

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ROBERTA  
**Cognome** CRUCIATA  
**Recapiti** Viale delle Scienze, Dipartimento Culture e Società, Ed. 15, III piano, studio 309, tel +39 091238 99589  
**E-mail** roberta.cruciata@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

- Il 31 Maggio 2023 ottiene l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** (Bando D.D. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021), settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte, quadrimestre quinto e l'Idoneità a ricoprire le funzioni di **Professore di seconda fascia**. Validità fino al 31/05/2035;

- Date (da – a) Gennaio 2012-Dicembre 2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura

- Qualifica conseguita **DOTTORATO DI RICERCA (CICLO XXV) IN ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E PIANIFICAZIONE DELLE RISORSE TERRITORIALI, URBANE, STORICO-ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE. INDIRIZZO: ARTE, STORIA E CONSERVAZIONE IN SICILIA con il titolo aggiuntivo di DOCTOR EUROPÆUS (13/03/2015)**

Tesi in Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02), "Arti Decorative tra Sicilia e Malta dal XVI al XVIII secolo. Artisti e capolavori siciliani riscoperti dagli archivi e dalle collezioni dell'Isola dei Cavalieri";

- Date (da – a) Dicembre 2010-Novembre 2011

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti

- Qualifica conseguita **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO IN CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI E STORICO-ARTISTICI (MASTERBASA) (14/11/2011)**

Tesi intermedia in Iconologia e Iconografia, "Il culto e l'iconografia del Beato Agostino Novello tra Toscana e Sicilia".

Tesi finale, "Palazzo Falson Historic House Museum: la conservazione e la gestione delle collezioni storico-artistiche in una Casa Museo";

- Date (da – a) Settembre 2007-Marzo 2010

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Qualifica conseguita **LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE, classe 95/S-CLASSE DELLE LAUREE SPECIALISTICHE IN STORIA DELL'ARTE (10/03/2010)**

Tesi in Storia delle Arti Applicate (L-ART/02), "Il tesoro della Madonna del Soccorso di Castellammare del Golfo".

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode. Menzione d'onore con auspicio di pubblicazione;

- Date (da – a) Settembre 2003-Luglio 2007

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Qualifica conseguita **LAUREA IN LETTERE MODERNE, curriculum LINGUISTICO-LETTERARIO, classe 5-CLASSE DELLE LAUREE IN LETTERE (18/07/2007)**

Tesi in Geografia, "Il Cretto di Burri a Gibellina: una lettura geografica tra paesaggio e Land Art"

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

- • Date (da – a) 1 luglio 2024- in corso

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (Ed. 15), 90128 Palermo

Tipo di impiego. **Ricercatore a Tempo determinato in Tenure Track (RTT) di Storia dell'Arte Moderna (ARTE-01/B);**

- Date (da – a) A.A. 2023/2024 (secondo semestre) dal 9 aprile 2024 (25 ore) -1 luglio 2024

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 13), 90128 Palermo

- Tipo di impiego **Docenza a contratto**

- Principali mansioni e responsabilità **Incarico di docenza (n. 25 ore di lezione e n. 3 CFU) del corso di STORIA DELLE**

**ARTI DECORATIVE (15853) - 8 CFU – SSD LART/02, per le esigenze del Corso di Laurea in Turismo, Territorio e Imprese L-15, presso la sede di Trapani.** Il corso è mutuato dal corso di Museologia e Storia delle Arti Decorative (20475), 8 cfu (64 ore), Laurea in Scienze del Turismo (Canale TP) (2204), Classe L-15. Presiede le commissioni d'esami delle stesse materie;

- Date (da – a) 1 aprile 2021- 1 aprile 2024

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 15), 90128 Palermo

- Tipo di impiego **Ricercatore RtdA di Storia dell'Arte Moderna (L-ART/02);**

- Date (da – a) A.A. 2020/2021 (secondo semestre) dal 4 al 31 marzo 2021 (25 ore)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 13), 90128 Palermo

- Tipo di azienda o settore Università pubblica

- Tipo di impiego **Docenza a contratto**

- Principali mansioni e responsabilità **Incarico di docenza per l'insegnamento "Museologia e gestione dei beni museali" del CdL in Scienze del Turismo, Classe L-15 Sede Trapani, S.S.D.L-ART/04 – CFU 8 – 64 ore.** Presiede le commissioni d'esami della stessa materia;

- Date (da – a) 1 gennaio 2020-31 dicembre 2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 15), 90128 Palermo

- Tipo di impiego **Borsista**

- Principali mansioni e responsabilità **Titolare di borsa di studio post-lauream, con D.R. n.4565 del 13/12/2019, per attività di ricerca dal titolo "Forme e significati delle oreficerie barocche in area mediterranea";**

- Date (da – a) A.A. 2017/2018 (secondo semestre)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche, Scuola delle Scienze Giuridiche ed Economico-Sociali, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 13) 90128 Palermo

- Tipo di impiego **Docenza a contratto**

- Principali mansioni e responsabilità **Incarico di docenza per l'insegnamento "Museologia e gestione dei beni museali" del CdL in Scienze del Turismo, Classe L-15 Sede Trapani, S.S.D.L-ART/04 – CFU 8 – 64 ore.** Presiede le commissioni d'esami della stessa materia;

- Date (da – a) 5 Novembre 2015-4 Novembre 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Culture e Società, Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze (edificio 15) 90128 Palermo

- Tipo di impiego **Borsista**

- **Principali mansioni e responsabilità Vincitore di borsa di studio post-lauream, con D.R. n. 3889 del 29/10/2015, per attività di ricerca dal titolo "Tecla Museum-Argento: catalogazione e analisi dei manufatti in argento dei musei diocesani di Palermo e Monreale".**

## **RICERCHE FINANZIATE**

- 2025

Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo.

Assegnataria di fondi FFR 2025, per spese di pubblicazione dei risultati della ricerca.

