

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LORENZO  
Cognome MARCHESE  
Telefono 329-4485039  
E-mail lorenzomarchese89@gmail.com  
lorenzomarchese89@gmail.com

## FORMAZIONE TITOLI

**Ricercatore a tempo determinato Tenure Track (RTT)** – S.C. 10 F/4 *Critica letteraria e letterature comparate* – S. S. D. L-FIL-LET/14, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo **dicembre 2024 – in corso**

**Ricercatore a tempo determinato tipo “A”** – S.C. 10 F/4 *Critica letteraria e letterature comparate* – S. S. D. L-FIL-LET/14, Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo **gennaio 2022 – dicembre 2024**

**Abilitazione scientifica nazionale (seconda fascia)** L-FIL-LET/14 *Critica letteraria e letterature comparate* **1 giugno 2022-1 giugno 2032**

**Abilitazione scientifica nazionale (seconda fascia)** L-FIL-LET/11 *Letteratura italiana contemporanea* **24 settembre 2022-24 settembre 2032**

## 1. Formazione

**Ph.D. Università di Pisa**, Italia Filologia, letteratura e linguistica (Aprile 2017)  
Tesi: *Storiografie parallele. Uno studio della non-fiction italiana*  
Referenti: prof. Raffaele Donnarumma, prof. Alberto Casadei  
Giudizio: Eccellente

**M.A. Università di Pisa**, Italia Lingua e letteratura italiana (Luglio 2013)  
Tesi: *L'autofiction*  
Relatori: prof. Carla Benedetti, prof. Alberto Casadei  
Voto: 110/110 cum laude

**M.A. Scuola Normale Superiore di Pisa**, Italia Classe di lettere (Dicembre 2013)  
Tesi: *Giovanni Giudici narratore*  
Relatore: prof. Alberto Casadei  
Giudizio: Eccellente

**B.A. Università di Pavia**, Italia Lettere moderne (Luglio 2011)  
Tesi: *Scrivere ad ora incerta: sulla poesia di Primo Levi*  
Relatori: prof. Mauro Bignamini, prof. Renzo Cremante  
Voto: 110/110 cum laude

## ATTIVITA' DIDATTICA

**Responsabile del ciclo di incontri** “Professioni della comunicazione: il giornalismo” per il Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni dell'Università di Palermo, **15 aprile-6 maggio 2025; 10-28 maggio 2024**, **Finanziato per 5000 euro di contributo liberale della società ANIMA Sgr**

**Responsabile del corso di orientamento nelle scuole superiori** Palermo, 24 ore, titolo "Letteratura, natura e

**Responsabile del laboratorio di sceneggiatura** Dipartimento di Culture e Società dell'Università di Palermo, 10 cfu, 100 ore  
**Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni**

**Responsabile dell'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea** Dipartimento di Culture e Società dell'Università di Palermo, 9 crediti, 63 ore di lezione frontale **Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni**

**Relatore** per 1 tesi di laurea triennale e 1 tesi di laurea specialistica (anno accademico 2022/2023)

**Professore a contratto di Letterature comparate** Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali dell'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara, corso da 9 crediti, 63 ore di lezione frontale. **Corso di laurea triennale in Lettere moderne [L-10] A.a. 2020-2021** (Titolo: Verità e finzione nella narrativa contemporanea: non-fiction, autofiction, biofiction); **A.a. 2021-2022** (Titolo: Le vite degli altri: biografia e biofiction nei secoli)

**Relatore** per 6 tesi di laurea triennale in Lettere moderne (anno accademico 2021/2022)

**Visiting Researcher con attività di docenza in Letteratura italiana contemporanea** Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia **8-27 maggio 2022**

**Professore a contratto di letteratura italiana contemporanea** Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, 6 crediti, 30 ore di lezione frontale **Corso di laurea triennale in lettere moderne [L-10] A.a. 2018-2019** (Titolo: Cesare Pavese e l'immaturità come principio di poetica) **[DQ0291]**

**Correlatore** per 1 tesi di laurea specialistica (anno accademico 2019/2020)

**Lezione per il dottorato** di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre, a.a. 2024/2025 **Argomento:** Effetti reali. La non fiction tra Italia, Francia, Spagna e America Latina **09 maggio 2025**

**Lezione per il dottorato** di Scienze della Cultura dell'Università di Palermo, a.a. 2022/2023 **Argomento:** Le ultime persone. Intorno a un *tòpos* narrativo contemporaneo **29 marzo 2023**

