

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** CRISTINA  
**Cognome** COSTANZO  
**Recapiti** Dipartimento Culture e Società, ed. 15, 3 piano, stanza 301  
**Telefono** 091-23899311  
**E-mail** cristina.costanzo@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Nel 2022 è vincitrice del Concorso per Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo B presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel 2021 è ritenuta idonea nell'ambito della valutazione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la docenza di II Fascia nel settore 10/B1 (Storia dell'Arte).

Dal 2019 è vincitrice del Concorso per Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo A presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel 2015-2016 è titolare della borsa di studio per il progetto DigiTeMa - Fruizione digitale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo, nell'ambito della quale si è occupata della catalogazione del patrimonio storico-artistico del Teatro Massimo di Palermo, con particolare attenzione alle opere d'arte del XIX e XX secolo, e dell'elaborazione di contenuti finalizzati allo studio, all'approfondimento e alla valorizzazione di tale raccolta.

Nel 2014 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia e il titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus con la tesi intitolata "L'Europeismo di Ettore De Maria Bergler. Ettore De Maria Bergler maestro delle arti decorative in Sicilia e grande pittore dell'Italia Meridionale all'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia".

Nel 2009 ha conseguito il titolo di Dottore Magistrale (laurea specialistica) in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, percorso storico-critico, (classe 95/S) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Lettere e Filosofia, con la votazione 110/110 cum laude. Ha svolto una tesi di laurea dedicata alla Video Arte.

Nel 2005 ha conseguito la Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, (Curriculum Arte) presso l'Università degli Studi di Palermo con la votazione di 110/110 cum laude. Ha svolto una tesi di laurea dedicata a Giulio Paolini.

## ATTIVITA' DIDATTICA

· Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.

· Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e

Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 9, Laurea Triennale in "Scienze della comunicazione" (L-20), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2024/2025.

- Docente di "Storia delle mostre e pratiche curatoriali", CFU 6, Laurea Magistrale in "Comunicazione del Patrimonio culturale" (LM-92), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.

- Docente di "Global Art", CFU 6, Laurea Triennale in "Studi Globali. Storia Politiche Culture" (L-42), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2024/2025.

- Docente di "Didattica della Storia dell'Arte Contemporanea", 2 CFU, Percorsi abilitanti classi: A001 e A054, Università degli Studi di Palermo, A. A. 2024/2025.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.

- Docente di "Storia delle mostre e pratiche curatoriali", CFU 6, Laurea Magistrale in "Comunicazione del Patrimonio culturale" (LM-92), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.

- Docente di "Global Art", CFU 6, Laurea Triennale in "Studi Globali. Storia Politiche Culture" (L-42), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89),

Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2021/2022.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2021/2022.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. 2021/2022.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. 2020/2021.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2019/2020.

- Docente di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. 2019/2020.

unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017/2018. Nell'ambito delle attività del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) è stata relatore di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea", CFU 4, C.I. Storia dell'Architettura Contemporanea (Docente responsabile: Prof. Arch. E. Sessa), Laurea in Architettura e Ambiente Costruito (L-17), sede di Trapani, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017-2018.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017-2018. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02) è stata referente storico-artistico di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea (Corso avanzato)", CFU 12, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo. Mutuazione con il corso di "Storia dell'Arte Contemporanea" (L-ART/03) - CFU 12 della Laurea Magistrale (LM-65) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è stata relatore di Tesi di Laurea.

- Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.

· Docente a contratto di "Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea", CFU 4, C.I. Storia dell'Architettura Contemporanea (Docente responsabile: Prof. Arch. E. Sessa), Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura (Polo didattico di Agrigento), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.

· Docente a contratto di "Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea", CFU 8, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura (Polo didattico di Agrigento), Università degli Studi di Palermo, 2014/2015.

· Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, 2013/2014. Nell'ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è referente storico-artistico di Tesi di Laurea.

· Docente a contratto di "Storia dell'Arte Contemporanea", per la classe A061, discipline del Gruppo B, relative ai Percorsi Abilitanti Speciali, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2013/2014.

#### **RICERCHE FINANZIATE**

- 2025: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2025: Fondi di Ateneo Budget Strategico Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2024: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2023: PRIN "University collections of contemporary art: methodologies, digitization, and planning for university and territory. A first approach for a national network". Principal Investigator: Prof. Luca Palermo.
- 2023: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2023: Programma Fit Forthem - Horizon 2020. Università di Valencia, Opole e Palermo.
- 2022: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.
- 2021: PRIN "Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi". Principal Investigator: Prof. Michele Cometa.
- 2021: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

#### **INCARICHI / CONSULENZE**

· Nel 2024 è designata dal Comune di Gibellina e dalla Fondazione MeNo quale componente del Comitato curatoriale per la candidatura di Gibellina a "Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026". Il progetto è stato dichiarato vincitore da parte del Ministero della Cultura con proclamazione avvenuta il 31 ottobre 2024.

· Nel 2024 è stata nominata da Chiaria - Associazione di Promozione Sociale come componente della Commissione per la selezione delle opere partecipanti al concorso MATRE TERRA, finalizzato alla realizzazione di un percorso di Land Art presso il Sentiero natura Monte Cicirello a Trecastagni (CT).