- A.A. 2023/2024 (30 novembre 2023)-in corso

Dal 01 Agosto 2023 ricopre il ruolo di **Substitute Principal Investigator (PI)** e di **Head of Palermo's Research Unit** per il **Prin: Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - Bando 2022 PNRR** (Decreto Direttoriale n. 1409 del 14-09-2022)

dal titolo *University Collections of Contemporary Art: Methodologies, Digitization, and Planning for University and Territory. A First Approach for a National Network*; PI dott. Luca Palermo, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale. Codice progetto P2022XNCZ2002; Settore ERC SH5.

- 2023

Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo.

Assegnataria di fondi FFR 2023, per spese di pubblicazione dei risultati della ricerca.

- A.A. 2022/2023-in corso

Partecipazione come componente al gruppo di ricerca di Palermo (coordinatore di unità locale prof. Pierfrancesco Palazzotto, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo ) del Progetto di ricerca "Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo: territori, città, architetture, musei", Programmes structurants École française de Rome, 2022-2026, Axe Thématique: Création, patrimoine. mémoire.

- 2022

Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo.

Assegnataria di fondi FFR 2022, per spese di pubblicazione dei risultati della ricerca.

- A.A. 2021/2022-2023/2024

Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo.

**Responsabile Progetto CORI - Progetti Interni "Contributo Cori Azione C3 – Cruciata Roberta" (CORI-2021-C3-D02-163217)**

La Commissione relazioni internazionali di Unipa, nella seduta del 29/10/2021, nell'ambito dell'azione C linea di finanziamento 3 del bando CoRI "Contributo per le spese di mobilità collegate ad incontri con personale di Università, Enti di ricerca o di alta formazione stranieri, finalizzati alla costituzione di "consorzi" o reti internazionali di ricerca", le ha assegnato un contributo per l'avvio e lo sviluppo di collaborazioni internazionali dell'Ateneo per la creazione di una rete internazionale di ricerca avente come tema "La cultura artistica siciliana nelle sue relazioni con le isole maltesi in epoca moderna" tra l'Università degli Studi di Palermo (Dipartimento Culture e Società), l'University of Malta (Department of Art and Art History) e la Notarial Archives Foundation di La Valletta.

- A.A. 2011/2012-2013/2014

Dipartimento Culture e Società (ex Dipartimento di Studi Culturali. Arti Storia e Comunicazione), Università degli Studi di Palermo.

Partecipazione al Progetto Interno d'Ateneo intitolato "Arredare il sacro in Sicilia. Opere, artisti e committenti dal Medioevo al Contemporaneo" (coordinatore scientifico del programma di ricerca Prof.ssa Maria Concetta Di Natale, Università degli Studi di Palermo).

## INCARICHI / CONSULENZE

- Date (da – a) Ottobre 2024-19 Maggio 2025

**Membro del comitato scientifico** del Convegno Internazionale di Studi *Arte Contemporanea nelle Università: storie, pratiche collezionistiche, digitalizzazione e valorizzazione*, svoltosi a Palermo, Palazzo Branciforte il 19 maggio 2025 e organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU, Ministero dell'Università e della Ricerca, Italia domani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA con il patrocinio di Fondazione Sicilia, Sicily Art and Culture, Associazione di Storia della Critica d'Arte ETS Consulta Universitaria (SISCA) e Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA).

- Date (da – a) 18 Dicembre 2024-23 Febbraio 2025

**Componente del Comitato scientifico** della mostra *Exempla moralia. Arazzi siciliani ricamati del XVII secolo*, a cura di Maurizio Vitella, Villa Zito, Pinacoteca di Villa Zito, via Libertà 52, Palermo

- Date (da – a) 22 Settembre 2024-a oggi

Componente del Comitato scientifico della collana "I racconti di Efesto. Protagonisti" del Centro Studi "Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"", Roccafloriosa (Sa).

- Date (da – a) 24 Febbraio 2024-19 Maggio 2024

**Componente del Comitato scientifico**, presieduto da Maria Concetta Di Natale, della mostra *Le estasi di Santa Rosalia. Antoon van Dyck, Pietro Novelli, Mattia Preti, Luca Giordano*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Pinacoteca di Villa Zito, via Libertà 52, Palermo

- Date (da – a) Gennaio 2024-Ottobre 2024

Membro dell'International Program Committee di 2024 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage

- Date (da – a) Ottobre 2023-Marzo 2024

**Scientific Committee's member** del volume M. Sagona, A. Gatt, *Eclecticism and the Baroque Revival in the Decorative Arts in Malta. The context for Abramo Gatt (1863-1944)*, "Studies in Central Mediterranean Decorative Arts", 2, Midsea Books, Malta 2024.

- Date (da – a) Ottobre 2024-19 Maggio 2025

**Membro del comitato scientifico della collana editoriale Aracne della Palermo University Press**

- Date (da – a) 1 Marzo 2019- ad oggi

**Membro del comitato scientifico della collana editoriale Digitalia**

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

-Membro di ICOM International Council of Museums Italia.

On Collection of Decorative Arts and Design (ICDA) of the Museum of Modern Art (MoMA), del Museo Internazionale di Arte Moderna (ICMA) e del Museo Internazionale di Arte Moderna (ICMA)

- Socio della CUNSTA Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte

- Socio della SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte

- Socio del "Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali"

## **PUBBLICAZIONE**

### *Monografie*

1. Riflessi internazionali nell'oreficeria di Sicilia tra XVIII e XIX secolo Un inedito esempio di collezionismo palermitano, premesse M.C. Di Natale, M. Vitella, "ARTES Pretiosa", 11, collana diretta da M.C. Di Natale, "DIGITALIA RARA", 7, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, Palermo University Press, Palermo 2018, pp. 100, ISBN 978-88-31919-71-5.

2. Intrecci preziosi Arti Decorative Siciliane a Malta 1565-1798, prefazione M.C. Di Natale, premessa M. Buhagiar, saggio introduttivo M. Vitella, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina", 5, collana diretta da M.C. Di Natale, Plumelia Edizioni, Palermo 2016, pp. 224, ISBN 978-88-98731-10-7.

3. Aurea Jugalia Gli ori della Madonna del Soccorso di Castellammare del Golfo, premessa d.F. Castiglione, introduzione M. Vitella, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina", 2, collana diretta da M.C. Di Natale, Plumelia Edizioni, Palermo 2011, pp. 112, ISBN. 978-88-89876-28-2.

