

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MICHELE
Cognome COMETA
Recapiti Dipartimento Culture e Società
E-mail michele.cometa@unipa.it

AMBITI DI RICERCA

Michele Cometa

Full Professor of Comparative Literature at the University of Palermo

Academic Career

2005 ss.	Full Professor of Comparative Literature at the Università degli Studi di Palermo
1998-2005	Full Professor of German Cultural History at the Università degli Studi di Palermo
1995-1998	Full Professor of German Literature at the Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Cagliari
1992-1994	Associated Professor of German Literature and Comparative Literature at the Facoltà di Lettere e Filosofia – Università della Calabria
1987-1992	Assistant Professor of German Literature at the Facoltà di Scienze della Formazione – Università degli Studi di Catania

Fellowships, Academic invitations etc.

2022	Fellow at the Collegium Helveticum, Zürich, Februar-June
2022	De Sanctis Chair at the ETH Zürich Summer Semester
2015-2016	Fellow at the Italian Academy (Columbia University, NY)
2015	Beinecke-Fellow at the Clark Art Institute (Williamstown, MA)

2014	DAAD Wiedereinladung, Fellow at the Freie Universität, Berlin
2007	Visiting Scholar Wissenschaftskolleg zu Berlin
1997	Visiting professor at the Gesamthochschule Essen
1991	Visiting professor at the Philosophische Fakultät der Universität Murcia (Spanien)
1986	Fellowship «Centro Nazionale delle Ricerche – CNR», Rome
1980-1981	DAAD-Fellowship (Visiting Student Germanistik and Philosophie at the Philosophische Fakultät der Universität zu Köln)
1980	DAAD-Fellowship at the Goethe-Universität Frankfurt a. M.

He has held lectures at the Freie Universität (Berlin), at the Heinrich-Heine-Universität (Düsseldorf), at the Dartmouth College (Hanover), at the Universities of Valencia, Barcelona and Murcia, at the Maison de Science de l'Homme (Paris), at the Collège Internationale de Philosophie (Paris), at the University of Zagreb, at the Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte), at the Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (Vienna), at the Circulo de Bellas Artes (Madrid), at the Université Paris Nanterre, at the Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA, Paris) at the CRASSH (Cambridge), at the Fondazione Collegio San Carlo (Modena), at the Columbia University (Deutsches Haus) (NY), at Texas A&M University (College Station TX), at the Brown University (RI), at the Clark Art Institute (Williamstown, MA), at the Italian Academy (NY), at the Fondation Fyssen (Paris), at the Columbia University (NY), at Yale University, and in several Italian and foreign universities.

Awards

1999 "Ervino-Pocar-Prize" of the City Gorizia for literary translation (German-Italian).

2017 Prize "Pozzale Luigi Russo" (Empoli) for the book "Perché le storie ci aiutano a vivere" (Cortina, Milano, 2017).

2019 Winckelmann-Medaille der Stadt Stendal (Germany).

Scientific Boards and Book series

1988 ss. Director of the journal "Arte Costruita", Palermo-Genève.

1988 ss. Director of the Collection "Hodoeporica", Palermo.

1997 ss. Editorial Board of the journal "Debats", Valencia.

1999 ss. Scientific committee of the "Goethe Gesellschaft - Italia" (Napoli).

2000 ss. Editorial Board of the journal "Nuove Effemeridi", Palermo.

2004 ss. Director of the Collection "Diagonali" and "Quadranti" (ETS, Pisa).

2008 ss. Director of the Collection "Argo", Palermo.

2010 ss. Scientific committee of "Images", Zagreb.

2011 ss. Member of the "Centro interateneo e interdipartimentale sulla morfologia "Francesco Moiso"" (CIM) (Università degli Studi di Torino).

2012 ss. Scientific committee of the collection "Teoria della Cultura" (Quodlibet, Roma).

2012 ss. Scientific committee of "Arabeschi" (Università degli Studi di Catania)

2012 ss. Scientific committee of the Collection "Teoria della Cultura" (Quodlibet, Roma)

2012 ss. Scientific committee of "Gli spazi della musica" (Università degli Studi di Torino).

2012 ss. Scientific committee of "Arabeschi", Catania.

2013 ss. Editorial Board of the journal "Studi Culturali", Bologna.

2014 ss. Scientific committee "Philosophy Kitchen. Rivista di filosofia. contemporanea" (Università degli Studi di Torino). 2017 ss. Scientific committee of "Festival delle letterature migranti" (Palermo)

2017 ss. Scientific committee of "Narrability Journal. Semestrale di divulgazione scientifica sulle Scienze della Narrazione dell'Osservatorio di Storytelling" (Milano)

2017 ss. Scientific committee of "Alemanna" (Mimesis, Milano).

2018 ss. Editorial Board of the journal "Segno", Palermo.