· Nel 2024 è eletta come componente della Giunta del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo per il triennio accademico 2024-2027.

· Nel 2024 ha ricevuto dalla Fondazione Sicilia l'incarico per la curatela della mostra "Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo" e del relativo catalogo.

· Nel 2023 ha ricevuto dalla Fondazione Sant'Elia e dal Comune di Palermo l'incarico per la co-curatela della mostra "Palermo Liberty. The Golden Age" e del relativo catalogo.

promossa dalla Fondazione Federico II.

Nel 2023 ha ricevuto l'incarico per l'ideazione e la redazione di un saggio critico per la mostra "Punctum. Omar Hassan"

- Nel 2023 ha ricevuto l'incarico per il coordinamento scientifico della mostra "Nino Geraci. Scultore del Novecento a Palermo" dalla Fondazione Sicilia.

- Nel 2021 ha ricevuto l'incarico per l'ideazione e la redazione di un saggio critico per la mostra ".RE" promossa dalla Fondazione Federico II.

- Nel 2021 ha ricevuto l'incarico per la ricognizione del *corpus* di fotografie relative alle opere di Renato Guttuso presenti nell'A.F.R.A.S. - Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, finalizzata alla pubblicazione monografica del *corpus* delle fotografie come primo numero della nuova serie dei Quaderni dell'A.F.R.A.S.

- Nel 2021 è Consulente scientifico della Mostra "Poliedrica e sublime. Palermo piccola capitale dell'Art Nouveau" promossa da Legambiente Sicilia e dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana della Regione presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

- Nel 2021 è Consulente scientifico per il nuovo allestimento della "Vucciria" di Renato Guttuso al Complesso Monumentale dello Steri di Palermo, Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Palermo.

- Nel 2020 ha ricevuto l'incarico per lo studio e le ricerche scientifiche relative alle fotografie su Gibellina e la Valle del Belice realizzate nell'ambito del Progetto "Gibellina by Maurizio Galimberti" da parte di Maurizio Galimberti.

- Nel 2019 ha ricevuto l'incarico per la redazione di un saggio su Antonino Leto da parte di Silvana Editoriale.

- Nel 2017 ha ricevuto l'incarico per la curatela della mostra "Piergiorgio Zangara. Artista Madi" presso l'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne da parte di Marco Maria Cerbo, Console Generale d'Italia a Melbourne.

- Nel 2016 ha ricevuto l'incarico per la redazione della "Bibliografia" del volume "Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane e collezionismo europeo", a cura di M.C. Di Natale, edito da Skira.

- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico per la schedatura delle opere di Jules Van Biesbroeck da parte di Civita Cultura.

- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico per lo studio e le ricerche scientifiche finalizzate alla catalogazione della collezione d'arte contemporanea Elenk'Art.

- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico per lo studio e le ricerche scientifiche finalizzate alla catalogazione delle opere della Galleria Beatrice.

- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico di Direttore Scientifico dell'Archivio MADI Internazionale da parte di Piergiorgio Zangara - In corso.

#### **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

- È membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte - CUNSTA dal 2021.
- È membro ICOM dal 2022.
- È membro della SISCA dal 2023.

#### **PUBBLICAZIONE**

## **MONOGRAFIE**

· Costanzo, Cristina (2023). *L'isola contemporanea. Artisti, Paesaggi, Collezioni dal secondo Ottocento a oggi*, Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-5509-653-9

· Costanzo, Cristina (2022). *Gibellina Memoria e Utopia. Un percorso d'Arte ambientale*, Venezia: Marsilio.

ISBN: 978-88-297-1480-3

· Costanzo, Cristina (2020). *Pittura del XIX e del XX secolo nel segno del collezionismo siciliano*. Palermo: New Digital Frontiers.

ISBN: 978-88-5509-160-2

· Costanzo, Cristina (2019). *Orizzonti di ceramica in Sicilia in epoca contemporanea: Carla Accardi, Pietro Consagra, Renato Guttuso*. Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-5509-015-5

· Costanzo, Cristina (2018). *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*. Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-31919-80-7

· Costanzo, Cristina (2017). *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*. Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-99934-67-5

· Costanzo, Cristina (2016). *Piergiorgio Zangara. Artista Madi*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-27-8

· Costanzo, Cristina (2015). *Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio. Dal paesaggismo di Francesco Lojacono al Liberty di Ernesto Basile e Vittorio Ducrot*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

ISBN: 9788836631070, ISSN: 2240-8541.

· Costanzo, Cristina (2015). *MADI. Forma Colore Spazio*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-907522-6-1

- Costanzo, Cristina (2014). *Art Nouveau. Un fenomeno internazionale da Villa Igiea all'Europa*. Margana: Trapani.

