

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANTONIETTA
Cognome PROVENZA
Recapiti Facoltà di Lettere e Filosofia, Dip. di Beni culturali - Studi culturali, Viale delle Scienze, Ed. 12
Telefono 329-1154077
E-mail antonietta.provenza@unipa.it
antonellaprovenza@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

Posizione attuale

Ricercatrice tdB, S.C. 10/D2, Lingua e Letteratura Greca, S.S.D. HELL-01/B, Lingua e Letteratura Greca, Dipartimento "Culture e Società", Università degli Studi di Palermo.

TITOLI DI STUDIO E ACCADEMICI

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di II fascia per il SC 10/D2 – Lingua e Letteratura Greca, conseguita nel Primo Quadrimestre della tornata ASN 2016, in data 28/03/2017.

1. Laurea magistrale a ciclo unico in Lettere indirizzo Classico, conseguita in data 20/12/2001 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo; voto: 110/110 e lode.
2. Dottorato di ricerca in "Filologia e Cultura greco-latina" (XVII ciclo, 01/10/2002 – 30/09/2005, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Palermo), conseguito in data 26/03/2007 discutendo una tesi dal titolo *La musicoterapia nella Grecia antica* (Tutor: Prof. Salvatore Nicosia); giudizio finale: ottimo.
3. Titolare di Assegno biennale di collaborazione alla ricerca (L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura Greca, Dip. AGLAIA. Studi Greci, Latini e Musicali – Tradizione e Modernità, Università degli Studi di Palermo), tutor: Prof. Salvatore Nicosia. Titolo del progetto di ricerca: "Rappresentazione e descrizione della violenza nei testi greci" (28/06/2007 – 27/06/2009).
4. Titolare di Assegno di collaborazione alla ricerca (L-FIL-LET/02 Lingua e Letteratura Greca, Dip. AGLAIA. Studi Greci, Latini e Musicali – Tradizione e Modernità, a partire dal 01/01/2011 Dip. FIERI – AGLAIA, Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi, Università degli Studi di Palermo), tutor: prof. Salvatore Nicosia (11/08/2009 – 31/10/2010) e, in seguito, prof. Sabrina Grimaudo (01/11/2010 – 10/08/2011), titolo del progetto di ricerca: "Rappresentazione e descrizione della violenza nei testi greci", in seguito a rinnovo per un ulteriore biennio (11/08/2009 – 10/08/2011) dell'Assegno di collaborazione alla ricerca di cui al punto precedente.
5. Vincitrice di una procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore t.d. tipologia A (legge 240/2010) su fondi del Progetto FIRB 2010 "I nomi del male e le parole del medico. Lessico storico e critico della genetica e delle sue degenerazioni da Ippocrate all'ICD-10" (Coordinatore scientifico nazionale: prof. Franco Giorgianni) per il s.s.d. L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, decreto rettorale n. 2193 del 25.05.2012 e presa di servizio il 09.06.2012.
6. Assegnista di Ricerca (dic. 2017-dic. 2018) L-FIL-LET/02; Responsabile Scientifico Prof. Franco Giorgianni.
7. Vincitrice di una procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore t.d. tipologia B (legge 240/2010) su fondi di Ateneo per il s.s.d. L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, decreto rettorale n. 5898 del 16.12.2022 e presa di servizio il 30.12.2022.

SOGGIORNI DI STUDIO PRESSO ISTITUZIONI ESTERE

1. Visiting Research Student in Ancient Greek Music presso la University of Birmingham (UK), tutor Prof. Andrew D. Barker (gennaio – marzo 2005).
2. Soggiorno di studio presso l'Università di Corfù (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) per la partecipazione alla "Ilird International Summer Academy" (Seminars on the Ancient Greek Music, *Music in Aristophane's Comedies and in the Fragments*), luglio 2006.

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2008/2009: Tutor per il corso di Greco (30 ore) per gli studenti del primo anno con OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi).
2. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2009/2010: Docente del corso sostitutivo di Corso di Greco per il recupero OFA (30 ore).
3. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali archeologici, sede di Agrigento, A.A. 2009/2010: Docente del corso integrativo di Lingua e letteratura greca, relativo al corso ufficiale di Lingua e letteratura greca (S.S.D. L-FIL-LET/02), 25 ore.
4. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2010/2011: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
5. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2010/2011: Tutor di Greco per studenti con OFA (100 ore).
6. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, A.A. 2011/2012: Tutor di Greco per studenti con OFA (100 ore).
7. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2011/2012: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
8. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo multimediale (LM-65), A.A. 2012/2013: Docente di Forme della letteratura greca per musica e spettacolo (6 C.F.U.).
9. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2012/2013: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
10. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Manifesto degli Studi 2013-2014: Corso di laurea in Lettere, *curriculum* moderno (L-10): Docente di Cultura greca (12 C.F.U.). Corso di laurea magistrale in Musicologia (LM-45): Docente di Cultura musicale della Grecia antica (6 C.F.U.).
11. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo multimediale (LM-65), A.A. 2013/2014: Docente del corso di Forme della letteratura greca per musica e spettacolo (6 C.F.U.).
12. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2013/2014: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).
13. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10),

curriculum moderno, A.A. 2013/2014: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).

14. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), A.A. 2014/2015: Docente del corso di Cultura musicale della Grecia antica (6 CFU).

15. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2014/2015: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).

16. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2014/2015: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).

17. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), A.A. 2015/2016: Docente del corso di Cultura musicale della Grecia antica (6 CFU).

18. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2015/2016: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).

19. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2015/2016: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).

20. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), A.A. 2015/2016: Docente del corso di Cultura musicale della Grecia antica (6 CFU).

21. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2015/2016: Docente di Cultura greca (12 C.F.U.).

22. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, sede di Agrigento, A.A. 2015/2016: Docente del Corso base di Greco (ADI, 30 ore).

23. Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere (L-10), *curriculum* moderno, A.A. 2016/2017: Docente a contratto di Cultura greca (12 C.F.U.).

24. Gennaio 2023: Docente di Letteratura e civiltà greca (ADI, 25 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.

25. A.A. 2023-2024: Docente titolare di Forme del pensiero tecnico dalla Grecia antica a oggi (9 C.F.U.), CdLM in Scienze dell'Antichità.

26. AA.AA. 2023-2024 e 2024-2025: Docente titolare di Letteratura e civiltà greca, mod. 1: Civiltà greca (6 C.F.U.), CdL in Beni Culturali.

27. Gennaio 2024: Docente di Letteratura e civiltà greca (ADI, 25 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.

28. Gennaio 2025: Docente di Letteratura e civiltà greca (ADI, 25 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali.

29. A.A. 2024-2025: Docente titolare di Poesia, musica e drammaturgia della Grecia antica (9 C.F.U.), CdLM in Scienze dell'Antichità.

30. A.A. 2024-2025: Docente di Epistemologia della lingua e letteratura greca (2 C.F.U., 12 ore) per il Percorso abilitante 30 CFU Classe di concorso A013 (Materie letterarie, latino e greco nel Liceo classico).

31. A.A. 2024-2025: Docente di Epistemologia della lingua e letteratura greca (2 C.F.U., 12 ore) per i Percorsi abilitanti da 30 CFU e da 60 CFU per la Classe di concorso A013 (Materie letterarie, latino e greco nel Liceo classico).

32. Componente (o Presidente) delle seguenti commissioni di esami di profitto (Corsi di laurea attualmente in vigore ed estinti), Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Dipartimento "Culture e Società". Commissioni per insegnamenti attualmente attivi: Lingua e letteratura greca I; Lingua e letteratura greca II; Storia della lingua greca; Dialettologia greca; Lingua e Letteratura greca Seminario; Letteratura e civiltà greca (Beni Culturali); Lingua e civiltà greca; Poesia, testi e autorialità nella Grecia antica; Forme del pensiero tecnico dalla Grecia antica a oggi (presidente); Poesia, musica e drammaturgia della Grecia antica (presidente).

Commissioni per insegnamenti non più attivi: Letteratura greca I; Letteratura greca II; Laboratorio di greco (Sede di Agrigento); Laboratorio di greco; Dialettologia greca; Forme della letteratura greca per musica e spettacolo (presidente); Lingua e Cultura greca (presidente); Lingua e civiltà greca; Teatro e drammaturgia dell'Antichità; Drammaturgia; Storia del teatro contemporaneo; Elementi di ecologia (Sede di Agrigento); Lingua e letteratura greca (Sede di Agrigento); Cultura greca (presidente); Cultura musicale della Grecia antica (presidente); Istituzioni di drammaturgia e organizzazione dello spettacolo; Geografia (Sede di Agrigento).

29. Cultore della materia da novembre 2018 al 29.12.2022.

30. Relatore di quattordici tesi di laurea.

31. Correlatore di 46 tesi di Laurea magistrale.

Attività didattica di orientamento (fondi PNRR)

Marzo 2023: Corso di introduzione e di orientamento allo studio universitario del greco (15 ore, Liceo Classico "Don Bosco-Ranchibile", Palermo).

Collegio di Dottorato di Ricerca

da giugno 2023: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Studi classici per la contemporaneità", Università degli Studi di Palermo, Dipartimento "Culture e Società".

Dall'1/11/2024: Co-tutor della tesi dottorale di Raffaele Imperatore dal titolo *Commento critico-testuale al I libro della Silloge teognidea* (Tutor Prof. Carlo Martino Lucarini).

Attività didattica (Dottorati di Ricerca) presso istituzioni universitarie all'estero

Da gennaio 2025: Università di Rennes 2, Componente del Comité de Suivi Individuel (CSI) della Tesi di Dottorato del candidato Marcos Fabián Polisena, dal titolo *Poétique de la consolation et de la guérison dans la Consolatio Philosophiae de Boèce*; Tutor Prof. Sophie van der Meeren Ferreri.

ottobre 2021-marzo 2023: **University of South Africa, Examiner for a Doctoral Thesis** (candidate: J.A. Otchere; PhD in Languages, Linguistics and Literature; Title of Thesis: *Madness in Greek Tragedy: A critique of some selected extant plays of Aeschylus, Sophocles and Euripides*).

