

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALENTINA
Cognome MIGNANO
Recapiti Dipartimento Culture e Società. Ed. 15, stanza 715, 7° piano
E-mail valentina.mignano@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

- Ricercatrice Rtd-A presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo (ssd: pemm 01-B).
- 2020: partecipazione al corso di formazione in "Social Media Strategy & Digital P.R. - 6° edizione. Roma, organizzato dalla Federazione Italiana Comunicatori (Feicom) sulla piattaforma Webex, in ottemperanza alle vigenti disposizioni Ministeriali per contrastare la diffusione del covid-19.
- 2020: partecipazione al Workshop "Manipolazione e conservazione di beni librari e archivistici", Fondazione Giorgio Cini (Venezia) e da Archive Online Academy (AOA) con la collaborazione dell'Ecole Polytechnique Federale de Lausanne e Factum Foundation for Digital Technolocy in Conservation, Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice.
- 19 novembre 2020: partecipazione al Forum Internazionale "Narrare con l'archivio", a cura della Fondazione Vico Magistretti e Meet.Digital Culture.
- 2011: Dottorato di Ricerca in "Studi culturali. Rappresentazioni e performance", Dipartimento di Studi Culturali, Arti, Storia Comunicazioni, Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi dottorale: *Lo schermo dell'immagine. Condivisione e fruizione di immagini digitali al tempo dei new media*. Tutor: prof. Miguel Corella Lacasa (Universidad Politécnica de Valencia).
- 2007: Master post lauream in Comunicazione e Cultura Visuale, diretto dal prof. Michele Cometa presso il Dipartimento Ar.Co (Arti e Comunicazioni) dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2007: Associazione Imago, Palermo: partecipazione al SEMINARIO D.A.C. su *Lettura e Valutazione della Fotografia*. Docente: Giancarlo Torresani, Direttore Dipartimento Attività Culturali della FIAF (Manifestazione riconosciuta FIAF, patrocinio V18 – 2007).
- 2005: Laurea Vecchio Ordinamento in Scienze della Comunicazione con una tesi dal titolo: *Fashion Studies. La moda tra consumo e genere* (relatore prof. Michele Cometa). Valutazione finale: 110/110 e lode.
- 1993-1998: Diploma di Maturità Scientifica, conseguito con la valutazione di 52/60 presso il Liceo Scientifico Ugo Mursia di Carini (PA).

ATTIVITA' DIDATTICA

dal 2024: *Fondamenti di Cultura Visuale*, per gli studenti iscritti al corso di laurea in Scienze della comunicazione (curriculum Cultura Visuale), 60 ore - 9 cfu

dal 2024: *Storia e Critica del cinema*, per la triennale in Scienze della comunicazione, 60 ore - 9 cfu

2024: docente del corso di *Cinema e Fotografia* (6 cfu) per gli studenti del corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo 40 ore - 6 cfu

2023: docente del corso di *Fotografia* (9 cfu, 60 ore), per il Corso di Scienze della Comunicazione per le Culture e le Arti (L-20)

2022: docente del corso di *Storia del cinema* (9 cfu, 60 ore) per il Corso di studi in Comunicazione del patrimonio

culturale (LM-92, corso di laurea Magistrale Biennale)

2023: docente del *Laboratorio di Cultura Visuale* per gli studenti del corso di Laurea magistrale in Comunicazione del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Palermo in Comunicazione del patrimonio culturale (3 cfu, 30 ore, materia in modulo con l'insegnamento di Cultura Visuale, tenuta dal prof. M. Cometa).

2023: docente del *Laboratorio di Studi culturali* (3 cfu) per gli studenti del corso di laurea magistrale in Comunicazione del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Palermo (3 cfu, 30 ore)

dal 2020 al 2023: professoressa a contratto del corso denominato: *Laboratorio Professionale di Comunicazione e Visual Design* per gli studenti del corso di Laurea in Scienze della Comunicazione per i Media e le Istituzioni, Università degli Studi di Palermo, 3 cfu (corso tenuto in modulo con l'insegnamento di Semiotica del Prof. D. Mangano).

ulteriore attività didattica

04 aprile 2025: lezione, proiezione discussione sul film *Casablanca* (M. Curtiz, 1942), tenuta all'interno del progetto "Dove c'è conoscenza, c'è futuro: UniPa per Brancaccio", che l'Ateneo ha attivato nel quartiere palermitano. L'attività da me promossa ha avuto luogo presso l'Uci Cinema del Centro Commerciale Forum.

