ricercatore Tipologia B (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania "L. Vanvitelli" (DR. N.356,11/04/ 2023).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Professore Associato (S.C 10/F1, SSD L- FIL- LET/14 Critica letteraria e Letterature comparate) c/o Dipartimento Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (DR. N.4150, 14/06/2023).

2023/2024: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Ricercatore a Tempo Determinato (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari (DR. N.3061, 10/10/2023).

2023/2024: Componente della commissione finale di Dottorato di Studi Umanistici (XXXVI ciclo) Tesi di G. Candela, *Commento ad Altri versi e a Poesie disperse (1981) di Eugenio Montale*.

2023/2024 : Componente della commission finale Doctorat en « Langues, littératures et civilisations romanes : Italien ». Madame Maria Luisa SAIS thèse intitulée « L'oeuvre narrative de Melania G. Mazzucco : les formes de l'engagement » sous la direction de Silvia CONTARINI et Roberto Puggioni, dans l'unité de recherche « Etudes Romanes », au sein de l'Ecole Doctorale « Lettres, Langues, Spectacles ».

Dal 2024 Coordinatrice del Consiglio di Corso di Studi in "Digital Humanities per l'industria culturale" LM-43 afferente al Dipartimento "SUM", per il triennio 2024-2027.

Dal 2025 Componente della Giunta del Dipartimento SUM

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

a) Associazioni scientifiche e centri di ricerca:

- Componente del Comitato scientifico della Fondazione Verga.
- Componente del Consiglio direttivo del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.
- Componente del Comitato scientifico del Festival delle Letterature Migranti.
- Componente del Comitato Scientifico del "Centro Studi Angelo Fiore"
- Componente del Comitato scientifico dell'"Officina di studi Lucio Piccolo".
- Socia del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Ateneo MIGRARE. Mobilità, differenze, dialogo, diritti.
- Socia del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani.
- Socia della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD).
- Socia dell'Associazione Internazionale dei professori di italiano (AIFI).
- Socia dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI).

b) Comitati scientifici o editoriali:

- Componente del Comitato di redazione dell'*Occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Arnaldo Lombardi Editore, Edizioni Lussografica, Salvatore Sciascia editore.
- Componente del Comitato scientifico della Collana "I quaderni dello Specchio di carta", Bonanno editore.
- Componente del Comitato scientifico della collana "GenerAzioni", Palermo University Press.
- Coordinatrice del Comitato di redazione del sito web "Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo".
- Componente del Comitato scientifico della collana "Progettazione e letteratura", Palermo University Press .
- Componente del Comitato scientifico della collana "Contemporanea", Lecce, Milella editore.
- Componente del Comitato scientifico della rivista on line "Oltre lo specchio".
- Componente del Comitato scientifico della rivista on line "Diacritica".

-Componente del Comitato scientifico della rivista "Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi".

PUBBLICAZIONE

• **PUBBLICAZIONI:**

• **Monografie:**

- 1) *Il marchese e la maestrina: Luigi Capuana e altri studi*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore 2003, pp.161.
- 2) *L'“archivio della memoria”. La scrittura autobiografica di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore 2004, pp.80.
- 3) *Poetica e scrittura diaristica. Italo Svevo Elsa Morante*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore 2005, pp.242.
- 4) *Scrittrici siciliane del Novecento*, Palermo, Flaccovio 2008, pp.238.
- 5) *Canto a tre voci. Elsa Morante Anna Maria Ortese Lalla Romano*, Acireale-Roma, Bonanno editore 2012, pp.97.
- 6) *Orio Vergani. La “notizia fresca” e la “sensazione vissuta”*, Firenze, Franco Cesati editore 2018, pp.130.
- 7) *E. Morante. “La risposta celeste” della scrittura*, Acireale-Roma, Bonanno editore 2018, pp.132.

• **Saggi in volume:**

- *La ‘narrazione’ in scena: il teatro di Luigi Capuana*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.115-122.
- *Pensiero e cultura cattolica dell’occidente siciliano: Pietro Mignosi*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp. 415-421.
- *Mito, storia e realtà: la Sicilia di Teresa Carpinteri*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000,
pp.469-470.
- *La donna e la Sicilia: le corde inquiete di Laura Di Falco*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000,
pp.470-473.
- *Autobiografia e tensione critica in Livia De Stefani*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp. 473-474.
- *Lo sperimentalismo a “mosaico” di Silvana La Spina*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.479-482.

- *Una scrittura di rivalsa: l'audacia tematico-stilistica di Silvana Grasso*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.482-485.
- *Impegno e invenzione: la condizione femminile nella produzione di Maria Rosa Cutrufelli*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, p.485.
- *Elvira Mancuso: l'irriverente emancipazione di una "maestrina"*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.321-323.
- *La cifra narrativa della riflessione filosofico-religiosa di Guido Ghersi*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.381-382.
- *La "memoria" poetica di Anna Maida Adragna*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, p.583.
- *"Solo chi ama conosce. Povero chi non ama!" Il tormento di Narciso nei 'sogni' di Elsa Morante*, in *L'occhio e la memoria*, Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco, Caltanissetta, Edizioni del Sole 2004, pp.179-201.
- *La logica visionaria nel 'gioco segreto' di Elsa Morante*, in *Le forme del narrare*, a cura di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Firenze, Edizioni Polistampa 2004, vol.2, pp.955-964.
- *Da Marianna a Colomba: il dramma dell' 'assenza'* in *La lunga vita di Marianna Ucrìa di Dacia Maraini* (a cura del Teatro Stabile di Catania), 2005, pp.19-23.
- *Echi kafkiani nell'opzione onirica di Elsa Morante tra 'diario' ed invenzione in Italia e Europa: dalla cultura nazionale all' interculturalismo*, (a cura di B. Van den Bossche, M. Bastiaensen, C. Salvadori Lonergan, S. Widlak) Firenze, Franco Cesati editore 2006, vol. 2, pp.271-279.
- *"Una giovinezza inventata, che diventa verità nella vecchiaia": il 'tempo ritrovato' di Lalla Romano in Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, (a cura di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli), Pisa, ETS 2006, vol.1, pp. 549-556.
- *La Sicilia memoriale di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, in *I luoghi degli scrittori*, Acireale, Bonanno 2007, pp.121-135.
- *"L'infinito dell'anima": passione e metodo nei drammi in lingua di Luigi Capuana*, in *Il teatro verista*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga (serie convegni) 2007, pp.65-75.
- *"L'infinita cecità del vivere": lo "spaesamento artistico di Anna Maria Ortese" in Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, (a cura di G. Caltagirone, S. Maxia), Cagliari: AM&D Edizioni 2008 vol. 1, pp. 840-847.
- *El "juego secreto" de Sheherazade. Elsa Morante dal sortilegio al cuento*, in *Los recursos de la mentira: Lenguajes y textos* (a cura di L. Trapassi, J.J. Martos Ramos), Barcelona, Anthropos 2008, vol. 1, pp. 195-215.
- *Memoria e invenzione: esempi di scritture del Novecento* in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, (a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, P. Guaragnella, G. Di Staso) Lecce, Pensa 2008 vol.2, pp. 1487-1495.
- *"Attraversando un paese sconosciuto". Le 'memorie' di viaggio di Anna Maria Ortese*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, (a cura di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchettini), Pisa, ETS 2008, pp. 489-497.

Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana, vol. 4 *Poesia, autobiografia, cultura*, Firenze, Franco Cesati, 2009, pp. 229-239.

- "Un quaderno serbato a grandi destini: dal "diario" al "romanzo" di Elio Schmitz, in Italo Svevo. *Il sogno e la vita vera*, (a cura di M. Sechi), Roma, Donzelli 2009, pp.229-249.
- 'L'uomo nel labirinto': Decadenza di Luigi Gualdo in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, (a cura di C.A. Addresso, V. Caputo, O. Petraroli) Atti del Congresso nazionale ADI pubblicati sul sito www.italianisti.it.
- 'L'impurità narrativa' di Livia De Stefani, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, (a cura di S. Costa, M. Venturini) Pisa, ETS 2010, pp. 787-797.
- *Naturaleza e historia en la Sicilia "memorial" de Tomasi di Lampedusa in Los lugares de los escritores. Guia literaria de Sicilia*, (a cura di D. Perrone) Sevilla, Editorial Doblej 2010, pp. 171-191.
- *Un decennio di narrativa (2000–2010)*, Acireale-Roma, Bonanno editore 2012, pp.74.
- "Il suono discorde della storia". Prefazione a Laura Di Falco, *Le tre mogli*, Siracusa, VerbaVolant 2013.
- "Scrisse di tutto e fu sempre lui". Orio Vergani e la parola di "Legioni e falangi" tra reportage e racconto, in *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges. Una rivista d'Italia e Spagna*, (a cura di C. Sinatra), Bern, Peter Lang 2015, pp.301-318.
- Lo "scriba ramingo". Il 'cammino' poetico di Giuseppe Giovanni Battaglia, saggio introduttivo a *Giuseppe Giovanni Battaglia. Poesie 1979-1994*, (a cura di V. Ognibene), Roma, Lithos 2015, pp.17-54.
- "I possibili Sud dell'esistenza". L'isola di Evelina Santangelo in Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo, (a cura di S. Contarini, M. Marras, G. Pias), Firenze, Franco Cesati Editore 2016, pp.179-188.
- "I mostri aberranti dell'irrealtà": la 'sfida' di Elsa Morante in *Yo es otro monstruo. Monstruos y violencia de genero en el mundo hispanico e italiano del XIX al XXI* (a cura di G. Minardi), Palermo, Qanat 2016, pp.119-132.
- "La Spagna sanguina". Le Giornate di Barcellona di Orio Vergani in *Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime*, (a cura di C. Prestigiacomo), Palermo, University Press 2016, pp.293-305.
- "Mi apro al vento e respiro". *Ritratto di Natale Tedesco*", in *Dialogo con Natale Tedesco* (a cura di G. Pagano e T. Romano), Centro Studi Angelo Fiore, Palermo, Edizioni Thule, (n.93, anno XXXI, ottobre-dicembre 2017).
- Le 'topografie conoscitive' di Alberto Moravia, in *Geografie della modernità letteraria*, (a cura di S. Sgavichia, M. Tortora) Pisa ETS 2017, pp. 265-273.
- *La tensione metamorfica della scrittura*, in *Vetrine di cristallo. Saggi su Silvana Grasso*, (a cura di G. Cascio), Venezia, Marsilio 2018, pp. 135-143.
- "Questa macchina lacerante da noi chiamata il corpo". Il 'mondo offeso di Elsa Morante in *Scritture del corpo*, (a cura di M.C. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera), Pisa, ETS 2018, pp.557-564.
- *Nell'officina del Gattopardo. Studi su Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Messina, Pungitopo 2018, pp.79-149.