RICERCHE FINANZIATE

PARTECIPAZIONI A PROGRAMMI DI RICERCA FINANZIATI DAL MIUR

1. da dicembre 2022: Partecipazione al Programma di Ricerca d'Ateneo (Palermo) EUROSTART 2022 dal titolo "Cuochi sulla scena. Da Arcestrato a René Redzepi".
2. Collaboratore in qualità di Ricercatore TD tipologia A del Progetto FIRB 2010 *I nomi del male e le parole del medico. Lessico storico e critico della genetica e delle sue degenerazioni da Ippocrate all'ICD-10* (P.I. Dott. Franco Giorgianni).
3. Partecipazione al Programma di ricerca *La parola e l'ascolto. Stili di interazione verbale e dinamiche di escalation e deescalation del conflitto nei testi dialogici della Grecia antica* (Responsabile scientifico Prof. Andrea Cozzo) finanziato con Finanziamento Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) 2012 dell'Università di Palermo.
4. Collaboratore esterno del PRIN 2008 *I testi medici antichi. Tradizione e ecdotica* (Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Ivan Garofalo; Responsabile dell'unità di Palermo: Prof. Sabrina Grimaudo).
5. Partecipazione al Programma di ricerca *Dal greco antico al greco moderno. Studi in prospettiva diacronica* (Responsabile scientifico Prof. Salvatore Nicosia) finanziato con Finanziamento Ricerca Scientifica di Ateneo (ex quota 60%) 2004 dell'Università di Palermo.

INCARICHI / CONSULENZE

Commissioni esaminatrici per l'attribuzione di Assegni di Ricerca e Borse di Ricerca

2013: Componente della Commissione di Dipartimento per la valutazione dei progetti dei candidati ad Assegni di ricerca di tip. A (art. 22 comma 4 Legge 240/2010) relativi all'Area CUN 10 (anno 2012) presentati nell'ambito della tematica "Storia, analisi, progetto di spazi interattivi museali e di laboratorio mediante eventi e performance multimediali, Progetto "Palazzo Cuto "".

2023: Componente della Commissione esaminatrice per l'attribuzione di una Borsa di Ricerca nell'ambito del Progetto EUROSTART 2022.

2024: Componente della Commissione esaminatrice per l'attribuzione di un Assegno di Ricerca (Legge 240/2010, tip. B), Area CUN 10, S.S.D. L-FIL-LET/05, Dip. "Culture e Società", Università degli Studi di Palermo; titolo del progetto di ricerca: "Studi filologici sui medici latini d'età imperiale - Philological Studies on Latin medical works of Imperial age" (Responsabile Scientifico Prof. Carlo Martino Lucarini).

Attività di referaggio

1. Peer-reviewer per la Casa editrice "Routledge" e per la Casa editrice "Brill" e per le riviste "Greek and Roman Musical Studies", "Skenè", "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", "Medicina nei Secoli"; "Mythos"; "Classica Vox"; "Basel Beiträge für Historische Musikpraxis".

Responsabilità scientifiche in convegni

1. Componente del Comitato scientifico del VIth Annual Meeting of MOISA, *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente. Music, Cults and Rites of the Western Greeks* (Università di Palermo, sede di Agrigento, 14-16 maggio 2013).
2. International Conference *Greek Literary Epigram. From the Hellenistic to the early Byzantine Era*, London, UCL, 11-13 September 2013 (Chair).

3. Membro del Comitato scientifico di Presidenza del Convegno Internazionale *Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10*, parte del Progetto FIRB 2010 dallo stesso titolo (Università di Palermo, 4-6 maggio 2015).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

SOCIETÀ SCIENTIFICHE E GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

1. Membro (attualmente con la funzione di tesoriere) di MOISIA ("International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage"; <http://www.moisiasociety.org>).
2. Membro di GREEKSONG ("Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song"; <http://www.let.ru.nl/greeksong>).
3. Membro della Society for Classical Studies (SCS, già American Philological Association AphA); (apaclassics.org).
4. CUG (Consulta Universitaria del Greco).
5. To Hellenikon (Associazione universitaria per lo studio del mondo greco).
6. AICC Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Palermo.

PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONI

a) Monografie

1. A. Provenza, *Catarsi ed Ethos. La musica tra formazione del carattere e cura dei mali nella Grecia antica*, Palermo: Palermo University Press, 2022, 296 pp.; ISBN 9788855093651.
2. A. Provenza, *La medicina delle Muse. La musica come cura nella Grecia antica*, Roma: Carocci, 2016, 240 pp.; ISBN 9788843070381.

b) Articoli in riviste scientifiche di Classe A per il S.C. 10/D2, Lingua e Letteratura Greca, secondo la classificazione ANVUR