### *Curatele di volumi*

4. Le relazioni storico-artistiche tra Sicilia e Malta in epoca moderna, "Artes", 34, collana diretta da M.C. Di Natale, "Digitalia", collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo University Press, Palermo 2024, pp. 119, ISBN: 978-88-5509-696-6 (stampa) ISBN: 978-88-5509-698-0 (online).

5. (con Maria Concetta Di Natale e Sergio Intorre) Arti Decorative, costume e società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo, atti del Convegno Internazionale di Studi (Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, 21 e 22



aprile 2023), in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Numero Speciale 1/2024, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" – Torri del Vento Edizioni, Palermo 2024, pp. 233, ISSN: 2038-4394 ISBN: 79-12-81700-09-3.

6. (con Maria Concetta Di Natale) Gioielli al Museo Pepoli. Un tesoro di arte e devozione, "Artes", 32, collana diretta da M.C. Di Natale, "Digitalia", collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo University Press, Palermo 2023, pp. 93, ISBN: 978-88-5509-581-5 (stampa) ISBN: 978-88-5509-582-2 (online).

*Contributi in volumi o atti di convegni internazionali*

7. Sulle tracce della «picciola scultura» trapanese a Malta nel XVIII e nel XIX secolo, in Le relazioni storico-artistiche tra Sicilia e Malta in epoca moderna, a cura di R. Cruciata, "Artes", 34, collana diretta da M.C. Di Natale, "Digitalia", collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo University Press, Palermo 2024, pp. 89-101, ISBN: 978-88-5509-696-6 (stampa) ISBN: 978-88-5509-698-0 (online).

8. Riverberi sacri sui gioielli di Sicilia. Culto di dulia e iperdulia nei medaglioni devozionali. 1650-1750, in Las artes suntuarias al servicio del culto divino. Siglos XVI-XVIII, L. Illescas, A.J. Santos, J. Rivas Carmona, M.C. Di Natale, S. Intorre Eds., "Universo Barroco Iberoamericano", N° 32, E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide e Roma TrE-Press / Università degli studi Roma Tre, Sevilla e Roma 2024, ISBN: 978-84-09-59769-7 e ISBN: 979-12-5977-302-9, pp. 549-576.

9. Il Gran Maestro Gregorio Carafa, committente d'opere d'arte decorativa per santa Rosalia e la Madonna di Trapani, in La Calabria e il Mediterraneo nel Seicento. Economia, società, istituzioni, cultura, atti del convegno internazionale a cura di S.M. Ciccio e V. Naymo, prolusione di A. Musi, conclusioni di M. Aymard, Rubbettino, Soveria Mannelli 2023, pp. 239-258, ISBN 978-88-498-7138-8.

10. Influenze e relazioni tra l'oreficeria di corte dei Borbone di Napoli e Sicilia e i gioielli a Malta nel XVIII secolo, in Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte. I. Politica e diplomazia, atti del Secondo congresso internazionale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII e della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, a cura di N. Guasti e A.M. Rao, "Università degli Studi di Napoli Federico II. Pubblicazioni del Dipartimento di Studi umanistici. Clio. Saggi di scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche. 41", Federico II University Press, Napoli 2023, pp. 157-172, ISBN: 978-88-6887-183-3, DOI 10.6093/ 978-88-6887-183-3.

11. Amulet, Cure and Ornament. Red Coral in Trapani during the Plague Epidemics of 1575 and 1624, in Contagion and Visual Culture in the Central Mediterranean. A multidisciplinary collection of essays, ed. by C. Attard, Midsea Books, Malta 2023, pp. 91-103, ISBN: 978-99932-7-916-7.

12. *La statua della Augusta Regina* by Giuseppe Valenti in Valletta, in Victorian and Edwardian Malta. Proceedings of History Week 2019, eds. by G. Cassar, N. Buttiegieg, The Malta Historical Society, Malta 2022, pp. 156-189, ISBN: 978-9918-21-140-1.

13. Silver from Catania for Malta in the early nineteenth century, in International Perspectives on the Decorative Arts Nineteenth-century Malta, ed. by M. Sagona, introduction by M.C. Di Natale, "Studies in Central Mediterranean Decorative Arts", I, Midsea Books, Malta 2021, pp. 48-59, ISBN: 978-99932-7-829-0

14. The Maltese Workshop of the Gili. From the Commissions for the Knights of Ursulo to the Malta Map of Aloisio, in Proceedings of the seminar Imago Melitae 2019, ed. J. Schirò, The Malta Map Society, Malta 2020, pp. 87-93, ISBN: 978-9918-21-040-4.

15. The Valletta Good Friday Processional Statues, in Ta' Ġiezu Crucifix Faith History Iconography Conservation, ed. by C. Attard, Arcikonfraternità Tas-Santissmu Kurċifiss Il-Belt Valletta, Malta 2020, pp. 91-104, ISBN: 978-99957-1-669-1.

16. Annotazioni sull'elenco dei gioielli d'argento del cavaliere trapanese Fra' Alessio di Ferro, in *Estudios de Platería San Eloy* 2019, J. Rivas Carmona, I.J. Garci a Zapata (Coord.), Ediciones de la Universidad de Murcia, Murcia 2019, pp. 163-171, ISBN: 978-84-17865-20-7.

17. The Circulation of Alabaster Versions of the Madonna of Trapani in the Mediterranean Area (Sicily, Malta and Spain). An Artistic, Cultural, Religious and Social Phenomenon of the Modern Period, in *ESRARC 2019 11TH European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation Proceedings Book*, eds. by M.L. Vázquez de Áredos-Pascual, I. Rusu, C. Pelosi, L. Lanteri, A. Lo Monaco, N. Apostolescu, Kermes, Torino 2019, pp. 56-58, ISSN 2532-4381 ISBN: 978-88-32029-11-6.