ISBN: 9788897549017

- Costanzo, Cristina (2014). *Storia dell'Arte in Europa. Inghilterra*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-25-4

- Costanzo, Cristina (2012). *Giulio Paolini al Mart di Rovereto*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-21-6

- Costanzo, Cristina (2012). *Video Arte: Storia Fruizione Musealizzazione*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-90752-20-9

#### CURATELE

- Costanzo, Cristina, (2024) a cura di (con G. Centrone), *Manuale di Storia dell'Arte. Il primo Novecento*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

ISBN: 9788836658466

- Costanzo, Cristina (2024), a cura di, Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. *Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo*, Palermo: Il Palindromo.

ISBN: 979-12-81-39116-1

- Costanzo, Cristina (2024), a cura di (con M. Marafon, E. Sessa), *Palermo Liberty. The Golden Age*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

ISBN: 978-88-366-5921-0

- Costanzo, Cristina (2023), a cura di, Frédéric Bruly Bouabré. *Cosmogonie*, Palermo: Palermo University Press.

ISBN: 978-88-5509-548-8

- Costanzo, Cristina (2023), a cura di, Marilina Marchica. *Lo spazio fragile*, Agrigento: Edizioni FAM Gallery.

ISBN: 978-88-942713-6-2

- Costanzo, Cristina (2022), a cura di, *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice*, Palermo:



*Palermo University Press.*

· Costanzo, Cristina (2021), & Limoncelli, Massimo, a cura di, *Antico e (è) contemporaneo*. Palermo: Palermo University Press.

*ISBN (a stampa): 978-88-5509-321-7; ISBN (online): 978-88-5509-322-4*

· Costanzo, Cristina (2021), a cura di, Maurizio Galimberti. *Gibellina*. Milano: Edizioni Dadainstant.

*ISBN: 979-12-200-9104-6*

· Costanzo, Cristina (2019), a cura di (con la collaborazione di A. Sarnari), Simone Geraci. *Echos*. Scicli: Edizioni Tecnica Mista.

*ISBN: 978-88-942666-3-4*

· Costanzo, Cristina (2018), & Bonacasa, Nicoletta, a cura di, *Gestione valorizzazione e promozione dei Beni Culturali. Atti della Giornata di studi (4 maggio 2017, Università degli Studi di Palermo), Palermo 2018, Palermo: Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"*.

*ISBN: 978-88-905939-4-9*

· Costanzo, Cristina (2017), a cura di, MADI. *The Other Geometry / MADI*. Palermo: Contesti.

*ISBN: 978-88-90752-28-5*

· Costanzo, Cristina (2016), a cura di, Yumiko Kimura, Jun Sato. *Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery.

*ISBN: 979-12-200-1338-3*

· Costanzo, Cristina (2012), a cura di, con R. Fiorenza, Platimiro Fiorenza. *RossoCorallo Arte Sacra*. Trapani: Margana.

*ISBN: 978-88-97549-08-6*

· Costanzo, Cristina (2012), a cura di, Platimiro Fiorenza. *RossoCorallo tra sogno e materia*, Trapani: Margana.

*ISBN: 978-88-97549-08-6*

**ARTICOLO IN RIVISTA**

**ARTICOLO IN RIVISTE - CLASSE A**

decorazione dell'Aula Magna della Regione Università di Palermo e OADI Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Costanza, Cristina (2025). Artisti, poeti e serenità alla corte di Federico II, dell'Orto di Adriano e Agostini per la Decorative in Italia "Maria Accascina" (31).

ISSN: 2038-4394

· Costanzo, Cristina (2024), *Ettore De Maria Bergler e la collaborazione con Ernesto Basile e Vittorio Ducrot. Un sodalizio felicissimo per le Arti Decorative in Italia*, in "Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo", Atti del Convegno Internazionale di Studi (Polo Didattico di Trapani, 21 e 22 aprile). OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", numero speciale 1/2024, pp. 213-219.

· Costanzo, Cristina (2021). *Autobiografia(e) in forma d'archivio. Giovanna Brogna/Sonnino tra iconotestualità e libri d'artista*. Arabeschi. Rivista di Letteratura e Visualità (18).

ISSN: 2282-0876

· Costanzo, Cristina (2020). *Verga e la poetica del vero nella cultura figurativa di Francesco Lojacono, Antonino Leto e Onofrio Tomaselli*. Annali della Fondazione Verga (13), pp. 129-147.

ISSN: 2038-2243

· Costanzo, Cristina (2020). *Tra decorazione e grafica. Il corpus di Ugo Zovetti nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Fondazione Giorgio Cini*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" (21), pp. 199-210.

ISSN: 2038-4394

· Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione). *Le arti prendono il mare. Apparati decorativi e opere d'arte per l'arredo navale nella documentazione del Fondo Ducrot delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Gli anni Venti e Trenta. IL CAPITALE CULTURALE. Studies on the Value of Cultural Heritage*.

ISSN: 2039-2362.

#### ARTICOLO IN RIVISTE SCIENTIFICHE

· Costanzo, Cristina (2025), "Artisti, artigiani e comunità. Tradizione e avanguardia nello spazio pubblico di Gibellina", in AA.VV., *Committenza, botteghe di artisti, artigiani e maestranze in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo. Speciale LEXICON n. 7. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, pp. 89-95.