1. A. Provenza, *Di madre in figlio: fuoco, punizione e riti nella Pitica III di Pindaro*, "Hormos" n.s. 13, 2021, pp. 287-313. ISSN 2036587X.
2. A. Provenza, *Women and Pythagorean Philosophy*. Review of D.M. Dutsch, *Pythagorean Women Philosophers. Between Belief and Suspicion*. Oxford: Oxford University Press, 2020, "The Classical Review" 71.2, 2021, pp. 570-572. ISSN 0009840X.
3. A. Provenza, *Singing to the Wind. The Power of Music in two Simonidean Quotations (Him. Or. 47.117 and Plut. Quaest. Conv. 722b-c)*, "Greek and Roman Musical Studies" 9.1, 2021, pp. 115-156. ISSN 2212974X (rivista in corso di valutazione per ISI Web of Science).
4. A. Provenza, *Rhema ghenaiōn. Responsabilità 'genetica' del poeta tragico nelle Rane di Aristofane*, "Hormos" n.s. 9, 2017, pp. 329-345. ISSN 2036587X.
5. A. Provenza, *Correcting Ethos and Purifying the Body. Musical Therapy in Iamblichus' De Vita Pythagorica*, "Greek and Roman Musical Studies" 3, 2015, pp. 94-115. ISSN 2212974X (rivista in corso di valutazione per ISI Web of Science).
6. A. Provenza, *La morte di Pitagora e i culti delle Muse e di Demetra. Mousiké ed escatologia nelle comunità pitagoriche di Magna Grecia*, "Hormos" n.s. 5, 2013, pp. 53-68. ISSN 2036587X.
7. A. Provenza, *Madness and Bestialization in Euripides' Heracles*. Ο ποτ' κραντα δόμοισι λύσσα βακχεύσει, "The Classical Quarterly" 63.1, 2013, pp. 68-93. ISSN 00098388 (articolo in rivista indicizzata ISI Web of Science).
8. A. Provenza, *Phobos, incantamento e catarsi. Alcune riflessioni su ascolto dell'aulos e tragedia*, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 137, 3-4, 2009, pp. 280-301. ISSN 00356220.
9. A. Provenza, *Tra incantamento e phobos. Alcuni esempi sugli effetti dell'aulos nei dialoghi di Platone e nella catarsi tragica*, "Philomusica on-line" 7.2, 2008, pp. 140-151. ISSN 18269001.
10. A. Provenza, *Medicina e Musica in Platone: il Timeo e il progetto paideutico della Repubblica*, "Seminari Romani di Cultura Greca" 9.1, 2006, pp. 105-128. ISSN 1129-5953.

c) Articoli in altre riviste scientifiche, non di Classe A per il S.C. 10/D2, Lingua e Letteratura Greca, con peer reviewers e Comitato Scientifico internazionale

1. A. Provenza, *Tra violenza e bellezza. Hermes, la musica e l'integrazione dell'eccesso*, "Una/Koinè" 4, 2023, pp. 184-210. ISSN 2724-4261

<http://www.unakoine.it/index.php/unak/article/view/128/100>

1. A. Provenza, *From Myth to Science. A Short Survey on Heredity and Its Causes in Ancient Greece*, "Medicina nei Secoli" ("Journal of History of Medicine") 28/3, 2016, pp. 751-771. ISSN 03949001.
2. F. Giorgianni – A. Provenza, *Una voce per un "Lessico della genetica". Generazione e aspetti dell'ereditarietà dai Presocratici a Galeno: le nozioni principali e la terminologia tecnica*, "Medicina nei Secoli" ("Journal of History of Medicine") 27/3, 2015, pp. 1111-1158 (sono mie le pp. 1126-1137 e 1148-1157). ISSN 03949001.
3. A. Provenza, *Musical Remedies for Deadly Problems. Music Therapy in the Homeric Poems*, "Phasis. Greek and Roman Studies" 12, 2009, pp. 214-232. ISSN 1512-1046.

d) Saggi in volumi miscelanei appartenenti a collane presso riviste di Classe A per il S.C. 10/D2, Lingua e Letteratura Greca

1. A. Provenza, *Un destino paradigmatico. L'ibrido e la necessità del γάμος nel mito di Io*, in S. Bigliuzzi – F. Lupi – G. Ugolini (eds), *Συναγωνίζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzi* (Skenè Studies I.1), Verona 2018, pp. 167-193. ISSN 24649295; ISBN 9788864645032.
2. A. Provenza, *Sirene nell'Ade. L'aulo, la lira e il lutto*, in L. Bravi – L. Lomiento – A. Meriani – G. Pace (edd.), *Tra lira e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici* (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medievale", 14), Pisa – Roma: Fabrizio Serra, 2016, pp. 103-118. ISBN 9788862278256.

e) Saggi in volumi miscelanei pubblicati da case editrici che pubblicano anche riviste di Classe A e/o riviste ISI

19. A. Provenza, *A therapeutic musical paideia. Plato and the care of the soul*, in F. Giorgianni, F. Steger, eds., *Health and Disease from Hippocrates to Byzantium*, Stuttgart: F. Steiner, 2025, in c.d.s.
20. A. Provenza, *Through the Body to the Soul: Æthos and Music Therapy in Plato's Timaeus*, in F. Renaud, A. Sheppard, eds., *Plato Mousikos. The Philosophical Significance of μουσική in Plato and the Platonic Tradition*, Leiden-Boston: Brill, 2025, in c.d.s.
21. A. Provenza, *The Pythagoreans and the Therapeutic Effects of the Paeon between Religion, Paideia and Politics*, in A.-B. Renger – A. Stavru (eds), *Pythagorean Knowledge from the Ancient to the Modern World: Askēsis, Religion, Science* ("Episteme in Bewegung", Band 4), Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 293-304. ISBN 9783447105941.
22. A. Provenza, *Pitagora e le Muse. Per una lettura di Timeo, F 131 FG₁Hist*, in A. Bellia (ed.), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, Pisa – Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Fabrizio Serra, 2014, pp. 79-85. ISBN 9788881474387.
23. A. Provenza, *Soothing Lyres and epodai. Music Therapy and the Cases of Orpheus, Empedocles and David*, in J. Goodnick Westenholz – Y. Maurey – E. Seroussi (eds), *Music in Antiquity. The Near East and the Mediterranean*, Berlin – Boston: De Gruyter & The Hebrew University, Magnes Press, Jerusalem ("Yuval". Studies of the Jewish Music Research Center, vol. 8), 2014, pp. 298-339. ISBN 978-3-11-034026-6.

f) Saggi in altri volumi miscelanei (rilevanza internazionale)

24. A. Provenza, *Akasia simposiale. Cibo ed effetti della musica auletica in un passo delle Quaestiones Convivales di*

Plutarco (704c-706c), in F. Giorgianni, G. Marrone, F. Mangiapane (a cura di), *Cuochi sulla scena*, Palermo: Palermo University Press, 2025, in c.d.s.

