

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome VALERIA
Cognome MAGGIORE
Recapiti Dipartimento di Scienze Umanistiche
E-mail valeria.maggiore@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

TITOLI DI STUDIO

1) Dottorato di Ricerca triennale in “Filosofia” (XXIX ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali il 17 febbraio 2017 con il giudizio di “ottimo con lode”.

Dati Progetto di Ricerca

Titolo: Le simmetrie dell'organismo. Arte e scienza da Haeckel alla morfologia contemporanea.

Tutor: Prof. Giuseppe Gembillo (Università degli Studi di Messina)

Co-tutor: Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Descrizione sintetica del progetto di ricerca: Nel quadro di un rinnovato interesse per l'Estetica, intesa in senso originario dal filosofo tedesco Alexander Gottlieb Baumgarten come “teoria della sensibilità” e il cui campo d'indagine si estende ben oltre il tradizionale dominio della filosofia dell'arte, si iscrive il tentativo di individuare un nuovo campo d'azione per i concetti cardine dell'Estetica quale, ad esempio, il concetto di simmetria. Negli ultimi decenni del Novecento, grazie all'affermarsi delle tematiche ecologiche e al sempre maggior peso esercitato dalle questioni biologiche sui domini d'indagine della filosofia, si è infatti riscoperta la solidità concettuale del vincolo fra forma e vita, in una “contaminazione di saperi” che ha dato origine a percorsi di grande interesse fra le due discipline e ha favorito la riscoperta di alcune prospettive teoriche, come la morfologia, a lungo trascurate dal dibattito scientifico. Un ruolo importante per la rielaborazione del pensiero morfologico è svolto da Ernst Haeckel, discepolo di Darwin e artista dilettante, le cui opere contribuiscono alla diffusione del darwinismo nell'Europa continentale. Scienziato per professione e artista per passione, Haeckel mise l'arte a disposizione delle sue ricerche, facendosi portavoce di una scienza unitaria del vivente, in grado di comprendere l'organismo nella sua totalità funzionale ed estetica. La tesi sottopone ad analisi il rilancio delle tematiche morfologiche nel dibattito scientifico contemporaneo in combinazione con una considerazione estetica, nella convinzione che Estetica e Biologia debbano procedere di pari passo per giungere alla chiarificazione di alcuni concetti che si rivelano di fondamentale importanza per entrambi gli ambiti di ricerca. Quanto finora affermato in linea generale, vale a maggior ragione per il già citato concetto di “simmetria” che, nel percorso di riscoperta del legame fra morfologia e filosofia, svolge un ruolo di cerniera fra dibattito ottocentesco sul vivente e tematiche contemporanee: originariamente utilizzato in contesti artistici per indicare figure proporzionate e armoniche nella disposizione delle proprie parti componenti, solo recentemente tale termine è stato ripreso e ampliato nel dibattito matematico, fisico e chimico contemporaneo, mettendone in luce caratteristiche che, se riprese in funzione anti-meccanicista, possono rivelarsi di estremo interesse anche per la comprensione biologica del vivente, dando una risposta originale a problemi filosofici antichi quali quelli di continuità nella variazione e di metamorfosi dell'organico. A partire da una rilettura originale dei testi haeckeliani è, infatti, possibile individuare tre livelli di simmetria (simmetria interna, simmetria di sviluppo e simmetria ritmica) che consentono di rileggere con occhi nuovi e “filosoficamente ricettivi” le più recenti conquiste della scienza, contrastando il pericolo di una “lettura” del vivente disgregata e parziale. L'individuazione di tali livelli di simmetria ci spinge difatti a credere che porre una maggiore enfasi sulla riflessione estetica possa favorire, e non ostacolare, il progresso delle indagini scientifiche. Haeckel lo aveva già compreso: l'Estetica può essere l'antidoto non solo contro la separazione “didattica” fra arte, filosofia e scienza, ma anche contro la disgregazione della Biologia in una serie di discipline eccessivamente specialistiche che perdono di vista il vivente nella sua intima unità. L'Estetica quindi come rimedio contro la scomposizione della forma organica.

Temi di Ricerca: Estetica contemporanea, Morfologia, E. Haeckel, Simmetria, Storia del pensiero biologico.

2) Laurea di II livello in Scienze Filosofiche (LM/78) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo l'11 marzo 2013 con la votazione di 110/110 con lode.

(Cfr. allegato 2)

Dati Tesi di laurea

Titolo: La forma vivente. Prospettive per una morfologia estetica

Relatore: Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Argomento trattato: Il lavoro si articola in quattro sezioni in cui sono analizzate, in un gioco di continui rimandi fra narrazione storica e tematiche attuali, le nozioni fondamentali del pensiero biologico contemporaneo e della morfologia goethiana (primo capitolo), nonché le innovazioni filosofiche introdotte da Darwin nell'indagine sul vivente (secondo capitolo). Si propone poi un'analisi storica e pluralista del concetto di organismo (terzo capitolo), mentre l'ultima parte (quarto capitolo) è dedicata alla messa in luce dei limiti dell'analisi genetica nella ricostruzione dell'evoluzione delle specie viventi e al tentativo di creare un collegamento tra la biologia dell'Evo-Devo e le nozioni della morfologia comparata. Si tenta, in tal modo, di recuperare la dimensione qualitativa della natura dando una nuova interpretazione delle ipotesi evolutive e cercando una chiave di lettura dei fenomeni viventi che non escluda più la visione goethiana come a-scientifica, ma la integri, considerandola uno strumento indispensabile per la comprensione del vivente. Tale ipotesi viene portata avanti con la convinzione che la ripresa nel dibattito biologico di una disciplina descrittiva come la morfologia non produca necessariamente un "regresso" a concezioni antiche, ma, al contrario, possa favorire il sorgere di un nuovo modello di scientificità in grado di offrire un'alternativa esplicativa all'impostazione genocentrica avanzata dalla Sintesi Moderna e, allo stesso tempo, di gettare un ponte verso l'Estetica, con cui la scienza delle forme condivide tematiche e problemi.