- *Dallo "spaesamento" alla "smarginatura". Echi ortesiani nell'Amica Geniale in Incontro con Elena Ferrante*, (a cura di D. La Monaca, D. Perrone), Palermo, University Press 2019, pp.63-79.
 - *"La chiazza orribile della guerra". Il diarismo inquieto di Orio Vergani in Persona, comunità strategie identitarie*, (a cura di F. La Mantia e A. Le Moli) Palermo, Unipa Press 2019, pp.217-231.
 - *"La comune passione del giusto". Leonardo Sciascia e Anna Maria Ortese in Leonardo Sciascia (1921-1989) Letteratura, critica, militanza civile* (a cura di M. Castiglione E. Riccio), Palermo, Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2020, pp. 121-136.
 - *La scrittura in "ascolto": Paolo Di Stefano racconta le "voci" della migrazione in Scrittori e intellettuali italiani del Novecento on the road* (a cura di B. Van den Bossche, & I. De Seta), Franco Cesati editore, 2020, pp. 145-155.
 - *"L'esaltazione del vero e la prosopopea delle forze inanimate": l'altrove di Orio Vergani in Scritture del dispatrio*, (a cura di C. Pisani), Pisa, Edizioni ETS 2021, pp. 247-255.
 - *«LE DIPINTURE DI VITA» DI «UN AVVENTUROSO SICILIANO»: EMANUELE NAVARRO DELLA MIRAGLIA*, in A. Carli, S. Cavalli, D. Savio (a cura di), *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari* (pp. 139-147), Pisa: Edizioni ETS, 2021, pp. 139-147.
 - *La «segretezza profonda» dei luoghi: Tetto Murato di Lalla Romano*, in D. La Monaca, C. Carmina (a cura di), *La casa e dintorni. Per Domenica Perrone*, Palermo, UNIVERSITY PRESS, 2022, pp. 85-99.
 - *"Resistenza senza la Resistenza": storia ed invenzione nella scrittura di Lalla Romano* in (G. Groblinska, D. Kobylska, K. Kowalik) ItaliAMO, *Promozione degli studi italiani in ambiente accademico e non accademico*, Wydawnictwo Uniwersytetu Ldzkiego, Polonia, 2023, pp. 165-178.
 - Lettura VIII capitolo in I MALAVOGlia Atti delle "lettture sceneggiate" (Catania, Aci Castello, Aci Trezza, Vizzini, giugno-dicembre 2022) in occasione del Centenario della morte di Giovanni Verga a cura di Gabriella Alfieri e Andrea Manganaro, Biblioteca Fondazione Verga, serie Convegni, n.4, pp.113-129.
- **Articoli in rivista:**
- *La fiaba in Capuana tra intento mimetico e creazione letteraria* in "Galleria", rassegna quadrimestrale di cultura, anno XXXV, n.2/3, 1995, Caltanissetta-Roma, Sciascia Editore 1995.
 - *Il marchese di Roccaverdina tra 'paese 'e 'passione* in "Quaderni di Italianistica 1994-1998", Palermo, Flaccovio 1999, pp. 59-95.
 - *La tensione civile di una sciasciana*, Silvana La Spina in "Stilos", quindicinale di lettere e arte, anno I, n.13, 12 ottobre, 1999, p.18.
 - *Il pudore e la malizia a Peloritania*. Guido Ghersi, in "Stilos", quindicinale di lettere e arte, anno I, n.16, 23 novembre, 1999, p.10.
 - *Marianna e Colomba* in "Segno", n.269, 2005, pp.114-117.

- Il 'disio' di Silvana Grasso in "Mezzocielo" a.XIII, n.6, nov.-dic. 2005.
- "Una pietanza da Dei rustici e primigeni": le seduzioni del cibo in Giuseppe Tomasi di Lampedusa in Leggere con gusto. Letteratura cibo linguaggio in "LC" - Rivista on line del Dipartimento di Letterature e Culture Europee, anno II, n.1, 2008 pp. 105-113.
- "E ora addio, ma non per sempre, amata infanzia". Dal diario al racconto: "Peccati" di Elsa Morante" in "Un altro mondo. Omaggio a Elsa Morante, "Il Giannone", anno X, n. 19-20, 2012, pp. 89-100.
- "Ogni volta è diverso". Sciascia legge il Gattopardo" in "Segno", anno XXXVIII, n.331, 2012, pp. 63-73.
- Il viaggio poetico di Natale Tedesco in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, anno I, n.4- dicembre 2011, pp.15-21, (**CLASSE A**);
- "La scrittura è un luogo irriducibile di libertà". Cose da pazzi di Evelina Santangelo in "In Verbis". Lingue Letterature Culture, anno IV, n.1, 2014, Carocci, Roma, 2014, pp.121-130, (**CLASSE A**);
- La "grazia suprema" della poesia sabiana nella vocazione artistica di Elsa Morante, "Otto/Novecento". Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria", anno XXXVIII- N.3- settembre/dicembre 2014, Milano, La Vita Felice, pp. 175-184; (**CLASSE A**);
- «L'amara traversata dell'angoscia ad occhi aperti»: Nicola Lagioia ed Evelina Santangelo raccontano la contemporaneità , O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, a. V., n.20, 2015, pp.55-64, (**CLASSE A**);
- "Quel meraviglioso credente nella vita civile": I 'umanesimo' di Elio Vittorini dietro le quinte del Mare non bagna Napoli, in "Otto/Novecento". Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria", anno XLI n.2 – maggio/agosto 2017, Milano, La Vita Felice, pp.183-192 (**CLASSE A**);
- Una grottesca "fantocciata": dissonanze pirandelliane nella scrittura di Laura Di Falco in Pirandello e le Sicilie, "In Verbis. Lingue Letterature Culture", anno IX, n.1,2019, Roma, Carocci, 2019, pp.115-127 (**CLASSE A**);
- Luigi Gualdo "corridore a staffetta" nella" selva" di fine Ottocento, Catania, "Annali della Fondazione Verga", 12, 2019, pp. 63-78 (**CLASSE A**);
- «Povera, buona, malinconica Italia». Le cartografie di Orio Vergani. In Verbis.Lingue Letterature Culture", anno IX, n.2, Roma, Carocci, 2019, pp. 49-64. (**CLASSE A**);
- «L'immaginazione terrorizzata» e «la malinconia dissolvente». La tensione diaristica di Giuseppe Antonio Borgese. "OTTO-NOVECENTO, Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria". 44(2/3), pp. 189-203; (**CLASSE A**)
- «Perché l'intelletto abbia respiro e la giustizia abbia il suo corso». La testimonianza civile di Giuseppe Antonio Borgese in "SINESTESIE Rivista di Studi sulle letterature e le arti europee", Anno XXII, 2021. Numero monografico a cura di R. M. Grillo, pp.185-198. (**CLASSE A**)
- La "farfalla" e la "regina". Profili di donne tra "la vita reale e il foglio di carta", "TODOMODO, Rivista internazionale di studi sciasciani", XI, 2021, pp. 147-158. (**CLASSE A**)
- «Cancella molto e ardi»: la poesia di Giuseppe Langella, in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, Anno XIII, 48, dicembre 2023, pp.165- 180. (**CLASSE A**)