ISSN: 1827-3416 ISBN: 979-12-81816-17-6.

· Costanzo, Cristina (2024), *Los Presentes de Gibellina y The encounter de Adrian Paci. Fiestas religiosas y artes contemporáneas en el espacio público en Sicilia, una línea de investigación internacional*. Laboratorio de arte, 36, pp. 357-377.

ISSN 1130-5762

- Costanzo, Cristina (2021). *Le patrie di Guttuso. Archivio Storico della Sicilia Centro Meridionale*, pp. 105-120.

ISSN: 2284-2349

- Costanzo, Cristina (2021). *Renato Guttuso e la Sicilia. Per un museo diffuso del maestro di Bagheria. UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte – Universidad de Córdoba* (10), pp. 212-229.

ISSN:2255-1905

- Costanzo, Cristina (2021). *Maurizio Galimberti: l'artista e la città. ART APP* (24), pp. 10-13.

ISSN: 2037-1233

- Costanzo, Cristina (2021). *ACINQUE. Un archivio di immagini e parole per la Sicilia: libri d'artista per (re)immaginare l'isola. Kalos. Arte in Sicilia*, 3(1), pp. 44-49.

ISSN: 1827-8671

- Costanzo, Cristina (2021). *ZACentrale: il nuovo laboratorio di arti e idee della Fondazione Merz. Kalos. Arte in Sicilia*, 3(2), pp. 72-77.

ISSN: 1827-8671

- Costanzo, Cristina (2018). *Manifesta 12, Palermo. Flash Art*, n. 339, Maggio-giugno 2018, pp. 25-28.

ISSN: 0015-3524

- Costanzo, Cristina (2014). *Ettore De Maria Bergler e le Arti Decorative: uno sguardo aggiornato attraverso la scoperta di fonti inedite. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"*, pp. 158-182.

ISSN: 2038-4394

- Costanzo, Cristina (2012). *Chicago e la tradizione dei vetri decorativi: Louis Comfort Tiffany e Frank Lloyd Wright. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"*, pp. 106-131.

ISSN: 2038-4394.

#### CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)

- Costanzo, Cristina, (2025), "Salvatore Quasimodo e le arti – Per gioco, dunque: che è attitudine ben diversa dallo scherzo; il gioco è creatività". In: "Quasimodo. Le 27 gouaches. Sapevo già tutto e volli peccare", Palermo, Museo Riso.

ISBN: 978-88-6164-583-7.

· Costanzo, Cristina, (2024), *Futurismo, avanguardia globale*. In: Costanzo, Cristina, (2024) a cura di (con G. Centrone), *Manuale di Storia dell'Arte. Il primo Novecento*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 74-91.

ISBN: 9788836658466

· Costanzo, Cristina, (2024), *Strada, spazio d'azione e arte pubblica nella ricerca di Flavio Favelli, con tre domande all'artista*, in: Di Bella S. (a cura di), *Estetica della strada*, Palermo: Unipa Press, pp. 21-36.

ISBN: 9788855096683.

· Costanzo, Cristina, (2024), *Continuità e progresso: le arti e la cultura del Liberty*. In: Costanzo, Cristina (2024), a cura di (con M. Marafon, E. Sessa), *Palermo Liberty. The Golden Age*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 33-38.

ISBN: 978-88-366-5921-0

· Costanzo, Cristina (2024), *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità*. In: C. Costanzo (a cura di), *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo*, Palermo: Torri del vento, pp. 9-14.

ISBN: 979-12-81-39116-1

· Costanzo, Cristina (2023), *Costruire mondi a partire dal linguaggio. Frédéric Bruly Bouabré e le sue Cosmogonie*. In: C. Costanzo (a cura di), *Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie*, Palermo: Palermo University Press, pp. 13-18.

ISBN: 978-88-5509-548-8

· Costanzo, Cristina (2023), *Marilina Marchica. Lo spazio fragile*. In: C. Costanzo (a cura di), *Marilina Marchica. Lo spazio fragile*, Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 9-12.

ISBN: 978-88-942713-6-2

· Costanzo, Cristina (2022). *Dalla memoria al futuro. Una collezione in forma di libro per il Belice*. In: (a cura di) C. Costanzo, *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice*, Palermo: Palermo University Press, pp. 13-19.

ISBN: 978-88-5509-495-5

· Costanzo, Cristina (2022). *Collezionismo siciliano e pittura meridionale del secondo Ottocento: opere ritrovate di Attanasio, Leto, Mancini e Michetti*. In: (a cura di) P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, *Il Bello, l'Idea, la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, vol. I, Palermo: Palermo University Press, pp. 345-350.

ISBN: 978-88-5509-399-6

Saint-Claude, Cristina (2022). *Esse e (non) Essere. A cura di Maurizio Galimberti, Jeff Koons, Sol LeWitt, Emil Leves, Alberto Burri, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Tania Pistone, Andres Serrano, Ai Weiwei, Gilberto Zorio*, a cura della Fondazione Federico II. Palermo: Fondazione Federico II, pp. 38-50.

