

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	LUCIANO
Cognome	LANDOLFI
Recapiti	Dipartimento di Scienze Umanistiche - ed. 12, studio 209, II piano
Telefono	091-23899228
E-mail	luciano.landolfi@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Il professor Luciano Landolfi si è laureato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo il 30 giugno 1981 discutendo una tesi dal titolo '*La poesia simposiale a Roma dalle origini a Marziale*', relatore il Chiar.mo Prof. Domenico Romano con la votazione di 110/110 e lode e menzione straordinaria. Tale tesi è stata successivamente insignita del Premio Vitaliano Merante, a.a. 1980-81. Dopo aver frequentato la Scuola di Perfezionamento in Scienze dell'antichità presso l'Università di Urbino negli anni 1982-84 e l'Officina dei Papiri Ercolanesi a Napoli, è risultato vincitore dei Concorsi pubblici per l'Insegnamento di Materie Letterarie e Latino dei Licei nel novembre 1984, insegnando Italiano e latino presso il Liceo Scientifico Statale di Cammarata (AG) nell'a.s. 1985-86. Dal 1986 al 1988, avendo superato le prove di ammissione al Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina con sede amministrativa presso l'Università di Catania, ha sostenuto con esito positivo l'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in data 11/07/89, discutendo una tesi dal titolo '*Digressione e poema didascalico latino (Lucrezio, Virgilio, Manilio, Germanico)*'. Negli anni 1988-1992 ha rivestito la cattedra di Italiano e Latino presso il Liceo Statale B. Croce di Palermo, insegnamento interrotto con il superamento del Concorso a ricercatore universitario per il settore L-Fil-Let-04 in data 8 dicembre 1992 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo palermitano. Dopo il triennio di conferma in ruolo ha rivestito la supplenza di Letteratura Latina presso il Polo Didattico di Agrigento, Facoltà di Beni Culturali ad indirizzo archeologico ininterrottamente dall'a.a. 1996-97 all'a.a. 2000-2001, non tralasciando una serie di seminari istituzionali di metrica, filologia e letteratura latina attivati presso la cattedra della prof.ssa G. Petrone. Nell'a.a. 2000-2001 ha iniziato a rivestire la supplenza di Letteratura Latina presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Nel 2001 è stato redattore principale delle voci di Latinistica per conto dell'Enciclopedia Britannica. Nell'a.a. 2001-2002, con la qualifica di professore associato, è stato chiamato a insegnare Letteratura Latina e Lingua Latina presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, tra i Corsi di Laurea di Lettere Moderne e Lettere Classiche. A partire dall'a.a. 2011-2012 l'insegnamento di Lingua e Letteratura latina è stato da lui ricoperto per il CdS di Lettere. Dal 2001 al 2004 ha rivestito per supplenza l'insegnamento di Letteratura Latina presso la Facoltà di Beni Culturali ad indirizzo archeologico attiva all'interno del Polo Didattico di Agrigento. Dall'a.a. 2011-12 si è aggiunta la copertura dell'insegnamento di Stilistica latina per il CdS di Scienze dell'Antichità dell'Ateneo palermitano. Dall'a.a. 2017-18 riveste anche l'insegnamento di Letteratura latina (Seminario) per il predetto CdS di Scienze dell'Antichità. In data 11 settembre 2018 è stato chiamato dal Dipartimento d'afferenza a rivestire la qualifica di Prof. Ordinario di Lingua e Lett. latina avendo superato con esito positivo il Concorso indetto dall'Ateneo palermitano per il SSD L-Fil-Let-04, conclusosi in data 9 marzo 2018.

## ATTIVITA' DIDATTICA

Dall'a.a. 2011-12 all'a.a. 2016-17 il prof. Luciano Landolfi insegna sistematicamente Lingua e Letteratura latina presso il CdS di Lettere oltre che Stilistica Latina presso il CdS in Scienze dell'Antichità, entrambi attivati dall'Ateneo palermitano. A partire dall'a.a. 2017-18 riveste l'insegnamento di Letteratura latina (seminario), presso il suddetto CdS in Scienze dell'Antichità di Unipa.

## RICERCHE FINANZiate

Partecipazione al PRIN MURST 1998-2000 dal titolo 'Lo sperimentalismo nel teatro occidentale', unità di Palermo coordinata dalla Prof.ssa G. Petrone.

Partecipazione al FFR (ex 60%) vertente su 'Benefattori e beneficiati. Per un commento tematico al De beneficiis di Seneca (libri II e III)', 2012-2013.

Partecipazione al PRIN MURST 2022-2024 dal titolo 'Dicendo discitur: Assessing the educational value of declamation, from early imperial age to current times' (PI. Biagio Santorelli, Genova)

## **INCARICHI / CONSULENZE**

Membro del gruppo scientifico internazionale preposto all'aggiornamento di *Der kleine Pauly*, ha curato le voci sul *Fortleben* di Lucrezio e Petronio, apparse sul volume titolato *Supplemente 7. Die Rezeption der antiken Literatur*, a cura di Chr. Walde, edito per i tipi di Metzler 2010.

Referee della rivista 'Paideia'; Referee di 'RFIC'; Referee di 'MD'; Referee del 'Bollettino di Studi Latini'; Referee di 'Rivista di Cultura classica e medievale'.

Il prof. Landolfi fa parte del gruppo di referees per conto della casa editrice Pàtron, Bologna, relativamente alla collana 'Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino'.

Componente del Comitato Scientifico di Invigilata Lucernis, rivista di fascia A.

## **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

Membro dell'Accademia Properziana del Subasio.

Membro della Consulta di Latino.