**Lezione su invito per il Corso di Letteratura e media** (a cura di Raffaello Palumbo Mosca), Università di Torino, Scuola di studi umanistici **Argomento:** L'informazione nella poesia di Montale **14 gennaio 2022**

**Lezione su invito per il seminario del Corso di Letteratura italiana contemporanea I/LS** "Il genere biografico tra storia, cinema e letteratura" (a cura di Riccardo Castellana), Università di Siena **Argomento:** Compimento e deriva. Su autofiction e biofiction contemporanee **22 novembre 2021**

**Lezione su invito per la Summer School** "Non-fiction. Negazione di un genere, genere della negazione", Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre **Argomento:** Cos'è la non-fiction? **14-15 settembre 2021**

**Lezione per il dottorato** di Studi Umanistici dell'Università dell'Aquila **Argomento:** Monofonie. Stili narrativi e scelte linguistiche nella narrativa italiana contemporanea, a partire da una categoria di Bachtin **6 Maggio 2020**

**Lezione** per la Winter School dell'Università dell'Aquila **Argomento:** Percepire la città. Un percorso nella letteratura italiana contemporanea **28 Gennaio 2020**

**Lezione** per la Summer School dell'Università di Trento **Argomento (undergraduate level):** Mascherate. Identities and Stereotypes in Italy Throughout the Centuries **Luglio 2019**

**Lezione** per la Summer School del Norwegian Institute di Roma (UiO) **Argomento (undergraduate level):** Italian Identities from Dante to 20<sup>th</sup> century "Made in Italy" **9 Luglio 2018**

## RICERCHE FINANZIATE

**Membro del progetto** di ricerca "Un'intuizione puntiforme. Vedere e inventare in Primo Levi", finanziato per 6.500 euro nell'ambito del Piano strategico per il miglioramento della qualità della ricerca e dei risultati della VQR-Misura B dell'Università di Palermo **Responsabili**: prof. Ambra Carta, dott. Lorenzo Marchese **ottobre 2023 – ottobre 2024**

**Assegnista di ricerca in letteratura italiana contemporanea** Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila  
**Progetto di ricerca**: *L'autenticità artificiale. Strategie retorico-formali delle narrazioni contemporanee* **Referente**: prof. Massimo Fusillo **1 marzo 2018 – 23 dicembre 2021**

**Membro del progetto** di ricerca "L'autorialità intermediale. Mutazioni, concetti e riappropriazioni della figura d'autore fra le arti", finanziato per 8.000 euro dall'Università dell'Aquila **Responsabile**: prof. Mirko Lino **luglio 2021 – settembre 2023**

## INCARICHI / CONSULENZE

**Consulente editoriale** Cattleya srl. (casa di produzione cinematografica), Roma **Ottobre 2016-Novembre 2017**

**Consulente editoriale** Italian Literary Agency, Milano **Aprile 2017-Luglio 2017**

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

**Socio di AdI** – Associazione degli italiani **gennaio 2024 – in corso**

**Membro del gruppo di ricerca internazionale** "Istituzioni del romanzo" **Coordinatore**: prof. Raffaello Palumbo Mosca (Università di Torino) **gennaio 2022 – in corso**

**Membro** del Non fiction Network – Network europeo per lo studio della non-fiction (Dipartimenti coinvolti: CAER, Aix-Marseille Université; Etudes Romanes, Paris Nanterre; 3L AM, Université d'Angers; Dipartimento di Italianistica, Università Roma Tre; Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne, Università di Chieti-Pescara) **Coordinatore**: prof. Claudio Milanesi **novembre 2021 – in corso**

**Membro associato** di Compalit – Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura **ottobre 2021 – in corso**

**Membro associato** dell' E.L.C.I. (Equipe Littérature et Culture Italiennes), Gruppo di ricerca internazionale, Université Sorbonne Paris IV **Aprile 2020 – in corso**

## PUBBLICAZIONE

### Monografie:

1. *Storiografie parallele. Cos'è la non-fiction?*, Macerata, Quodlibet Studio, 2019 (280 pp.);

- Carlo Baghetti (a cura di), *Débats critiques*, recensioni e approfondimento su *Storiografie parallele* [contributi di Marzia Beltrami, Riccardo Castellana, Raffaello Palumbo Mosca], con un'intervista all'autore, «Cahiers d'études romanes», 48, 1,