ISBN: 978-88-96729-45-8

· Costanzo, Cristina (2021). *Alberto Burri e l'archeologia del futuro a Gibellina*. In: C. Costanzo, & M. Limoncelli (a cura di), *Antico e (è) contemporaneo*. Palermo: Palermo University Press, pp. 175-192.

ISBN (a stampa): 978-88-5509-321-7; ISBN (online): 978-88-5509-322-4

· Costanzo, Cristina (2021). *ANIMA-L di Carla Suter Sardo*. In: A. Catania, & S. Stoll (a cura di), *Images Gibellina*. Vevey: Images Vevey, pp. 72-73.

ISBN: 978-2-940624-05-8

· Costanzo, Cristina (2021). *Gibellina molteplice di Maurizio Galimberti*. In: A. Catania, & S. Stoll (a cura di), *Images Gibellina - Images Gibellina*. Vevey: Images Vevey, pp. 52-53.

ISBN: 978-2-940624-05-8

· Costanzo, Cristina (2021). *Maurizio Galimberti. Il viaggio, la Sicilia, Gibellina*. In: C. Costanzo (a cura di), *Maurizio Galimberti. Gibellina*. Milano: Edizioni Dadainstant, pp. 15-18.

ISBN: 979-12-200-9104-6

· Costanzo, Cristina (2021). *Renato Guttuso e il ciclo pittorico per la Chiesa di Maria Santissima Addolorata ad Aspra*. In: M.C. Di Natale, & F. Guttuso Carapezza (a cura di), *Renato Guttuso La Fuga In Egitto al Sacro Monte Di Varese e il ciclo pittorico alla Chiesa dell'Aspra*. Palermo: Palermo University Press, pp. 86-93.

ISBN: 978-88-5509-298-2 (stampa); 978-88-5509-299-9 (online)

· Costanzo, Cristina (2019). *La pittura mediterranea di Giovanni De Simone*. In: (a cura di): Di Natale M.C; Inglese P; Intorre S; Sajeve M., *Giovanni De Simone - L'Arte oltre la Materia - Ceramiche Disegni Dipinti*. Palermo: Palermo University Press, pp. 23-28.

ISBN: 978-88-5509-011-7

· Costanzo, Cristina (2019). *Simone Geraci. Echos*. In: (a cura di): Costanzo, C (con la collaborazione di A. Sarnari). *Simone Geraci. Echos*. Scicli: Edizioni Tecnica Mista, pp. 7-9.

ISBN: 978-88-942666-3-4

· Costanzo, Cristina (2019). *Lettere al dott. B. Giovanna e l'arte come archivio delle assenze*. In: Giovanna Brogna/ Sonnino. *Lettere al dott. B. Siracusa: LetteraVentidue Edizioni*, pp. 1-2.

ISBN: 978-88-6242-351-9

· Costanzo, Cristina (2019). *La Prima Guerra Mondiale nella cultura figurativa siciliana*. In: (a cura di): Cedrini R; Mauro E; Minghetti C; Sessa E; Zito M, *Dalla memoria del sacrificio alla celebrazione della Vittoria. La Prima Guerra Mondiale nella cultura artistica e architettonica siciliana*. Palermo: 40due Edizioni, pp. 265-268.

ISBN: 978-88-98115-51-8

· Costanzo, Cristina (2018). *Note per l'archivio fotografico di Antonino Leto*. In: (a cura di): Martorelli, L; Purpura, A, Antonino Leto. *Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 29-31.

ISBN: 978-88-36640-67-6

· Costanzo, Cristina (2017). *MADI: A Universal Art Movement*. In: (a cura di): Costanzo C, *MADI. The Other Geometry / MADI*. Palermo: Contesti, pp. 10-15.

ISBN: 978-88-90752-28-5

· Costanzo, Cristina (2017). *Si scrive Madi, si legge Madì. Un viaggio senza fine*. In: (a cura di): Pirone C, *Madi la materia nel tempo*. Baronissi: Gutenberg Edizioni, pp. 15-16.

ISBN: 978-88-7554-124-8

· Costanzo, Cristina (2016). *La croce e san Domenico*. In: (a cura di): Catalano S, *I Misteri. Un percorso tra arte e teologia*. Palermo: Torri del Vento Edizioni, p. 113.

ISBN: 978-88-99896-12-6

· Costanzo, Cristina (2016). *Dall'origami al digitale: Jun Sato e la geometria*. In: (a cura di): Costanzo C, Yumiko Kimura, Jun Sato. *Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 24-27.

ISBN: 979-12-200-1338-3

· Costanzo, Cristina (2016). *Yumiko Kimura. Invenzione e geometria*. In: (a cura di): Costanzo, C, Yumiko Kimura, Jun Sato. *Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 12-19.