## **PUBBLICAZIONE**

### **Elenco completo delle pubblicazioni del prof. Luciano Landolfi**

1) *Tracce filodemee di estetica e di epigrammatica simpatica in Catullo*, «CErc» 12, 1982, pp. 137-143.

2) *Lucrezio e l'etologia erotica epicurea*, «GIF» 34, 1982, pp. 113-119;

3) *Georg. II 39-46: struttura composita di un'Anrede a Mecenate*, «Sileno» 9, 1983, pp. 189-196;

4) *I carmi metaletterari neoterici fra Programmgedicht e stilemi formulari*, «Cor. Londin.» 4, 1984, pp. 89-100;

- 5) *Silentium amoris. A proposito di Asclep.* AP 12, 135; *Call.* AP 12, 134; *Catull.* 6 e 55, «Orpheus» 5, 1984, pp. 167-181;
- 6) Durus amor. *L'ecfrasi georgica sull'insania erotica*, «CCC» 6, 1985, pp. 177-198;
- 7) *Virgilio, Lucrezio e le Laudes veris*, «QUCC» 20, 1985, pp. 91-109;
- 8) *Virgilio e la 'digressione storica'* (Georg. II 136-176), «SIFC» 3, 1985, pp. 267-281;
- 9) *Il modello e l'evocazione. Una 'presenza' aratea in Cicerone e Virgilio*, «Vichiana» 15, 1986, pp. 25-40;
- 10) *I lusus simposiali di Catullo e Calvo o dell'improvvisazione conviviale neoterica*, in «QUCC» 24, 1986, pp. 77-89;
- 11) *Preannunzi di 'epische Technik' nelle Georgiche*, «Pan» 8, 1987, pp. 55-73;
- 12) *Germanico, Arat. Phaen. I-16: proposte di lettura*, «Pan» 9, 1989, pp. 43-52;
- 13) *Banchetto e società romana. Dalle origini al I sec. a.C.*, Roma 1990;
- 14) *Manilio e la recusatio* (Astr. 3, 1-42), in «Studi tardoantichi» 9, 1990, pp. 67-81.
- 15) *Manilio e gli eroi della Via Lattea: fra doctrina e ideologia*, «GIF» 42, 1990, pp. 87-98;

16) *Manilio e le ansie dell'insegnamento: l'excursus metodologico* (Astr. II, 750-787), «Pan» 10, 1990, pp. 27-37;

17) Numquam futilibus excanduit ignibus aether (*Man. Astr.* I, 876): *comete, pesti e guerre civili*, «SIFC» 8, 1990, pp. 231-249;

18) *Virgilio e l'interludio della memoria* (Georg. IV, 125-48), in AA.VV., *Studi di Filologia classica in onore di G. Monaco*, II, Palermo 1990, pp. 907-918;

19) Virginis inde subest facis (*Germ.* 96-139). *Rivisitazione di un mito arateo*, «Orpheus» 9, 1990, pp. 10-20;

20) *Manil. Astr. 2, 1-48: il catalogo letterario*, «Orpheus» 12, 1991, pp. 35-62;

21) *Manilio e la gerarchia delle stelle* (Astr. 5.734-745), «Prometheus» 17, 1991, pp. 247-258;

22) Caeli cavernae. *Fortuna di uno stilema*, «Vichiana» 3, 1992, pp. 208-219;

23) *Andromeda: intreccio di modelli e punti di vista in Manilio*, «GIF» 45, 1993, pp. 171-194;

24) *Per l'analisi di un "protreptikòs logos": Manil. 4, 1-22*, «Orpheus» 15, 1994, pp. 444-458;

25) *Cicerone e la philia epicurea o le ambiguità del tradurre e del parafrasare*, in AA.VV., Epicureismo greco e romano. Atti Convegno Internazionale Napoli 19-26 maggio 1993, Napoli 1994, II, pp. 879-893;

- 26) *Europa: da Mosco ad Ovidio*, «Boll.St.Lat.» 24, 1994, pp. 500-526;
- 27) Recensione ad AA.VV., *Miscellanea di Studi in onore di Armando Salvatore*, Napoli 1992, «Vichiana» 5, 1994, pp. 120-133;
- 28) *Metro e forma. Lettura di Hor. c. I*, 11, «AC» 64, 1995, pp. 219-235;
- 29) *Un modulo epico-tragico in Ovidio (Met. IV, 680-681)*, in AA.VV., *Mathesis e Philia. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli 1995, pp. 169-185;
- 30) Recensione a F. Citti, *Orazio. L'invito a Torquato. Epist. I*, 5, «RFIC» 123, 1995, pp. 358-363;
- 31) Externata malo (Cat. c. LXIV, 165), «Pan» 13, 1995, pp. 43-52;
- 32) Concitat aerios cursus (*Man. Astr. 5, 577*): *nascita e significato di una clausola*, «RCCM» 38, 1996, pp. 83-89;
- 33) *L'eros, la simulazione, la macchina (Petron. 140.1-11)*, «Seleno» 22, 1996, pp. 165-175;
- 34) Multas per gentes et multa per aequora vectus (Cat. c. CI 1). *Catullo fra Omero ed Apollonio Rodio*, «Emerita» 64, 1996, pp. 255-260;
- 35) *Il volo di Dike. Da Arato a Giovenale*, Bologna 1996;
- 36) *Le molte Arianne di Ovidio. Intertestualità ed intratestualità in Her. 10; Ars. 1, 525-564; Met. 8, 172-182; Fast. 3, 459-516*, «QUCC» 57, 1997, pp. 139-172;