2018 ss. Director of "Studi Culturali" (Palermo University Press) 2019 ss. Scientific committee of "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria", Venice

2020 ss. Scientific committee of "Wunderkammer" (Accademia di Brera, Milano - Quodlibet, Roma)

Research interests

His research interests include comparative literature, literary theory and visual culture (especially word-text relations, iconotexts and optical devices in literature), 18th, 19th and 20th Century literature and culture (German cultural history, the age of Goethe, Romanticism) and *Biopoetics* (cognitive bases of narrativity and picture-making, literature and evolution).

He has edited the Italian translation of many classics of aesthetics and literary works by the following authors: J. J. Winckelmann, A. R. Mengs, F. Schlegel, M. Mendelssohn, G. E. Lessing, J. Koller, J. W. Goethe, F. Schiller, E. T. A. Hoffmann, F. Schinkel, J. I. Hittorff, Th. Fontane, G. Lukács, O. Weininger, K. Kraus, E. Jünger, H. Blumenberg, P. Hacks, V. Braun. For the stage he translated *Die Kunst des Fragens* by Peter Handke, *Urfaust* by J. W. Goethe, *Jossel Rakovers Wendung zu Gott* by Zvi Kolitz and *Joseph und Maria* by Peter Turrini.

Projects

2020-2023. for	Principal investigator: «Phototexts: rethorics, poetics and cognition» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) Universities of Palermo, Catania, Genova, Parma
2012-2014	Principal investigator: «Literature and Visual Culture II» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) University of Palermo
2009-2013	Principal investigator: «Literature and Visual Culture I» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) University of Palermo with the University of L'Aquila
2011	Principal investigator: «Critique and Crisis» at the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2007	Principal investigator: «Rappresentanza e rappresentazione» at the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2006	Principal investigator: «Iconography and History of Concepts» at the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2005-2007	Principal investigator: «Optical Devices in Literature» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) with the Universities of Bologna and L'Aquila

2005	Principal Investigator of the project «Visual Culture in Contemporary Society» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) with the University of Palermo (CORI, International Cooperation and Research)
2002-2004	Principal investigator: «Kulturwissenschaften: New Methodologies and Researches for the Age of Goethe» (MIUR, Ministry for Education, University and Research) with the Universities of Pisa and Rom «La Sapienza»
Other academic and scientific responsibilities	
2018-2024	Head of the Department Culture e Società at the University of Palermo and member of the University's Senate
2015 ss.	Member of the Evaluation Committee (GEV 10: Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) of ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) (MIUR, Ministry for Education, University and Research)
2015-2017	Vice President of the Istituto Italiano di Studi Germanici (Rom)
2013 ss.	Member of the Evaluation Committee for German Studies and Comparative Literature (MIUR, Ministry for Education, University and Research)
2013-2016	Member of the Quality Control Committee of the University of Palermo
2009 ss.	Referee for the Deutsche Forschungsgemeinschaft im Rahmen des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung für Villa Vigoni – Centro Italo-tedesco (Lovenno di Menaggio)
2008-2018	PhD Coordinator «Europäische Kulturstudien» (University of Palermo, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia de la Filosofía, Croatian Academy of Sciences and Arts, The Division for the History of Croatian Music, Universidad Politécnica de Valencia, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte)
2007-2013	Dean of the Education and Communication Faculty at the University of Palermo
2004 ss.	Coordinator of the Master in Communication and Visual Culture at the University of Palermo
2001-2007	Head of the Dipartimento di Arti e Comunicazioni at the University of Palermo

1999 ss.	Board of Trustees at the Teatro Biondo Stabile di Palermo
1998-2001	Director of the Degree Course „Foreign Languages and Literature“ at the University of Palermo
1984-1987	Teacher of German in Messina
1982-1983	Lecturer for <i>Italienisch</i> at the Philosophische Fakultät – Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf (<i>Italienisch für Anfänger, Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch I, Übersetzungskurs Deutsch-Italienisch II</i>). Lecturer at the Leibniz-Gymnasium, Düsseldorf

Publications

Books

- Paleostetica. Alle origini della cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano, 2024.
- The Literary Life of Pictures. A Theory of Description, Mimesis International, Springer, London, 2024
- La svolta ecomediale. La mediazione come forma di vita, Meltemi, Milano, 2023.
- Bilderschriften. ETA Hoffmanns visuelle Kultur, Mimesis Verlag, Frankfurt a. M. (forthcoming, 2024).
- Fantasmagorie. La cultura visuale dell'età di Goethe, Quodlibet, Macerata-Roma, (forthcoming, 2024).
- La svolta ecomediale. La mediazione come forma di vita, Meltemi, Milano, 2024
- Cultura visuale. Una genealogia, Raffaello Cortina, Milano, 2020
- Come si studia la cultura. Pratiche, tattiche e forme di scrittura, Palermo University Press, Palermo, 2019
- Letteratura e darwinismo. Introduzione alla biopoetica, Carocci, Roma, 2018.
- Goethe e i Siciliani. Il dialogo delle affinità, Palermo University Press, Palermo, 2019
- Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria, Cortina, Milano, 2017.