ISBN: 979-12-200-1338-3

Costanzo, Cristina (2015). *La committenza dei Florio nel segno del Liberty ecclesiastico: la chiesa di S. Antonio da Padova a Favignana*. In: (a cura di): Di Natale, M.C.; Vitella M, *Arredare il sacro. Artisti opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*. Milano: Skira Editore, pp. 145-158. ISBN: 978-88-572-3002-3

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO PUBBLICATO IN VOLUME

- Costanzo, Cristina (2024). *Carol Rama e Louise Bourgeois tra anni Trenta e Quaranta, un confronto possibile*. In: (a cura di): C. Lomba Serrano – R. Gil Salinas - C. Costanzo, *Las Mujeres en el Ecosistema Europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze: Edifir, pp. 291-302.

ISBN 978-88-9280-234-6

- Costanzo, Cristina (2024). *Italia/Stati Uniti. Alberto Burri e la poetica dei Cretti*. In: (a cura di): S. Marinelli e S. Portinari, *Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano*, Verona: Scripta Edizioni, pp. 127-136.

ISBN: 979-12-80581-85-3

- Costanzo, Cristina (2018). *Arte contemporanea e sistema dell'arte. Una breve ricognizione*. In: (a cura di): N. Bonacasa - C. Costanzo, *Gestione valorizzazione e promozione dei Beni Culturali. Atti della Giornata di studi (4 maggio 2017, Università degli Studi di Palermo)*, Palermo 2018. Palermo: Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", pp. 209-224.

ISBN: 978-88-905939-4-9

- Costanzo, Cristina (2009). *Il progetto per Mantova di Salvatore Settis*. In: (a cura di) M. Tassarolo, *L'arte contemporanea e il suo pubblico. Teorie e ricerche, Atti del Convegno di Studi "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea"*, Università degli Studi di Padova 20-21 settembre 2007). Milano: FrancoAngeli, pp. 163-168.

ISBN: 978-88-568-0612-0

- Costanzo, Cristina (2008). *Il progetto per Mantova di Salvatore Settis*. In: (a cura di) G. Borelli, *La città: bisogni, desideri, diritti. La governance urbana, Atti del Convegno di Studi (Bologna, Università degli Studi, 8 maggio 2008)*. Milano: FrancoAngeli, pp. 143-157.

ISBN: 978-88-568-1501-6

- Costanzo, Cristina (2024). *"Terapia in forma d'archivio: Giovanna Brogna/Sonnino"*, in *"Le culture della cura"*, Atti del Convegno (in corso di stampa).

- Costanzo, Cristina (2024). *"Artiste e botanica. Esperienze intermediali tra natura e cultura nelle ricerche di Tiziana Cera Rosco e Lucia Veronesi"*, in *"Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio. Simbolo e Artificio nelle variabili mediterranee"*, Atti del Convegno (in corso di stampa).

#### RECENSIONI E INTERVISTE SU RIVISTE SCIENTIFICHE E DI SETTORE

- Costanzo, Cristina (2015). *Stanze d'Aragona*. In: *Flash Art*, n. 324, Anno 49, p. 90.

ISSN: 0015-3524

- Costanzo, Cristina (2015). *Lawrence Abu Hamdan*. In: *Flash Art*, n. 323, Anno 49, pp. 107-108.

ISSN: 0015-3524

- Costanzo, Cristina (2015). *Liliana Moro, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea*, In: *Flash Art*, n. 321, Anno 49 - 2015 maggio-giugno, p. 95.

ISSN: 0015-3524

- Costanzo, Cristina (2015). *Domenico Mangano, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea*. In: *Flash Art* n. 319 Anno 49 - 2015 Dicembre, gennaio, febbraio

ISSN: 0015-3524

- Costanzo, Cristina (2014). *Intervista a Nélida Mendoza*, in: *Arshake*.

ISSN: 2283-3676

- Costanzo, Cristina (2014). *art/tapes/22*, in: *Arshake*.

ISSN: 2283-3676

- Costanzo, Cristina (2014). *Video arte a Catania*: in *Arshake*.

ISSN: 2283-3676

- Costanzo, Cristina (2013). *Davide Bramante Rizzuto Arte*. *FLASH ART*, Anno XLVI n. 307 mensile dicembre – gennaio, Anno 47 - 2013, 96-96.

ISSN: 0015-3524



· Costanzo, Cristina (2013). *Moirà Ricci Laveronica Modica*. FLASH ART, Anno XLVI n. 309 bimestrale marzo aprile, Anno 47 - 2013, 79-79.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2013). *Julietta Aranda - Francesco Pantaleone Palermo*. FLASH ART, Flash Art Anno XLVI n. 311 bimestrale luglio-settembre, Anno 47 - 2013, p. 109.

ISSN: 0015-3524

· Costanzo, Cristina (2013). *Conservare e restaurare l'effimero*, in Arshake.

ISSN: 2283-3676

SCHEDA

· Costanzo, Cristina (2016). *Giuseppe Errante. Teste virili*, In: M.C. Di Natale, & Barbera G (a cura di), *Il museo dell'Università. dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*. Palermo: New Digital Frontiers, pp. 108-111.

ISBN: 9788899934002

· Costanzo, Cristina (2016). *Ettore De Maria Bergler, Bozzetto decorativo; Naiadi. Bozzetto per la Sala Pompeiana del Teatro Massimo; Bozzetti per la decorazione del Salone degli Specchi di Villa Igia*; in: F. Parisi, A. Villari (a cura di), "LIBERTY IN ITALIA. Artisti alla ricerca del moderno", catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, p. 90.