In corso di stampa:

- La "Palermo del fuoco e delle lacrime" nel 'racconto' di Vincenzo Consolo (relazione su invito al Convegno internazionale: *A trent'anni dalle stragi. Istituzioni, politica, società civile, memoria.*

Palermo (Cantieri culturali della Zisa- Istituto Gramsci, Edificio 12 Viale delle Scienze, 22-24 giugno 2022);

- "Il mio scrivere è sempre problematico": il dialogo epistolare con Elsa Morante (relazione su invito al Convegno Internazionale di Studi: *Funzione Calvino. 15 proposte per il III millennio* (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico ,29-30 dicembre 2023)

- "I diritti degli ultimi": Anna Maria Ortese e "il male che gela sotto la storia" in "Otto/Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi" Agorà&Co (Sarzana-Lugano).

«*Sincerità artistica*» e «*moralità letteraria*»: lo "spazio di resistenza" di Anna Maria Ortese in

Canone inverso. Riscritture e ibridazioni nella lingua e nella letteratura italiana, Franco Cesati

Editore.

- "Dall'altra parte del cielo. La 'voce' di Anna Maria Ortese, "InVerbis". Lingue Letterature Culture, (CLASSE A)

• **Recensioni:**

- Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani (Atti del convegno di studi, Racalmuto 21-22 novembre 1998) in "Stilos", a.III. n.1, gennaio, 2001.

- Igiaiba Scego, *Oltre Babilonia*, in "In Verbis.Lingue Letterature Culture, anno IV, n.1, 2014, Carocci, Roma, 2013, pp. 231-235.

- Antonio Di Grado, *Divergenze. Borgese, Malaparte, Morselli, Sciascia*. (Ed est dell'Equatore, Napoli, 2012), in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, anno IV, n.14-15, pp.151-154.

- Domenica Perrone, *In un mare d'inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo* in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, anno V, n.17, pp. 167-170.

- Teresa Garbi, *Il bosco dei sorbi* in "Transfer"Revista electrónica sobre Traducción e Interculturalidad / e-Journal on Translation and Intercultural Studies", XII: 1-2 (mayo 2017), pp. 179-183.

- Leila Aboulela, *Il dottore sul Nilo e altri racconti*, in "Merope". Rivista semestrale di studi umanistici, Edizione Solfanelli (anno XXV; n.63) pp.149-154.

- **Schede di catalogo:**

- Schede bio-bibliografiche per l'undicesimo volume della *Storia della Sicilia, La Sicilia dei viaggiatori*, Roma, Editalia, 2001, pp.241-263.

- **Articoli sul sito “Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo” (www.lospecchiodicarta.it)**

-Analisi del romanzo di Laura Pariani, *La foto di Orta*, 2003;

- Analisi del romanzo di Laura Pariani, *Il paese delle vocali*, 2003

-Analisi del romanzo di Roberto Alajmo, *Le scarpe di Polifemo*, 2004,

-Presentazione di Maria Rosa Cutrufelli, 2005

- Analisi del romanzo di Paolo Di Stefano, *Azzurro troppo azzurro*, 2006

- Analisi del romanzo di Silvana Grasso *Disio*, 2006

- Analisi del romanzo di Michele Perriera, *Finirà questa malia?*, 2006

- Analisi del romanzo di Laura Pariani, *Tango per una rosa*, 2007

- Analisi del romanzo di Simonetta Agnello Hornby, *Boccamurata*, 2007

- Analisi della raccolta di AA. VV. , *Storie di aria, di terra, d'acqua e di fuoco*, 2007

- Analisi del romanzo di A. Piperno, *Ritratto di artista deluso e in decomposizione*, 2007

- Presentazione dell'antologia *Scrittori d'Europa*, 2007

- Analisi del romanzo di Elvira Seminara, *L'indecenza*, 2008

- Analisi del romanzo di Sebastiano Vassalli, *La notte della cometa*, 2009

- Analisi del romanzo di Romano Luperini, *I salici sono piante acquatiche*, 2011

- Analisi del romanzo di Igliaba Scego, *Oltre Babilonia*, 2011

- Analisi del romanzo di Evelina Santangelo, *Cose da pazzi*, 2013

- Presentazione di Paolo Di Paolo, 2014

- Analisi del romanzo di N. Lagioia, *Riportando tutto a casa*, 2015

- Analisi del romanzo di E. Santangelo, *Non va sempre così*, 2015

- Analisi del romanzo di P. Di Stefano, *La catastrofa*, 2017

- *Diario in tempo di pandemia*, 2020.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

- **Organizzazione e progettazione scientifica di convegni nazionali ed internazionali, giornate di studio:**

- Componente della segreteria organizzativa del Convegno internazionale per il centenario della nascita di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1996), *Le ragioni della poesia - Le ragioni della prosa*, Lucio Piccolo - Giuseppe Tomasi (Capo d'Orlando, 4 - 6 ottobre 1996).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi dedicata a *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, volume ottavo della *Storia della Sicilia* (Palermo, Palazzo Steri, 15 maggio 2002).

- Componente della segreteria organizzativa del Convegno nazionale *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini" nella letteratura italiana del Novecento* (Palermo 14-15 dicembre 2007).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno internazionale, *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto* (Palermo-Corleone-Capo d'Orlando 21-24 giugno 2007) con il patrocinio dell'Università degli Studi di Lovanio, di Groningen (Olanda), di Siviglia.