- Il trionfo della morte di Palermo. Un'allegoria della modernità, Macerata-Roma, Quodlibet, 2017.
- Cammarata, Cometa, Coglitore (eds.), *Archaeologies of Visual Culture. Gazes, Optical Devices and Images from 17th to 20th Century Literature*, Vandenhoeck & Ruprecht, 2016.
- Archeologie del dispositivo. Regimi scopici della letteratura, Pellegrini, Cosenza, 2016.
- Mistici senza dio. Teoria letteraria ed esperienza religiosa nel Novecento, Palermo, Edizioni di Passaggio, 2013.
- La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale, Milano, Cortina, 2012.
- Studi culturali, Guida, Napoli, 2010.
- L'età di Goethe, Roma, Carocci, 2006.
- Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann, Roma, Meltemi, 2005.
- Visioni della fine. Apocalissi, catastrofi, estinzioni, Palermo, :duepunti, 2004.
- Il demone della redenzione. Tragedia, mistica e cultura da Hebbel a Lukács, Firenze, Aletheia, 1999.
- Il romanzo dell'architettura. La Sicilia e il Grand Tour nell'età di Goethe, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- Guida alla Germanistica, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- Duplicità del Classico. Il mito del tempio di Giove Olimpico da Winckelmann a Leo von Klenze, Palermo, Medina, 1993.
- Gli dei della lentezza. Metaforiche della "pazienza" nella letteratura tedesca, Milano, Guerini, 1990.
- Il romanzo dell'infinito. Miti, metafore e simboli dell'età di Goethe, Palermo, Aesthetica, 1990.
- Iduna. Mitologie della ragione. Il progetto di una "neue Mythologie" nella poetologia preromantica: Friedrich Schlegel e F. W. J. Schelling, Palermo, Novecento, 1984.
- Il teatro di Pirandello in Germania, Palermo, Novecento, 1986.

Essays (in english, german, spanish, portuguese and french)

- Bodies That Matter: Miniaturisation and the Origin(s) of 'Art'. In A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, & P. Conte (a cura di), *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts* (pp. 133-158). Amsterdam Amsterdam University Press, 2020.
- From Unburdening to Liberated Embodied Simulation: a History of Concepts, in «Reti saperi linguaggi, 1(9), 2020, pp.

- Pirandello Theater auf deutschen Bühnen. In C. Klettke (a cura di), *La Germania di Pirandello tra sogno e realtà*. Berlin, Frank & Timme, 2019, pp. 49-84.

- Surfaces profondes. Au-delà de l'écran dans les cultures visuelles paléolithiques, in M. Carbone, A. C. Dalmasso, J. Bodini (eds.), *Des Pouvoirs des écrans*, Éditions Mimesis, Paris, 2018, pp. 35-52.

- Lebende Bilder. ETA. Hoffmann und die Ikonographie der Heiligen Rosalie, in T. S. Kilian, L. Klause, C. Wöebbeking, S. Zangenfeld (eds.), *Kaleidoskop Literatur. Zur Aesthetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart*, Frank & Timme, Berlin, pp. 319-348.

- From Image/text to Biopictures: Key Concepts in W. J. T. Mitchell's Image Theory, in K. Purgar (eds), *W. J. T. Mitchell's Image Theory*, Routledge, New York, 2017, pp. 117-137.

- The Challenge of Cave Art. On the Future of Visual Culture, in Z. Paic, K. Purgar (eds.) *Theorizing Images*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016, pp. 22-34.

- Preface, in V. Cammarata, V. Mignano (eds.), *Fictional Artworks. Literary ékphrasis and the invention of images*, Mimesis, International, London, 2017, pp. 8-9.

- Weltliteratur. ¿Una idea obsoleta?, in «La torre del Virrey. Revista de estudios Culturales», 18 (2015), pp. 1-14.

- The Survival of Ancient Monsters: Freud and Baubo, in R. Calzoni, G. Perette (eds.), *Monstruos Anatomies: Literary Scientific Imagination in Britain and Germany during the Long Nineteenth Century*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 2015, pp. 69-115.

- Die notwendige Literatur. Skizze zu einer Biopoetik, in AA.VV., *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*. Berlin-Wien, Turia und Kant, 2013, pp. 275-285.

- Non Finito: The Form of Italian Cultural Studies, in G. Parati (ed.), *New Perspectives in Italian cultural Studies. Volume I: Definitions, Theory, and Accented Practices*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison - Teaneck, 2012, pp. 19-52.

- Die notwendige Literatur. Skizze einer Biopoetik, in V. Borsò, M. Cometa (eds.), *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften". Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*, Bielefeld, Transkript Verlag, 2012, pp. 171-194.

- Non finito. Gramsci, Benjamin, De Martino, in S. Sedlmayer, J. Ginzburg (eds.), *Walter Benjamin. Rastro, aura e história*, Editora UFMG, Belo Horizonte, 2012, pp. 133-169.