ISBN: 978-88-36635-16-0

· Costanzo, Cristina (2014), a cura di, *Apparati. Schede delle opere*, in: Troisi, S, a cura di, *Trame del '900. Opere della Collezione Galvagno*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 115-125.

ISBN: 9788836630387

· Costanzo, Cristina (2013), *Schede biografiche degli artisti Calogero Barba, Alessandro Bazan, Fiammetta Bonura, Sandro Bracchitta, Mariano Brusca, Carmelo Candiano, Gai Candido, Girolamo Ciulla, Letterio Consiglio, Liliana Conti Cammarata, Michele Cossyro, Rosetta D'Alessandro, Anne Clémance De Grolée, Mimmo Di Cesare, Roberta Filippelli, Antonio Freiles, Omar Galliani, Toti Garraffa, Nino Giafaglione, Laura Giambarresi, Nella Giambarresi, Lillo Giuliana, Carla Horat, Giuseppe Ingoglia, Giuseppe La Bruna, Michele Lambo, Carlo Lauricella, Rossella Leone, Alfonso Leto, Giovanni Leto, Mario Lo Coco, Gaetano Lo Manto, Carmelo Marchese, Ettore Merlino, Daniele Montis, Melchiorre Napolitano, Gina Nicolosi, Gianni Nieddu, Arianna Oddo, Cristina Papi, Enzo Patti, Marilena Pecoraro, Turi Salamone, Paolo Sardina, Fabio Sciortino, Franco Spena, Enzo Venezia, Vincenzo Ventimiglia, Emanuele Viscuso, Marilù Viviano. In A. Greco (a cura di), *Numero d'oro: armonia del mondo, Palermo: GBM, pp. 32-131.**

ISBN: 978-88-7560-040-2

· Costanzo, Cristina (2013), *Schede delle opere (Jules Van Biesbroeck jr, Jules Van Biesbroeck sr., Natale Attanasio, Giuseppe Casciaro, Michele Catti, Ettore Cercone, Domenico Costantino, Giuseppe La Manna, Mario Mirabella, Giovanni Nicolini, Saverio Partinico, Salvatore Profeta, Giuseppe Rondini, Giuseppe Rosselli). In G. Barbera (a cura di), Jules Van Biesbroeck. Un fiammingo a Palermo nel primo Novecento, catalogo della mostra (Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 30 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016). Palermo: Torri del Vento, pp. 50-121.*

ISBN: 978-88-7560-040-2

## AMBITI DI RICERCA

**Cristina Costanzo** è Ricercatrice in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università degli Studi di Palermo. Le sue ricerche spaziano dalle arti figurative tra XIX e XXI secolo al collezionismo e alla fotografia contemporanea e includono la Global Art e la Storia delle mostre. Si interessa di arte ambientale e processi partecipativi, di archivio come pratica artistico-curatoriale, di libri d'artista e fototesti. All'attività accademica affianca la curatela di mostre presso musei, gallerie e spazi indipendenti in Italia e all'estero, tra cui il 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa, la Fondazione Orestadi di Gibellina, la Fondazione Federico II, la Fondazione Sicilia, l'Orto Botanico di Palermo e gli Istituti Italiani di Cultura di Melbourne e Osaka.

Tra gli ultimi progetti espositivi *Cosmogonie. Frederic Bruly Bouabré* tenutasi nel 2023 al Riso. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo; *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità*, promossa dalla Fondazione Sicilia e tenutasi presso Villa Zito a Palermo, e *Palermo Liberty. The Golden Age*, mostra promossa dalla Fondazione Sant'Elia e di cui è co-curatrice. È co-curatrice anche dell'Archivio Storico del MADi con sede presso il MaGa di Gallarate ed è membro del Comitato Scientifico per il Cinquantesimo Anniversario dell'istituzione del Museo "Renato Guttuso" di Bagheria. Nel 2024 è stata tra i promotori del Convegno Internazionale di Studi "Las Mujeres en el Ecosistema Europeo de las Artes (1800-1945)".

Cristina Costanzo ha pubblicato diversi saggi e contributi critici su volumi e riviste di settore. Nel 2021 con Massimo Limoncelli per UnipaPress ha curato il volume collettaneo *Antico e (è) contemporaneo*. Tra le sue monografie: *Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio* (Silvana Editoriale, 2015); *Per la Raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte* (UnipaPress, 2017); *Orizzonti di ceramica in Sicilia. Carla Accardi, Pietro Consagra, Renato Guttuso* (UnipaPress, 2019); *Pittura del XIX e del XX secolo nel segno del collezionismo siciliano* (UnipaPress, 2020); *Gibellina. Memoria e utopia. Un percorso d'arte ambientale* (Marsilio, 2022); *L'isola contemporanea. Artisti, paesaggi, collezioni dal secondo Ottocento a oggi* (UnipaPress, 2023). Nel 2024, con Gaetano Centrone, ha curato per Silvana Editoriale, *Manuale di Storia dell'Arte. Il primo Novecento*.