Temi di Ricerca: Storia dell'estetica, Morfologia, Forma vivente, J.W. von Goethe, Evo-Devo

3) Laurea di I livello in Filosofia della Conoscenza e della Comunicazione (classe 29) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo il 15 dicembre 2010 con la votazione di 110/110 con lode.

(Cfr. allegato 3)

Dati Tesi di laurea

Titolo: Il concetto di Mondo nel pensiero estetico di Martin Heidegger

Relatore: Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Argomento trattato: Il lavoro analizza il valore che il concetto di Mondo assume nel pensiero estetico di Martin Heidegger a partire da una minuziosa analisi dell'evoluzione che tale concetto subì nelle opere successive a *Essere e Tempo*, in particolare modo nell'*Origine dell'opera d'arte* e nei *Concetti fondamentali della metafisica. Mondo – finitezza – solitudine*, opere che contribuirono a ridefinirne l'idea e a fare di essa un nucleo fondamentale della filosofia heideggeriana attorno a cui si condensano e a partire dal quale si dipartono i temi della verità, del linguaggio e dei rapporti fra estetica ed antropologia filosofica.

Temi di Ricerca: Storia dell'estetica, M. Heidegger, Forma vivente, Mondo, Antropologia filosofica.

4) Diploma

Maturità classica conseguita nell'anno scolastico 2006/2007 presso il Liceo Classico "F. Scaduto" di Bagheria (PA) con votazione di 100/100.

ALTRI TITOLI

CONTRATTI E BORSE DI RICERCA

Ricercatore Tenure Track (RTT) – Legge 240/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo

Dal 14/12/2024 a oggi

Ricercatore Tenure Track ai sensi dell'art. 24 della L. 240/2010, con le riserve previste all'art. 24, comma 1 bis della Legge 240 del 30/12/2010 e all'art. 14, comma 6 septiesdecies, del Decreto-Legge n. 36 del 30/04/2022, per il S.C. 11/C4, S.S.D. M-FIL/04 – Estetica, corrispondente, ai sensi del D.M. n. 639/2024, al G.S.D. 11/PHIL-04, S.S.D. PHIL-04/A - Estetica, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche.

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RtdA) – Legge 240/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo

Dal 14/12/2021 a oggi

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RtdA) – Legge 240/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo con il programma di ricerca sul tema "Estetica dell'Antropocene e teoria del sublime. Riflessioni estetiche per ripensare il rapporto uomo-mondo", da realizzarsi nell'ambito del bando PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020, Azione IV.6, di cui al D.M. n. 1062 del 10/08/2021.

Borsa di studio semestrale per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero

Dal 21/09/2017 al 21/03/2018

Borsa di studio semestrale conferita dall'Università degli Studi di Palermo per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario – Area 11. Scienze storiche, filos., pedagog., psicol. La borsa è stata fruita dal 21/09/2017 al 21/03/2018 per un periodo di ricerca svolto presso l'Université de Lille 3 – Sciences Humaines et sociales.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita il 04/06/2021 per il Settore Concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia Dei Linguaggi – Fascia II. Validità dal 04/06/2021 al 04/06/2032 – art. 16, comma 1, Legge 240/10.

SOGGIORNI DI RICERCA ESTERI

Visit fellowships

Dal 28/09/2017 al 28/10/2017

Visit fellowships finanziata dall'ACRI nell'ambito del progetto "From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality" (borsa conferita dall'Università degli Studi di Firenze e usufruita dal 28/09/2017 al 28/10/2017 presso l'Università degli Studi di Palermo).

Soggiorno di ricerca presso l'Université de Lille 3 Sciences humaines et sociales

Dal 24/06/2016 al 24/08/2016

Soggiorno di ricerca presso l'Université de Lille 3 Sciences humaines et sociales – U.F.R. Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, sotto la guida del Prof. Luca Salza, professore associato di Letteratura Italiana e Storia delle Idee, nell'ambito del Progetto di Ricerca "Representing the unrepresentable: the Great War".

Soggiorno di ricerca presso l'Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

Semestre Invernale 2015-2016

Soggiorno di ricerca presso l'Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis – U.F.R. Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations, sotto la guida della Prof.ssa Stefanie Buchenau, Maître de conférence en Études germaniques, e del Prof. Norbert Waszek, direttore dell'unità di ricerca «Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations».

Semestre di studio all'estero nell'ambito del progetto Erasmus

Semestre Invernale 2011-2012

Semestre di studio all'estero nell'ambito del progetto Erasmus presso l'Université Paris Diderot – Paris 7, U.F.R. Sciences du vivant, Master Histoire et philosophie des sciences – spécialité LOPHISS-SC2 (Logique, Philosophie, Histoire, Sociologie des sciences-Sciences de la cognition et des systèmes complexes).

MASTER E CORSI DI PERFEZIONAMENTO

1. Perfezionamento Annuale Post-Laurea in "Teoria e metodo dell'uso delle tecnologie multimediali nella didattica: indirizzo area disciplinare Umanistica della scuola Secondaria", di durata pari a 1500 ore di impegno complessivo con relativa acquisizione di 60 CFU, conseguito presso l'Università per Stranieri "Dante Alighieri" il 25/08/2018.
2. Master Universitario di I Livello in "Didattiche e strumenti innovativi per il sostegno dei Bisogni Educativi Speciali (BES)" - III Edizione, II Sessione, afferente alla Facoltà di Scienze della Formazione di durata pari a 1500 ore di impegno complessivo con relativa acquisizione di 60 CFU, conseguito presso l'Università degli Studi "Niccolò Cusano – Telematica Roma" il 16/02/2018.