- V. Borsò, M. Cometa (eds.), *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften". Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*, Bielefeld, Transkript Verlag, 2012., selection

- Global vs Local: Goethe's Idea of World Literature, in I. Cavallini (ed.), *Nation and/or Homeland. Identity in 19th Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 13-26.

- Goethe y el paisaje siciliano: mito, historia, escritura, in J. Arnaldo (ed.), *Naturaleza, arte, verdad. Goethe*, Madrid, Ediciones Circulo de Bellas Artes, 2012, pp.139-174.

- Jüdisches Denken beim jungen Lukács, in S. Schönborn, K. I. Solibakke, B. Witte (eds.), *Traditionen jüdischen Denkens in Europa*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2012, pp. 191-202.

- La nécessité de la littérature dans un monde globalisé, in J. Poulain, F. Triki, Ch. Wulf (ed.), La reconstruction transculturelle de la justice. Mondialisation, communautés et individus, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 159-168.
- Etudes culturelles en Italie: un paradigme possible, in A. Dominquez Leiva, D. Soullier, S. Hubier, Ph. Chardin (eds.), Etudes culturelles: anthropologie culturelle et comparatisme, Neuilly-lès-Dijon, Editions du Murmure, 2010, vol. I, pp. 191-209.
- Von der Mitte aus beginnen. Überlegungen zur Physiognomik des Kulturwissenschaftlers und zur Form der Kulturwissenschaften, in A. Allerkamp, G. Raulet (eds.), Kulturwissenschaften in Europa - eine grenzüberschreitende Disziplin?, Westfälisches Dampfboot, Münster, 2010, pp. 174-182.
- Pompeji und Herkulanum. Sobre la cultura visual de Schiller, in A. Rivera (ed.), Schiller, Arte y Política, Editum, Murcia, 2010, pp. 173-204.
- Laudatio Ismail Kadaresë, in «Hylli I Dritës», 2 (2009), pp. 195-199.
- Stimmungen. Il trionfo della morte di Palermo/Stimmungen. The Triumph of Death in Palermo, in L. Hegy (ed.), Essential Experiences 14 novembre 2009-28 febbraio 2010, Electa, Milano, 2009, pp. 58-66.
- Der Dämon der Archäologie, in Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (25. Januar - 25. Mai 2008), Deutscher Kunstverlag, München - Berlin, 2008, pp. 181-185.
- Pompeji und Herkulanum, in P. Chiarini, W. Hinderer (eds.), Schiller und die Antike, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008, pp. 365-377.
- Formen des Erhabenen. Hackert und Sizilien, in A. Beyer, L. Burkart, A. von Müller, G. Vogt-Spira (eds.), Europa Arkadien. Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800, Göttingen, Wallstein, 2008, pp. 254-270.
- Pompeji und Herkulanum. Sulla cultura visuale di Schiller, in H. G. Held (eds.), Winckelmann und die Mythologie der Klassik. Narrative Tendenzen in der Ekphrase der Kunstperiode, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2009, pp. 163-188.
- Cultural Studies/Kulturwissenschaften en Italia: un paradigma, in Estudios Culturales. Una introducción, edición de M. Cometa, A. Lastra, P. Villar Hernández, Madrid, Editorial Verbum, 2007, pp. 13-28.
- Kulturwissenschaften in Italien. Ein Paradigma, in V. Borsò, H. Brohm (eds.), Transkulturation. Literarische und mediale Grenzräume im deutsch-italienischen Kulturkontakt, Bielefeld, Transkript Verlag, 2007, pp. 65-86.
- Das Gotische durch den Geist. Architektur des Nordes und Architektur des Südens bei Karl Friedrich Schinkel in A. Fülberth, A. Meier, V. A. Ferretti (eds.), Nördlichkeit - Romantik - Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000), Lang, Frankfurt a. M., 2007, pp. 55-78.
- Der pelasgische Kanon. Deutsch-römische Architekturtheorie zwischen Klassik und Romantik, in P. Chiarini, W. Hinderer (eds.), Rom - Europa. Treffpunkt der Kulturen 1780-1820, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, pp. 235-256.
- Von Arabesken. Neues zu einer Theorie des Ornaments bei Goethe, in «Goethe-Jahrbuch», 121 (2004, 2005), pp. 122-132.
- Poetry and Catastrophe: the Romantic Tradition of Hemsterhuis' "Alexis ou de l'age d'or", in C. Melica (ed.), Hemsterhuis: A European Philosopher Rediscovered, Napoli, Vivarium, 2005, pp. 103-122.