## ALTRE ATTIVITÀ

## **DOCUMENTATA ATTIVITA' DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI**

- Nel 2023 ha svolto attività di ricerca presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul Fondo Cardazzo.
- Nel 2020 ha svolto attività di ricerca presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul Fondo Gino Cortellazzo - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.
- Nel 2019 ha svolto attività di ricerca presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul Fondo Ugo Zovetti - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.
- Nel 2012 è stata Visiting student presso il Sotheby's Institute of Art di Londra nell'ambito delle ricerche svolte per la Tesi di dottorato e finalizzate al conseguimento del titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus.

## **SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI, PROGETTUALI E CURATORIALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSALE**

- Nel 2025 è curatrice (con E. Fiammetta) della mostra, promossa dalla Fondazione Orestiadi, "Nuovi Paesaggi. Fotografie di Margherita Bianca". Gibellina, Baglio Di Stefano, 18 maggio-15 giugno 2025.
- Nel 2024 è curatrice della mostra, promossa dalla Fondazione Sicilia, "Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo". Palermo, Villa Zito, 15 marzo-26 maggio 2024.
- Nel 2024 è ideatrice e curatrice della mostra "Sull'orlo del vuoto come di un fiordo. Libri d'artista e fototesti" promossa dall'associazione artistica église e patrocinata dal PRIN "Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi". Palermo, église, 22 febbraio-15 marzo 2024.
- Nel 2024 è curatrice del ciclo annuale "Incontri con gli artisti", promosso nell'ambito del PRIN "Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi" e realizzato in collaborazione con il Dottorato in Cultura Visuale dell'Università degli Studi di

Palermo.

- Nel 2023 è co-curatrice della mostra "Palermo Liberty. The Golden Age", promossa dalla Fondazione Sant'Elia e patrocinata dal Ministero del Turismo. Palermo, Palazzo Sant'Elia, 16 dicembre 2023-30 maggio 2024.

- Nel 2023 è ideatrice e curatrice della mostra "Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie" patrocinata dall'Ambasciata della Costa d'Avorio in Italia e dal Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Palermo. Riso. Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, 28 maggio-11 giugno 2023.

- Nel 2023 è ideatrice e curatrice della mostra "Marilina Marchica. Lo spazio fragile", patrocinata dalla Fondazione Orestiadi e dal Comune di Agrigento. Agrigento, FAM Gallery, 8 giugno-9 luglio 2023.

- Nel 2023 è co-curatrice della mostra "Beyond. Migration, Spaces", esito dell'omonimo workshop promosso nell'ambito del programma Fit Forthem. Palermo, Dipartimento Culture e Società, 21 febbraio 2023.

- Nel 2022 è ideatrice e curatrice della mostra "Visioni oblique. Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice", patrocinata dalla Fondazione Orestiadi e dal Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee 21 maggio – 20 giugno 2022.

- Nel 2022 è curatrice della Mostra "Erbario dell'emersione – Tiziana Cera Rosco" promossa dal Sistema Museale dell'Università degli Studi di Palermo. Palermo, Orto Botanico, 12 aprile – 20 aprile 2022.

- Nel 2022 è curatrice della Mostra "Futuro Anteriore - Giovanna Brogna/Sonnino". Catania, Galleria Carta Bianca 30 aprile – 20 maggio 2022.

- Nel 2021 è curatrice della Mostra "ANIMAL - Carla Sutura Sardo" promossa da Images Gibellina. Open Air & Site-Specific Photo Festival. Gibellina, Orto Botanico, 30 luglio – 29 agosto 2021.

- Nel 2021 è curatrice della Mostra "Maurizio Galimberti - Gibellina Molteplice" promossa da Images Gibellina. Open Air &

Site-Specific Photo Festival. Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee, 30 luglio – 29 agosto 2021.

- Nel 2021 è ideatrice e curatrice della mostra "Visioni oblique. Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice", patrocinata dalla Fondazione Orestiadi e dal Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Palermo, Eglise, 9 – 20 ottobre 2021.
- Nel 2021 è curatrice della Mostra "Eteronimo – Giuliana Barbano". Palermo, Eglise, 4 giugno – 3 luglio.
- Nel 2020 è ideatrice e curatrice della Residenza d'artista a Gibellina e nella Valle del Belice di Maurizio Galimberti, luglio-agosto 2020.
- Nel 2019 è curatrice della mostra "L'isola plurale – Marilina Marchica". Milano, Spazio HUS, 3 – 17 ottobre 2019.
- Nel 2019 è curatrice del progetto espositivo "Paolo Assenza Appunti di Viaggio". Torino, Galleria Davide Paludetto / Palermo, Chiesa di Santa Maria del Piliere, 30 aprile – 19 maggio 2019.
- Nel 2018 è ideatrice e curatrice della mostra "Madi The Other Geometry". Kanazawa (Giappone), 21st Century Museum of Contemporary Art), 30 gennaio - 11 febbraio 2018.
- