

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FABIO
Cognome LA MANTIA
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche, Ed. 12 - Piano VI, stanza 6.11 Viale delle Scienze
E-mail fabio.lamantia01@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Dicembre 2023: Professore Associato in Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche).

Giugno 2021: Professore Associato in Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore" (Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione).

Novembre 2020: Abilitazione scientifica nazionale, II fascia, S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL- LET/14. Data di scadenza: 11/11/2031.

Giugno 2015: Conferma in ruolo di ricercatore universitario in Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

Marzo 2011: Ricercatore universitario in Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

Maggio 2010-febbraio 2011: Assistant Professor in Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. C. 10/F4, S. S. D. L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

Aprile 2009: Dottore di Ricerca in "Storia della cultura e della tecnica", XX Ciclo, presso l'Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

A. A. 2022-203: insegnamento di Letterature europee (S. S. D. L-FIL-LET/14), 12 CFU, nel corso di laurea in Studi Italiani (L-10), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo.

A. A. 2021-2022 sino a A. A. 2022-2023: insegnamento di Letterature Comparate e Critica Letteraria (S. S. D. L-FIL- LET/14), 12 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-11), Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2019-2020 sino a A. A. 2022-2023: insegnamento di Letterature Comparate (S. S. D. L-FIL-LET/14), 12 CFU, nel corso di laurea in Lettere moderne (L-10), Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2011-2012 sino a A. A. 2020-2021: insegnamento di Letterature Comparate e Critica Letteraria (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-11), Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2011-2012 sino a A. A. 2020-2021: insegnamento di Letterature Comparate e Critica Letteraria II (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-11), Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2011-2012: insegnamento di Storia della drammaturgia (S.S.D L-ART/05) nel Master di II livello 4 CFU, in “Tecnologie per la Comunicazione del Patrimonio artistico, popolare e culturale”, presso l’Università degli studi di Enna “Kore”

A. A. 2010-2011: insegnamento di Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Scienze della comunicazione multimediale (L- 20), Facoltà delle Arti e della Comunicazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2010-2011: insegnamento di Critica Letteraria e Letterature Comparate (S. S. D. L-FIL- LET/14), 6 CFU, nel corso di laurea in Lingue e culture moderne (L-10), Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2010-2011: insegnamento a contratto di Storia del Teatro Antico (SSD: L-FIL-LET/05), 6 CFU, nel corso di laurea in DAMS (L-03), Facoltà delle Arti e della Comunicazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

A. A. 2009-2010: insegnamento a contratto di Storia del Teatro Antico (SSD: L-FIL-LET/05), 6 CFU, per il corso di laurea in DAMS (L-03), Facoltà delle Arti e della Comunicazione, Università degli studi di Enna “Kore”.

RICERCHE FINANZIATE

Novembre 2022-maggio 2023: consulente editoriale per il progetto letterario e relativa pubblicazione: “Sambuca. Il mito nella storia”, ISBN: 979-12-81-39103-1, curato dalla casa editrice Il Palindromo e finanziato dal comune di Sambuca di Sicilia e dalla fondazione Sicana.

Giugno-novembre 2022: consulente editoriale per il progetto letterario e relativa pubblicazione: “Italo Calvino, Sanremo e dintorni. Un itinerario letterario (1923-2023)”, ISBN: 978-88-98- 44793-0, curato dalla casa editrice Il Palindromo e finanziato dal comune di Sanremo.

Marzo-settembre 2019: consulente editoriale per il progetto letterario e relativa pubblicazione: “Shakespeare e le arti. Teatro, musica, arti visive”, ISBN: 978-88-98-44760-2, curato dalla casa editrice Il Palindromo e finanziato dal conservatorio “Alessandro Scarlatti” di Palermo .

INCARICHI / CONSULENZE

2019-2023: Componente del Presidio di Qualità di Ateneo presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

2016-2019: Responsabile AQ per il corso di laurea triennale in Lingue e culture moderne (L-11) presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

- Componente del Collegio di Dottorato in "Processi educativi nei contesti eterogenei e multiculturale", ciclo "XXXVI-XXXVII-XXXVIII" presso l'Università degli studi di Enna "Kore".