- 37) Recensione a *Manilio, Il poema degli astri (Astronomica)*. Volume I, libri I-II (a cura di R.Flores-S. Feraboli-R. Scarcia), «Orpheus» 18, 1997, pp. 566-572;
- 38) Nescio quid certe mens mea maius agit (Her. XII, 212). *Medea fra analessi e prolessi letteraria*, «Pan» 15-16, 1998, pp. 57-89;
- 39) *La 'coltre parlante': Cat. carm. 64 fra ecfrasi ed epillio*, «Aufidus» 35, 1998, 7-35;
- 40) OURANOBATEIN: *Manilio, il volo, la poesia. Alcune precisazioni*, «Prometheus» 25, 1999, pp. 151-165;
- 41) *La Sirena ammalata e gli adynata di Orfeo (Per l'interpretazione di Sen. Med. 355-360)*, in AA.VV., *Scritti a margine di letteratura e teatro antichi. Lo sperimen-talismo di Seneca*(a cura di G. Petrone), Palermo 1999, pp. 49-76;
- 42) Recensione a A. Traina, *Virgilio. L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, Loescher 1997, «Lexis» 17, 1999, pp. 398-404;
- 43) *Fondali del pathos elegiaco. Natura e lamento nelle Heroides*, «RCCM» 42, 2000, 191-214;
- 44) *Scribentis imago. Eroine ovidiane e lamento epistolare*, Bologna 2000;
- 45) *Attis 'rescriptus'? Su Ov. Fast. 4, 179-248*, «Pan» 18-19, 2001, pp. 287-301;
- 46) *Dal nefas mancato ai retroscena della persuasione. Il sacrificio di Ifigenia e la facondia di Ulisse (Ov. Met. 12, 24-38; 13, 181-195)*, «Vichiana» 3, 2001, pp. 26-38;

- 47) Recensione a C. Salemme, *Introduzione agli Astronomici di Manilio*, II ed., Loffredo, Napoli 2000, pp. 176, in «Boll. St. Lat.» 32, 2002, pp. 688-690;
- 48) Ducere multimodis voces et flectere cantus (De rer. nat. V 1404). *Lucrezio, il canto, la musica*, «SIFC» 95, 2002, pp. 143-153;
- 49) Forma duplex (Ov. Met. 4, 378). *Salmacide, Ermafrodito e l'ibrida metamorfosi*, «Boll. St. Lat.» 32, 2002, pp. 406-423;
- 50) Rursus Hylan et rursus Hylan per longa reclamat / avia (Val. Flacc. Arg. 3, 596-597). *Intertestualità e dottrina nell'episodio del ratto di Ila*, «Pan» 20, 2002, pp. 133-154;
- 51) *Tra pathos ed epos: Orfeo, Io e le risorse dell'intertestualità*. (Val. Fl. Arg. IV 344-422), «Pan» 20, 2002, pp. 155-174;
- 52) Posse loqui eripitur (Ov. Met. 2, 483). *Perdita di parola, perdita d'identità nelle Metamorfosi*, in AA.VV., Ars adeo latet arte sua, *Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Le Metamorfosi* (a cura di L. Landolfi – P. Monella), Palermo 2003, pp. 29-58;
- 53) Recensione a E. Pianezzola, *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna 1999, «Lexis» 21, 2003, pp. 443-448;
- 54) Integra prata. *Manilio, i proemi*, Bologna 2003;
- 55) *Ovidio, Aristeo e i 'ritocchi' della bugonia*, «Pan» 21, 2003, pp. 177-189;
- 56) *Lucrezia, animi matrona virilis* (Ov. Fast. 2, 847). *Trasmutazioni di un paradigma elegiaco*, in AA.VV., Nunc teritur nostris area maior equis. *Riflessioni sull'intertestualità ovidiana* (a cura di L. Landolfi), Palermo 2004, pp. 81-102;

- 57) Ovidio, *Manilio e le laudes astronomiae*, «Vichiana» IV serie, 6, 2004, pp. 232-252;
- 58) Colchide neverca maius haec, maius malum est (*Sen. Phaed.* 697). *Fedra, Medea e l'iperbole mitica*, «Pan» 22, 2004, pp. 265-273;
- 59) Archeologia della seduzione: *Romolo, i Romani e il ratto delle Sabine* (Ars 1, 101-134), in AA.VV., Arte perennat amor. *Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. L'Ars amatoria* (a cura di L. Landolfi – P. Monella), Bologna 2005, pp. 97-123;
- 60) ‘D’Amore al dolce impero’. *Sen. Phaed.* 274-356 fra Virgilio e Ovidio, in AA.VV., *Teatralità dei cori senecani* (a cura di F. Amoroso), Palermo 2006, pp. 93-116;
- 61) *Patologia dell’eros e metaforesi in Lucrezio De rer. nat. 4, 1058-1090. Note di lettura*, «PdP» 347, 2006, pp. 87-109;
- 62) Volti di Cupido. *Ovidio, Amore, gli Amores*, in AA.VV., Teneri properentur Amores. *Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Gli Amores* (a cura di L. Landolfi – V. Chinnici), Bologna 2007, pp. 107-138;
- 63) Stratigrafie multiple e suggestioni dotte: l’esempio di Luc. Phars. 9, 700-733, in AA.VV., *Doctus Lucanus. Aspetti dell’erudizione nella Pharsalia* (a cura di L. Landolfi – P. Monella), Bologna 2007, pp. 111-149;
- 64) Rileggendo Petr. Sat. 133, 3, in AA.VV., *Studien zu Petron und seiner Rezeption* (a cura di L. Castagna – E. Lefèvre), Berlin-New York 2007, pp. 197-212;
- 65) Dicotomie dell’eros: *Amore distruttore, Venere civilizzatrice (a proposito di Prop. 2, 34, 1-8; Ov. Fast. 4, 95-114)*, in «Aevum Antiquum» n.s. 3, 2003 (ma 2007), pp. 577-592;
- 66) *Fisiologia dell’eros e metaforesi in Lucrezio*, «PdP» 353, 2007, pp. 99-119;