18. The Circulation of Alabaster Copies of the Madonna of Trapani in the Mediterranean Area, in *Abstract Book 12th Annual International Conference on Mediterranean Studies*, 15-18 April 2019, Athens, Greece, ed. by G.T. Papanikos, Athens Institute for Education and Research, Athens 2019, pp. 30-31, ISBN: 978-960-598-239-3.

19. Il reliquiario del teschio del Beato Gerlando, Cavaliere gerosolimitano, in *Estudios de Platería San Eloy* 2018, J. Rivas Carmona, I.J. Garci a Zapata (Coord.), Ediciones de la Universidad de Murcia, Murcia 2018, pp. 157-168, ISBN: 978-84-17-15779-1.

20. La connessione Malta, Sicilia e Napoli nell'oreficeria del XVII e del XVIII secolo: Giovanni Tommaso de Mare e Francesco Vidall, in *Estudios de Platería San Eloy* 2017, J. Rivas Carmona, I.J. Garci a Zapata (Coord.), Universidad de Murcia, Murcia 2017, pp. 167-178, ISBN: 978-84-17157-23-4.

21. Committenze ospitaliere d'arte decorativa siciliana. Coralli barocchi e argenti rococò, in *At Home in Art Essays in Honour of Mario Buhagiar*, ed. by C. Vella, Midsea Books Ltd, Malta 2016, pp. 273-288, ISBN 978-99932-7-598-5.

22. Devozione per la Madonna di Trapani a Malta tra Sei e Settecento: la statua del convento di Santa Maria di Gesù di Valletta e altre opere siciliane, in *Scientia et Religio Studies in memory of Fr George Aquilina OFM (1939-2012) Scholar, Archivist and Franciscan Friar*, ed. by M.J. Azzopardi, A Wignacourt Museum Publication, Malta 2014, pp. 275-293, ISBN 978-99932-25-06-5.

#### *Contributi in volumi o atti di convegni nazionali*

23. Gioielli del tardo Seicento e del Settecento al Museo Pepoli. Ornamento personale e immagine di un'epoca, in *Gioielli al Museo Pepoli. Un tesoro di arte e devozione*, a cura di M.C. Di Natale e R. Cruciata, "Artes", 32, collana diretta da M.C. Di Natale, "Digitalia", collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo University Press, Palermo 2023, pp. 39-47, ISBN: 978-88-5509-581-5 (stampa) ISBN: 978-88-5509-582-2 (online).

24. Coralli e amuleti. *Objets de vertu* a misura di bambini, in *Il Bello, l'Idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, a cura di P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, Il voll., Palermo University Press, Palermo 2022, I vol, pp. 71-76, ISBN 978-88-5509-399-6.

25. 17. L'avventurina nei gioielli siciliani tra Seicento e Ottocento, in B. Cappello, A. Panini, *Gioielli di vetro. Dalla Preistoria al III Millennio*, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2021, pp. 156-157, ISBN 978-8884352569.

26. L'altare di Maria Santissima del Lume nella chiesa delle Anime Sante a Valletta, in *Arredare il sacro Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Skira, Ginevra-Milano 2015, pp. 109-120, ISBN 978-88-572-3002-3.

27. Un inedito ritratto di Leonora Cybo nelle collezioni di Palazzo Falson a Malta, in *Cinquantacinque racconti per i dieci anni Scritti di storia dell'arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale 'Giovanni Previtali', I racconti di Efesto, 1, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2013, pp. 131-142, ISBN 978-88-498-4047-6.

28. Crocifissi di frate Umile e di frate Innocenzo tra la Spagna e Malta, in *Opere d'arte nelle chiese francescane conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M. C. Di Natale, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina", 4, collana diretta da M. C. Di Natale, Plumelia Edizioni, Palermo 2013, pp. 107-113, ISBN 978-88-98731-00-8.

29. Il Cretto di Burri: una lettura geografica, in A. Badami, M. Picone, F. Schilleci, *Città nell'emergenza Progettare e costruire tra Gibellina e lo Zen*, tenercittà, collana diretta da N.G. Leone, n. 6, Palumbo Editore, Palermo 2008, pp. 229-231, ISBN 978-88-6017-046-0.

*Articoli e recensioni pubblicate su riviste specializzate internazionali*

30. *Il Rinascimento a Malta: Architettura e potere nell'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme*. Valentina Burgassi. *Storia, Letteratura, Paleografia* 528. Florence: Olschki, 2022. xxi + 420 pp. €45, in "Renaissance Quarterly", Volume 77, Issue 3, Fall 2024, pp. 982-983. DOI: <https://doi.org/10.1017/rqx.2024.63>.

31. Risorgimento in bronzo nella Sicilia occidentale, in "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", *La nuova età del bronzo. Fonderie artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915): patrimonio d'arte, d'impresa e di tecnologia*, Supplementi 17 (2024), eum edizioni università di macerata, pp. 397-419, ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/3583.

32. Gioielli sentimentali nella società siciliana del Secondo Ottocento, in *Arti Decorative, costume e società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, 21 e 22 aprile 2023), a cura di R. Cruciata, M.C. Di Natale, S. Intorre, "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Numero Speciale 1/2024, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" – Torri del Vento Edizioni, Palermo 2024, pp. 189-196, ISSN: 2038-4394 ISBN: 79-12-81700-09-3.

33. Fulco Di Verdura and the History of Sicilian Jewellery: A Link to Tradition Through Colour, in "The Decorative Arts Society 1850 To The Present", Journal 47 – 2023, pp. 77-89, ISSN 0260 9568

34. Sicilian silver in Malta: an eighteenth century ciborium in Mdina, in "The Burlington Magazine", January 2023, vol. 165, no. 1438, pp. 42-49, ISSN 0007-6287.

35. A Curious Marian Coral Ex-voto from Sicily: an Historical-Artistic and Anthropological Interpretation, in "Jewellery History Today", Issue 43 • Winter 2022, The Magazine of the Society of Jewellery Historians, pp. 3-5, ISSN 2042-8529.

36. L'inventario dei giogali del cavaliere Fra' Alessio di Ferro (1700-80): alcune considerazioni sull'oreficeria tra Sicilia e Malta , in "Melita Historica", Vol. XVII No. 3 (2018), The Malta Historical Society, 2019, pp. 142-157, ISSN: 1021-6952.