- Empezar por el medio, in «La Torre del Virrey», 0 (2005-2006), pp. 5-16.
- Von den Maßen des Körpers. Kunst und Rasse bei Johann Gottfried Schadow, in E. Agazzi, E. Koczisky (eds.), *Der fragile Körper. Zwischen Fragmentierung und Ganzheitsanspruch*, Göttingen, V&R Unipress, 2005, pp. 225-242.
- Literaturwissenschaft vs. Kulturwissenschaft. Eine Scheinalternative, in *Germanistentreffen Deutschland-Italien* 8.-12. 10. 2003. Dokumentation der Tagungsbeiträge, DAAD, Bonn, 2004, pp. 79-97.
- Mitología del fin: *Apocalypse Now Redux*, in A. Lastra (ed.), *Estudios sobre cine*, Madrid, Editorial Verbum, 2004, pp. 39-52.
- Moscheen im Okzident. Architektonische Maskerade und Sehnsucht nach dem Orient im 19. Jahrhundert, in R. Schlesier, U. Zellman (eds.), *Reisen über Grenzen. Kontakt und Konfrontation, Maskerade und Mimicry*, Waxmann, Münster, 2003, pp. 31-60.
- Hoffmann und die italienische Kunst, in S. Moraldo (ed.), *Das Land der Sehnsucht. E. T. A. Hoffmann und Italien*, Heidelberg, Winter, 2002, pp. 105-126.
- Mitología del Fin. *Apocalypse Now*, in «Espinosa. Revista de filosofía», 2.3 (2002), pp. 197-210.
- Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel, in U. Japp, S. Scherer, C. Stockinger (eds.), *Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation*, Tübingen, Niemeyer, 2000, pp. 21-44.
- Wehmut des Südens, in *Viaggio in Italia/Italienische Reise*, Il Teatro Massimo a Hannover, ExpoTheater 29 ottobre 2000 (Programmheft), pp. 13-15.
- Estudio introductorio, in G. Lukács, *Dostoyevski*, Edición y traducción de J. Alcoriza y A. Lastra, Murcia, Biblioteca de Caracteres Literarios, 2000, pp. 11-37.
- Die Tragödie des Laokoon. Drama und Skulptur bei Goethe, in B. Witte, M. Ponzi (eds.), *Goethes Rückblick auf die Antike*, Berlin, Schmidt, 1999, pp. 132-160.
- Geheimakte G. Goethe wahre italienische Reise, Regie: Gero von Boehm, with R. Zapperi, Ch. Mörgeli, G. Marotta, J. K. Schütze, L. Orlando, M. Cometa, interscience film, Zweites Deutsches Fernsehen, 1999 (Film).
- Sleep and the Torch. The Pyramid of Gaius Cestius in Rome, in «Abitare», 372 (1998), pp. 163-165.
- Elogio dell'imperfezione/Lob der Unvollkommenheit, in R. Leone, *Correzione/Korrektur*, ed. by M. Cometa, DoraMarkus, Palermo, 1997, pp. 9-16.
- The Magic Mountain, in «Abitare», 361 (1997), pp. 163-166.
- Architecture and Literature in Prague, in «Abitare», 363 (1997), pp. 104-108.
- Dimenticare Berlino/Berlin vergessen, in «Abitare», 362 (1996), pp. 126-127.
- Die Germanistik in Ostsizilien 1800-1965, in H. G. Grüning (ed.), *Geschichte der Germanistik in Italien*, Ancona, Casa Editrice Nuove Ricerche, 1996, pp. 409-20.

- Umbrales del Abandono. Espacio, tiempo y paciencia en Heidegger y Peter Handke, in «Debats», 55 (1996), pp. 54-65.
- Where snakes and lizards dwell. Classic and Romantic Views of the Theatre at Taormina, in «Abitare», aprile (350) 1996, pp. 163-9.
- Forgetting Berlin, in «Abitare», 362 (1996), pp. 126-127.
- The Bourgeois Interior, in «Abitare», 362 (1996), pp. 206-207.
- Die Rettung des Vergessens, in M. Canzoneri, Die Rettung des Vergessens, Bilder, Objekte, Entwürfe zum "Jüngsten Gericht" - Dom von Cefalù, Obere Galerie, Berlin, Kunstamt Tiergarten, 1994, pp. 1-7.
- Das Bild Goethes in den "Jahrbüchern", in Ch. Jamme (ed.), Die "Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik". Hegels Berliner Gegenakademie, Stuttgart, Fromman-Holzboog, 1994, pp. 351-380.
- The Daemon of Archaeology, in «Abitare», 320 (1993), pp. 80-85.
- La metafórica de la revolucion en el primer romanticismo, in X. Palacios (ed.), Ilustracion y revolucion francesa en el pais Vasco, Vitoria, Instituto de Estudios sobre nacionalismos Comparados, 1991, pp. 162-191.
- Alberto Sartoris, Portrait of the Architect as a Lifelong Project, in G. Guerrera (ed.), New York Architects 2, Cefalù, Medina-Esperienze della progettazione, 1988, pp. 8-32.