25. A. Provenza, *Musica e incantesimi. Uso terapeutico dell'epodè nell'antica Grecia*, in M. Cometa et all. (a cura di), *Le culture della cura*, Palermo: Palermo University Press, 2025, in c.d.s.

26. A. Provenza, *Philia, eros e la dinamica della generazione. Euripide, fr. 898 Kannicht nel libro ottavo dell'Etica Nicomachea di Aristotele (1155b 2-4)*, in E. Berardi – M.P. Castiglioni – M.-L. Desclos – P. Dolcetti (edd.), *Aristotele citatore o la riappropriazione da parte della filosofia dei discorsi di sapere anteriori*, Alessandria: Edizioni Dell'Orso, 2020, pp. 443-462.

27. A. Provenza, *Music and Medicine*, in T. Lynch – E. Rocconi (eds), *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*, Oxford: Wiley – Blackwell, 2020, pp. 351-363. ISBN 9781119275473.

28. A. Provenza, *The Myth of Io and Female Cyborgic Identity*, in G.M. Chesi – F. Spiegel (eds), *Classical Literature and Posthumanism*, London: Bloomsbury, 2019, pp. 211-215 and 380-383. ISBN 9781350069503.

29. A. Provenza, *The Domestication of the Other. Hermes, the Lyre and the Satyrs between Violence and Civilization*, in R. Eichmann – F. Jianjun – L.Ch. Koch (Hrsg.), *Studien zur Musikarchäologie (Studies in Music Archaeology) VIII. Klänge der Vergangenheit. Die Interpretation von musikarchäologischen Artefakten im Kontext / Sounds from the Past. The Interpretation of Musical Artifacts in an Archaeological Context*, Rahden/Westfalen: Verlag Marie Leidorf, 2012, pp. 325-342; ISBN 978-3-89646-657-0; ISSN 1434-162X.

30. A. Provenza, *Aristoxenus and Music Therapy. Fr. 26 Wehrli within the Tradition on Music and Catharsis*, in C.A. Huffman (ed.), *Aristoxenus of Tarentum: Discussion* ("Rutgers University Studies in Classical Humanities", vol. XVII), New Brunswick (New Jersey): Transaction Publishers, 2012, pp. 91-128. ISBN 9781412843010.

31. A. Provenza, *Gli Heraia di Olimpia e le donne di Elide. Riti di passaggio e inni tra Era e Dioniso*, in D. Castaldo - F.G. Giannachi - A. Manieri (edd.), *Poesia, Musica e Agoni nella Grecia antica. Poetry, Music and Contests in Ancient Greece*, Galatina (Lecce): Congedo Editore, 2012 ("Rudiae. Ricerche sul mondo classico" 22-23, 2010-2011), Tomo I, pp. 99-125. ISBN 9788880869634; ISSN 11245344.

g) Saggi in altri volumi miscelanei (rilevanza nazionale)

32. A. Provenza, *Musica, catarsi ed eunomia. I Pitagorici in Magna Grecia e l'uso terapeutico del peana*, in I. Pozzoni (ed.), *La fortuna della Schola Pythagorica. Leggenda e contaminazioni*, Villasanta (MB): Limina Mentis, 2011, pp. 259-288. ISBN 9788895881515.

33. A. Provenza, *Eracle e l'odio di Era. L'immagine del toro nell'Eracle di Euripide*, in V. Andò – N. Cusumano (edd.), *Come bestie? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporaneo*, Caltanissetta – Roma: Sciascia Editore, 2010, pp. 45-62. ISBN 9788882413569.

h) Voci in Dizionario

34. A. Provenza, *Strumenti musicali*. In *Folkloricum. Archive of Ancient Folklore*, Roma, 2021-, <https://www.folkloricum.it/lemma/strumenti-musicali/> (4 pp.).

35. A. Provenza, *Altalena*. In *Folkloricum. Archive of Ancient Folklore*, Roma, 2021-,

<https://www.folkloricum.it/lemma/swing-%c2%b7-altalena/> (6 pp.).

36. A. Provenza, *Aulòs*. In *Folkloricum. Archive of Ancient Folklore*, Roma, 2021- (2024), <https://www.folkloricum.it/lemma/aulos/>.

i) Recensioni in Riviste di Classe A per il S.C. 10/D2 (Lingua e Letteratura Greca) secondo la classificazione ANVUR

37. A. Provenza, Review of S. Butler – S. Nooter (eds), *Sound and the Ancient Senses*, London – New York: Routledge, 2019, "Greek and Roman Musical Studies" 9.1, 2021, pp. 214-220. ISSN 2212974X (rivista in corso di valutazione per ISI Web of Science).