2024, pp. 201-217

- Federico Fastelli, *Sul dibattito intorno alla non-fiction*, «Antologia Viesseux», 78, settembre-dicembre 2020, pp. 72-81
  - Matteo Fontanone, *Scritture a vocazione veridica*, recensione a *Storiografie parallele*, «L'indice dei libri del mese», gennaio 2020, p. 26
  - Mimmo Cangiano, recensione a *Storiografie parallele*, «Alias. Il manifesto», 09/06/2019, p. 4
  - Michele Maiolani, recensione a *Storiografie parallele*, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio/dicembre 2019
  - Lisa Ginzburg, *Il romanzo italiano e la palude della non-fiction*, recensione a *Storiografie parallele*, «Avvenire», 21/05/2019, p. 24
- 
1. *L'io possibile. L'autofiction come paradosso del romanzo contemporaneo*, Transeuropa, Massa, 2014 (274 pp.)
- Vanni Santoni, *Il romanzo sono io*, segnalazione di *L'io possibile*, «La Lettura», inserto del «Corriere della sera», 15 agosto 2021, p. 6
  - Paolo Di Paolo, *Il boom del romanzo autobiografico. Moda o verità?*, segnalazione di *L'io possibile*, «L'Espresso», 10 gennaio 2019
  - Giacomo Raccis, recensione a *L'io possibile*, «Enthymema», XII, 2015, pp. 1-7
  - Giacomo Tinelli, recensione a *L'io possibile*, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 585-6
  - Marianna Villa, recensione a *L'io possibile*, «Oblio», V, 17, 2015, pp. 156-8

**Curatele:**

1. Giuseppe Carrara, Ludovica del Castillo, Lorenzo Marchese, Giacomo Raccis (a cura di), *Forme di vita. Temi, stili, identità nelle life narratives contemporanee*, QUADERNI DI SYMBOLON, nuova serie, n. 5, 2023 (fascia A)
  2. Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese (a cura di), *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023
  3. Lorenzo Battistini, Maria Di Maro, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese (a cura di), *Letteratura e altre scienze. Incroci e sovrapposizioni*, Bruxelles, Peter Lang, 2023
- 
1. Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Valeria Merola, Gianluigi Simonetti (a cura di), "Gli indifferenti" romanzo di oggi, sezione monografica di rivista, BOLLETTINO 900, n. 1-2, I-II semestre 2022 (fascia A)

1. Massimo Fusillo, Gianluigi Simonetti, Lorenzo Marchese (a cura di), *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, Berlino, De Gruyter, 2022
2. Andrea Brondino, Luca Chiurchiù, Lorenzo Marchese (a cura di), *Luca Rastello, scrittore*, sezione monografica di rivista, CONTEMPORANEA, 20, 2022, pp. 7-93
3. Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese (a cura di), *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanso: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020
4. Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *A sessant'anni dall'Isola di Arturo*, numero monografico, CONTEMPORANEA, 18, 2020 (fascia A)