Essays on Literature, Aesthetics and Visual Culture (in italian)(selection):

- La decorazione tra citazione e commento. Lettura delle architetture di Venturi, Rauch e Scott-Brown, (con G. Guerrera), in «InArchitettura», 13-14 (1986), pp. 32-33.
- Hybris architecturae. Simbolica degli spazi e demonia dei luoghi nelle "Affinità elettive" di Goethe, in «Rivista di estetica», 29 (1988) [1989], pp. 42-66.
- Il paradigma estetico dell'antropologia di J. G. Herder, in B. Accarino (ed.), Ratio imaginis. Uomo e mondo nell'antropologia filosofica, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991, pp. 67-76.
- Il Laocoonte da Lessing a Schelling, in AA. VV., Laocoonte 2000, Palermo, Aesthetica-preprint 35, 1992, pp. 32-60.
- Duplicità del Classico. Il mito del tempio di Giove Olimpico ad Agrigento, in «Neoclassico», 3 (1993), pp. 7-27.
- Repertorio Bibliografico Johann Joachim Winckelmann, in «Neoclassico», 5 (1994), pp. 78-87.
- Postfazione, in F. Hemsterhuis, Lettera sulla scultura, Palermo, Aesthetica edizioni, 1994, pp. 69-92.
- L'intreccio neoclassico. Roland Fréart de Chambray in Germania, in «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione di Cagliari», NS, 19 (1996), pp. 127-39.

Vicende di architetti: dal neoclassico all'eclettismo, in G. Cusatelli (ed.), *I tedeschi e l'Italia*, Milano, Scheiwiller, 1996, pp. 183-94.

· La visione di Casimiro Piccolo, in M. Cometa (ed.), *Alchimie della Visione. Casimiro Piccolo e il mondo magico dei Gattopardi*, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 9-21.

· L'architettura italiana tra policromia e storicismo, in M. Tatti (ed.), *Italia e Italie. Immagini tra Rivoluzione e Restaurazione*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 299-325.

· Letteratura e arti figurative. Sul metodo, in G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi (eds.), *Le muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 17-26.

· Il canone pelasgico. Teoria dell'architettura e storia delle culture nell'età di Goethe, in M. Cometa, L. Crescenzi (eds.), *Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe*, Roma, Carocci, 2003, pp. 275-302.

· La Madonna Sistina nel Novecento: *ékphrasis* e filosofia, in R. Ascarelli (ed.), *Il classico violato. Per un museo letterario del '900*, Roma, Artemide, 2004, pp. 21-36.

· La sopravvivenza degli antichi mostri: Freud e Baubo, in C. Rizzo (ed.), *Fabelwesen, mostri e portenti nell'immaginario occidentale: Medioevo germanico e altro*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 105-120.

· La tragedia del Laocoonte. Dramma e scultura in Goethe, in M. Ponzi, B. Witte, *Goethe e l'antico*, Roma, Lithos, 2005, pp. 144-175.

· Appropriazioni. Goethe e l'architettura, in G. Cantarutti, S. Ferrari (eds.), *Paesaggi europei del Neoclassicismo*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 61-74.

· Modi dell'*ékphrasis* in Foucault, in M. Cometa, S. Vaccaro (eds.), *Lo sguardo di Foucault*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 39-62.

· Iconocrash. Il disastro delle immagini, in P. Barcellona, F. Ciaramelli, R. Fai (eds.), *Apocalisse e post-umano. Il crepuscolo della modernità*, Bari, Dedalo, 2007, pp. 303-322.

· Nemesis-Adrastea. Sulla cultura visuale di Herder e Hölderlin, in R. Coglitore (ed.), *Lo sguardo reciproco, Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*, Pisa, ETS, 2007, pp. 17-53.

· Il colosso e il cagnolino. Hackert e il sublime siciliano, in C. De Seta (ed.), *Jacob Philipp Hackert. La linea analitica della pittura di paesaggio in Europa*, Napoli, Electa, 2007, pp. 69-76.

· Cartografie dell'idea. La carta topografica nelle "Affinità elettive" di Goethe, in «Cultura tedesca», 33 (2007), pp. 137-158.

· Iconocrash. Sul disastro delle immagini, in R. Coglitore (ed.), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, Palermo, duepunti, 2008, pp. 43-62.

· Stimmungen. Il Trionfo della morte di Palermo, in A. Carbone (ed.), *Iconografia e storia dei concetti*, Palermo, duepunti, 2008, pp. 81-106.

· Letteratura e dispositivi della visione nell'era prefotografica, in V. Cammarata (ed.), *La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, Roma, Meltemi, 2008, pp. 9-76.