38. A. Provenza, Review of E.J. Bakker (ed.), *Authorship and Greek Song: Authority, Authenticity, and Performance* ("Studies in Archaic and Classical Greek Song", Vol. 3), Leiden – Boston: Brill, 2017, "Greek and Roman Musical Studies" 7.2, 2019, pp. 371-383. ISSN 2212974X (rivista in corso di valutazione per ISI Web of Science).

39. A. Provenza, Recensione di S. Lanna, *Mesomede. Inno a Physis. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Roma: Quasar, 2013, "Mythos" n.s. 11, 2017, pp. 171-175. ISSN 19722516.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies", e la relativa collana "Skené. Texts and Studies" (Università di Verona, <http://www.skenejournal.it/>). Rivista di Fascia A secondo la Classificazione ANVUR (Editorial Board).
- "Greek and Roman Musical Studies" (Brill). Rivista di Fascia A secondo la Classificazione ANVUR (Associate Editor).

<http://www.brill.com/publications/journals/greek-and-roman-musical-studies>

PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI RELATRICE A SEMINARI E A CONVEGNI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

1. 2-3/12/2024: Convegno internazionale *Alcmeone di Crotone tra medicina e filosofia*. Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: *Alcmeone, Filolao e Aristosseno su aisthesis e ascolto*.
2. 27-29/11/2024: Convegno internazionale *Persone e parole della cura nell'Antichità*. Università di Torino. Titolo della relazione: *Fra cura della comunità e terapia dell'individuo: peane ed epodè in Grecia in età arcaica e classica*.
3. 6/11/2024: Relazione su invito presso l'Accademia di Lettere, Archeologia e Belle Arti (Accademia Pontaniana) di Napoli. Titolo: *Tra ethos e catarsi. Musicoterapia nell'antica Grecia*.
4. 1-5/07/2024: 18th MOISA Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music, *The Musical Culture of Megalē Hellas and Sicily. Theories, Performances, Instruments and Places*. Università del Salento, Lecce. Titolo della relazione: *Music in the Pythagorean Communities in Magna Graecia: Music Therapy, Memory and the Role of Women*.
5. 19-21/06/2024: Convegno internazionale *Socrate – Aristofane – Euripide*. Università di Verona. Titolo della relazione: *Socrate e la 'paternità' del dramma: deviazioni genetiche della tragedia in Aristofane*.
6. 12-14/06/2023: 14th MOISA International Meeting, *Music and Technology*. Università di Pavia – Sede di Cremona. Titolo della relazione: *Theatre and the Senses: listening to the performance and reacting to sounds in the Athenian theatre*.
7. 12-14/10/ 2022: International joint workshop Università di Palermo – Universität Ulm, *Health and Disease. From Hippocrates to Byzantium*. Titolo della relazione: *Music therapy in Plato*.
8. 27-29/06/2022: 13th MOISA International Meeting, *The Sounds of the Beyond: The Mysteries of Ancient Greek and Roman Music*. CNRS and The University of Strasbourg. Titolo della relazione: *Lighted Sounds. Mystic Soundscape in Pindar's Dithyramb II (fr. 70b S.-M.) and Tragedy*.