- Componente della segreteria organizzativa del Convegno internazionale *La vera novità ha nome Pizzuto* (Bagheria ,19-21 ottobre 2009).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi MOD SCUOLA *Il canone letterario del Novecento* (Palermo 5 maggio 2009).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno nazionale *Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento* (Palermo-Polizzi Generosa ,27-29 maggio 2011).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno nazionale di studi *Decennale dell'Osservatorio sul Romanzo Italiano Contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno nazionale di studi: *Elio Vittorini. Progettazione e letteratura* (10 giugno 2016).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo dei Convegni internazionali di studi: "Tra sogno e memoria". *L'officina poetica di Lucio Piccolo* (27 giugno 2016); "Tra sogno e memoria". *La melopea poetica di Lucio Piccolo* (14 dicembre 2016).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Corso regionale di formazione per i docenti di lettere della scuola secondaria: *Insegnare il racconto contemporaneo* (Palermo, 21-22 marzo 2016), con il patrocinio di: Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, MOD, G.B. & C. Palumbo Editore.

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi: "La curiosità del mondo". *Dialogo con Natale Tedesco* (Bagheria, Sala Basile, Villa Filangieri, 13 ottobre 1917).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi internazionale "Il caso Ferrante" (Palermo, Aula Magna, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 31 maggio 2018).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi: La norma e l'eccezione. *In ricordo di Natale Tedesco* (Palermo, Palazzo Chiaramonte Steri, 10 dicembre 2018).

- Componente del Comitato scientifico del Seminario Internazionale per dottorandi e dotti di ricerca *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*, (Palermo, Aula Magna Giurisprudenza, Palazzo Chiaramonte Steri, 18-19 novembre 2019).

- Componente del Comitato scientifico "Digital Humanities" Winter School (Palermo, 4-7 marzo 2019) con il patrocinio dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale e del Dottorato di ricerca internazionale in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien.

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Seminario di Studi MOD, *Borgese autore della Costituzione mondiale*, Lezione magistrale di Sabino Cassese (Sala Magna, Palazzo Chiaramonte Steri, Palermo 22 gennaio 2020).

- Componente del Comitato scientifico del Seminario di Studi MOD *L'umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese* (Palermo, 21-22 aprile 2022)

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del XXV Congresso AIFI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano) *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, Palermo, 27-29 ottobre 2022.

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della sezione "Generazioni inesauste alle soglie" nell'ambito della decima edizione (2024) del Festival delle letterature migranti.

- Componente del comitato organizzativo del XXVII Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti) "Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana"

(Palermo 12-14 settembre 2024)

- Del Rileggere: Brancati 70. Giornata di Studi sull'opera di Vitaliano Brancati, (Palermo, Biblioteca di Musica, Aula A, Via Divisi, 5 dicembre 2024, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

- Umanesimo e ambiente, Giulio Ferroni e Antonio Di Grado dialogano con i dottorandi di Studi Umanistici (Museo Salinas, 16 maggio 2025, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici)

• **Relazioni a convegni nazionali ed internazionali**

- Convegno annuale ADI (Associazione degli italiani italiani), "Le forme del narrare" (Macerata, 24-27 settembre 2003). Titolo della comunicazione: *La logica visionaria nel 'gioco segreto' di Elsa Morante*.

- Convegno internazionale AIFI, "Italia e Europa: dalla cultura nazionale all' interculturalismo" (Cracovia, 25-29 Agosto 2004). Titolo della relazione *Echi kafkiani nell'opzione onirica di Elsa Morante tra 'diario' ed invenzione*.

- Convegno nazionale della Fondazione Verga sul "Teatro verista" (Catania 24-26 novembre 2004). Titolo della relazione: *L'infinito dell'anima": passione e metodo nei drammi in lingua di Luigi Capuana*.

- Convegno annuale MOD "Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento" (Firenze, 6-8 giugno 2005). Titolo della comunicazione: *Una giovinezza inventata, che diventa verità nella vecchiaia*: il 'tempo ritrovato' di Lalla Romano.

- Convegno annuale MOD "Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento" (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006). Titolo della comunicazione: "L'infinita cecità del vivere": lo "spaesamento" artistico di Anna Maria Ortese.

- Convegno internazionale AIPI "Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana" (Ascoli Piceno 23-26 agosto 2006). Titolo della relazione "Dolce come la casa/ triste come l'infanzia/paziente come il tempo": *Lalla Romano tra memoria, storia e autobiografia*.

- Convegno annuale ADI "La letteratura a congresso. Bilanci e prospettive del decennale" (Monopoli 13-16 settembre 2006). Titolo della comunicazione: *Memoria e invenzione: esempi di scritture del Novecento*.

- Convegno internazionale, "La Sicilia letteraria" (Amsterdam, 16-18 novembre 2006). Titolo della relazione: *La Sicilia 'memoriale' di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*.

- Convegno annuale ADI "Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria" (Napoli, 26-29 settembre 2007). Titolo della comunicazione: *L'uomo nel labirinto*: Decadenza di Luigi Gualdo.

- Convegno annuale MOD "Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento" (Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007). Titolo della comunicazione: "Attraversando un paese sconosciuto": le 'memorie' di viaggio di Anna Maria Ortese.

- Convegno internazionale, *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto*, con la presentazione dell'antologia *Scrittori d'Europa* (Palermo-Corleone-Capo d'Orlando 21-23 giugno 2007).

- Seminario di Studi internazionale "Leggere con gusto: letteratura cibo linguaggio", Dipartimento di Letterature e Culture Europee (Palermo 27-28 maggio 2007), Titolo della relazione: "Una pietanza da Dei rustici e primigeni": le seduzioni del cibo in Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

- Giornata di studi MOD SCUOLA "Il canone letterario del Novecento (Palermo 5 maggio 2009). Titolo della relazione: *Il canone e le scritture 'private'*.

- Convegno annuale MOD "Sublime e antisublime nella modernità" (Messina 13-16 giugno 2012). Titolo della comunicazione: "Il gioco delle ombre". *Sublime e antisublime nella scrittura di Elsa Morante*.

- Convegno nazionale di studi *Decennale dell'Osservatorio sul Romanzo italiano contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014). Titolo della relazione: *Sul romanzo o l'"avventura della conoscenza"*.