#### Articoli in rivista:

1. *Nevrosi del Capitalocene italiano. Su La speculazione edilizia di Calvino*, ITALIAN STUDIES, 2025, pp. 1-14
2. *Modi e processi della conoscenza in Primo Levi: intuizione puntiforme, invenzione ed empatia* (con Ambra Carta). ENTHYMEMA, n. XXXV, 2024, pp. 102-121 (fascia A)
3. *Pro e contro la vita. Ecologie del rifiuto in Sciascia, D'Arrigo, Bufalino*. ITALIANISTICA, LIII, n. 1, gennaio/aprile 2024, pp. 115-132 (fascia A)
4. *Ancora sulla maturità di Pavese*. CHRONIQUES ITALIENNES, n. 45/2, 2024, pp. 89-107 (fascia A)
5. *Le ragioni narratologiche di Michele Prisco*. IL VELTRO, n. 3/4, 2024, pp. 177-203 (fascia A)
6. *Le ultime persone. Prime ricognizioni e sottotesti biblici nella narrativa italiana contemporanea*. SigMa, n. 7, 2023, pp. 218-239 (fascia A)
7. *Ecologie favolose nella poesia siciliana contemporanea (1967-1985): Lucio Piccolo e Vincenzo Consolo*. RIVISTA DI STUDI ITALIANI/JOURNAL OF ITALIAN STUDIES, XLI, n. 2, 2023, pp. 172-195
8. *Dare forma a una vita. Introduzione*. QUADERNI DI SYMBOLON, numero monografico *Forme di vita. Temi, stili, identità nelle life narratives contemporanee* (a cura di Giuseppe Carrara, Ludovica del Castillo, Lorenzo Marchese, Giacomo Raccis, nuova serie, n. 5, 2023, pp. 9-19 (fascia A)
9. *Alcune ipotesi sul rapporto fra biografia e biofiction*. QUADERNI DI SYMBOLON, numero monografico *Forme di vita. Temi, stili, identità nelle life narratives contemporanee* (a cura di Giuseppe Carrara, Ludovica del Castillo, Lorenzo Marchese, Giacomo Raccis, nuova serie, n. 5, 2023, pp. 23-48 (fascia A)
10. *Paesaggio Scotellaro. Materiali per Cantilena (e per la prima Rosselli)* (con Chiara Schirato). L'OSPITE INGRATO, numero monografico 1923-2023: Rocco Scotellaro, presente e futuro (a cura di Marco Gatto e Lorenzo Pallini), 13, gennaio-giugno 2023, pp. 119-143 (fascia A)
11. *Voci di Pasolini. L'uso della voice-over nel teatro e nel cinema di fiction*. CUADERNOS DE FILOLOGIA ITALIANA, 29, 2022, pp. 47-65 (fascia A)
12. «*Non è il libro di un esordiente*». *Introduzione al fascicolo Gli indifferenti romanzo di oggi* (con Lucia Faienza, Valeria Merola, Gianluigi Simonetti). BOLLETTINO 900, n. 1-2, I-II semestre 2022 (fascia A)
13. *Pavese indifferente? Parentele segrete fra "Gli indifferenti" e "Il diavolo sulle colline"*. STUDIUM (online), 118, n. 1, 2022, pp. 217-252 (fascia A)
14. *Alcune figure della diserzione nell'opera di Pavese*. ITALIANISTICA, L, 3, 2022 (settembre/dicembre 2021), pp. 89-108 (fascia A)
15. *Tempi del racconto e racconto del tempo in Piove all'insù*. CONTEMPORANEA, 20, 2022, pp. 53-64 (fascia A)
16. *Introduzione* (con Andrea Brondino e Luca Chiurchiù). CONTEMPORANEA, sezione monografica *Luca Rastello, scrittore* (a cura di A. Brondino, L. Chiurchiù, L. Marchese), 20, 2022, pp. 11-13 (fascia A)
17. *Primo Levi: luci e ombre*. STUDIUM (online), numero monografico *Luce e letteratura* (a cura di Francesca Romana De' Angelis and Fabio Pierangeli), 117, n. 4, 2021, pp. 137-175 (fascia A)
18. *Historiographies parallèles. Qu'est-ce que la non-fiction aujourd'hui?*. COMPAR(A)ISON, numero monografico *La non-fiction: un genre mondial?* (a cura di Philippe Daros, Alexandre Gefen, Alexandre Prstojevic), 2021, pp. 77-90 (fascia A)
19. *La vita e le strane sorprendenti avventure di Arturo. Per un confronto con Robinson Crusoe*. CONTEMPORANEA, numero monografico *A sessant'anni dall'Isola di Arturo* (a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti), 18, 2020, pp. 91-100 (fascia A)
20. *Un'introduzione alla poesia di Primo Levi*. LETTERE APERTE, vol. 6, 2020, pp. 25-44
21. *Il romanzo come fine. Per una lettura comparata delle opere di Walter Siti e Michel Houellebecq*. CONTEMPORANEA, 16, 2019, pp. 43-60 (fascia A)
22. *Autenticità*. NARRATIVA, numero monografico *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi* (a cura di Giuseppe Carrara e Roberto Lapia), 41, 2019, pp. 91-104 (fascia A)
23. «*La pura superficie*» e la traslazione. L'ULISSE, 21, 2018, p. 317-329 (fascia A)
24. *Elena Ferrante e l'arte del risentimento*. IL PONTE, vol. 1, 2018, p. 114-125
25. *Compimento e deriva. Una definizione del rapporto fra short story e biografia nella narrativa contemporanea*. NUOVA CORRENTE, vol. 162, 2018, p. 17-34 (fascia A)
26. *E' ancora possibile il romanzo-saggio?*. TICON TRE, vol. 9, 2018, p. 151-170 (fascia A)
27. *Genealogia dell'autofinzione italiana*. IL VERRI, vol. 64, 2017, p. 40-59 (fascia A)
28. *Storiografie del presente? Per una ridiscussione della non-fiction su esempi italiani degli anni '90* (Covacich, Petrignani, Rastello). HETEROGLOSSIA, vol. 14, 2016, p. 207-245
29. *Le memorie ingarbugliate. Tensioni autobiografiche nell'"Uva puttanella" e in "Contadini del sud" di Scotellaro*. FORUM ITALICUM, vol. 50, 2016, p. 724-738 (fascia A)
30. *Due racconti in versi di Giulio Mozzi*. NUOVA CORRENTE, vol. 157, 2016, p. 41-56 (fascia A)