- Il "fantasma" delle immagini, in Filostrato, Immagini, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 106-138.
- Apocalittica dell'immagine, in «Segno», 3000 (2009), pp. 65-74.
- W.J.T. Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale, ed. M. Cometa, Palermo, :duepunti, 2009.
- Topografie dell'ékphrasis: romanzo e descrizione, in L. A. Macor, F. Vercellone (eds.), Teoria del romanzo, Mimesis, Milano, 2009, pp. 61-77.
- La cultura visuale di Stanley Kubrick, in U. Cantone (ed.), Le carte di Kubrick. Pubblicità e letteratura di un genio del cinema, Sellerio, Palermo, 2009, pp. 36-41.
- Un'antropologia del falso: letteratura e pittura, in L. Scalabroni (ed.), Falso e falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi, ETS, Pisa, 2010, pp. 189-208.
- L'immagine in Jesi, in M. Belpoliti, E. Manera (eds.), Furio Jesi, in «Riga », 31 (2010), pp. 258-270.
- "Von den Maassen des Körpers". Arte e razza in Johann Gottfried Schadow, in «Studi Germanici», 48.1-3 (2010), pp. 93-122.
- La letteratura necessaria. Sul confine tra letteratura ed evoluzione, in M. Guglielmi, M. Pala (eds.), Frontiere, confini, limiti, Roma, Armando editore, 2011, pp. 57-88.
- Fototesti. Per una tipologia dell'iconotesto in letteratura, in V. Del Marcio, I. Pezzini (eds.), La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2011, pp. 63-101.
- Obliosa memoria. Sulla reciprocità di ricordo e dimenticanza nella letteratura, in F. Fiorentino (ed.), Figure e forme della memoria culturale, Macerata, Quodlibet, 2011, pp. 31-44.
- La letteratura necessaria, in «Between», 1.1 (2011), <http://www.between-journal.it/>
- Studi culturali in Italia: un paradigma possibile, in F. Fiorentino (ed.), Al di là del testo. Critica letteraria e studio della cultura, Macerata, Quodlibet, 2011, pp. 163-190.
- Il ritorno di Nemese, in «Vigoniane», 2, pp. 75-102.
- La visione di Casimiro Piccolo, in AA.VV., Gli ultimi Gattopardi, tra arte, letteratura e alchimia, Edizioni di Passaggio, Palermo, 2012, pp. 148-151.
- Sugli studi culturali in Italia. Dialogo con Michele Cometa, in «Studi culturali», IX.3 (2012), pp. 469-489.
- Kriegsfibel. Per una definizione del fototesto novecentesco, in F. Fiorentino (ed.), Brecht e i media, Istituto Italiano Studi Germanici, Roma, 2013, pp. 135-164.
- Federico II di Prussia e la letteratura, in E. Tortarolo (ed.), Stato e cultura in Perussia sotto Federico II, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2013, pp. 73-86.

- Estetica e resistenza. Lukács interprete di Goethe, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (eds.), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Milano, Guerini e Associati, 2013, pp. 81-90.
- (con V. Mignano) (eds.), *Lessico mitologico goethiano*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.
- (con V. Mignano) (eds.), *Critica/Crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.
- (con D. Mariscalco) (eds.), *Rappresentanza/Rappresentazione. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.
- (con D. Mariscalco) (eds.), *Al di là dei limiti della rappresentazione*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014.
- *Critica e crisi nella tradizione degli studi culturali*, in M. Cometa, V. Mignano (eds.), *Critica/Crisi. Una questione degli studi culturali*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014, pp. 33-44.
- *Goethe e gli antichi dèi*, in M. Cometa, V. Mignano (eds.), *Lessico mitologico goethiano*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014, pp. 9-16.
- *Al di là dei limiti della scrittura. Testo e immagine nel "doppio talento"*, in M. Cometa, D. Mariscalco (eds.), *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata-Roma, 2014, pp. 47-78.
- *Visioni. Il pictorial turn dell'ékphrasis*, in E. Grazioli, R. Panattoni (eds.), *Le stanze del tempo*, Reggio Emilia, Musei civici di Reggio Emilia, 2014, pp. 17-32.
- *Weltliteratur. Una nozione desueta?*, in S. Contarini, M. Marras, G. Pias, L. Quaquarelli (eds.), *La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*, in «Narrativa», NS, 35-36 (2013-2014), pp. 19-34.
- *Sulle origini del fare-immagini*, in «Fata morgana» 26 (2015), pp. 111-132.
- *Forme e retoriche del fototesto letterario*, in M. Cometa, R. Coglitore (eds.), *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 69-115.
- *La svolta bioculturale. Teoria della letteratura e scienze del bios*, in P. Maltese, D. Mariscalco (eds.), *Vita, politica, rappresentazione. A partire dall'Italian Theory*, Ombre corte, Verona, 2016, pp. 43-62.
- *O. Weininger, Simbolica della natura. Taccuino e lettere*, ed. by M. Cometa, Castelveccchi, Roma, 2017.
- *Ogni libro, lo sai, è un'autobiografia. Lettera a Francesco Casetti*, in R. Eugeni, M. Fanchi (eds.), *La Galassia Casetti*, Vita & Pensiero, Milano, 2017, pp. 77-81.
- *L. Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore. Novella cinematografica*, ed. by M. Cometa, Casagrande edizioni, Bellinzona, 2017.
- *O. Weininger, Simbolica della natura. Taccuino e lettere*, a cura di M. Cometa, Castelveccchi, Roma, 2017.
- *Ogni libro, lo sai, è un'autobiografia. Lettera a Francesco Casetti*, in R. Eugeni, M. Fanchi, *La Galassia Casetti*, Vita & Pensiero, Milano, 2017, pp. 77-81.

edizioni, Bellinzona, 2017.