CORSI DI INFORMATICA

1. Certificazione corso di informatica "Risorse digitali per la didattica e strategie informatiche per lezioni interattive" della durata di 200 ore, conseguito presso l'Associazione Mnemosine (Ente Accreditato M.I.U.R. "Ministero Istruzione Università e Ricerca per la Formazione del personale scolastico" già dal 2010 con Direttiva 90/2003 nonché Direttiva 170/2016) con prova finale positivamente superata in data 28/05/2021.
2. Certificazione corso di informatica "Coding: pensiero computazionale e informatica" della durata di 200 ore, conseguito presso l'Associazione Mnemosine (Ente Accreditato M.I.U.R. "Ministero Istruzione Università e Ricerca per la Formazione del personale scolastico" già dal 2010 con Direttiva 90/2003 nonché Direttiva 170/2016) con prova finale positivamente superata in data 24/05/2021.
3. Certificazione corso di informatica sull'uso didattico della L.I.M. (Lavagna Interattiva Multimediale) della durata di 100 ore, conseguito presso l'Associazione Mnemosine (Ente Accreditato M.I.U.R. "Ministero Istruzione Università e Ricerca per la Formazione del personale scolastico" già dal 2010 con Direttiva 90/2003 nonché Direttiva 170/2016) con prova finale positivamente superata in data 11/03/2017.
4. Certificazione corso Nuova Ecdl (IT Security e Full Standard), conseguito presso l'AICA (Associazione Italiano per l'Informatica e il Calcolo Automatico) con prova finale positivamente superata in data 11/03/2017.

CORSI DI FORMAZIONE ALLA DIDATTICA UNIVERSITARIA

1. Partecipazione al Ciclo di Seminari CIMDU (Centro per l'innovazione e il miglioramento della didattica universitaria) per la formazione delle ricercatrici e dei ricercatori neoassunti Anno 2022.

ATTIVITA' DIDATTICA

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo il corso di Estetica (triennale) dal titolo: La natura come oggetto estetico: Kant, Goethe, Haeckel e l'estetica ambientale contemporanea.

Anno accademico: 2024/2025 (da febbraio a maggio 2025)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo il corso di Estetica (triennale) dal titolo: La natura come oggetto estetico: Kant, Goethe, Haeckel e l'estetica ambientale contemporanea.

Anno accademico: 2023/2024 (da febbraio a maggio 2024)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

Attività didattica frontale relativa al Corso PNRR/PCTO Ecologia ed Estetica: il rapporto uomo natura nell'età dell'Antropocene

Anno accademico: 2023/2024

n° ore (per anno): 5 ore

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso PNRR/PCTO

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina “Estetica”

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON “Ricerca e innovazione 2014-2020” – Azione IV.6 “Contratti di ricerca su tematiche Green”, tenendo un corso di Estetica (triennale) dal titolo: Arte e natura: storia di un binomio estetico da Kant all'ecologia contemporanea.

Anno accademico: 2022/2023 (da febbraio a maggio 2023)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo un corso di Estetica (triennale) dal titolo: Arte e natura: storia di un binomio estetico da Kant all'ecologia contemporanea.

Anno accademico: 2021/2022 (da febbraio a maggio 2022)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

INCARICHI / CONSULENZE

Componente del Consiglio Scientifico del Centro di Sostenibilità e Transizione Ecologica di Ateneo (CSTE)

Dal 30/06/2025 a oggi, Componente del Consiglio Scientifico del Centro di Sostenibilità e Transizione Ecologica (CSTE) dell'Università degli Studi di Palermo (<https://www.unipa.it/strutture/centro-sostenibilita/>) – Delegato al SDG 4: Quality Education.

Delegato al Sito e alla comunicazione del Dipartimento SUM (Unipa)

Da dicembre 2023 a oggi, delegato al Sito e alla comunicazione del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/struttura/organi.html>).

Rappresentante dei ricercatori nella Giunta dipartimentale

Da marzo 2025 a oggi, rappresentante dei ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo.

Esponente del gruppo di lavoro dipartimentale per la validazione delle iniziative di Terza Missione

Da marzo 2025 a oggi, esponente del gruppo di lavoro dipartimentale per la validazione delle iniziative di Terza Missione del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

MEMBRO DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

- Membro della *Società Filosofica Italiana (SFI) – Sezione di Messina* dal 02-04-2017 al 31-12-2017;
- Membro della *Società Filosofica Italiana (SFI) – Sezione di Palermo* dal 25-06-2020 a oggi;
- Membro della *European Society of Aesthetics (ESA)* dal 09-09-2020 a oggi;
- Membro della *Società Italiana di Estetica* dal 16-11-2020 a oggi.
- Membro della *Société Française d'Esthétique (SFE)* dal 27-04-2021 a oggi.

INCARICHI ISTITUZIONALI NELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

- Membro del Comitato direttivo della Società Italiana di Estetica in qualità di rappresentante della categoria dei "Ricercatori" dal 29-05-2024 a oggi.

PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

- V. Maggiore, *Sentire la natura. Un nuovo spazio per l'estetica nell'età dell'Antropocene*, Plumelia, Bagheria (PA) 2025 (ISBN 9791280998439; hdl: 10447/666272).
- V. Maggiore, *Ernst Haeckel tra Estetica e Morfologia. Un pensiero che prende forma*, QuiEdit, Verona-Bolzano, 2020 (ISBN: 9788864645759; hdl: 10447/535026). Consultabile on-line alla pagina web: <http://www.thaumazein.it/wp-content/uploads/2020/05/Ernst-Haeckel-e-la-morfologia.pdf>
- V. Maggiore, *La matrice della forma. Riflessioni sui vincoli metamorfici fra Estetica e Morfologia*, Aesthetica Preprint n. 104, Sesto San Giovanni, 2017 (ISBN: 978-8877261076; hdl: 10447/535028).