9. 27-29/03/2019: Convegno Internazionale del PARSA *Aristotele citatore*, Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: *Esplorare l'eros e la dinamica della generazione*. Eur. fr. 898 *Kannicht nel libro VIII dell'Etica Nicomachea di Aristotele* (1155b2-4).
10. 16/11/2018: Roma, Istituto Svizzero. Relazione *Le Muse di Pitagora*, nell'ambito della presentazione del volume di Camille Semenzato, *À l'écoute des Muses en Grèce archaïque. La question de l'inspiration dans la poésie grecque à l'aube de notre civilisation* (De Gruyter, Berlin-Boston 2017).
11. 20-22/07/2018: 11th MOISA International Meeting, *Music and Materiality*. University of Reading (UK). Titolo della relazione: *The Power of Music. Some Reflections on Simonidean Quotations in the Orations of Himerius and in Plutarch's Table Talks*.
12. 2-3/03/2017: Convegno Internazionale *Prometeicamente. Usi e abusi della sapienza tecnica dai Greci a noi*, Università di Palermo. Titolo della relazione: *Techne, violenza e civiltà. L'origine degli strumenti musicali*.
13. 27-28/10/2016: Convegno Internazionale *Man, Machine, Animal, Monster. Post Human in Ancient Greek Literature?*, Humboldt Universität zu Berlin. Titolo della relazione: *Human Transformations: Pursued by the harassing divine whip or Io the heifer-maiden*.
14. 10-11/02/2016: Convegno Nazionale *Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società*, Università di Palermo. Titolo della relazione: *Rhema ghenaiōn. Responsabilità e merito del poeta tragico nelle Rane di Aristofane*.
15. 04-06/05/2015: Convegno Internazionale *Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10*, Università di Palermo. Titolo della relazione: *From Myth to Science: the Causes of Hereditary Diseases in Ancient Greece*.
16. 30/10/2014: Il Seminario del Progetto FIRB 2010 *Dalla costituzione individuale alla terapia genica. Cause, diagnosi e terapia del male ereditario da Ippocrate all'ICD-10*, Università di Palermo. Titolo della relazione: *Miasma ed eredità*.
17. 5-6/09/2014: Convegno Internazionale *Tra lira e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici (Between Lyra and Aulos. Musical Traditions and Poetic Genres)*, VII Convegno Internazionale di MOISA (MOISA VIIth International Meeting), Urbino, Università "Carlo Bo". Titolo della relazione: *Threnos polyphamos. Lira e aulo tra lamento funebre e necromanzia*.
18. 22-24/10/2013: Convegno Internazionale *Forms and Transformations of Pythagorean Knowledge: Askēsis – Religion – Science*, Berlin, Freie Universität. Titolo della relazione: *The Pythagoreans and the effects of musical instruments between religion and paideia*.
19. 15/10/2013: Seminario interno del Progetto FIRB 2010 "I nomi del male e le parole del medico". Titolo della relazione: *Le cause genetiche/ereditarie del male nella Grecia antica*. <http://www.lessicodellagenetica.it/index.php/documenti?id=21>
20. 14-16/05/2013: Convegno Internazionale *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente. Music, Cults and Rites of the Western Greeks* (VIth Annual Meeting of MOISA), Università di Palermo, sede di Agrigento. Titolo della relazione: *Le Muse e la morte di Pitagora. Riti misterici e potere escatologico della musica in Magna Grecia*.
21. 12/04/2013: Seminario interno del Progetto FIRB 2010 "I nomi del male e le parole del medico". Titolo della relazione: *Voci dell'antico: la generazione in Platone, Aristotele, Galeno, Sorano*. <http://www.lessicodellagenetica.it/index.php/documenti?id=21>
22. 11/03/2011: I Workshop Regionale degli Assegnisti di Ricerca Siciliani (Università di Palermo, Messina, Catania ed Enna-Kore), *Nella rete del sapere: ricerca, istituzioni e società in Sicilia*. Presentazione di un poster sulla propria attività di ricerca.
23. 28-30/10/2010: Convegno Internazionale *Poesia, Musica e Agoni nella Grecia Antica* ("Poetry, Music and Contests in Ancient Greece"), IVth Annual Meeting of MOISA, Università del Salento (Lecce); a cura di A.D. Barker, D. Castaldo, B. Gentili, P. Giannini, A. Manieri. Titolo della relazione: *Heraia di Olimpia e Agrionia. Inni e riti di passaggio tra Era e Dioniso*.
24. 20-25/09/2010: Convegno Internazionale *Sound from the Past. The Interpretation of Musical Artifacts in an Archaeological Context* (7th ISGMA Conference, International Study Group on Music Archaeology), Tianjin Conservatory of Music, Tianjin, China, a cura di J. Fang. Titolo della relazione: *Ancient Greek Musical Instruments and their Origins: Violence and Civilization in Musical Myths in Literature and Images*.
25. 1-3/10/2009: Convegno Internazionale 'Moisa Epichorios'. *Regional Music and Musical Regions. Theory and Practice in Text and Image in Ancient Greece* (IIIrd Annual Meeting of MOISA), Università degli Studi di Bologna (Sede di Ravenna); a cura di D. Restani, B. Kowalzig, P. Wilson e F. Lissarrague. Titolo della relazione: *Peana e culto di Apollo in Magna Grecia. I Pitagorici e la musicoterapia*.
26. 10-12/09/2009: Convegno Internazionale *Aristoxenus: Music, Biography and Philosophy in the Early Peripatetic School*, De Pauw University, Greencastle, Indiana (USA); a cura di Carl A. Huffman, in association with Project Theophrastus. Titolo della relazione: *Aristoxenus and Music Therapy*. Fr. 26 *Wehrli within the Tradition on Music and Catharsis*.
27. 6-11/07/2009: VI "International Summer Academy" ("Seminars on the Ancient Greek Music": *Ps.-Aristoteles De audiendis and Other Relevant Texts*), Università di Corfù (Ι νιο Πανεπιστ μιο), Grecia. Titolo della relazione: *Empedocles and Music Therapy*.
28. 30-31/10/2008: IIInd Annual Meeting of MOISA, Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona), Facoltà di Musicologia, a cura di E. Rocconi. Titolo della relazione: *Ethos e ascolto dell'aulos*.
29. 30/06-06/07/2008: V "International Summer Academy" ("Seminars on the Ancient Greek Music": *Greek Views on the Therapeutic Role of Music: Aristidis Quintiliani De musica, Book II*), Università di Corfù. Titolo della relazione: *Aristides Quintilianus and Music Therapy: Rhythm and the Pulse*.
30. 07-08/01/2008: Convegno Internazionale *Sounds from the Past: Music in the Ancient Near East and Mediterranean Worlds*, Bible Lands Museum, Jerusalem, a cura di J. Goodnick Westenholz, Y. Maurey, E. Seroussi. Titolo della relazione: *Lyres for Soothing: Some Evidence on Music Therapy in Ancient Greece*.
31. 29/06/2007 – 08/07/2007: IV "International Summer Academy" ("Seminars on the Ancient Greek Music": *Women in Ancient Greek Music*), Università di Corfù. Titolo della relazione: *Women and Music in the Corybantic Rites*.
32. 30/06/2006: Seminario tenuto presso la Biblioteca di Greco del Dipartimento AGLAIA, Università degli Studi di Palermo, nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Filologia e Cultura Greco-Latina, dal titolo *Medicina e Musica nel Timeo di Platone*.
33. 24-25/10/2005: VI Seminario *Le Musiche dei Greci. Passato e presente: valorizzazione di un patrimonio culturale* (Università di Bologna – Sede di Ravenna), a cura di D. Restani. Titolo della relazione: *Musica e Medicina in Platone: il Timeo e il progetto paideutico della Repubblica*.
34. 04-05/10/2004: V Seminario *Le Musiche dei Greci. Passato e presente: valorizzazione di un patrimonio culturale* (Università di Bologna – Sede di Ravenna), a cura di D. Restani. Titolo della relazione: *Musicoterapia in Grecia: le testimonianze più antiche*.