· L. Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore. Novella cinematografica, trad. it. di Michele Cometa, Casagrande

- Dalle mitologie alla Biopoetica. In «Altre modernità», vol. 9, 2017, pp. 60-68.
- Prefazione in W. J. T. Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale. Milano, Raffaello Cortina, 2017.
- Kierkegaard e il paradosso della poesia. In «Segno», XLIV, 2018, pp. 131-137.
- Laudatio Ismail Kadare. In: Mandalà M., Gurga G. (a cura di), Ismail Kadare Mes së vërtetës së artit dhe mashtrimit të realitetit. pp. 86-91.
- Incomprensibilità e ironia. Filosofia e letteratura in Friedrich Schlegel e Paul De Man. in «rivista di estetica», pp. 31-48.
- Profondità della superficie. Una paleontologia dello schermo. in «Between», vol. VIII, 2019, pp. 1-20.
- Breve storia della biopoetica. Gottschall, Boyd, Dutton. In M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, (a cura di): critture del corpo- Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD. Pisa, ETS, 2019, vol. 67, pp. 37-56.
- Letteratura e scienze del bios: il caso di Siri Hustvedt. In A. Carta (a cura di), Insegnare letteratura. teorie e pratiche di una disciplina. in «I quaderni della ricerca», 2019 (9), pp. 27-37.
- Winckelmann e il bios. In: (a cura di): Cambi F., Catalano G., Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione. Roma, Istituto italiano di studi germanici, 2019, pp. 157-168.
- Mitologie della ragione. Vicende di un dibattito. In: J. G. Herder. (a cura di): Latini M. Cometa M., Iduna o il pomo del ringiovanimento. Pisa, ETS, 2019, pp. 116-140.
- Per la biopoetica che verrà In Batini F., Giusti S. (a cura di), Leggere e scrivere al tempo dei social media. Lecce, Pensa MultiMedia 2019, pp. 62.
- «La dolce convessità d'amb'i sessi». Winckelmann e l'estetica della transizione. In M. Foi, & P. Panizzo (a cura di), Trieste 1768: Winckelmann privato (pp. 133-144). EUT Edizioni Università di Trieste.
- Mantrana. Un gioco, Milano, Mimesis., 2020.
- Profondità della superficie. Al di là dello schermo nelle culture visuali del paleolitico. In M. Carbone, A.C. Dalmasso, & J. Bodini (a cura di), I poteri degli schermi: contributi italiani ad un dibattito internazionale (pp. 81-91). Milano : Mimesis.
- I madh është privilegj i poetëve. Laudatio për Ismail Kadare, in «Exlibris» (96), 2020, pp. 7-8.
- Quattro modi di dimenticare. Wiesel, Freud, Blanchot, Kafka. In M. Di Figlia, & D. Tononi (a cura di), Tempo e Shoah. Politiche dell'oblio e forme testimoniali (pp. 131-146). Palermo : Palermo University Press.
- Il concetto di libertà nella ricezione italiana della Geschichte der Kunst. In H. Borbein, & E. Osterkamp (a cura di), Kunst und Freiheit : Eine Leitthese Winckelmanns und ihre Folgen : Internationale Tagung der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz und der Winckelmann-Gesellschaft Stendal, Berlin 13.–14. Juni 2018 (pp. 355-367). Mainz : Akademie der Wissenschaften und der Literatur.

· 'Denken in Bildern' und die Formen des Unsichtbaren (pp. 235-251), Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2010.
Verso una topica dell'immaginazione. In L. Pansa (a cura di), Il pensiero per immagini e le forme dell'invisibile/Das

· Il fotografo bracconiere, in C. Costanzo (a cura di), Gibellina. Maurizio Galimberti, I quaderni di M. Galimberti, , n. 29 (2021), pp. 6-8.

· Alfred Gell. Arte, cognizione, cultura visuale, in R. Perricone (a cura di), Etnografie ad arte. Agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks, Edizioni del Museo Pasqualino, Palermo, 2020, pp. 87-120.

· Antico è moderno è contemporaneo, in C. Costanzo, M. Limoncelli (a cura di), Antico e (è) contemporaneo, Unipapress, Palermo, 17-32.

· Premessa, in A.A.V.V (a cura di), Luce da luce. L'esperienza estetica nella tradizione cristiana d'Oriente ed islamica, Regione Siciliana, Palermo, pp.75-78.

· Diventare indiano. Un ricordo d'infanzia di Aby Warburg, in F. Batini, S. Giusti (a cura di), Immaginare il futuro che cambia. Le storie Siamo noi, Pensa Multimedia, Lecce, 2020, pp. 73-74.

· Biopoetica del cosmo. L'antropocene di Alexander von Humboldt, in I. E. Buttitta e A. La Barbera (a cura di), L'uomo e il cosmo nella storia. Paradigmi, miti, simboli, Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo, 2021, pp. 349-365.

For further informations concerning publications and the academic and scientific career: <http://www.michelecometa.it>.