CURATELE DI VOLUMI

- V. MAGGIORE (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA), 2024 (ISBN: 979-12-80998-50-7; hdl: 10447/617579).
- E. HAECKEL, *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e su quella di Darwin, Goethe e Lamarck in particolare. Parte prima*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano-Udine 2024 (ISBN: 9791222301839; hdl: 10447/633136).
- V. MAGGIORE, S. TEDESCO (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023 (ISBN: 9788855198790; hdl: 10447/613333).
- C. MALABOU, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, a cura di V. Maggiore, Meltemi Editore, Milano, 2019 (ISBN: 9788883539893; hdl: 10447/537340).
- E. HAECKEL, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano, 2016 (ISBN: 9788857533964; hdl: 10447/535036).

CURATELE DI NUMERI MONOGRAFICI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

V. MAGGIORE, S. TEDESCO (a cura di), *Mimesis as conditio humana*, "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti", n. 26, 2023 (ISSN: 2039-9251; hdl: 10447/623494). Consultabile on-line alla pagina web: <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/issue/view/2116>

CONTRIBUTI IN VOLUME

- V. MAGGIORE, *Metamorfico*, in E. Di Stefano, D. Mantoan (a cura di), *Libro d'arte biodiverso. Parole e immagini tra estetica, arte e ambiente*, Buzzi, Milano 2024, pp. 61-65.
- V. MAGGIORE, *La controversia sull'Antropocene*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 20-22 (ISBN: 979-12-80998-50-7; hdl: 10447/641636).
- V. MAGGIORE, *L'ecologia: la scienza del "sentirsi a casa"*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 36-41 (ISBN: 979-12-80998-50-7; hdl: 10447/641637).
- V. MAGGIORE, *La natura in movimento: dal giardino planetario al Terzo Paesaggio*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 95-98 (ISBN: 979-12-80998-50-7; hdl: 10447/641638).
- V. MAGGIORE, *L'ambiente come "mondo che ci circonda"*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 106-110 (ISBN: 979-12-80998-50-7; hdl: 10447/641639).
- V. MAGGIORE, *Ernst Haeckel e la Storia della creazione naturale*, in E. Haeckel, *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e su quella di Darwin, Goethe e Lamarck in particolare. Parte prima*, a cura di V. Maggiore, *Mimesis*, Milano-Udine 2024, pp. 11-66 (ISBN: 9791222301839; hdl: 10447/633138).
- V. MAGGIORE, *L'estetica biologica di Ernst Haeckel tra evoluzionismo darwiniano e morfologia goethiana*, in A. Mecarocci, V. Rasini (a cura di), *A proposito di organismi, evoluzione e conoscenza*, Meltemi, Milano 2023, pp. 95-112 (ISBN: 9788855199476; hdl: 10447/619096).
- V. MAGGIORE, *L'Estetica nell'età dell'Antropocene: i molteplici volti della riflessione estetica contemporanea sulla natura*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 9-59 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- V. MAGGIORE, *Metamorphosis*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland 2020, pp. 319-321 (ISBN 9783030513238; DOI: 10.1007/978-3-030-51324-5; hdl: 10447/535030).
- V. MAGGIORE, *Plasticity*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland 2020, pp. 417-419 (ISBN 9783030513238; DOI: 10.1007/978-3-030-51324-5; hdl: 10447/535032).
- V. MAGGIORE, *Simmetry*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland 2020, pp. 503-505 (ISBN 9783030513238; DOI: 10.1007/978-3-030-51324-5; hdl: 10447/535010).
- V. MAGGIORE, *Accidenti plastici. Quando la plasticità distruttrice crea nuove identità formali*, in C. Malabou, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, a cura di V. Maggiore, Meltemi Editore, Milano, 2019, pp. 9-27 (ISBN: 9788883539893; hdl: 10447/537338).
- V. MAGGIORE, *Forma esteriore e vita interiore: Ernst Haeckel e la morfologia del vivente*, in E. Haeckel, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, a cura di V. Maggiore, *Mimesis*, Milano, 2016, pp. 7-30 (ISBN: 9788857533964; hdl: 10447/535034).

ARTICOLI IN RIVISTA

- V. MAGGIORE, *The Aesthetic Experience of Biodiversity. A Hypothesis for a Sublimely Biodiverse World*, in "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti", n. 26, 2023 (ISSN 2039-9251; DOI: 10.54103/2039-9251/22249) [classe A].
- V. MAGGIORE, *Thomas et le Voyageur: Gilles Clément, the landscape, and the planetary garden*, in "Aesthetica Preprint", vol. 126, 2024 (ISSN: 2785-4442; hdl:10447/672185) [classe A].
- V. MAGGIORE, *Arne Næss e il Sé ecologico. Percezioni estetiche e dislocazione anti-anthropocentrica dell'umano nella rete della vita*, in "Giornale Critico di Storia delle idee. Rivi-sta internazionale di filosofia", vol., numero monografico "Confini in discussione. L'essere umano di fronte alle sfide contemporanee" a cura di A. Allegra, 2024 (ISSN 2035-732X ISSN(cartaceo) 2240-7995).
- V. MAGGIORE, *The Plasticity of the Earth. For a plastic reading of temporality in the Anthro-po-cene epoch*, in "Perspectivas. Revista do programa de pós-graduação em filosofia da Universi-dade Federal do Tocantins", vol. 9, nº 1, 2024, (ISSN: 2448-2390, hdl: 10447/643175).
- V. MAGGIORE, *Autobiografie interrotte. Plasticità distruttrice, riconfigurazioni estetiche e identi-tà accidentali*, "Il pensiero", n. LXII, 2023/1, pp. 141-157 (ISSN: 1824-4971; DOI: 10.1400/292257; hdl: 10447/598293).
- V. MAGGIORE, *Environmental Aesthetics and "being moved by nature". Reflections for rethink-ing the theory of the sublime*, "Studi di estetica. Rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi", n. 26, 2023/2, pp. 157-184, (ISSN: ISSN 0585-4733; DOI: 10.7413/182586465; hdl: 10447/617233) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://journals.mimesisedizioni.it/index.php/studi-di-estetica/article/view/1029/1460>
- V. MAGGIORE, *La plasticità delle forme: Catherine Malabou e la configurazione plastica fra tra-sformazione e distruzione*, in "S&F scienzae filosofia.it", n. 30, 2023, pp. 235-271 (ISSN 2036-2927; hdl: 10447/621709). Consultabile on-line alla pagina web: <https://www.scienzae filosofia.com/2024/01/07/la-plasticita-delle-forme-catherine-malabou-e-la-configurazione-plastica-fra-trasformazione-e-distruzione/>
- V. MAGGIORE, *Lo spazio percepito dalla creatura vivente. Dal concetto di Umwelt all'ecologia contemporanea*, "Informazione filosofica", n. 10/11, 2023.