31. *La voce sommersa. Sulla poesia di Primo Levi dagli esordi all'"Osteria di Brema". ITALIANISTICA*, vol. XLV, 2016, p. 157-185 (fascia A)
32. *Continuità e mutazione. Sottofondo italiano di Giorgio Falco*. IL PONTE, LXXI, 10, 2015, pp. 90-99
33. *Tragico e tragedia in "Una questione privata"*. ITALIANISTICA, vol. XLIII, 2014 p. 103-112 (fascia A)
34. *Forme del prosimetro nella letteratura italiana recente*. L'ULISSE, 17, 2014 p. 86-112 (fascia A)
35. *"I ciechi" di Cesare Pavese. Tra echi psicanalitici e sincretismo letterario*. STUDI NOVECENTESCHI, vol. XLI, 2014, p. 195-215 (fascia A)
36. *Il grande illusionista. Su "Exit strategy" di Walter Siti*. IL PONTE, vol. 6, 2014, p. 91-99
37. *Cenni metrici sulla poesia di Franco Buffoni*. L'ULISSE, 16, 2013, pp. 41-53 (fascia A)
38. *"Ma è freddo!" Per una lettura incrociata di Eolia, Dorica e alcune lettere fra Carducci e Lina*. SOGLIE, XVI, 2013, n. 1, pp. 33-54
39. *Milano non esiste*. DIALOGHI INTERNAZIONALI, 8, 2012, pp. 58-72

#### Contributi in volume:

1. *Death and Dying in Biofiction*. In: (a cura di): Lucia Boldrini, Laura Cernat, Alexandre Gefen, Michael Lackey, *The Routledge Companion to Biofiction*, Londra-New York, Routledge, 2025, pp. 147-166
2. *Introduzione alle non fiction italiane contemporanee*. In: (a cura di): Claudio Milanesi, *Effetti reali. La non fiction fra Italia, Francia, Spagna e America Latina*, Lanciano, Carabba, 2024, pp. 21-32
3. *Lo "spazio mentale" della non-fiction in Fattacci di Vincenzo Cerami*. In: (a cura di): Giulio Carlo Pantalei, Fabrizio Miliucci, *Vincenzo Cerami scrittore plurale*, Milano, Electa, 2024, pp. 83-93
4. *L'autofiction iconotestuale: il caso italiano (2003-2022)*. In: (a cura di): Dalila Colucci, Leonarda Trapassi, *Forme del reale. Iconotesti narrativi nell'Italia contemporanea*, Firenze, Franco Cesati, 2024, pp. 25-33
5. *Non-fiction*. In: (a cura di): Andrea Cortellessa, *Arbasino. A-Z*, Milano, Electa, 2023, pp. 156-158
6. *Politica*. In: (a cura di): Andrea Cortellessa, *Arbasino. A-Z*, Milano, Electa, 2023, pp. 187-189
7. *Ad ora incerta e altre poesie*. In: (a cura di): Alberto Cavaglion, *Primo Levi*, Roma, Carocci, 2023, pp. 201-219
8. *Introduzione (con S. Cucchi e M. Lino)*. In: (a cura di): Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023, pp. 9-13
9. *Un'archeologia dell'autofinzione italiana: Guido Piovene*. In: (a cura di): Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Roma, Carocci, 2023, pp. 57-78
10. *Introduzione (con L. Battistini, M. Di Maro, L. Faienza)*. In: (a cura di): Lorenzo Battistini, Maria Di Maro, Lucia Faienza, *Letteratura e altre scienze. Incroci e sovrapposizioni*, Bruxelles, Peter Lang, 2023, pp. 11-19
11. *Pioneers of Consciousness. Hypothesis for a Dyptich*. In: (a cura di): Allard Den Dulk, Pia Masiero, Adriano Ardonino, *Reading David Foster Wallace Between Philosophy and Literature*, Manchester, Manchester University Press, 2022, pp. 200-218