- 67) *Icone dell'eros e metaforesi in Lucrezio. Per una rilettura di De rerum natura 4, 1091-1020*, in AA.VV., *Amicitiae templa serenae. Studi in onore di G. Aricò*, (a cura di L. Castagna – Ch. Riboldi), II, Milano 2008, pp. 823-844;
- 68) *Un'adozione difficile. Tiberio, Caligola e la legittimazione del nuovo princeps*, in *Die Legitimation der Einzelherrschaft im Kontext der Generationenthematik* (a cura di Th. Baier), Berlin-New York 2008, pp. 109-128;
- 69) *Venere, Amore, gli Amorini nell'elegia di Properzio*, in AA.VV., *I personaggi nell'elegia di Properzio. Atti del Convegno Internazionale, Assisi, 26-28 maggio 2006* (a cura di C. Santini – F. Santucci), Assisi 2008, pp. 97-153;
- 70) *Ipse quoque inter agros interque armenta Cupido / natus... dicitur (Tib. 2, 1, 67-68). Genealogia e paideia inedite per Cupido*, in AA.VV., *Studi offerti ad Alessandro Perutelli* (a cura di P. Arduini – S. Audano - A. Borghini), Roma 2008, II, pp. 91-98;
- 71) *Consilium vobis forte piumque dabo (Ov. Fast. 3, 212). Ersilia, le Sabine e le risorse della diplomazia femminile*, «Hormos» n.s. 1, 2008-09, pp. 157-166;
- 72) *L'effemeride 'bucolica': Calpurnio Siculo e i giochi dell'intertestualità (Saggio di commento alla V ecloga)*, in AA.VV., *Fer propius tua lumina. Giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo* (a cura di L. Landolfi-R. Oddo), Bologna 2009, pp. 89-128;
- 73) *Didascalica antierotica: insaniae exempla, mellita cognomina. A proposito di Lucrezio De rerum natura 4, 1144-1169*, «PdP» 364, 2009, pp. 5-34;
- 74) *Indistinti confini: l'eros nella specie umana e nelle specie animali. (Nota a Lucr. 4, 1192-1207)*, «GIF» 61, 2009, pp. 47-61;
- 75) Mimica mors (*Petr. Sat. 94*). *Racconti di suicidi mancati fra u(yo~ e bavqo~, «Latomus» 69, 2010, pp. 1053-1065;*
- 76) Capillorum elegiarion (*Petr. Sat. 109, 9-10*), in AA.VV., *Itaque conabor opus versibus pandere. Fra prosa e poesia: Percorsi*

*intertestuali nei Satyrica* (a cura di L. Landolfi), Bologna 2010, pp. 63-83;

77) *Lucrezio 4, 1209-1239: riproduzione e somiglianze genetiche*, «PdP» 65, 2010, pp. 265-289;

78) *Semi densi, semi sottili. Infertilità e harmoniae Veneris (A proposito di Lucrezio IV 1240-1277)* «Maia» 62, 2-3, 2010, pp. 240-260;

79) *Lukrez* (Titus Lucretius Carus), in Chr. Walde (herausg. von), *Der neue Pauly, Die Rezeption der antiken Literatur*, Supplemente 7, Stuttgart 2010; pp. 477-507;

80) *Petron* (Petronius), in Chr. Walde (herausg. von), *Der neue Pauly, Die Rezeption der antiken Literatur*, Supplemente 7, Stuttgart 2010, pp. 610-634;

81) *Epigramma preneoterico-epigramma neoterico: linee di continuità, linee di discontinuità*, «PdP» 34, 2010, pp. 394-453;

82) Consuetudo concinnat amorem. *Unioni stabili e condiscendenza femminile in Lucrezio*, «BSL» 41, 2011, pp. 31-42;

83) *Porcii Licini ep. 6 Bl. Un nuovo caso di apposizione parentetica?*, «RFIC» 139, 2011, pp. 310-318;

84) *D'un volgo disperso che nome non ha. Tacito, le masse, le emozioni. Rileggendo il primo libro delle Historiae*, «Hormos» n.s. 3, 2011, pp. 163-179;

85) *Orografia di delitti: Seneca, Edipo e il monte maledetto. Per un'interpretazione del 'prologo' delle Phoenissae*, in AA.VV., Ibo, ibo qua qua praerupta protendit iuga / meus Cithaeron (*Sen. Phoen. 12-13. Paesaggi, luci e ombre nei prologhi tragici senecani* (a cura di L. Landolfi), Bologna 2012, pp. 51-69);

86) *I lavacri funebri di Cornelio Gallo (Nota a Prop. 2, 34, 91-92)*, «PdP» 66, 2011, pp. 334-343;