11 marzo 2025: lezione sui Fondamenti della Cultura Visuale per gli studenti del corso di laure magistrale in "Media arti e culture" dell'Università di Teramo.

6 marzo 2024: lezione sulla cultura visuale Teramo (corso di laurea magistrale Media Arti Culture, corso di *Media, culture e produzioni visuali* (prof. Gabriele D'Autilia)

2024 - Progetto PNRR COT Scuola: docenza per gli alunni dei Licei Garibaldi e Cannizzaro di Palermo all'interno del progetto dal titolo *Letteratura, natura e cittadinanza*

2020: realizzazione di due webinair (Visual Culture e Fashion Studies) per il Progetto "Scopri di più sul mondo che ti circonda. Gli enti di ricerca per studenti, insegnanti e famiglie", promosso da INDIRE in occasione dell'emergenza sanitaria.

2013-2014: docenza per l'area "Italiano" corsi OFA della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.

2012: docenza presso il Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturstudien, con un seminario dal titolo: *Immagini al plurale: l'esperienza dello schermo nella contemporaneità digitale*.

2012: docenza presso il Master universitario di II livello in Cultura e Comunicazione del Gusto, titolo del modulo tenuto: *Il menu tra teoria e prassi culturale*.

2011-2012: Tutor didattico del Centro di Orientamento e Tutorato (COT) dell'Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, macro-area Scienze della Comunicazione, per un ammontare di 250 ore.

RICERCHE FINANZIATE

- § Assegnista di ricerca per il progetto Digit.IISG, progetto Premiale Miur cofinanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici, con sede presso Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25, Roma.

INCARICHI / CONSULENZE

§ 04 aprile 2025: lezione, proiezione discussione sul film *Casablanca* (M. Curtiz, 1942), tenuta all'interno del progetto "Dove c'è conoscenza, c'è futuro: UniPa per Brancaccio", che l'Ateneo ha attivato nel quartiere palermitano. L'attività da me

promossa ha avuto luogo presso l'Uci Cinema del Centro Commerciale Forum.

§ Da gennaio 2025: Membro del gruppo Orientamento e rapporti con le scuole, dip. Culture e Società

§ 28 febbraio 2025: Partecipazione, in qualità di referente/rappresentante del Dipartimento Culture e Società, alla Fiera dell'Università e dell'Orientamento, che ha avuto luogo presso il Liceo Peppino e Felicia Impastato di Partinico (PA).

§ dicembre 2024: membro della Commissione elettorale per il rinnovo della Giunta di dipartimento Culture e Società.

§ 10-16 dicembre 2024: Componente della commissione d'accesso al dottorato di ricerca in Cultura Visuale (XL) con Borse aggiuntive Avviso n. 15/2024 per il finanziamento di borse di Dottorato di Ricerca in Sicilia a.a. 2024/2025

§ dal 2023: membro della commissione AQ didattica (LM-59) del Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo.

PUBBLICAZIONE

Monografie

- V. Mignano, *Schermi. Immagini, corpi, condivisioni*, Palermo University Press, Palermo 2019.

Articoli su riviste

- 20 gennaio 2025: *Cortocircuiti visivi tra consumi, etnie e culture*, in «Fata Morgana Web», consultabile al link: <https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-oliviero-toscani-pirata-della-comunicazione>
- 2024, V. Mignano, *Attenzione, concentrazione, ritmo e... visualità. Considerazioni su immagini, sguardi e dispositivi tra passato e contemporaneità digitale*, in *Visual Culture Studies*, pp. 303-318.
- V. Mignano, *Materialità dell'analogico e pervasività del digitale nuove forme culturali nell'epoca della proliferazione visuale*, in «Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine», annali 8, settembre 2023 *Fotografia analogica e fotografia digitale: un riesame*, a cura di Dario Mangano e Miriam Rejas Del Pino, pp. 118-131.
- V. Mignano, *Villa Sciarra Wurts a Roma: intrecci di storia tra fotografia e memoria*, articolo pubblicato in data 31 gennaio 2024 sul sito dell'Istituto Luce per la didattica: consultabile al link: <https://luceperladidattica.com/2024/01/31/villa-sciarra-wurts-a-roma-intrecci-di-storia-tra-fotografia-e-memoria/> (ultimo accesso 26 febbraio 2024)
- V. Mignano, *Il progetto DIGIT.IISG e le attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici*, in «Studi Germanici», n. 17, (2020), pp. 215-224.
- V. Mignano, *Il progetto DIGIT.IISG e le attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici*, in «Studi Germanici», n. 17, (2020), pp. 215-224.
- V. Mignano, *Collettivo Cesuralab* in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 70-77.
- V. Mignano, *SP 76. Roberto Schena*, in «Gente di Fotografia», anno XVIII, n. 53, pp. 114-115.