12. *On the Relationship Between Contemporary Novel-Essay and Science-Fiction*. In: (a cura di): Massimo Fusillo, Gianluigi Simonetti, Lorenzo Marchese, *Thinking Narratively. Between Novel-Essay and Narrative Essay*, Berlino, De Gruyter, 2022, pp. 77-99
13. *Estraneità e onniscienza. Sulla non-fiction contemporanea*. In: (a cura di): Julia Brühne, Christiane Conrad von Heydendorff, Cora Rok, *Re-Konstruktion des Realen. Die Wiederentdeckung des Realismus in der Romania*, Göttingen, V&R unipress, 2021, pp. 41-64
14. *Vies possibles. Autofiction et biofiction*. In: (a cura di): Luba Jurgenson, Pierluigi Pellini, Alexandre Prstojevic, *Jeux d'histoire. Histoire, biographie, document, fiction*, Roma, Artemide, 2021, pp. 81-92
15. *L'autofiction*. In: (a cura di): Riccardo Castellana, *Fiction e non fiction. Storia, teorie e forme*, Roma, Carocci, 2021, pp. 183-205
16. *Il contagio di Walter Siti fra teatro e cinema*. In: (a cura di): Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, *Oltre l'adattamento? Narrazioni espansive: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 283-302
17. *Prefazione. Le sfide degli adattamenti (con M. Fusillo, M. Lino e L. Faienza)*. In: (a cura di): Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, *Oltre l'adattamento? Narrazioni espansive: intermedialità, transmedialità, virtualità*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 7-16
18. *«Una coppia di serpenti allacciati»*. *L'incesto nelle Benevole di Jonathan Littell*. In: (a cura di): Silvia Quadrelli, Elena Subrani, *I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto tra antico e moderno*, Ravenna, Longo, 2020, pp. 191-202
19. *Ai confini della paura. Due percorsi nella narrativa italiana contemporanea*. In: (a cura di): Marco Malvestio, Valentina Sturli, *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Milano-Udine, Mimesis, 2019, pp. 65-84
20. *New Italian Epic. Letteratura, sguardo obliquo, ritorno al futuro*. In: Aa. Vv.. (a cura di): Raffaello Palumbo Mosca, *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo. 2000-2016*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 51-66
21. *La scelta del trauma. Eraldo Affinati negli anni '90*. In: (a cura di): Alessandro Baldacci, *Dal nemico alla coralità. Immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, FIRENZE, LoGisma editore, 2017, pp. 267-276
22. *Giovanni Giudici scrittore di racconti*. In: (a cura di): Antonio Zollino, Paola Polito, *ATTI DELLA GIORNATA DI STUDI "GIOVANNI GIUDICI I VERSI E LA VITA". MEMORIE DELLA ACCADEMIA LUNIGIANESE DI SCIENZE GIOVANNI CAPELLINI*, vol. 310, 2016, p. 239-255
23. *Il realismo paradossale dell'autofiction. Giulio Mozzi e Giuseppe Genna*. In: (a cura di): De Paulis M, Tosatti A, Contarini S, *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, Massa, Transeuropa 2016, p. 249-264
24. *Una comparsa in frantumi*, postfazione a Giulio Mozzi, *Favole del morire*, Laurana, Milano 2015, pp. 143-154