1. Membro della Presidenza del Comitato di Programma del Congresso Internazionale "Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10", Università degli Studi di Palermo, 4-6 maggio 2015.

2. Componente del Comitato scientifico del VIth Annual Meeting of MOISA, *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente. Music, Cults and Rites of the Western Greeks*, Università di Palermo, sede di Agrigento, 14-16 maggio 2013.

AMBITI DI RICERCA

La musica greca antica e i suoi contesti. Medicina greca antica. Filosofia greca antica. Poesia e teatro greco.

Cf. anche <http://unipa.academia.edu/AntonellaProvenza>

ALTRE ATTIVITÀ

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

1. Peer-reviewer per la Casa editrice "Routledge" e per la Casa editrice "Brill" e per varie riviste scientifiche, anche di fascia A.
2. Componente del Comitato scientifico del VIth Annual Meeting of MOISA, *Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente. Music, Cults and Rites of the Western Greeks* (Università di Palermo, sede di Agrigento, 14-16 maggio 2013).
3. Componente del Comitato scientifico di Presidenza del Convegno Internazionale *Medical Terminology and Epistemology for a Dictionary of Genetics and its Degenerations from Hippocrates to ICD-10*, parte del Progetto FIRB 2010 dallo stesso titolo (Università di Palermo, 4-6 maggio 2015).

ATTIVITÀ CATALOGABILI NELL'AMBITO DELLA "TERZA MISSIONE"

1. Lezione dal titolo "La Musicoterapia nella Grecia antica" svolta presso il CEI (Centro Educativo Ignaziano) per gli alunni del triennio del Liceo Classico (20 maggio 2013).
2. Conferenza "Musica e Musicoterapia nella Grecia antica" per l'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Sede di Milazzo (2 febbraio 2018).
3. Conferenza "Essere donna nell'antica Grecia. Il mito di Io e la 'necessità' delle nozze" per la Federazione Italiana Donne Arti, Professioni, Affari (Fidapa BPW Italy) (Cefalù, 9 dicembre 2018).
4. Conferenza "Musica e Memoria nelle comunità pitagoriche della Magna Grecia" (Circolo Unione, Centro Culturale, Cefalù, 2 febbraio 2019).
5. Conferenza "La Musica nella Grecia antica" (Circolo AUSER, Cefalù, 14 aprile 2019).
6. Conferenza "La vita quotidiana nella Grecia antica" (Circolo AUSER, Cefalù, 22 maggio 2019).
7. Conferenza "La Medicina delle Muse. La Musicoterapia nella Grecia antica" per l'Archeoclub d'Italia, Sede di Cefalù (Cefalù, Palazzo di Città, 10 marzo 2019).
8. Conferenza "Musica e Medicina nella Grecia antica" per la Notte Nazionale del Liceo Classico (Cefalù, Liceo Classico "Mandalisca", 17 gennaio 2020).
9. Conferenza "Assimilare il diverso. Hermes, la lira, i Satiri" per la Fondazione Culturale Mandalisca (Cefalù, Museo Mandalisca, 18 settembre 2020).
10. Conferenza "La musica popolare nella Grecia antica" (Circolo AUSER, Cefalù, 20 aprile 2023).

11. Conferenza "Musica e musicoterapia nella Grecia antica" (Palermo, Ordine dei Medici, Villa Magnisi, 9 giugno 2023).
12. Partecipazione alla manifestazione nazionale "Classici Contro" 2024: *Parrhesia*, con una relazione dal titolo *Nuova Musica e parrhesia*. Ragusa, 13 maggio 2024.
13. Relazione dal titolo *Demos e degenerazione della tragedia nelle Rane di Aristofane* nell'ambito del Convegno *Rappresentazioni del popolo tra mondo classico e Medioevo* (Sesto seminario di studi classici in onore di Francesca Fiandaca Riggi), Liceo classico "Ruggero Settimo", Caltanissetta. Convegno per la formazione e l'aggiornamento dei docenti di materie letterarie, greco e latino del liceo classico (20 febbraio 2025).
14. Partecipazione alla manifestazione nazionale "Classici Contro" 2024: *Demos*, con una relazione dal titolo *Il demos nelle Rane di Aristofane*, Palermo, 20 marzo 2025.

LINGUE STRANIERE

Inglese (conoscenza eccellente, parlato e scritto);

tedesco (scritto: ottima conoscenza; parlato: sufficiente);

neogreco (scritto: ottima conoscenza; parlato: sufficiente);

francese (scritto: buona conoscenza);

spagnolo (scritto: buona conoscenza).