37. La diffusione del culto della Madonna del Pilar in ambito mediterraneo: un capezzale trapanese in corallo a Malta, in "Arte Cristiana Rivista Internazionale di Storia dell'Arte e di Arti Liturgiche International Journal of Art History and Liturgical Arts", fascicolo n. 911, marzo-aprile 2019, volume CVII, Scuola Beato Angelico, pp. 304-311, ISSN 0004-3400.

38. Sancta Maria, succurre miseris. L'iconografia e la devozione alla Madonna del Soccorso nella Sicilia occidentale e a Malta tra XIV e XVIII secolo, in "Iconographica Studies in the History of Images", XVII, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Sismel –Edizioni del Galluzzo), 2018, pp. 132-147 , ISBN 978-88-8450-897-3, ISSN 1720-1764.

39. Sicilian Glass Paintings in Ecclesiastical Collections, in "Treasures of Malta", no. 68, Easter 2017, vol. XXIII no.2, Fondazzjoni Patrimonju Malti, pp. 72-74, ISSN 1028-3013.

40. The Cover, in "Treasures of Malta", no. 61, Christmas 2014, vol. XXI no.1, Fondazzjoni Patrimonju Malti, p. 88, ISSN 1028-3013.

41. An enigmatic portrait of Leonora Cybo at Palazzo Falson, in "Treasures of Malta", No. 57, Summer 2013, Vol. XIX No. 3, Fondazzjoni Patrimonju Malti, pp. 48-55, ISSN 1028-3013.

*Articoli e recensioni pubblicate su riviste specializzate nazionali*

42. Gli anni maltesi dell'incisore in pietre dure e preziose Michele Laudicina senior (1762-1832), in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 14 n. 28, Dicembre 2023, pp. 139-149, DOI: 10.7431/RIV28102023, ISSN 2038-4394 (<https://www.oadirivista.it/2023/12/29/roberta-cruciata/>).

43. Persistenze barocche nell'oreficeria sacra della prima metà del Settecento in Sicilia occidentale, in "Ricche Minere. Rivista semestrale di storia dell'arte", a. IX n. 18, dicembre 2022, Scripta Edizioni, pp. 104-115, ISSN 2284-1717.

44. La fortuna iconografica del beato Agostino Novello in Toscana e Sicilia, in "L'Officina di Efesto", anno 2019, Giovanni Previtali e l'arte dell'Italia Meridionale. Giornata di studi in ricordo di Giovanni Previtali (1934-1988), atti del convegno (Napoli, convento di san Domenico Maggiore, Sala del Capitolo, 31 gennaio 2019) a cura di F. Abbate, N. Cleopazzo, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2021, pp. 89-99, ISSN 2612-2715.

45. Amuleti scursuna in corallo, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 12 n. 23, Giugno 2021, pp. 91-99, DOI: 10.7431/RIV23072021, ISSN 2038-4394.

46. Riflessioni sull'apporto artistico degli orafi e argentieri napoletani a Malta nel Seicento, in "Napoli Nobilissima Rivista di Arti, Filologia e Storia", vol. LXXVI dell'intera collezione, settima serie – volume V, fascicolo III/settembre-dicembre, arte'm, Napoli 2019, pp. 60-63, ISSN 0027-7835.

47. La regina Vittoria icona di moda: la passione per i merletti e la statua di La Valletta, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", anno 10 n. 19, Giugno 2019, pp. 159-166, DOI: 10.7431/RIV19102019, ISSN 2038-4394.

48. Omaggio al cavaliere Pietro Scuderi Bonura (1843-1899), notevole montese al tempo del conte Agostino Pepoli, in "L'Officina di Efesto", anno 2018 n. 1, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2019, pp. 205-214, ISSN 2612-2715, ISBN 978-88-495-3879-3.

49. (con Edgar Vella), Piccole meraviglie in alabastro, avorio e corallo: nuove aggiunte alle arti decorative siciliane a Malta, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 8 n. 15, Giugno 2017, pp. 87-92, DOI 10.7431/RIV15062017, ISSN 2038-4394.

50. Appunti sui paramenti sacri siciliani a Malta, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 7 n. 14, Dicembre 2016, pp. 89-102, DOI 10.7431/RIV14062016, ISSN 2038-4394.

51. "Maria-nuova Eva": un'insolita iconografia per un'Immacolata Concezione alabastrina del XVIII secolo, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 6 n. 12, Dicembre 2015, pp. 33-40, DOI 10.7431/RIV12032015, ISSN 2038-4394.

52. Note sulle arti decorative a Malta. Inediti argenti siciliani di inizio XIX secolo, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 6 n. 11, Giugno 2015, pp. 121-136, DOI 10.7431/RIV11082015, ISSN 2038-4394.

53. Letture (a cura di), in "INFOLIO 30. Rivista del Dottorato di Ricerca in Analisi, Rappresentazione, Pianificazione delle risorse territoriali, Urbane, Storico-Architettoniche e Artistiche - Università di Palermo", Dicembre 2013, p. 61, ISSN 1828-2482.

54. Capolavori trapanesi in corallo del XVII e del XVIII secolo a Malta, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative

in Italia", Anno 4 n. 8, Dicembre 2013, pp. 43-62, DOI 10.7431/RIV08032013, ISSN 2038-4394.

55. Per una storia della Settimana Santa a Malta. I gruppi processionali del Venerdì Santo di Valletta, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 4 n. 7, Giugno 2013, pp. 149-164, DOI 10.7431/RIV07102013, ISSN 2038-4394.

56. Il Beato Agostino Novello nelle arti decorative e nella cultura artistica dei secoli XIV-XIX tra Toscana e Sicilia, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Anno 3 n. 5, Giugno 2012, pp. 25-39, DOI 10.7431/RIV05022012, ISSN 2038-4394.