- Componente del collegio del dottorato in "Studi linguistici ed educazione interculturale", ciclo "XXVI-XXVII-XXVIII", presso l'Università degli studi Enna "Kore".

- Componente del collegio del dottorato in "Inclusione nei contesti multiculturale", ciclo "XXXII-XXIII-XXIV", presso l'Università degli studi Enna "Kore".

PUBBLICAZIONE

No Future. La performance della paura, Mantichora (Fascia A), vol. 14, Università di Messina, pp. 119-33, ISSN: 2240-5380.

Credere in un altro popolo. Immaginazione apocalittica e antropocene, Inverbis (Fascia A), vol. XIV, n°2, pp. 265-77, ISSN: 2279-8978.

Il sapore dell'Altro. Antropofagia e letteratura, Il Palindromo, Palermo 2023, ISBN: 978-88-98447-91-6.

Identità oscillatorie e trasmutazioni di genere. Performatività e androginia in Orlando di Virginia Woolf, Mantichora (Fascia A), vol. 11, Università di Messina 2021, pp. 69-86, ISSN: 2240-5380.

Alice nel paese del risorgimento, in F. La Mantia (a cura di), *Le avventure d'Alice nel Paese delle meraviglie*, Il Palindromo, Palermo 2021, ISBN: 978-88-98447-85-5.

Una finestra sullo Stretto, in D. Tomasello, *Stretto di carta*, Il Palindromo, Palermo 2021, pp. 7-20, ISBN: 978-88-98447-74-9.

Parodia, dialogismo e intertestualità in For Her Dark Skin di Percival Everett, in P. Colletta, F. La Manta, S. Macri (a cura di), *Mito, favola, fiaba. Testimonianze linguistiche e traduzioni culturali a confronto*, Il Palindromo, Palermo 2020, pp. 207-18, ISBN: 978-88-98-447-68-8.

The Simulacrum of Illusion. Jean Genet's Les Nègres, in «Between» (Fascia A), n°19, Università di Cagliari 2019, pp. 1-22, ISSN: 2039-6597.

"Non avrai altro Dio fuori che me". Le immagini del pregiudizio in Andorra di Max Frisch, in A. Rabbitto (a cura di), *La cultura del falso. Dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche*, Meltemi, Milano 2019, pp. 303-19, ISBN: 978-88-5519-112-8.

Of Blood and Wine Soyinka's. Bacchae as example of syncretic, circular and multidimensional theatre, in «Mantichora» (Fascia A), n° 9, Università di Messina 2019, pp. 83-93, ISSN: 2240-5380 (articolo in rivista). Il presente articolo è stato tradotto in portoghese da Luisa Buarque con il titolo *De Sangue e Vinho As Bacchae de Soyinka como exemplo de teatro sincretico, circular e multidimensional*, in «Anais de Filosofia Clássica», vol. 13, n. 26, Universidade Federal do Rio de Janeiro 2019, ISSN: 1982- 5323, pp. 42-59.

Risignificare Antigone. The Island di Athol Fugard, in «Sinestesie», n° 27, VIII, 2019, pp. 20-28, ISSN: 2280-6849.

Verso la fine del tempo. Catastrofe e trascendenza in John Updike, in «Inverbis» (Fascia A), n° 1, 2019, p. 251-62, Carocci, ISSN: 2279-8978, ISBN: 978-88- 430-9567-4.

trasformazione della parola letteraria. Il Palindromo Palermo 2018, pp. 217-21, ISBN: 978-88-98447-51-0, *Il libro e una strana trottola. Genesi e*

L'Eros distruttivo in Coetzee e Brink, in «InTrasformazione», vol. 7, n°1, 2018, pp. 121-34. ISSN: 2281-1532.

L'unità Discordante. Una lettura de I Figli Della Mezzanotte di Salman Rushdie, in «Mantichora» (Fascia A), n° 8, Università di Messina 2018, pp. 142-159. ISSN: 2240-5380.

La quarta scena di Calibano. Riflessioni su Una tempesta caraibica, in «Studi Culturali» (Fascia A), XV, n° 1, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 21-42, ISSN: 1824- 369X, ISBN: 978-88-15-27772-5.