## Recensioni:

1. Andrea Sartori, *The Struggle for Life and the Modern Italian Novel, 1859–1925*, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, «Pirandello Studies», n. 44, 2024, pp. 136-140
2. Gianluca Cinelli, *Le guerre di Mario Rigoni Stern. Trauma, racconto, guarigione*, Perugia, Morlacchi, 2022 («Quaderni della Memoria e dell'Oblìo», 8), «Italianistica», LIII, n. 1, 2024, pp. 157-159
3. Scrivere di sé, in nome di cosa?, recensione a Sergio Zatti, *Il narratore postumo*; Marine Aubry-Morici, *Dico a te, lettore*; David Watkins, *Infamia e biografia*, «Rivista Il Mulino», 30 aprile 2024, <https://www.rivistailmulino.it/a/scrivere-di-s-in-nome-di-cosa>
4. Lavinia Torti, *Doppi e esposizioni Forme dell'iconotesto italiano contemporaneo*, Biblion 2023, «Rivista Il Mulino», 3 febbraio 2024, <https://www.rivistailmulino.it/a/doppi-e-esposizioni>
5. Giacomo Tinelli, *L'io di carta. L'autorappresentazione contemporanea: Walter Siti ed Emmanuel Carrère*, Edizioni del Verri 2022, «Between», XIV, 25, 2023, pp. 297-302
6. Gianluca Cinelli, Robert S.C. Gordon (a cura di), *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, Peter Lang 2020, «Italianistica», L, 3, 2022, pp. 141-143
7. Andrea Cortellessa, *Il libro è altrove. Ventisei piccole monografie su Giorgio Manganelli*, Luca Sossella 2020, «Italianistica», XLIX, 3, 2021, pp. 162-164
8. Filippo Pennacchio, *Eccessi d'autore. Retoriche della voce nel romanzo italiano di oggi*, Mimesis 2020, «La rassegna della letteratura italiana», 124, IX, 2, 2021, pp. 603-606
9. Sergio Luzzatto, *Max Fox o le relazioni pericolose*, Einaudi 2019, «Allegoria», XXXII, 81, 2020, p. 240
10. Valentina Sturli, *Estremi occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis 2020, «Status Quaestionis», 18, 2020, pp. 283-90
11. «Euforico senza snobismi», recensione a Claudio Giunta, *Le alternative non esistono. La vita e le opere di Tommaso Labanca*, Il Mulino 2020, «L'indice dei libri del mese», agosto 2020, p. 32
12. Alberto Casadei, *Biologia della letteratura*, Il Saggiatore 2018, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2018, pp. 558-64
13. Senza rinunciare a nulla. Sul *Romanzo italiano contemporaneo* di Carlo Tirinanzi De Medici, Carocci 2018, «SigMa», 2, 2018, pp. 589-608
14. Luca Cristiano, *Crema di vetro. Misura e dismisura nei romanzi di Antonio Moresco*, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 1, gennaio-giugno 2018, pp. 264-6
15. Nunzia Palmieri, *Visioni in dissolvenza. Immagini e narrazioni delle nuove città*, Quodlibet 2015, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 121, gennaio-giugno 2017, pp. 311-4
16. Emmanuel Carrère, *Io sono vivo, voi siete morti*, Adelphi 2016, «Allegoria», XVIII, 74, luglio-dicembre 2016, p. 208
17. Alessandro Broggi, *Avventure minime*, Transeuropa 2014, «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 70-4
18. Emanuele Zinato, *Letteratura come storiografia? Mappe e figure della mutazione italiana*, Quodlibet 2015, «Italianistica», XLV, 2, maggio-agosto 2016, pp. 245-9
19. Stefano Ercolino, *Il romanzo massimalista*, Bompiani 2015, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2015, pp. 590-5
20. Marco Bellardi, *Uno smisurato equilibrio. La narrativa sperimentale di Giuseppe Pontiggia*, Franco Cesati 2014, «La rassegna della letteratura italiana», IX, 2, luglio-dicembre 2015
21. Luca Somigli, *Negli archivi e per le strade. Il ritorno alla realtà nella narrativa di inizio millennio*, Aracne 2013, «Italianistica», 43, 3, 2014, pp. 188-91
22. Stefania Ricciardi, *Gli artifici della non-fiction. La messinscena narrativa in Albinati, Franchini, Veronesi*, Transeuropa 2011, «Italianistica», 43, 3, 2014, pp. 191-5

## AMBITI DI RICERCA

Teoria dei generi di confine fra veridicità e finzionalità: autofiction, biofiction, non-fiction

Letteratura italiana del XX e del XXI secolo (poesia, prosa, cinema)

Primo Levi

Cesare Pavese

Ecologia e letteratura

## ALTRE ATTIVITA

**Collaboratore** per quotidiani e riviste mensili con articoli, interventi e recensioni di ambito culturale: Snaporaz, Il Tirreno, Il Centro, Il Foglio, Tuttolibri – La Stampa, L'Indice dei libri del mese – **in corso**

**Collaboratore** per il manuale scolastico *Cuori intelligenti* (a cura di Claudio Giunta), De Agostini, Novara **Ottobre 2019 – Settembre 2020**

**Traduttore:**

- Stefano Ercolino, *Il romanzo saggio. 1884-1947*, Firenze-Milano, Bompiani («Agone»), 2017, 298 pp. (Inglese-italiano: integrale)
- Laurie Ouellette, Jonathan Gray (eds.), *Parole chiave per i media studies*, Roma, Minimum Fax («Super Tele»), 2018, 494 pp. (Inglese-italiano: integrale)
- Giuliano Battiston, Giulio Marcon (eds.), *La sinistra che verrà. Le parole chiave per cambiare [capitoli scelti]*, Roma, Minimum Fax, 2018 (Inglese-italiano; francese-italiano)