- V. MAGGIORE, Næss, Goethe, Calvino. Prospettive per un'estetica della natura non-riduzionista, "P.O.I. – Points of Interest. Rivista di indagine filosofica e di nuove pratiche della conoscenza", n. 12, 2023/1 (ISSN 2611-6049; DOI: 10.5281/zenodo.14493863; hdl: 10447/617475). Consultabile on-line al seguente link: <https://poireview.com/valeria-maggiore-naess-goethe-calvino-prospettive-per-unestetica-della-natura-non-riduzionista/>
- V. MAGGIORE, Plasticità e metamorfosi. Riflessioni a partire da Il tempo ritrovato di Marcel Proust, "La Chiave di Sophia", n. 20, 2023 (ISSN 2531-954X; hdl: 10447/582011).
- V. MAGGIORE, N. LAWTOO, The Homo mimeticus and the need for a mimetic turn. Interview with Nidesh Lawtoo, in "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti", n. 26, 2023 (ISSN 2039-9251; DOI: 10.54103/2039-9251/22249; hdl: 10447/621708) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/22249>
- V. MAGGIORE, Fantastic morphologies: animal form between mythology and Evo-Devo, "Thaumàzein. Online Journal of Philosophy", numero tematico – Morphology, Plasticity and Transformation between Philosophy and Biology, a cura di A. Minelli, S. Tedesco, R.M. Lupo, vol. 8, 2020, pp. 39-58 (published: 2021-07-06) (ISSN: 2284-2918; hdl: 10447/535008). Consultabile on-line al seguente link: <https://rivista.thaumazein.it/index.php/thaum/article/view/111>
- V. MAGGIORE, Il disegno come immagine adeguata del reale. Ernst Haeckel, l'illustrazione scien-tifica e la controversia sulla riproduzione fotografica del vivente, "Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario", numero tematico a cura di M. Di Monte, B. Paul, S. Pedone – Mimetofo-bia, n. 24, dicembre 2020 (ISSN: 1826-6118; hdl: 10447/534979). Consultabile on-line al seguente link: <https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/article/view/246>
- V. MAGGIORE, Solitudini perturbanti: Catherine Malabou e l'estetica del fantastico, "Logoi. ph", numero tematico – Solitudini prossemiche, n. 16, 2020, pp. 83-95 (ISSN: 2420-9775; hdl: 10447/535008). Consultabile on-line al seguente link: <https://logoi.ph/edizioni/numero-vi-16-2020/theoretical-issues-ricerca-numero-vi-16-2020/conceptual-constellations-costellazioni-concettuali/solitudini-perturbanti-catherine-malabou-e-lestetica-del-fantastico.html>
- V. MAGGIORE, Il corpo come opera plastica: Catherine Malabou e le metamorfosi del corporeo, "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", numero tematico – I "corpi" dell'arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artisti-ca e pratica di sé, a cura di L. Bottacin Cantoni e A. Giacomelli, n. 11, dicembre 2019, pp. 155-170 (ISSN: 2385-1139; hdl: 10447/535016) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/scenari/article/view/922>
- V. MAGGIORE, I vincoli della trasformazione: riflessioni sulla metamorfosi tra letteratura, filoso-fia e biologia, "Atque. Materiali tra filosofia e psicoterapia", n. 24 – Metamorfosi del vivente, 2019, pp. 161-186 (ISSN: 1120-9364; hdl: 10447/535000). Consultabile on-line al seguente link: <https://www.atquerivista.it/wp/i-vincoli-della-trasformazione-riflessioni-sulla-metamorfosi-tra-letteratura-filosofia-e-biologia/>
- V. MAGGIORE, Quando la malattia "rimette in forma": la plasticità distruttrice e le figure del trauma, "Spazio filosofico", n. 23 – Patologia, 1/2019, pp. 131-140 (ISSN: 2038-6788; hdl: 10447/535006). Consultabile on-line al seguente link: <https://iris.unito.it/retrieve/handle/2318/1718093/549649/SPAZIOFILOSOFICO23.pdf>
- V. MAGGIORE, Transumanesimo e postumanesimo alla luce della plasticità, "Studium Ricerca. Sezione on-line di Filosofia", n. 3/2019 – Dopo di noi. Varianti e questioni del postumano, 2019, pp. 112-144 (ISSN: 0039-4130; hdl: 10447/537358).
- V. MAGGIORE, Is aesthetic mind a plastic mind? Reflections on Goethe and Catherine Malabou, "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 12, n. 1, 2019, pp. 55-60 (ISSN: 2035-8466; DOI: <https://doi.org/10.13128/Aisthesis-25621>; hdl: 10447/534993) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/1010>
- V. MAGGIORE, Ernst Haeckel e il "rompicapo" dello sviluppo embrionale tra arte e scienza, "S&F' scienzaefilosofia.it", n. 20, 2018, pp. 258-276 (ISSN: 2036-2927, hdl: 10447/535002). Consultabile on-line al seguente link: <https://www.scienzaefilosofia.com/2018/12/29/ernst-haeckel-e-il-rompicapo-dello-sviluppo-embrionale-tra-arte-e-scienza/>
- V. MAGGIORE, L'estetica del camuffamento animale. Riflessioni sul mimetismo biologico, "Ai-sthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 9, 2/2016 – Mimicries in nature, art and society, pp. 17-30 (ISSN: 2035-8466, DOI: <https://doi.org/10.13128/Aisthesis-19413>; hdl: 10447/535022) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/898>
- V. MAGGIORE, Il corpo come strumento della sensibilità: riflessioni sul conoscere e il sentire fra estetica e fisiologia, "Studi di estetica. Rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi", anno XLIV, IV serie, 1/2016 – Corpo e significato, pp. 85-105 (ISSN: 0585-4733; hdl: 10447/535004) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://journals.mimesisedizioni.it/index.php/studi-di-estetica/article/view/460>
- V. MAGGIORE, Lo Stato cellulare e i suoi cittadini: metafore bio-politiche sulla questione dell'individualità cellulare, "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 7, 2/2014 – Formare per metafore. Arte, scienza, natura, pp. 161-176 (ISSN: 2035-8466; DOI: <https://doi.org/10.13128/Aisthesis-15296>; hdl: 10447/534998) [classe A]. Consultabile on-line alla pagina web: <https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/851>
- V. MAGGIORE, Il sistema vivente: unità e modularità organica, "Complessità – Rivista semestrale del Centro Studi di Filosofia della Complessità «Edgar Morin»", anno VIII, n. 1-2, gennaio-dicembre 2013, pp. 267-279 (ISBN: 9788872681480; hdl: 10447/535020).