- 87) *Simulacra et pabula amoris. Lucrezio e il linguaggio dell'eros*, Bologna 2013.
- 88) *Properzio e Cornelio Gallo. Il 'modello sfuggente', il 'modello cogente'*, in G. Bonamente – R. Cristofoli – C. Santini (a cura di), *Properzio e l'età augustea (Proceedings of Nineteenth Conference of Propertius, Assisi-Perugia 25-27 maggio 2012)*, Turnhout 2014, Brepols, pp. 75-124;
- 89) *Il Virgilio di Marcello Gigante (parte I)*, sub prelo;
- 90) *Il Virgilio di Marcello Gigante (parte II)*, sub prelo;
- 91) *Suggerimenti lucanei, riflessioni lucanei*, «RFIC» 142, 2014, pp. 465-492;
- 92) *TERATA e PHYSIOLOGIA. Lucrezio, polemiche sull'esistenza dei mostri*, «Technai» 5, 2014, pp. 31-58;
- 93) *Dèi d'Oriente, miti d'Oriente. icone e simboli nella poesia di Properzio*, in G. Bonamente – R. Cristofoli – C. Santini (a cura di), *Le figure del mito. Proceedings of the Twentieth International Conference on Propertius. Assisi-Bevagna 30 May-1 June 2014*, Turnhout 2016, pp. 113-181;
- 94) *Volucres loquentes, volucres doctae. (A proposito di Ov. met. 2, 531-632)*, «PdP» 70, 2015, pp. 105-132;
- 95) *Tentativi di mediazione con il potere. Ovidio, Germanico e il proemio dei Fasti*, in *Intorno a Tiberio. I. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca* (a cura di F. Slavazzi e C. Torre), Milano 2016, pp. 118-126;
- 96) *Saxifica Medusa (Luc. 9, 670). Il ritratto della Gorgone*, in 'Apis matina'. *Studi Santini* (a cura di A. Setaioli), Trieste 2016, pp. 390-404:

- 97) *Tagesreste e simulacra: sogni e sogni erotici in Lucrezio*, «Eikasmos» 28, 2017, pp. 133-156;
- 98) Recensione a R. Dimundo, *La Didone virgiliana sulla scena del barocco inglese*, Nordhausen 2013, Verlag Traugott Blatz, pp. 186, «PdP» 72, 2017, pp. 139-149;
- 99) *Gradus dignitatis (Cic. rep. I 27, 43). Merito e sistema di valutazione dell'optimus status civitatis*, «Hormos» n.s. 9, 2017, pp. 455-471;
- 100) Per exempla: *amore elegiaco, matrimonio ed etica della famiglia in Properzio*, in G. Bonamente - C. Santini - R. Cristofoli (a cura di), 'Properzio tra Repubblica e Principato'. Assisi-Cannara 30 maggio-1 giugno 2016, Turnhout 2018, pp. 170-236;
- 101) *Sulle tracce di Ovidio epico? Contese fra padri e figli in Ps. Quint Decl. 258*, Maia 70, 2018, pp. 98-117;
- 102) *Metabasis eis allo genos: scelte biotiche e interdetti negli Amores*, in P. Fedeli - G. Rosati (a cura di), 'Ovidio 2017: prospettive per il terzo millennio', Atti del Convegno internazionale Sulmona 3-6 aprile 2017, Sulmona 2018, pp. 57-90.
- 103) *Comunicazione erotica non verbale a banchetto (a proposito di Ov. am. I, 4, 11-28; 2, 5, 13-20)*, in A. Corcella - R.M. Lucifora - F. Panarelli (a c. di), *In vino civilitas. Vite e vino dall'Antichità all'età moderna. Percorsi interdisciplinari di studio e ricerca*, Potenza 11-13 ottobre 2016, Pisa 2019, pp. 71-87.
- 104) *Occasionalità di una traduzione poetica: il proemio di Lucrezio e le urgenze didattiche di Ungaretti*, in F. Citti - D. Pellacani (a cura di), *Ragione e Furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea*, Bologna 2020, pp. 149-185.
- 105) Dant fata Danais quo solent pretio viam (*Sen. Troad. 360*): *destini iterati, modelli figurali (Polissena e Ifigenia tra Catullo e Lucrezio), sub prelo*;
- 106) *Varcare i confini? Palinsesti didascalici nel III libro delle elegie di Properzio*, in 106) *Varcare i confini? Palinsesti didascalici nel III libro delle elegie di Properzio*, in G. Bonamente - R. Cristofoli - C. Santini (a cura di), 'I generi letterari in Properzio. Modelli e fortuna'. Proceedings of the twenty-second International Conference on Propertius (Assisi-Spello, 24-27

maggio 2018), Brepols, Turnhout 2020, pp. 151-198.

107) *I'Omero dei 'simposi letterari', I'Omero della Cena Trimalchionis*, in C.M. Lucarini, C. Melidone, S. Russo (a c. di), *Miscellanea di Studi di filologia classica in onore di G. Nuzzo*, Palermo 2021, pp. 353-401.

108) Pan deus Arcadiae (Verg. *ecl.* 1, 26): *l'aition, l'eurhma. (Tra Virgilio bucolico e Ovidio epico)*, «Pan» n.s. 9, 2020, pp. 31-52.

109) Nec gradus est supra Fabios cognominis ullus (Ov. *fast.* I 605). *Pregi (e limiti) di un'eccellenza gentilizia*, «Maia» 73, 2021, pp. 86-101.

110) *Lo sguardo dell'esule. Per un' 'immagine mentale' di Roma fra Tristia ed Epistulae ex Ponto*, «Lingue antiche e moderne. Strumenti 3» 2021, pp. 329-355.

111) *Properzio: il paesaggio del sogno*, in *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio. Proceedings of the Twenty-Third International Conference on Propertius*, Assisi-Trevi, 27-29 May 2021 (ed. by G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini), Turnhout 2023 Brepols, 95-136;

112) Me modo laudabas et carmina nostra legebas (*Prop.* 2, 24c, 21). Cinzia 'lettice modello', Cinzia 'giudice' delle elegie properziane, in corso di stampa su Lector in poematis. Le lecteur dans la poésie gréco-latine. *Colloque international organisé en mémoire du Professeur Jacqueline Dangel, Paris, Université Paris IV- Sorbonne, 29-30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2021*;

113) *I rustica munera di Coridone (A margine di Verg. *ecl.* 2, 45-55)*, in PdP 67, 2022, 67-82.