#### *Saggi e schede in cataloghi e cataloghi di mostre nazionali*

57. Preziosi sotto le macerie. Ori di Calabria salvati dal sisma del 1908, in *Millenovecentootto oggetti ritrovati: memorie dal terremoto dello Stretto*, catalogo della mostra (Reggio Calabria, Castello Aragonese, 2 dicembre 2023-28 febbraio 2024), a cura di M. Francolini, R. Malice, Gutenberg edizioni, Salerno 2023, pp. 26-29, ISBN 978-88-7554-271-9.

58. La chiesa del Santissimo Salvatore e il monastero dell'Ordine di San Benedetto (Badia Grande) di Alcamo, in *Sacra et Pretiosa Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, catalogo della mostra (Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018-31 maggio 2019), a cura di L. Bellanca, M.C. Di Natale, S. Intorre, M. Reginella, Palermo University Press, Palermo 2019, pp. 191-194, ISBN 978-88-5509-030-8.

59. Scheda V San Francesco da Paola, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 344-345, ISBN 978-88-944475-0-7.

60. Scheda XIII San Francesco da Paola, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 360-361, ISBN 978-88-944475-0-7.

61. Scheda XXIX San Francesco da Paola, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 394-395, ISBN 978-88-944475-0-7.

62. Scheda XXX San Francesco da Paola, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 396-397, ISBN 978-88-944475-0-7.

63. Scheda XXXV Statua reliquiaria di San Francesco da Paola, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 406-407, ISBN 978-88-944475-0-7.

64. Scheda XLI Estasi di San Francesco, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 418-419, ISBN 978-88-944475-0-7.

65. Scheda XLV San Francesco da Paola al cospetto di Papa Sisto IV, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco*, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 428-429, ISBN 978-88-944475-0-7.

66. Scheda XLVI San Francesco da Paola battezza il figlio di Carlo VIII di Francia, in *La Calabria, il Mezzogiorno e l'Europa al*

tempo di San Francesco, catalogo della mostra (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria 15 maggio-15 agosto 2018), a cura di A. Acordon, M.T. Sorrenti, M. Panarello, Museion, Taranto 2019, pp. 430-431, ISBN 978-88-944475-0-7.

67. Scheda 37. Capezzale con la Visione di sant'Antonio da Padova, in Serpotta e il suo tempo, catalogo della mostra (Palermo, Oratorio dei Bianchi 23 giugno-1 ottobre 2017), a cura di V. Abbate, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 269-270, ISBN 978-88-3663-724-9.

68. Guido Cosentino, in Antichi Mestieri tra passato e futuro Mostra conclusiva del progetto "Tecniche Artistiche dell'Oreficeria Siciliana", catalogo della mostra (Palermo, Oratorio dei Bianchi 15-30 giugno 2013), Palermo 2013, pp. 20-25.

69. Anello, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 124, ISBN 978-88-6124-306-4.

70. Ottantuno anelli, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, pp. 124-125, ISBN 978-88-6124-306-4.

71. Anello, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 125, ISBN 978-88-6124-306-4.

72. Anello, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, pp. 125-126, ISBN 978-88-6124-306-4.

73. Due anelli da fidanzamento o nuziali, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 126, ISBN 978-88-6124-306-4.

74. Due anelli, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, pp. 126-127, ISBN 978-88-6124-306-4.

75. Due anelli, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 127, ISBN 978-88-6124-306-4.

76. Tre anelli da fidanzamento o nuziali, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, pp. 127-128, ISBN 978-88-6124-306-4.

77. Sei anelli, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 128, ISBN 978-88-6124-306-4.

78. Cinque anelli, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 129, ISBN 978-88-6124-306-4.

79. Quattordici anelli, in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 129, ISBN 978-88-6124-306-4.

80. Diciannove anelli "sentimentali", in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 130, ISBN 978-88-6124-306-4.

81. Anello "sentimentale", in Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 130, ISBN 978-88-6124-306-4.

82. Quattordici anelli, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 131, ISBN 978-88-6124-306-4.
83. Cinque anelli, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 131, ISBN 978-88-6124-306-4.
84. Dodici anelli, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 132, ISBN 978-88-6124-306-4.
85. Dodici anelli nuziali (fedi "sarde"), in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 132, ISBN 978-88-6124-306-4.
86. Sette anelli, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 133, ISBN 978-88-6124-306-4.
87. Tredici coppie di orecchini a navicella, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 133 ISBN 978-88-6124-306-4.
88. Orecchino e due frammenti di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 134 ISBN 978-88-6124-306-4.
89. Quattordici coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, pp. 134-135 ISBN 978-88-6124-306-4.
90. Quattro coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 135 ISBN 978-88-6124-306-4.
91. Orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, pp. 135-136 ISBN 978-88-6124-306-4.
92. Otto coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 136 ISBN 978-88-6124-306-4.
93. Orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 137 ISBN 978-88-6124-306-4.
94. Orecchino, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 137 ISBN 978-88-6124-306-4.
95. Frammento di orecchino, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 138 ISBN 978-88-6124-306-4.
96. Sei coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 138 ISBN 978-88-6124-306-4.
97. Orecchini "sentimentali", in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 139 ISBN 978-88-6124-306-4.
98. Tre coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, *Il Pozzo di Giacobbe*, Trapani 2011, p. 139 ISBN 978-88-6124-306-4.

99. Cinque coppie di orecchini e due orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 140 ISBN 978-88-6124-306-4.
100. Tre coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 140, ISBN 978-88-6124-306-4.
101. Due coppie di orecchini, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 141, ISBN 978-88-6124-306-4.
102. Catena, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 141, ISBN 978-88-6124-306-4.
103. Spilla, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 142, ISBN 978-88-6124-306-4.
104. Ex-voto del Barone Felice Pastore, in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, p. 142, ISBN 978-88-6124-306-4.
105. Bibliografia (a cura di), in *Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, pp. 199-211, ISBN 978-88-6124-306-4.

#### *Traduzioni*

106. English Abstract, in G. Lo Cicero, *Corallo per Santa Rosalia tra Sicilia e Spagna*, saggio introduttivo di M. C. Di Natale, "Digitalia Rara", 3, collana di studi diretta da M. C. Di Natale, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" 2013, p. 14, ISBN 978-88-905939-2-5.
107. Traduzione in inglese di *Ancient Crafts between past and future Final exhibition of the project "Tecniche Artistiche dell'Oreficeria Siciliana"*, catalogue of the exhibition (Palermo, Oratorio dei Bianchi 15-30 giugno 2013), Palermo 2013, pp. 46.