- Convegno internazionale AIPI "Est-Ovest/ Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali" (Bari 27-30 agosto 2014). Titolo della relazione: "I possibili Sud dell'esistenza". *L'isola di Evelina Santangelo*.

- Convegno internazionale: "Tradition, translation, experimentation across English and non-English cultures" (Palermo, 19-20 marzo 2015). Titolo dell'intervento: *Nel laboratorio di una scrittrice di confine: Il dottore sul Nilo* di Leila Aboulela.

- Convegno internazionale: "Mostri nella cultura del mondo iberico e italiano dei secoli XIX, XX e XXI". La violenza di genere in America latina: tra la denuncia letteraria e visiva e lo studio antropologico" (Palermo, 7-8 maggio 2015). Titolo della relazione: "I mostri aberranti dell'irrealità": la 'sfida' di Elsa Morante.

- Convegno annuale MOD "Geografie della modernità letteraria" (Perugia 10-13 giugno 2015). Titolo della comunicazione: *Le 'topografie conoscitive* di Alberto Moravia.

gennaio 2016). Titolo della relazione *"La Spagna sanguina"*. Le Giornate di Barcellona di Orio Vergani. Convegno Internazionale "Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime" (Palermo, 14-15

- Convegno nazionale: "Elio Vittorini. Progettazione e letteratura" (Palermo, 10 giugno 2016). Titolo della relazione: "Quel meraviglioso credente nella vita civile": l'"umanesimo" di Elio Vittorini dietro le quinte del Mare non bagna Napoli.
- Convegno annuale MOD "Scritture del corpo" (Catania 22-24 giugno 2016). Titolo della comunicazione: "Questa macchina lacerante da noi chiamata il corpo": il "mondo offeso" di Elsa Morante.
- Convegno Internazionale "L'opera di Silvana Grasso. Poetica, generi e filologia" (Amsterdam 24 maggio 2017). Titolo della relazione: *La tensione metamorfica della scrittura di Silvana Grasso*.
- Convegno internazionale AATI (American Association Italian Teachers) "La Sicilia letteraria" (Palermo 28 giugno -1 luglio 2017). Titolo della relazione: *Sciascia lettore del Gattopardo*.
- Convegno internazionale "Pirandello e le Sicilie" (Palermo 29 -30 novembre 2017). Titolo della relazione: "Una grottesca fantocciata". *Dissonanze pirandelliane nella scrittura di Laura Di Falco*.
- Giornata di studi "Il caso Ferrante" (Palermo, 31 maggio 2018). Titolo della relazione: *Dallo "spaesamento" alla "smarginatura". Echi ortesiani nell'Amica geniale di Elena Ferrante*.
- Giornata di studi "La norma e l'eccezione". In ricordo di Natale Tedesco (Palermo, 10 dicembre 2018). Titolo della relazione: *La curiosità del mondo: l'"avventura" letteraria di Natale Tedesco*.
- Convegno internazionale: "Persona, comunità, strategie identitarie" (Palermo 27-29 novembre 2018). Titolo della relazione: "Dai magazzini della memoria": il diarismo inquieto di Orio Vergani.
- Giornata di studi su Emanuele Navarro della Miraglia (Sambuca, 13 aprile 2018). Titolo della comunicazione: "Un avventuroso siciliano".
- Convegno annuale MOD "Scritture del dispatrio" (Potenza 14-16 giugno 2018). Titolo della comunicazione: "L'esaltazione del vero e la prosopopea delle forze inanimate": l'"altrove" di Orio Vergani".
- Convegno internazionale AIPI "Le vie dell'Italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernetici (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà" (Siena, 5-8 settembre 2018). Titolo della comunicazione: *La scrittura in 'ascolto': Paolo Di Stefano racconta le 'voci' della migrazione*.
- Convegno annuale MOD "Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari" (Campobasso 14-16 giugno 2018). Titolo della comunicazione: "Le dipinture di vita di un avventuroso siciliano. Emanuele Navarro della Miraglia".
- Convegno annuale MOD "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria" (online 17-19 giugno 2021). Titolo della comunicazione: *La 'contronarrazione' diaristica di Giuseppe Antonio Borgese*.
- Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano) *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, (Palermo, 27-29 ottobre 2022). Coordinamento Panel 1 *La funzione Verga nel Novecento e oltre*.
- Seminario di Studi MOD *L'umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese* (Palermo, 21-22 aprile 2022) Titolo della relazione: *Dall'«ordine reale della biografia» all' «ordine ideale dell'opera»: Borgese tra 'diario' e 'racconto'*.
- Convegno internazionale, *ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (Łódź,

Polonia, 10 giugno 2022) Titolo della relazione: "Resistenza senza la resistenza". *Lalla Romano tra storia e invenzione.*

- Convegno internazionale, *A trent'anni dalle stragi. Istituzioni, politica, società civile, memoria.*(Palermo 22-24 giugno 2022). Titolo della relazione: *La "Palermo del fuoco e delle lacrime" nel 'racconto' di Vincenzo Consolo.*

-Giornata di Studi Mod scuola, *I giovani leggono Elsa Morante* (Palermo, 18 aprile 2023). Titolo della relazione: *Il corpo offeso dei viventi resiste. La tensione etica di Elsa Morante.*

- Convegno Internazionale di Studi: *Funzione Calvino. 15 proposte per il III millennio* (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico , 29-30 dicembre 2023). Titolo della relazione: *"Il mio scrivere è sempre problematico": il dialogo epistolare con Elsa Morante.*

- Corso di aggiornamento per docenti delle scuole superiori "*Didattica della Shoah*", (Palermo Complesso munumentale di Sant'Antonino,dal 26-01-2024 al 23-02-2024), "*Raccontare l'indicibile: le parole della Shoah*". Relazione dal titolo " L'arte è il contrario della disintegrazione": l'umanesimo agonistico di Elsa Morante