CONTRIBUTI IN ENCICLOPEDIA

- V. MAGGIORE, Plasticity, in Aa.Vv., International Lexicon of Aesthetics (ILAE), 2023 (ISSN 2611-5166, ISBN 9791222303253, DOI 10.7413/18258630141; hdl: 10447/567582). Consultabile on-line al seguente link: <https://lexicon.mimesisjournals.com/internationallexiconofaestheticsitemdetail.php?itemid=143>

RECENSIONI

- Recensione A: Ludwig Klages, Espressione e Creatività, a cura di Davide Di Maio, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2015, pp. 200, "Discipline filosofiche. Rivista semestrale", (ISSN 1591-9625; hdl: 10447/535024) [classe A]. Consultabile on-line al seguente link: <https://www.disciplinefilosofiche.it/recensioni/67-recensione-a-ludwig-klages-espressione-e-creativita-a-cura-di-davide-di-maio-christian-marinotti-edizioni-milano-2015-pp-200-valeria-maggiore/>

TRADUZIONI IN VOLUME

- E. HAECKEL, *Natürliche Schöpfungsgeschichte. Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die Entwicklungs-Lehre im Allgemeinen und diejenige von Darwin, Goethe und Lamarck im Besonderen. Erster Theil*, Reimer, Berlin 1889; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e su quella di Darwin, Goethe e Lamarck in particolare. Parte prima*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano-Udine 2024 (ISBN: 9791222301839; hdl: 10447/633136).
- Y. SAITO, *Future Directions for Environmental Aesthetics*, in "Environmental Values", n. 19, 2010/3, pp. 373-39; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Direzioni future per l'estetica ambientale*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 349-384 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- A. BERLEANT, *The Cultural Aesthetics of Environment*, in M. Drenthen, J. Keulartz (eds.), *Environmental Aesthetics. Crossing Divides and Breaking Ground*, Fordham University Press, New York 2014, pp. 61-72; tr. it. a cura di V. Maggiore, *L'estetica culturale dell'ambiente*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 329-347 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- J.-M. SCHAEFFER, *Esthétique de la nature ou esthétique environnementale ?*, in "Nouvelle revue d'esthétique", n. 22, 2018/2, pp. 55-64; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Estetica della natura o estetica ambientale?*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 311-328 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- D. GIFFORD, *The touch of landscape*, in S. Kemal, I. Gaskell (eds.), *Landscape, Natural Beauty and the Arts*, Cambridge University Press, Cambridge 1993, pp. 127-138; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Il tocco del paesaggio*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 289-307 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- E. BRADY, *Aesthetic Value and Wild Animals*, in M. Drenthen, J. Keulartz (eds.), *Environmental Aesthetics. Crossing Divides and Breaking Ground*, Fordham University Press, New York 2014, pp. 188-200; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Il valore estetico e gli animali selvatici*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 266-288 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- H. ROLSTON III, *The Aesthetic Experience of Forests*, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism" n. 56, 1998/2, pp. 157-167; tr. it. a cura di V. Maggiore, *L'esperienza estetica delle foreste*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 239-266 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- S. GODLOVITCH, *Icebreakers: Environmentalism and Natural Aesthetics*, in "The Journal of Applied Philosophy", VII, 1994, pp. 15-30; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Rompighiaccio: ambientalismo ed estetica naturale*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 203-236 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- N. CARROLL, *On Being Moved by Nature: between religion and natural history*, in S. Kemal, I. Gaskell (eds.), *Landscape, Natural Beauty and the Arts*, Cambridge University Press, Cambridge 1993, pp. 244-266; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Sull'essere mossi dalla Natura: tra religione e storia naturale*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 169-202 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- S. LINTOTT, A. CARLSON, *The Link Between Aesthetic Appreciation and the Preservation Imperative*, in R. Rozzi et al. (eds.), *Linking Ecology and Ethics for a Changing World: Values, Philosophy, and Action*, Springer, Dordrecht 2013, pp. 121-136; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Il legame tra l'apprezzamento estetico e l'imperativo di conservazione*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 145-168 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- G. BÖHME, *Aesthetics of Nature. A Philosophical Perspective*, in M. Middeke, G. Rippl, H. Zapf (eds.) *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*, vol. 2, De Gruyter, Berlin-Boston 2016, pp. 123-134; tr. it. a cura di V. Maggiore, *L'estetica della natura. Una prospettiva filosofica*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 121-141 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- R.H. HEPBURN, *Contemporary Aesthetics and the Neglect of Natural Beauty*, in B. Williams, A. Montefiore (eds.), *Routledge & Kegan Paul, London 1966*, pp. 285-310; tr. it. a cura di V. Maggiore, *L'estetica contemporanea e il declino d'interesse per la bellezza naturale*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 87-120 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- M. DUFRENNE, *L'expérience esthétique de la Nature*, "Revue Internationale de Philosophie", vol. 9, n. 31, 1955, pp. 98-115; tr. it. a cura di V. Maggiore, *L'esperienza estetica della natura*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 63-87 (ISBN: 8855198793; hdl: 10447/613334).
- C. MALABOU, *Ontologie de l'accident. Essai sur la plasticité destructrice*, Leo Scheer, Paris 2009; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, Meltemi Editore, Milano 2019 (ISBN: 9788883539893; hdl: 10447/537343).
- E. HAECKEL, *Die Natur als Künstlerin. Nebst Wilhelm Breitenbach: Formenschatz der Schöpfung. Mit 76 Bildertafeln*, Vita Deutsches Verlagshaus, Berlin 1913; tr. it. a cura di V. Maggiore, *La Natura come artista, in Id., Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis, Milano 2016, pp. 35-45 (ISBN: 9788857533964; hdl: 10447/535038).
- E. HAECKEL, *Über Arbeitstheilung in Natur- und Menschenleben*, Vortrag, gehalten im Saale des Berliner Handwerker-Vereins am 17. Dezember 1868, C.G. Lüdertitz, Berlin, 1869; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Sulla divisione del lavoro nella vita naturale e umana, in Id., Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis, Milano 2016, pp. 47-77 (ISBN: 9788857533964; hdl: 10447/537347).
- E. HAECKEL, *Zellseelen und Seelenzellen*, "Deutsche Rundschau", n. 16, 1878; tr. it. a cura di V. Maggiore, *Le anime cellulari e le cellule dell'anima, in Id., Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, Mimesis, Milano 2016, pp. 79-114 (ISBN: 9788857533964; hdl: 10447/535040).

PREFAZIONI/POSTFAZIONI/APPENDICI BIOBIBLIOGRAFICHE

- V. MAGGIORE, *Prefazione*, in M. Di Cintio (a cura di), *Etica della responsabilità e cittadinanza attiva*, Edizioni Ex Libris, Palermo 2025, pp. 5-8 (ISBN: ; hdl:).

- V. MAGGIORE, Appendice biobibliografica, in E. Haeckel, Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e su quella di Darwin in particolare, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 423-429 (ISBN: 9791222301839; hdl: 10447/643173).
- V. MAGGIORE, Glossario, in E. Haeckel, Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e su quella di Darwin in particolare, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 431-442 (ISBN: 9791222301839; hdl: 10447/643174).
- V. MAGGIORE, Appendice Biobibliografica, in E. Haeckel, Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare, Mimesis, Milano, 2016, pp. 115-121 (ISBN: 9788857533964; hdl: 10447/537349).

TESI DOTTORALE

- V. MAGGIORE, Le simmetrie dell'organismo. Arte e scienza da Haeckel alla morfologia contemporanea, Tesi di Dottorato discussa presso l'Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali il 17 febbraio 2017, consultabile on-line alla pagina web: <https://iris.unime.it/handle/11570/3104112#.WPYqNtLyg2w>

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Dal 2025 a oggi – Componente della massa critica del National Biodiversity Future Center (Spoke 1)

Il National Biodiversity Future Center (NBFC - <https://www.nbfc.it/>) è il primo Centro Nazionale di ricerca e innovazione dedicato alla biodiversità, finanziato dal MUR attraverso i fondi dell'Unione Europea - NextGenerationEU. Si tratta di una struttura di coordinamento che da un lato raccoglie e valorizza gli sforzi della ricerca, dall'altro rende accessibili le conoscenze e le tecnologie a diversi attori che operano sul territorio. Sono oltre 2000 le ricercatrici e i ricercatori provenienti da centri di ricerca, università ed imprese che lavorano all'interno del centro realizzando azioni di ricerca di base, applicata e di innovazione dedicate alla biodiversità del Mediterraneo per generare valore per il Paese. La finalità pratica è individuare strategie idonee per monitorare, preservare e valorizzare la biodiversità di specie e di habitat diffusi nei diversi territori italiani. Il centro produce conoscenze scientifiche e innovazione tecnologica che consentono di contrastare la perdita di biodiversità, supportare la resilienza degli ecosistemi, monitorare le specie a rischio e ripristinare comunità biologiche disturbate, contribuendo a perseguire l'obiettivo di proteggere il 30% del territorio italiano entro il 2030, come richiesto dall'Unione Europea. Il NBFC ha inoltre l'importante funzione di formare giovani ricercatori e personale qualificato e trasferire al territorio le conoscenze e le competenze necessarie a tutelare il patrimonio naturale, come sancito dall'art. 9 della Costituzione, e generare valore socio-economico. Attraverso azioni di ricerca partecipata, progettazione condivisa e attività di citizen science, il NBFC contribuisce a generare la cultura della natura, portando la conoscenza della biodiversità in diversi contesti a partire dalle scuole di diverso ordine e grado, sensibilizzando i cittadini e supportando i decisori politici nella pianificazione e gestione del territorio.