- V. Mignano, *Francesco Comello: Oshevensk, Terra di stupore, di sogni e speranze*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 52, pp. 36-43.
- V. Mignano, *Claudine Doury. Transizioni Universali*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 36-37.
- V. Mignano, *Motherland: Festival Internazionale della Fotografia di Roma*, intervista a Marco Delogu (direttore artistico del Festival) in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 96-99.
- V. Mignano, *Festival Voies Off 2011 di Arles*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 51, pp. 102-113.
- V. Mignano, *Enrico Nicolò. Fotogrammi Interiori*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 50, pp. 46-49.
- V. Mignano, *Luca Vecoli. La memoria del dolore*, in «Gente di Fotografia», anno XVI, n. 49, pp. 20-23.
- V. Mignano, *Paola Fiorini. Elisa Fashion Store*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 48, pp. 26-29.
- V. Mignano, *Simona Cavani. Angelo Ribelle*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 47, pp. 32-33.
- V. Mignano, *Donna Bailey. The Ideal*, in «Gente di Fotografia», anno XV, n. 46, pp. 26-27.
- V. Mignano, *Un luogo dell'immagine. Flickr e la visione collettiva on-line*, in R. Coglitore e S. Marcenò (a cura di), *Culturalstudies.it. Quaderni del dottorato in Studi Culturali*, duepunti Edizioni, Palermo 2008, pp. 77-87.

articoli su volumi

- [Forthcoming] Articolo dal titolo: *Il corpo comunicativo. L'esistenza di Dorothea Lange tra sofferenza fisica e storytelling fotografico*.
- V. Mignano, *Il corpo comunicativo. Fotografia come narrazione in Dorothea Lange*, in M. Cometa (a cura di), *Autopatografie. Cura e narrazioni di sé*, Palermo University Press, Palermo 2022, pp. 98-121.
- V. Mignano, *Le Fotocronache di Bruno Munari tra fotografia e comunicazione*, in R. Coglitore (a cura di), *Ai margini della scrittura. Narrare con le immagini*, Palermo University Palermo 2022, pp. 118-149.
- V. Mignano, *L'oscena ubiquità dell'immagine proliferante*, in M. Cometa, R. Coglitore, V. Cammarata (a cura di), *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi*, Meltemi, Milano, 2022, pp. 303-339.
- V. Mignano, *L'anima delle fedi. Corpi riti e sacralità nell'opera di Monika Bulaj*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016)*, ETS, Pisa 2018, pp. 669-676.
- V. Mignano, *Spazio artistico ed espressione di libertà: volti, spazi e creatività nell'opera di Filippo Bentivegna*, in S. Borvitz (a cura di), *Metabolismo e spazio simbolico*, Orthoetes, Nocera Inferiore 2018, pp. 213-229.
- V. Mignano, *Per una fotografia alternativa. Scrittura e immagine in Un settimo uomo di John Berger e Jean Mohr*, in M. Cometa, R. Coglitore, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 137-161.
- V. Mignano, *Mildred Pierce tra minimalismo dei consumi e dépense affettiva*, in V. Cammarata e S. Marcenò (a cura di), *Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri*, Mimesis, Milano-Udine 2014, pp. 145-165.
- V. Mignano, *Pictorial writing. Intermediality and ekphrasis in L'Œuvre by Émile Zola*, in V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017, pp. 233-247.
- V. Mignano, *Biopolitik am Bildschirm*, in V. Borsò e M. Cometa (a cura di), *Die Kunst, das Leben zu Bewirtschaften. Biós zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*, Transcript Verlag, Bielefeld 2013, pp. 251- 269.

curatele

- V. Cammarata e V. Mignano (a cura di), *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*, Mimesis International, 2017.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/Crisi. Un problema di storia della cultura*, Quodlibet, Macerata 2014.
- M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Lessico mitologico goethiano. Letteratura, cultura visuale, performance*, Quodlibet, Macerata 2014.

traduzioni

Iain Chambers, *Spazio, ritmo e tempo. La costruzione di un archivio mediterraneo*, in M. Cometa e V. Mignano (a cura di), *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata 2014, pp. 61-78.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Partecipazione a convegni, seminari e scuole di studi avanzati

§ Partecipazione al convegno internazionale: *Embodying Visual Culture. A Multidisciplinary Inquiry*, Palermo 10-13 giugno 2025 (convegno organizzato da Michele Cometa, Vittorio Gallese e Roberta Coglitore).

§ Partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno "Cultura fotografica: l'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale", che ha avuto luogo il 12-13 maggio 2025 presso l'Istituto Storico della resistenza e dell'Età contemporanea, Laboratorio Aperto, vicolo delle Asse 5, Parma. Titolo della relazione: *La simultaneità di immagini e testi, Riflessioni su layout, fototestualità e cultura pop a partire da L. Moholy-Nagy, M. McLuhan e S. Hall*.

§ 15 aprile 2025, discussant all'interno dell'evento di formazione dal titolo: Le professioni della comunicazione": dialogo con il fotoreporter Franco Lannino

§ 6.3.2025: *discussant* durante il seminario del Borsista Erasmus Valeriano Duran Manso (Università di Siviglia) che è stato visiting presso il Dipartimento Culture e Società ed ha tenuto presso il Teatro Nuovo Gregotti una relazione dal titolo: *El universo de Tim Burton (temas, personajes y espacios)*. Il seminario è stato organizzato in collaborazione con la Referente Erasmus del Dipartimento: prof. Francesca Rizzuto.

§ Membro del comitato scientifico del convegno "Cultura fotografica: l'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale", che ha avuto luogo il 12-13 maggio 2025 (cura di Paolo Villa e Gabriele D'Autilia)

§ Membro del Comitato scientifico per il convegno: *Ai margini dell'Antropocene. Spazi teorici e letterari*(a cura di Lorenzo Marchese).

§ Novembre 2024: Partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno sul fotogiornalismo nel sistema dei media, Napoli Università Federico II.

§ 10 maggio 2024, *discussant* nell'incontro con gli studenti del primo anno di scienze della comunicazione dell'Università di Palermo dal titolo *Professioni della comunicazione: il giornalismo*, introduzione e dibattito con il fotoreporter Franco Lannino.

§ 11 aprile 2024: partecipazione, in qualità di *discussant*, all'incontro con il fotografo Massimo Siragusa, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino. Attività organizzata in seno a quelle del Dottorato di ricerca in Cultura Visuale dell'Università di Palermo.

§ 14-15 marzo 2024: in seno al *Prin Fototesti - Retoriche, poetiche e aspetti cognitivi*, che prevede

l'organizzazione di *Workshop con gli artisti*, ho svolto il ruolo di *discussant* per un laboratorio teorico-pratico della fotografa Iole Carollo.

§ 14-15 novembre 2023: Università degli Studi di Teramo, partecipazione alle giornate seminariali su *Questioni di fotografia. Metodo, ricerca, didattica*, organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'ateneo abruzzese, con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

§ 6-8 novembre 2023. Università di Palermo, Inaugurazione dottorato in Cultura Visuale (XXXIX ciclo), convegno "Cultura Visuale: metodologie e prospettive della ricerca": partecipazione in qualità di *discussant* al seminario tenuto dal prof. Luca Malavasi (Università di Genova) dal titolo: *Dal cinema alle immagini (e ritorno)*.

§ 23-25 ottobre 2023, Università di Palermo, Visual Culture Lecture Series: Letteratura e Media – partecipazione, in qualità di *chair* al seminario tenuto dal prof. Thomas Klinkert dal titolo: *Su 8 e mezzo di Federico Fellini*.

§ 12-15 dicembre 2022: partecipazione, in quanto relatrice, al convegno Internazionale dal titolo "Le culture della cura", organizzato dal Dipartimento Culture e società dell'Università di Palermo. Titolo della relazione: *Il corpo comunicativo. Fotografia come narrazione nell'esperienza di Dorothea Lange*.

§ 23-26 novembre 2022: partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno nazionale Compalit: *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, con un contributo dal titolo "Tim Burton tra Visual Culture e cross-medialità" (Università degli Studi dell'Aquila).

§ 9 ottobre 2022, Roma: European Edition della Maker Faire (fiera dedicata all'innovazione, alla tecnologia e alla creatività): partecipazione, in qualità di moderatrice, alla presentazione del numero doppio di *Visual Culture Studies* dal titolo: *Art in the Age of Ubiquitous Media* (#3-4, a cura di Sean Cubitt e Valentino Catricalà), in particolare ho presentato il teorico Sean Cubitt all'edizione romana della fiera.

§ luglio 2022 – in corso: Membro della redazione, Editor e Social media content creator per la rivista semestrale «*Visual Culture Studies*» (Mimesis Edizioni).

§ 2019: segreteria scientifico-organizzativa del Workshop di presentazione del Progetto DIGIT.IISG – Diario Digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici. Roma, 28 ottobre 2019, Villa Sciarra-Wurts sul Gianicolo.

§ 22-24 giugno 2016: partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) con una relazione dal titolo "Scritture del corpo" (Università degli Studi di Catania, Monastero dei Benedettini).

§ 22 gennaio 2016: organizzazione, introduzione e moderazione della Tavola Rotonda su *Letteratura e fotografia*, Università degli Studi di Palermo, per gli studenti del Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei / Europäische Kulturstudien.

§ 29 luglio 2015 – 29 marzo 2017: Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo (tematica della ricerca: *Letteratura e Dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*).

§ 2014: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Studi culturali in Italia. Reloaded. Dieci anni di ricerca a Palermo 2003-2013* (24 - 27 febbraio 2014, Chiesa di S. Antonio Abate, Palazzo Chiaromonte-Steri

§ 13 maggio 2013: Università degli Studi di Palermo, partecipazione in qualità di relatrice al seminario dal titolo: "Scienza, natura, storia: emergenza e oscenità delle immagini", (Laboratorio di Studi iconologici a cura di Eva Di Stefano e Francesca Noto), titolo della relazione: *L'immagine plurale: oscene ubiquità dell'immagine proliferante*.

§ 30 maggio 2012, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi culturali, Arti, Storia, Comunicazione: partecipazione in qualità di relatrice al seminario dal titolo “Un laboratorio per gli studi culturali: quattro Case Studies”, organizzato dal Dottorato di ricerca in Studi culturali europei. Titolo dell'intervento: *Immagini al plurale. L'esperienza dello schermo nella contemporaneità digitale*.

§ 20-23 gennaio 2010, Düsseldorf - Heinrich-Heine-Universität, partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale “Biopolitik, Bioökonomie und Biopoetik im Zeichen der Krisis”, con un intervento dal titolo: *Bio-politics of the screen - Gaze, power and digital exhibition*.

§ 9-10 giugno 2010, Napoli - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, partecipazione alla Summer School “Gli studi culturali e la sfida dell'interdisciplinarità” organizzata dall'Università degli studi di Napoli «L'Orientale» in collaborazione con la Scuola di Dottorato in Studi Interculturali e con l'Istituto italiano per gli Studi Filosofici. Partecipazione alla tavola rotonda dal titolo: *Nuovi linguaggi: nuovi spazi, nuove tecnologie*, con un intervento dal titolo: *La fotografia digitale nella sua dimensione proliferante*.

§ 9-14 febbraio 2009, Università degli Studi di Palermo, partecipazione alla Scuola Internazionale di Studi Avanzati sul tema *Rappresentanza/Rappresentazione*, organizzata dal dipartimento di Arti e Comunicazioni (Ar.Co) della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo in collaborazione con le Università degli Studi di Bari, Milano Bicocca, Valencia e Murcia.

§ 13 dicembre 2008: Bibbiena (AR): partecipazione, in qualità di relatrice, al convegno nazionale “Quo vadis Flickr?” organizzato dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (F.I.A.F.) presso il Centro Italiano Fotografia d'Autore, con un intervento dal titolo: *Pianeta pixel: Flickr e l'esponibilità dell'immagine digitale*.

2012 –2013: assegnista di ricerca all'interno del progetto PRIN 2009, dal titolo “Letteratura e cultura visuale: testi letterari e immagini d'arte”, Università degli Studi di Palermo, dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia, Comunicazione.

Altro:

- 2012 – 2022: componente del comitato di redazione del sito www.studiculturali.it, portale italiano degli Studi Culturali
- 2012: segreteria scientifico-organizzativa del convegno internazionale *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, (Palermo 24-26 settembre 2012) organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia comunicazione dell'Università degli studi di Palermo (oggi dipartimento di Beni culturali-Studi culturali)
- 2011 –2012: membro della redazione del periodico “Gente di Fotografia”, rivista trimestrale di cultura fotografica e immagini.
- 2011: segreteria scientifico-organizzativa dell'International Summer School of Advanced Studies “Critica/Crisi”, organizzata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2007: Stage presso la Casa Editrice Duepunti edizioni (editing, ricerche, consulenza d'immagine coordinata, analisi della concorrenza, collaborazione alle scelte relative alla grafica editoriale, promozione editoriale su tutto il territorio nazionale).

AMBITI DI RICERCA

Visual Culture, Media Studies, Teoria filmica, Teoria della fotografia, Teorie dei media digitali, Letterature comparate.