114) Non inflati somnia Propertii. *Per la morfologia di un paesaggio 'callimacheo'* (*Prop.* 3, 3), Aevum Antiquum n.s. 23, 2023, 129-145;

115) *Per l'interpretazione di Lucr. 4, 180-182: icone, simboli, stilemi*, Paideia 38, 2023, ;

116) Steriles... harenæ (Luc. 9, 378): *per una morfologia del deserto libico nella Pharsalia*, Pan 12 n.s., 2023, pp. 317-334;

117) *Atlante e i suoi volti: il caso 'inquietante' delle Metamorfosi ovidiane*, in *Studi sull'epica latina in onore di Paolo Esposito* (a cura di E. Ariemma, V. D'Urso e N. Lanzarone), Pisa 2023, 115-130.

118) *Viaggiare fra poeti. Properzio e gli epigrammatisti ellenistici, sub prelo in Il viaggio poetico di Properzio fra illusione e realtà*. XXIV Convegno Internazionale, Assisi 25-28 maggio 2023, forthcoming.

119) *Lucrezio, Calliope, il serto poetico*, Pan n.s. 16, 2024, 5-15.

120) Sguardi esplicativi, sguardi in tralice. Properzio e gli epigrammatisti ellenistici, contributo destinato a venire pubblicato negli atti del XXV Convegno Internazionale su 'I modelli di Properzio e Properzio come modello' (Assisi-Spello 22-24 maggio 2025) per i tipi di Brepols - Turnhout.

#### ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Tra il 2004 e il 2007 il prof. Luciano Landolfi ha organizzato quattro seminari internazionali concernenti la poesia ovidiana rispettivamente su:

1) *Ars adeo latet arte sua. Riflessioni sull'intertextualità ovidiana. Le Metamorfosi*, Palermo, 27-28 gennaio 2003;

2) *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertextualità ovidiana. I Fasti*, Palermo, 26-27 gennaio 2004;

3) *Arte perennat amor. Riflessioni sull'intertextualità ovidiana. L'Ars amatoria*, Palermo, 27-28 gennaio 2005;

4) *Nunc teneri profitentur Amores. Riflessioni sull'intertextualità ovidiana. Gli Amores*, Palermo, 26-27 gennaio 2006.

Nel frattempo ha organizzato un seminario internazionale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo su *Varii linguae sonitus. Lucrezio, la lingua, il testo*, Palermo 27-28 ottobre 2005. A partire dal dicembre 2005 ha dato vita, all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo palermitano, a quattro seminari internazionali di poesia di età imperiale rispettivamente su:

a) *Doctus Lucanus. Aspetti dell'erudizione nella Pharsalia di Lucano*, Palermo 5-6 dicembre 2005;

b) *Fer propius tua lumina: giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo*, Palermo 11-12 dicembre 2006;

d) *Ibo, ibo qua praerupta protendit iuga / meus Cithaeron. Paesaggi, luci ed ombre nei prologhi senecani, Palermo 1-2 dicembre 2008,*

i cui Atti sono regolarmente apparsi per l'editore Pàtron (BO).

Nel frattempo, tra il 13 e il 16 aprile 2005 ha partecipato ad un Colloquio italo-tedesco sul tema ‘*Studien zu Petron und seiner Rezeption*’ tenutosi a Villa Vigoni, presso Menaggio, dove ha presentato una relazione dal titolo ‘*Rileggendo Petron. Sat. 133.3.*’, pubblicata nei relativi Atti apparsi per de Gruyter 2007 a cura di L. Castagna e E. Lefèvre. Nel novembre del 2006 ha preso parte al Convegno internazionale sul tema *Die Legitimation der Einzelherrschaft im Kontext der Generationenthematik*, promosso dall' Institut von klassischen Philologie dell'Università di Bamberga, dove ha tenuto una relazione dal titolo: ‘*Un'adozione difficile. Tiberio, Caligola e la legittimazione del nuovo princeps*’, edita nei relativi Atti (che hanno mantenuto l'identica dicitura dell'evento) apparsi per de Gruyter 2008 a cura di Th. Baier e A. Amerise.

Il prof. Landolfi ha inoltre tenuto regolarmente lezioni in lingua tedesca, francese e inglese presso università europee (Bamberga, Magonza, etc.). Ospite delle più rinomate istituzioni internazionali di studi classici, è stato per quattro volte ospite della Fondation Hardt a Ginevra tra il 2006 e il 2009. Dopo aver organizzato un'intesa Erasmus con l'Università di Bamberga, ha dato vita nel triennio 2009-2012 ad un nuovo progetto Erasmus con l'Università di Magonza.

Nelle vesti di relatore ha preso parte al Convegno Internazionale su ‘*Sentimenti ed emozioni nella storiografia antica e tardo-antica*’, organizzato dal Dip. di Beni culturali, storico-archeologici, socio-antropologici e geografici della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, tenutosi a Palermo nei gg. 11-12 novembre 2011, con una relazione vertente su ‘*D'un volgo disperso che nome non ha. Tacito, le masse, le emozioni. Rileggendo il primo libro delle Historiae*’.