- Giornata di studi Mod Scuola "*I giovani leggono Natalia Ginzburg*", (Palermo Aula Magna Dipartimento di Scienze Umanistiche 11-04-2024)

- Convegno Internazionale Dipartimento SUM *Differenza, fluidità, relazione. Percorsi della "gender equality".* (Palermo, Palazzo Steri- Aula Cocchiara e Columba) 28-30 ottobre 2024. Relazione dal titolo: *"Dall'altra parte del cielo": la "voce" di Anna Maria Ortese.*

- Convegno Internazionale di studi *Cent'anni di Bonaviri. Generi, Forme e Linguaggi,* (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico, 21-22 novembre 2024), Titolo della relazione:*"Il volto caparbio e crepuscolare di Giuseppe Bonaviri.*

- Convegno Internazionale :*Lettura del secondo libro dell'Innamoramento de Orlando* (Palermo, Palazzo Steri- Museo internazionale delle marionette A. Pasqualino, 6-7 maggio 2025) Moderazione della sessione *Boiardo in Sicilia.*

AMBITI DI RICERCA

Gli orientamenti distintivi della ricerca scientifica sono rivolti alla ricognizione tematica e formale, attraverso la chiave elettiva della circolarità intertestuale, dell'esperienza intellettuale e letteraria di autori ed autrici esemplari dell'Ottocento e del Novecento sino alla contemporaneità più stringente. Variamente modulata si rivela, negli anni, la riflessione critica sulle forme della scrittura autobiografica in particolare sui rapporti tra 'privato' (diari, saggi, memorie di viaggio) e invenzione (racconti, romanzi). Si inseriscono nel novero di tali studi il saggio monografico su Tomasi di Lampedusa cui è stato attribuito nel 2004 il premio letterario, per la sezione scientifica, intestato allo scrittore palermitano e la ristampa antologica e integrale dei testi di alcune tra le più significative scrittrici siciliane del secolo scorso. Assidua e in progressivo incremento si rivela la ricognizione dei temi e delle forme del romanzo italiano contemporaneo, con particolare riferimento alla delineazione delle topografie reali ed immaginarie e alla letteratura della migrazione.

ALTRE ATTIVITA

INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE:

a) Corsi di formazione e progettazione attività culturali:

- Partecipazione nel 2003/04 e 2004/05, in qualità di "docente esperto esterno", al progetto "Parchi letterari regionali" patrocinato dal Liceo Classico Statale "G. Scaduto" di Bagheria. Tutor del laboratorio *La centralità poetica dei luoghi nell'opera di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*.
- Partecipazione nel 2006/2007, in qualità di "docente esperto esterno", al corso di aggiornamento per i docenti di lettere della scuola secondaria, "Il romanzo contemporaneo" patrocinato dall' Istituto di istruzione secondaria superiore "Luigi Russo" di Caltanissetta. Tutor del laboratorio: *Il romanzo come "opera poetica"*.
- Organizzazione e conduzione del Corso di formazione regionale per docenti di lettere della scuola secondaria: *Insegnare il racconto contemporaneo*, Tutor del laboratorio: *La "leggenda della vita" incontra il "rischio della coscienza": i racconti di Elsa Morante a scuola* (Palermo, 21-22 marzo 2016).
- **Organizzazione scientifica dal 2005**, in qualità di componente del Consiglio direttivo, della programmazione culturale annuale della Società Dante Alighieri.Comitato di Palermo. La società organizza sul territorio corsi di Lingua e Cultura italiana rivolti agli immigrati ed è sede di certificazioni PLIDA.
- **Collaborazione annuale dal 2015** con il Comitato scientifico del "Festival delle Letterature migranti" attraverso l'organizzazione e il coordinamento degli incontri con scrittori e studiosi nazionali ed internazionali.
- Giornata di Studi Mod scuola, *I giovani leggono Elsa Morante* (Palermo, 18 aprile 2023). Titolo della relazione: *Il corpo offeso dei viventi resiste. La tensione etica di Elsa Morante*.
- "L'arte è il contrario della disintegrazione": *l'umanesimo agonistico di Elsa Morante*"in Corso di aggiornamento per docenti: "Didattica della Shoah". *Raccontare l'indicibile: le parole della Shoah* (V edizione, gennaio-febbraio 2024)
- Giornata di studi MOD-Scuola "*I giovani leggono Natalia Ginzburg*", Partecipazione tavola rotonda (Palermo l'11-04-2024)

b) Presentazioni di volumi e conferenze:

- Conferenza: *I luoghi nell'invenzione narrativa di Tomasi di Lampedusa* (Castelbuono, Castello Sforzesco 2006).
- Conferenza: *Natura e storia nell'invenzione narrativa di Giuseppe Tomasi di Lampedusa* (ISS L. Russo, Caltanissetta 2006).
- Presentazione del romanzo *Boccamurata* di S. Agnello Hornby (Palermo, Casa Professa, 2007).
- Presentazione del volume *Scrittori d'Europa* (Villa Piccolo, Capo d'Orlando, 2007).
- Presentazione della raccolta di poesie *In viaggio* di Natale Tedesco (Palermo, Hotel Borsa ottobre 2011).
- Conferenza: *Scrittrici siciliane del Novecento, Giornate di studi dedicate a Giuseppina Turrisi Colonna* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Bagheria, Villa Palagonia 25 maggio; Castelbuono, Castello Sforzesco 23 agosto 2012).
- Presentazione del romanzo *L'indecenza* di Elvira Seminara (Palermo, Villa Malfitano marzo 2009).

- Conferenza: *Memoria e invenzione nei Ricordi d'infanzia* (Palermo, Fidapa 2013).
- Presentazione del romanzo *Scusate la polvere* di Elvira Seminara (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Casa della Dante, maggio 2013);
- Presentazione del volume di A. Di Grado, *Divergenze. Borgese, Malaparte, Morselli, Sciascia* (Una marina di libri, Sala Pitrè, 7 giugno 2013).
- Conferenza: *L'invenzione narrativa di Livia De Stefani* (Palermo, Fidapa, 2014).
- Conferenza: *I luoghi di Elsa Morante tra realtà e finzione* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Villa Malfitano, marzo 2014).
- Presentazione della raccolta *Il bosco dei sorbi*, di Teresa Garbì (Palermo, Istituto Maria Adeade- Istituto Cervantes, novembre 2015).
- Partecipazione all'edizione del 2015 del Festival delle Letterature Migranti come moderatore-relatore dell'incontro *I senzaterra*, dialogo con Evelina Santangelo.
- Partecipazione all'edizione del 2016 del Festival delle Letterature Migranti come moderatore-relatore dell'incontro *La 'terra promessa'*, dialogo con Paolo Di Stefano.
- Partecipazione all'edizione del 2017 del Festival delle Letterature Migranti come moderatore-relatore dell'incontro *Sconfinamenti*, dialogo con Maria Rosa Cutrufelli.
- Presentazione del volume *Giuseppe Giovanni Battaglia, Poesie 1979-1994* (Una marina di libri, Orto botanico, Palermo, 8 giugno 2019).
- Presentazione del romanzo di Roberto Alajmo, *L'estate del '78* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Villa Malfitano, Palermo 9 maggio 2019).
- Partecipazione come moderatore-relatore all'incontro sul romanzo di Igjiba Scego, *La linea del colore* (Bompiani), nell'ambito della sezione "Terre perse" del Festival delle letterature migranti (23 ottobre 2020 dalle 11:00 alle 13:00 in diretta su piattaforma Teams).
- Partecipazione come moderatore-relatore all'incontro sul romanzo di Paolo Di Stefano *Noi* (Bompiani), nell'ambito della sezione "Lettere da vicino" del Festival delle letterature migranti (21 ottobre 2020, in diretta su piattaforma Teams dalle 10.00 alle 11:00).
- Partecipazione come moderatore - relatore all'incontro sul romanzo di Maria Rosa Cutrufelli, *L'isola delle madri* (Mondadori), nell'ambito della sezione "Terre perse" del Festival delle letterature migranti (21 ottobre 2020, in diretta su piattaforma Teams dalle 11:00 alle 12:00).
- Presentazione di *Giuseppe Antonio Borgese, Cinque diari americani (1928-1935)*, (Società Dante Alighieri, Comitato di Palermo. Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 20 febbraio 2020).
- Partecipazione come moderatore-relatore al ciclo di incontri: *Sciascia e noi. Roberto Alajmo conversa su Leonardo Sciascia* (diretta live Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, 31 marzo 2021).
- Partecipazione come moderatore- relatore al ciclo di incontri: *Sciascia e noi. Evelina Santangelo conversa su Leonardo*

Sciascia (diretta live Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, 28 maggio 2021).

- Partecipazione come relatore alla conferenza *L'Italia di Dante. "O insensata cura dei mortali". Giulio Ferroni legge il canto XI del Paradiso* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Villa Malfitano, 25 giugno 2021).
- Partecipazione come moderatore-relatore all'incontro sul romanzo di Giuseppina Torregrossa, *Al contrario* (Feltrinelli), nell'ambito della sezione "*Corpi terrestri, corpi celesti. Scritture ed ecologia*" del "Festival delle letterature migranti" (Dipartimento di studi Umanistici, 27 ottobre 2021, in diretta su piattaforma Teams).
- Conferenza: *Il corpo offeso e l'amore della vita. Conversazione su Elsa Morante e Annamaria Orteza* nell'ambito della sezione "*Corpi terrestri, corpi celesti. Scritture ed ecologia*" del "Festival delle letterature migranti" (Dipartimento di studi Umanistici, 27 ottobre 2021, in diretta su piattaforma Teams).
- Presentazione dell'antologia della rivista «*Linea nuova*» (1964-1967), Palazzo Steri, Palermo, 22 aprile 2022 (Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri, Università degli Studi di Palermo, Dottorato di Studi umanistici);
- Lettura e commento critico del CAP. VIII (Letture sceneggiate dei *Malavoglia* di Verga a cura del "TEATRO DELLA CITTÀ" (17 settembre 2022, Vizzini- Palazzo Trao Ventimiglia, Fondazione Verga- Dipartimento DISUM dell'Università di Catania);
- Partecipazione come moderatore- relatore all'incontro sui romanzi di Giuseppe Lupo, *Tabacco clan* (Marsilio) e di Viola Di Grado, *Fame blu* (La nave di Teseo) nell'ambito della sezione "Più la città è bella e più la gente è bella" del Festival delle letterature migranti (14 ottobre 2022, Palermo, Cantieri culturali Alla Zisa- Istituto Gramsci);
- Presentazione del libro di A. Di Grado *La brigata delle ombre. Scrittori e artisti nella Guerra di Spagna* (La nave di Teseo) (sezione:*Al fuoco della controversia*- Festival delle letterature migranti (Cantieri culturali Alla Zisa- Spazio Marceau) 15 ottobre 2023.
- Coordinamento della Tavola rotonda: *Il digitale al fuoco della controversia* in occasione dell'avvio del nuovo Corso di Laurea telematico in Digital Humanities per l'Industria culturale. Paolo Monella e Maurizio Lana conversano su *Testo e cultura al tempo dell'AI: uomo e macchina nella mediazione culturale* (Palermo, Festival delle letterature migranti (Cantieri culturali Alla Zisa) 12 ottobre 2023.
- Presentazione del libro di M.G. Calandrone, *Magnifico e tremendo stava l'amore* (Palermo, Palazzo Bonocore, 3 giugno 2024)
- Partecipazione come moderatore- relatore all'incontro sul romanzo di Claudia Lanteri, *L'isola e il tempo* (Einaudi) nell'ambito della sezione "Generazioni inesauste alle soglie" del Festival delle letterature migranti (27 ottobre 2024, Palermo, Cantieri culturali Alla Zisa- Istituto Gramsci).