**Articoli su quotidiani e riviste online (selezione):**

1. La voce inaudita del romanzo. *L'infanzia di Hans* di Pier Paolo Di Mino, "Snaporaz", 23 luglio 2024 ;
2. *Dare la vita*. L'autodeterminazione di Michela Murgia, "Snaporaz", 1 febbraio 2024 ;
3. Essere artefici del proprio destino. L'etica protestante e i viaggi nel tempo, "Fata Morgana Web", 2 ottobre 2023, <https://www.fatamorganaweb.it/etica-protestante-e-i-viaggi-nel-tempo-al-cinema/> ;
4. 25 di Bernardo Zannoni e i secondi romanzi dei giovani scrittori, "Snaporaz", 21 settembre 2023 ;
5. Perché Zerocalcare mi ha reso cattivo, "Snaporaz", 20 luglio 2023 ;
6. Bombe inesplose. *La ricreazione è finita* di Dario Ferrari, "Snaporaz", 13 marzo 2023 ;
7. Il Calvino inesistente. Immaginare Italo Calvino dopo il 1985, "Fata Morgana Web", 5 marzo 2023, <https://www.fatamorganaweb.it/immaginare-italo-calvino-dopo-il-1985/> ;
8. Ammaniti: meno di zero, "Snaporaz", 23 gennaio 2023 ;
9. La letteratura ai tempi di Greta Thunberg, "Snaporaz", 21 dicembre 2022 ;
10. 1922-2022. Manganelli su Manganelli, "Doppiozero", 15 novembre 2022, <https://www.doppiozero.com/1922-2022-manganelli-su-manganelli> ;
11. Una nuova edizione di *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini, "La balena bianca", 6 aprile 2022, <https://www.labalenabianca.com/2022/04/06/nuova-edizione-petrolio-pasolini-recensione/> ;
12. Un secolo con Zanzotto fra riedizioni e nuovi studi, "Il Tirreno", 9 ottobre 2021, <https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/10/09/news/un-secolo-con-zanzotto-fra-riedizioni-e-nuovi-studi-1.40794003> ;
13. Del Giudice, scrittore in anticipo ingiustamente finito fuori moda, "Il Tirreno", 19 settembre 2021, <https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/09/19/news/del-giudice-scrittore-in-anticipo-ingiustamente-finito-fuori-moda-1.40720716> ;
14. L'opera di Primo Levi, così attuale da sovvertire la freccia del tempo, "Il Tirreno", 11 aprile 2021, <https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/04/11/news/l-opera-di-primo-levi-così-attuale-da-sovvertire-la-freccia-del-tempo-1.40140153> ;
15. "Le ripetizioni" di Mozzi, realtà sfuggenti e suggestioni di Joyce, "Il Tirreno", 14 febbraio 2021, <https://iltirreno.gelocal.it/tempo-libero/2021/02/13/news/le-ripetizioni-di-mozzi-realita-sfuggenti-e-suggerzioni-di-joyce-1.39899207> ;
16. Una storia che parla da sola. Su *La città dei vivi* di Nicola Lagioia, "La balena bianca", Novembre 23 2020, <https://www.labalenabianca.com/2020/11/23/una-storia-che-parla-da-sola-su-la-citta-dei-vivi/> ;
17. Cos'è rimasto di *Kamikaze d'Occidente* sedici anni dopo?, "La balena bianca", Settembre 30 2019, <https://www.labalenabianca.com/2019/09/30/cose-rimasto-di-kamikaze-doccidente-sedici-anni-dopo/> ;
18. Pensieri segreti e finali a sorpresa: come t'invento la vita dei personaggi storici, "Tuttolibri – La Stampa", Settembre 26 2019;
19. La fine dello *Stradone*. Su Francesco Pecoraro, "La balena bianca", Maggio 13 2019, <https://www.labalenabianca.com/2019/05/13/la-fine-dello-stradone-francesco-pecoraro/>;
20. Un altro mondo è impossibile. Appunti su fantastico e utopia a partire da "The Weird and the Eerie" di Mark Fisher, "Le parole e le cose", Ottobre 15 2018, <http://www.leparoleelecose.it/?p=33986>;
21. Fenoglio e i fratelli Taviani. "Una questione privata", "Le parole e le cose", Novembre 19 2017, <http://www.leparoleelecose.it/?p=29980>;
22. Leggenda privata, o Michele Mari come scrittore nostalgico, "La balena bianca", Maggio 15 2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/05/15/legenda-privata-michele-mari-scrittore-nostalgico/>;
23. Tacere. La critica letteraria al tempo di internet, "Le parole e le cose", December 21 2016, <http://www.leparoleelecose.it/?p=25512>;
24. Non sparate sull'autofiction, piuttosto fatela meglio, "Il Foglio", Aprile 13 2016, <https://www.ilfoglio.it/cultura/2016/04/13/news/non-sparate-sullautofiction-piuttosto-fatela-meglio-94883/>;
25. L'uomo che cade. Un'eredità di Calvino, "Doppiozero", Novembre 2 2015, <https://www.doppiozero.com/materiali/calvino-trentanni-dopo/l-uomo-che-cade-un-eredita-di-calvino-lorenzo-marchese>;