Ha partecipato inoltre, in qualità di relatore ai seguenti Convegni Internazionali sulla poesia di Properzio con sede ad Assisi e dintorni:

1) *I personaggi nell'elegia di Properzio, Assisi, 26-28 maggio 2006* (relazione dal titolo: *Venere, Amore e gli Amorini nell'elegia di Properzio*);

2) *Properzio e l'età augustea: cultura, storia, arte*, Assisi, 25-27 maggio 2012 (relazione dal titolo: ‘*Properzio e Cornelio Gallo: il 'modello cogente', il 'modello sfuggente'*’);

3) *Le figure del mito in Properzio, Assisi-Bevagna, 30 maggio-1 giugno 2014* (relazione dal titolo: *Dei d'Oriente, miti d'Oriente. Icone e simboli nella poesia di Properzio*);

4) *Properzio fra Repubblica e Principato, Assisi-Cannara, 30 maggio-1 giugno 2016* (relazione dal titolo: *Per exempla: amore elegiaco, matrimonio ed etica della famiglia in Properzio*).

5) *I generi letterari in Properzio: modelli e fortuna, Assisi-Spello, 24-27 maggio 2018* (relazione dal titolo: ‘*Varcare i confini? Elementi didascalici nel terzo libro delle Elegie di Properzio*’).

È stato ripetutamente tutor di tesi di dottorato di ricerca (n. 2) presso il dottorato di ricerca in ‘Filologia e cultura greco-latina’, con sede amministrativa presso l'Ateneo palermitano, cui ha afferito sino al 2010. Il prof. Landolfi è nuovamente tutor di tesi di dottorato (n. 4) presso il dottorato di ricerca in ‘Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico’, attivo presso l'Università di Palermo, cui afferisce dall'a.a. 2010-2011.

E' stato regolarmente invitato a tenere lezioni e/o seminari di dottorato presso le Facoltà di Lettere e Filosofia delle Università di Udine, Roma 'La Sapienza', Roma 'Tor Vergata', Padova, Chieti, Napoli 'Federico II', Salerno, Basilicata, 'Cattolica' di Milano e di Brescia, Bologna, Foggia, Torino, Scuola Normale di Pisa, Calabria.

In data 23/12/2013 ha conseguito l'Abilitazione Nazionale alla prima fascia per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET-04.

Ha partecipato al Convegno internazionale su '*Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca*', Milano, 9-10 ottobre 2014, con una relazione dal titolo relazione dal titolo: *Tentativi di mediazione con il potere. Ovidio, Germanico e il proemio dei Fasti*.

E' stato fra i relatori del Convegno internazionale su *Paesaggi fra notte e crepuscolo: sonno e sogno nell'antica Roma, Roma, 19-20 dicembre 2014*, con un intervento dal titolo: *Tagesreste e simulacra: sogni e sogni erotici in Lucrezio*.

Ha preso altresì parte al Convegno Nazionale su *Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società, Palermo 10-11 febbraio 2016*, con una relazione su *Gradus dignitatis (Cic. rep. I 27, 43). Merito e metro di valutazione dell'optimus status civitatis*

In qualità di relatore è intervenuto al Convegno internazionale di studio *In vino civilitas. Vite e vino dall'antichità all'età moderna. Percorsi interdisciplinari di studio e di ricerca, Potenza 11-13 ottobre 2016*, con un contributo dal titolo *Comunicazione erotica non verbale a banchetto (a proposito di Ov. am. 1, 4, 11-28; 2, 5, 13-20)*.

In qualità di Visiting Professor presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 15 novembre 2016 ha svolto un seminario specialistico sull'episodio del corvo e della cornacchia racchiuso nel II libro delle Metamorfosi ovidiane in rapporto alla tradizione poetica sugli uccelli parlanti testimoniata dall'epos, dal poema didascalico, dalla commedia e dalla favola tra Grecia e Roma, con particolare riferimento all'Hecale callimachea, dal titolo *Volucres loquentes, volucres doctae. (A proposito di Ov. Met. 2, 531-632)*.

Nei gg. 24-25 gennaio 2017 è intervenuto al Convegno Internazionale con sede a Palermo su *Eloquentiae itinera. Declamazione e cultura letteraria nella Roma di età imperiale* con una relazione dal titolo: *Sulle tracce di Ovidio epico? Contese tra padri e figli in Ps. Quint. decl. min. 258*.

Tra il 3 e il 6 aprile 2017 ha preso parte a Sulmona alle celebrazioni per il Bimillenario ovidiano presentando al Convegno Internazionale *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio* un intervento incentrato su *Metabasis eis allo genos: scelte biotiche e interdetti negli Amores*.

Nei gg. 22-23 novembre 2017 è intervenuto a Bologna al Convegno Internazionale dal titolo: *Ragione e furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea*, con una relazione incentrata su *Occasionalità di una traduzione poetica: il proemio di Lucrezio e le urgenze didattiche di G. Ungaretti*.

Nei gg. 22-23 novembre 2018 è intervenuto al 'Cantiere petroniano' organizzato da M. Labate (Università di Firenze), con una Lectio magistralis vertente sul tema: L'Omero dei 'simposi letterari', l'Omero della *Cena Trimalchionis*.

Nei gg. 13-14 dicembre 2018 ha avuto luogo a Palermo un Convegno internazionale organizzato dal prof. L. Landolfi dal titolo: *Famam, Roma, tuae non pudet historiae* (Prop. 3, 22, 19). La storia come serbatoio dei generi letterari a Roma fra I sec. a.C. e I d.C. che ha visto riuniti alcuni dei più insigni specialisti del settore. In questa sede ha presentato una relazione che reca il seguente titolo: *Nec gradus est supra Fabios cognominis ullus (Ov. fast. 1, 605).* Pregi (e limiti) di un'eccellenza gentilizia.

Nei gg. 12-14 gennaio 2021 è stato relatore al Convegno Internazionale organizzato dall'Università di Udine dal titolo: *Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale (PRIN 2015)*, con una relazione su *Lo sguardo dell'esule. Per un' "immagine mentale" di Roma fra Tristia ed Epistulae ex Pontio*.