2. Dal 2024 a oggi – Componente del gruppo di ricerca internazionale EvaNetwork

L'EVA Network si propone di superare i confini tematici posti dall'Everyday Aesthetics come sottodisciplina dell'Estetica anglo-americana. Fornendo ai suoi membri una piattaforma istituzionale per la cooperazione, la rete promuove l'emergere di nuove idee e consente lo sviluppo e la fioritura di una varietà di prospettive estetiche diverse.

È possibile visionare la pagina web di Valeria Maggiore sul sito EvaNetwork alla pagina web: <https://www.evannetwork.eu/scholars/valeria-maggiore/>

3. Dal 2024 a oggi – Componente del gruppo di ricerca RES – Rete dell'Estetica in Sicilia

La R.E.S. – Rete d'Estetica in Sicilia è nata dall'esigenza di creare un solido legame tra gli studiosi siciliani impegnati nel campo dell'estetica e delle discipline affini. Questa iniziativa si inserisce nella tradizione di studi avviata dal Centro

Internazionale Studi di Estetica, fondato nel 1980 da Luigi Russo, che ha rappresentato un punto di riferimento fondamentale per la ricerca estetica in Sicilia e non solo. Il protocollo d'intesa, firmato dalle Università di Palermo, Catania e Messina, nonché dall'Accademia di Belle Arti di Palermo, ha l'obiettivo di consolidare e rafforzare la collaborazione scientifica e didattica tra le istituzioni coinvolte. Questo accordo mira a promuovere un dialogo continuo e fruttuoso tra studiosi e ricercatori, creando una rete dinamica di scambio di idee e progetti.

È possibile visionare l'elenco dei componenti del gruppo RES alla pagina web: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/ricerca/centri-di-ricerca.html>

4. Dal 2023 a oggi – Componente del gruppo di lavoro Unipa per il progetto di ricerca internazionale FORTHEM Lab “Art & Aesthetics in Contemporary Society”, coordinato dall'University of Agder (Norvegia)

L'università degli Studi di Palermo è parte dell'Alleanza internazionale FORTHEM (Fostering Outreach within European Regions, Transnational Higher Education and Mobility), un partenariato di 9 università con sede in 9 stati membri dell'UE, coordinato dall'Université de Bourgogne (Francia) e fondato su esistenti competenze e collaborazioni multidisciplinari. “Art & Aesthetics in Contemporary Society” è uno dei 9 laboratori interuniversitari FORTHEM e si propone di confrontarsi con le sfide sociali che caratterizzano la nostra società contemporanea (la polarizzazione, la disgregazione ecologica e il crescente isolamento individuale), con uno specifico riferimento all'arte e all'estetica.

- Academic Coordinator: Assistant Professor Marius Lønskog Igland, University of Agder, Norway;
- Administrative Coordinator: Advisor Linn Jeanett Simonsen Eriksen, University of Agder, Norway;
- Referente Unipa per il Lab: Prof. Salvatore Tedesco, Dipartimento di Architettura.

È possibile visionare l'elenco dei componenti del gruppo di lavoro Unipa alla pagina web: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Internazionalizzazione/>, cliccando sulla barra “Network internazionali”.

5. Dal 2023 a oggi – Partecipazione al gruppo di ricerca Eurostart 2022

Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto “Portata e impatto dell'arte sostenibile nell'Europa sudoccidentale: il caso di Palermo” Inquadramento e valutazione di coinvolgimento pubblico, risposta estetica e cambiamento comportamentale rispetto alle sfide di sostenibilità attraverso l'attivismo artistico e le prassi partecipative (PI: Diego Mantoan, RtdB – Università di Palermo). È possibile visionare l'elenco dei componenti del gruppo di lavoro del progetto Eurostart sopramenzionato alla pagina web: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/ricerca/progetti.html>.

6. Dal 1° febbraio 2016 a dicembre 2018 - Partecipazione al Progetto di Ricerca internazionale “Research & Mobility - Representing the unrepresentable: the Great War”

Nell'ambito del programma Research & Mobility, partecipazione al Progetto di Ricerca “Representing the unrepresentable: the Great War”, coordinato dalla Prof.ssa Caterina Resta (Università degli Studi di Messina) e dal Prof. Pierandrea Amato (Università degli Studi di Messina). Il progetto si propone di esplorare le questioni della “rappresentazione” in riferimento alla Grande Guerra e di indagare le pre-messe culturali che hanno causato l'esplosione del conflitto. Esso si è distinto come la prima manifestazione dell'abisso di significato che ha caratterizzato il XX secolo, culmine della tragedia dell'irrappresentabilità. La ricerca interdisciplinare portata avanti dal gruppo di ricerca si articola in cinque direttrici complementari (filosofica, letteraria, antropologica, cinematografica e linguistica), allo scopo di fornire una prospettiva “a tutto tondo” della trasformazione culturale inaugurata da tale catastrofico avvenimento; esso prevede, inoltre, la creazione di una

rete di ricerca con Università di alto rango, quali Yale (USA), Heidelberg (Germania), Kent (Regno Unito) e Lille (Francia).

AMBITI DI RICERCA

Storia dell'Estetica, Estetica contemporanea, Morfologia, Storia del pensiero biologico

ALTRE ATTIVITÀ

Collaborazioni come revisore e consulente scientifico

- Membro dal 2017 dell'Editorial Team (Correspondents) della rivista scientifica "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico" (<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/pages/view/editorialais>);
- Revisore dal 2019 della rivista "Thaumazein. Rivista di filosofia" (<http://thaumazein.it/redazione/>).
- Membro dal 2020 dell'Editorial Board (Comitato di redazione) della rivista scientifica "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti" (<https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/about/editorialTeam>)