#### **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

Partecipazione come Keynote Speaker di chiusura al *IV C loquio Português de Ourivesaria* che si   svolto a Porto il 14-15 Aprile 2025.

Partecipazione in qualit  di relatore al *55th Annual Meeting of the American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS 2025)* svoltosi il 28-29 Marzo e il 3-4 Aprile 2025, Online

Organizzatore della Giornata di studi/Presentazione del volume *Le relazioni storico-artistiche tra Sicilia e Malta in epoca moderna*, svoltasi presso l'Universit  degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Societ , luned  10 febbraio 2025, con il patrocinio dell'Universit  degli Studi di Palermo, del Dipartimento Culture e Societ , dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", del Department of Art and Art History - University of Malta e del The Notarial Archives Foundation Malta

Partecipazione in qualit  di relatore al convegno internazionale *Identit  plurali e alterit  spaziali dell'italianit  1796-1943: territori, citt , architetture, musei*, che si   tenuto nei giorni 26-27-28 settembre 2024 a Roma nell'ambito del progetto



“Spazialità. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al fascismo. territori, città, architetture, musei” dell'Ecole française de Rome (EFR), promosso dall'EFR, dall'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, dalla Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut, dall'Archivio del Moderno dell'Università della Svizzera italiana e dal CRHEC Centre de recherche en histoire européenne comparée di Parigi. Il convegno si è svolto al Quirinale presso l'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica e l'EFR nella sede di Piazza Navona.

Partecipazione in qualità di *discussant* a *Genere e Storia oltre i confini. Gender and History Beyond Boundaries* IX Congresso Internazionale della Società Italiana delle Storiche (SIS) svoltosi a Palermo dal 20 al 22 giugno 2024 presso l'Università degli Studi di Palermo

Partecipazione in qualità di relatore al convegno annuale organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII SISSD 2024 *Stranieri nel Settecento. Immagini, relazioni e conflitti* svoltosi a Bari dal 23 al 25 maggio 2024 presso l'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro” e a Palazzo dell'Acqua

Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale *Art in Times of War and Peace: Legacies of Loot and Repair* (Lise Meitner Research Group, Biblioteca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, in collaborazione con University of St Andrews, Universität Berne, The Inheritance of Looting. Medieval Trophies to Modern Museums e Museo Nazionale Romano), che si è svolta dall'8 al 10 maggio 2024 a Roma, presso la Biblioteca Hertziana-Max Planck Institute for Art History

Partecipazione in qualità di relatore ai seminari del progetto *The Water Cultures of Italy, 1500-1900* (ERC 2020), 5° ciclo febbraio-giugno 2024, Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, palazzo Malcanton-Marcorà

Partecipazione in qualità di relatore al 16° congresso internazionale di Studi sul XVIII Secolo *L'Antichità e la costruzione del futuro nel secolo dei Lumi*, tenutosi a Roma dal 3 al 7 Luglio 2023, organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII sotto il Patrocinio del Parlamento Europeo e ospitato da Sapienza Università di Roma e Tor Vergata Università degli Studi di Roma

Membro del Coordinamento tecnico-scientifico del convegno internazionale di studi *Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo*, Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, Lungomare Dante Alighieri 2/4, 21-22 aprile 2023, organizzato dal Dipartimento Culture e Società e dall'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina” con il patrocinio di Fondazione Sicilia, Irfis FinSicilia, Regione Siciliana – Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani, Museo Regionale “Agostino Pepoli” Trapani, Comune di Trapani, Sisca - Società Italiana di Storia della critica d'arte.

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale di studi *Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e X*

*IX secolo*, Università degli Studi di Palermo, Polo Territoriale Universitario di Trapani, Lungomare Dante Alighieri 2/4, 21-22 aprile 2023,

- Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale *CONTAGION AND VISUAL CULTURE IN THE CENTRAL MEDITERRANEAN. A Multidisciplinary Conference*, organizzata dal Department of Art and Art History, Faculty of Arts, University of Malta, svoltasi a La Valletta, University Campus, Aula Prima, il 2 marzo 2023.

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale di studi e di testimonianze *La nuova età del bronzo. Fonderie*

*artistiche nell'Italia post-unitaria (1861-1915). Patrimonio d'arte, d'impresa e di tecnologia*, svoltosi il 22 e il 23 febbraio 2023 a Roma, Accademia Nazionale di San Luca.

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "Le culture della cura" tenutosi da lunedì 12 a giovedì 15 dicembre 2022 a Palermo, Grand Hotel Piazza Borsa, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società

- Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale "2022 Virtual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA)" svoltasi da mercoledì 30 novembre a sabato 3 dicembre 2022 sulla Virtual 2022 platform United States (ZOOM)

- Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza internazionale "SJH Symposium Jewellery in Texts: Texts in Jewellery" svoltasi sabato 2 luglio 2022 presso Londra, The Society of Antiquaries, Burlington House

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "V Jornadas Arte, Poder y Género. Artistas y patronas en la Europa del Renacimiento", Hemiciclo Facultad de Letras Universidad de Murcia, 28 y 29 de abril de 2022

- Partecipazione in qualità di relatore al II Convegno Bilaterale della Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII e della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII "CULTURA DE CORTE EN EL SIGLO XVIII ESPAÑOL E ITALIANO: DIPLOMACIA, MÚSICA, LITERATURA Y ARTE" che si è svolto presso l'Universidad de Salamanca da mercoledì 16 a venerdì 18 marzo 2022

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "MUŻE.X SHAPING MUSEUM FUTURES" svoltosi da lunedì 18 a mercoledì 20 ottobre 2021 presso lo Spazju Kreattiv – The Malta Centre for Creativity, St James Cavalier e l'Old University Campus a La Valletta, organizzato da The Department of Arts Open Communities and Adult Education, Faculty of Education, University of Malta under the patronage of the President of the Republic of Malta

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "Fashion and Function: Exploring the Protective Uses of Dress in Times Of Crisis", Dressing the Early Modern Network Conference, svoltosi venerdì 24 settembre 2021, United Kingdom (online), promosso dal King's College London

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale "La Calabria e il Mediterraneo nel Seicento. Economia, Società, Istituzioni, Cultura", svoltosi da venerdì 22 a domenica 24 novembre 2019 presso Vibo Valentia, Sistema Bibliotecario Vibonese, Palazzo S. Chiara, organizzato dal Circolo di Studi Storici "Le Calabrie" con il patrocinio di Comune di Vibo Valentia, Sistema Bibliotecario Vibonese, MIBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, École des Haute Études en Sciences Sociales – Centre de Recherches Historiques –Paris, Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria, University of Malta – Department of Philosophy, Faculty of Arts, Università Mediterranea di Reggio Calabria – Dipartimento PAU, Deputazione di Storia Patria per la Calabria, Istituto Italiano dei Castelli, Fondazione Carical.

- Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale IMAGO MELITAE 2019, svoltosi nella mattinata di sabato 23 novembre 2019 nella De Paule Room presso il Presidential Palace in San Anton Gardens (MALTA) e organizzato dalla MALTA MAP SOCIETY con il patrocinio del Presidente di Malta

- Partecipazione in qualità di relatore alla settimana internazionale di studi "The Malta Historical Society History Week 2019 Victorian and Edwardian Malta", svoltasi da giovedì 17 a sabato 19 ottobre 2019 a Rabat (MALTA) presso The National Archives of Malta, organizzata dalla The Malta Historical Society con la collaborazione di The National Archives of Malta and The Alfred Mizzi Foundation

- Partecipazione in qualità di **chair** nella prima sessione e di relatore nella seconda sessione alla prima edizione della Decorative Arts Conference intitolata "Perspectives on the decorative arts in Nineteenth-century Malta: Ornamental drawings, Silver, Jewellery, Marble and Glass" svoltasi giovedì 2 maggio 2019 a La Valletta (MALTA) presso l'Istituto Italiano di Cultura, organizzata da Roberta Cruciani e Mark Sagona per il DEPARTMENT OF ART AND ART HISTORY IN THE FACULTY OF ARTS AT THE UNIVERSITY OF MALTA, in collaborazione con HoASA - History of Art & Fine Arts Student's Association - e con l'Istituto Italiano di Cultura of Valletta.

- **Organizzatore** della prima edizione della Decorative Arts Conference intitolata "Perspectives on the decorative arts in Nineteenth-century Malta: Ornamental drawings, Silver, Jewellery, Marble and Glass" per il DEPARTMENT OF ART AND ART HISTORY IN THE FACULTY OF ARTS AT THE UNIVERSITY OF MALTA, in collaborazione con HoASA - History of Art & Fine Arts Student's Association - e con l'Istituto Italiano di Cultura of Valletta, svoltasi giovedì 2 maggio 2019 a La Valletta (MALTA) presso l'Istituto Italiano di Cultura.

- Partecipazione in qualità di relatore alla 12th Annual International Conference on Mediterranean Studies, svoltasi da lunedì 15 a giovedì 18 Aprile 2019 ad Athens (GREECE) presso il Titania Hotel, organizzata dal Center for European & Mediterranean Affairs di ATINER The Athens Institute for Education and Research

- Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale di studi "ESRARC 2019 XITH European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation", tenutosi da giovedì 11 a sabato 13 aprile 2019 presso la Facultat de Geografia i Història dell'UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (SPAIN), organizzato da: Faculty of Geography and History from Universitat de València (Spain), European Journal of Science and Theology, Technical University "Gheorghe Asachi" from Iași (România), Vatican Museums, Kermes Quaderni from Italy, Università degli Studi della Tuscia (Italy), Institute for Conservation and Promotion of Cultural Heritage, Florence (Italy), Deutsches Kultur-Zentrum Iasi (România), Faculty of Orthodox Theology from Iasi (România), Research Center of Ancient Cultures at the Universidad Anahuac from Mexico, Faculty of Fine Arts from Universitat Politècnica de València (Spain), Valencian Institute of Conservation, Restoration and Research (Spain), Spanish Institute of Cultural Heritage (IPC), Universidad Complutense de Madrid (Spain), Universitat Jaume I from Castellón (Spain), Ibero-Americano Institut from Berlin (Germany), Università Ca' Foscari di Venezia (Italy), Communications Faculty from Trnava (Slovakia), Spanish Committee of Art History and University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland

- Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi in ricordo di Giovanni Previtali (1934-1988) "Giovanni Previtali e l'arte dell'Italia Meridionale", svoltasi giovedì 31 gennaio 2019 presso la Sala del Capitolo del Convento di San Domenico Maggiore

a Napoli, organizzata dal Comune di Napoli Assessorato alla Cultura e al Turismo e dal “Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia meridionale “Giovanni Previtali””

## **AMBITI DI RICERCA**

L'attività di ricerca di Roberta Cruciata riguarda temi inerenti alla storia dell'arte moderna siciliana, in particolare alla storia delle arti decorative, analizzati alla luce della ricerca d'archivio, riservando particolare attenzione al contesto culturale e sociale di produzione. Nell'analisi dei manufatti e dei fenomeni artistici la questione delle tecniche è considerata uno snodo fondamentale, così come il variare del gusto e la trasformazione degli stili. Ha condotto pionieristiche ricerche sulle arti decorative siciliane a Malta durante la permanenza del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di san Giovanni (1530-1798) e, più in generale, sulle relazioni artistico-culturali tra le due Isole. Altro campo d'indagine privilegiato è la storia del gioiello siciliano, in relazione al più ampio contesto europeo, tra la seconda metà del XVIII e il XIX secolo.

Tra i suoi recenti interessi le relazioni di genere nelle pratiche artistiche, culturali e nelle dinamiche produttive e commerciali di bottega; il tema delle donne nella cultura artistica e materiale siciliana in epoca moderna.