Nei gg. 27-29 maggio 2021 ha partecipato in qualità di relatore al XXIII Congresso internazionale properziano (Assisi-Spello 27-29 maggio 2021) dal titolo: *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio*, con una relazione su *Il paesaggio del sogno in Properzio*.

Tra il 29 settembre e il 1 ottobre 2021 ha partecipato in qualità di relatore ad un Convegno internazionale dal titolo *Lector in fabula*, organizzato dalla Sorbona di Parigi, per celebrare la figura e l'attività scientifica di J. Dangel con un intervento dal titolo *Me modo laudabas et carmina nostra legebas* (Prop. 2, 24c, 21). Cinzia 'lettrice modello', Cinzia 'giudice' delle elegie properziane.

Il 24 marzo 2022 ha tenuto una lezione per il corso di aggiornamento degli insegnanti di latino e greco dei Licei genovesi dal titolo: *Qua licet... quod possum, mente video (Ov. Pont. 4, 4, 45). Lo sguardo dell'esule: per un' "immagine mentale" di Roma*.

Il 5 e il 6 maggio 2022 ha preso parte al Convegno: Callimaco a Roma: dalla Repubblica ad Augusto. Simbologia, paesaggio, cultura, indetto dall'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano). Nei relativi Atti apparirà il suo contributo dal titolo: *Non inflati somnia Propertii. Norfologia di un paesaggio 'callimacheo'* (Prop. 3, 3).

Il 10 luglio 2022 ha pubblicato su ALIAS, supplemento culturale de Il Manifesto, una recensione al volume di M. Labate , Petronio Ricostruzioni e interpretazioni, Pisa Edizioni Normale 2020, intitolata: *Petronio, ibridare i modelli per compiacere lettori molto abili*.

Nei gg. 22-23 settembre 2022 ha partecipato al Convegno internazionale dal titolo 'La lingua dei poeti' organizzato dall'Alma Mater Studiorum di Bologna in memoria di Alfonso Traina con una relazione dal titolo: *Per l'interpretazione di Lucr. 4, 180-182. Icone, simboli, stilemi*.

Per i gg. 13-14 dicembre 2022 ha organizzato a Palermo un Congresso internazionale dal titolo 'Respicere/prospicere?: per una morfologia del paesaggio nella Pharsalia di Lucano. In quella circostanza ha tenuto una relazione intitolata *Steriles... harenae (Luc. 9, 378). Per una morfologia del deserto libico nella Pharsalia*.

Il 27 marzo 2023 ha tenuto lezione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano sul tema: *Steriles... harenae (Luc. 9, 378). Per una morfologia del deserto libico nella Pharsalia*.

Il 26 aprile 2023 ha tenuto un seminario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa sul tema: *Qua licet... quod possum, mente video (Ov. Pont. 4, 4, 45). Lo sguardo dell'esule: per un' "immagine mentale" di Roma*.

Nei gg. 25-28 maggio 2023 ha tenuto una relazione su: *Viaggiare fra poeti: Properzio e gli epigrammatisti ellenistici, al XXIV Convegno Internazionale* (Assisi 25-28 maggio 2023) dal titolo *Il viaggio poetico in Properzio fra illusione e realtà*.

Nei gg. 12-13 marzo 2024 ha organizzato a Palermo un Convegno internazionale su: "...ne Thebanum par humilis taberna spectaret" (Petr. 80, 2): tra romanzo latino e letteratura teatrale. (Intersezioni, contaminazioni, allusioni, rovesciamenti).

Il 13 dicembre 2024 ha tenuto un seminario presso l'Università degli Studi di Padoiva sul tema: *Viaggiare tra poeti: Properzio e gli epigrammatisti ellenistici. Nuove proposte*.

*traduzione nel 2025. Un seminario di laurea di Liceo degli Studi di Bergamo una lezione sul tema: Occasionalità di una*

Nei gg. 22-24 maggio 2025 ha preso parte al XXV Convegno Internazionale "I modelli di Properzio e Properzio come modello" (Assisi-Spello, 22-24 maggio 2025), con una relazione dal titolo: *Sguardi esplicativi, sguardi in tralice. Properzio e gli epigrammatisti ellenistici.*

Il 9 giugno 2025 ha tenuto un seminario dottorale presso l'Università degli Studi di Salerno -Fisciano dal titolo: *Sguardi esplicativi, sguardi in tralice. Properzio e gli epigrammatisti ellenistici. Ulteriori sondaggi.*

In fase di organizzazione un Convegno nazionale da lui promosso dal titolo: *Quod mihi fortuna casuque oppressus acerbo / conscriptum hoc lacrimis mittis epistolium (Cat. 68, 1-2). L'epistola in versi a Roma (tra I sec. a.C. e I d.C.),* previsto per i gg. 9-10 dicembre 2025, con sede a Palermo.

## **AMBITI DI RICERCA**

Gli àmbiti di ricerca privilegiati dal prof. Luciano Landolfi sono i seguenti:

- 1) l'epigramma latino;
- 2) l'elegia di età augustea (Cornelio Gallo, Tibullo, Properzio, Ovidio);
- 3) la poesia didascalica (Lucrezio, Virgilio, Ovidio, Manilio);
- 4) romanzo e prosimetro latini;
- 5) la traduzione artistica a Roma;
- 6) il teatro senecano;
- 7) l'epos lucaneo;

8) la storiografia di età imperiale.

#### **ALTRÉ ATTIVITÀ**

Membro della Commissione Paritetica della Scuola del Patrimonio di Scienze Umane per il CdS di Lettere (a partire dal 2017, sino al 2019 incluso).

Per due volte ha rivestito l'incarico di componente della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche (2018-2021; 2021-2023).