Dioniso interculturale. Gli adattamenti classici di Tadashi Suzuki, in «Mantichora» (Fascia A), n° 7, Università di Messina 2017, pp. 184-206. ISSN: 2240- 5380.

“*La violenza giustificata*”: per un’*Oresteia sudafricana*, in «Antropologia e spettacolo» (Fascia A), vol. VIII, Università di Bologna 2017, pp. 142-168. ISSN: 2039-2281.

Le Baccanti dell’Ulster, in «Dionysus ex machina», vol. VIII, Palumbo, Palermo 2017, pp. 104-35. ISSN: 2038-5137.

L’identità mobile: Snapshots of Caliban , in «Inverbis» (Fascia A), VII, n° 1, p. 179-192, Carocci, Roma 2017, ISSN: 2279-8978, ISBN: 978-88-430-8702-0.

L’isola della poesia, in *I pilastri della modernità* , Clueb, Bologna 2017, pp. 81-96. ISBN: 978-88-491-55-69-3.

La fine del tempo. Narrazioni apocalittiche e post- apocalittiche nel Novecento, FrancoAngeli, Milano 2015, ISBN: 978-88-917-0632-4.

Medee Nere, in F. La Mantia, S. Ferlita, A. Rabbitto, *Il dramma della straniera. Medea e le variazioni novecentesche del mito*. FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 17-72, ISBN: 978-88-204-0592-2.

La Tragedia greca in Africa. L’Edipo re di Ola Rotimi, FrancoAngeli, Milano 2010, ISBN: 978-88-568-3092-7.

Collected Plays of Ola Rotimi, in “Filosofia e Scienza”, vol. 3, Anteprima, Palermo 2009, pp. 115-23, ISBN: 978-88-95272-52-8.

Leadership e Citizenship nei drammi storici di Ola Rotimi. Con la traduzione integrale di Kurunmi e Ovonramwen Nogbaisi, CLUEB, Bologna 2008, pp. 7-35, ISBN: 978-88-491-3057-7.

I classici in Africa, in “Dioniso” (Fascia A), Palumbo, Palermo 2005, pp. 150-7, ISSN: 1824-0240.

Il golfo della transizione: Wole Soyinka riscrive Le Baccanti di Euripide, CLUEB, Bologna 2004, ISBN: 88-491-2353-1.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

2021-a oggi: membro del comitato redazionale della rivista «Poli-femo» (Fascia A), Liguori, Napoli, ISSN: 2037-6847.

2020-a oggi: membro del comitato redazionale della rivista «VCS. Visual Cultural Studies» (Fascia A), Mimesis, Milano-Udine, ISSN: 2724-2307.

2019-a oggi: membro del comitato direzionale della rivista «Mantichora» (Fascia A), Università di Messina, ISSN: 2240-5380.

2018-2020: membro del comitato redazionale della rivista «Scenari», sezione Visual Culture Studies, Mimesis, Milano-Udine, ISSN: 2420-8914.

2015-a oggi: Co-Direttore della collana «Le città di Carta» presso l'editore Il Palindromo.

2019-2023: Referee di articoli su riviste di Fascia A:

Poli-femo (Liguori, Napoli, ISSN: 2037-6847)

Estetica. Studi e ricerche (Il Mulino, Bologna, ISSN: 2039-6635) Mantichora (Università di Messina, ISSN: 2240-5380)

Antropologia e spettacolo (Università di Bologna, ISSN: 2039-2281).

2017-a oggi: Componente del gruppo di ricerca nazionale “I linguaggi artistici e le poetiche del Seicento”, composto dai seguenti professori: Salvatore Nigro, Marco De Marinis, Giorgio Tinazzi, Alfonso Amendola, Roberto Tessari, Andrea Rabito, Silvia Antosa, Adone Brandalise, Salvatore Ferlita, Loredana Trovato.

AMBITI DI RICERCA

L'attività di ricerca si focalizza sulle scritture dell'Alterità, su alcune delle loro numerose fisionomie rintracciabili, per lo più, all'interno di geografie postcoloniali: riscritture e adattamenti; *Food studies*; antropofagia; i rapporti tra letteratura ed eventi della fine; letteratura mondiale.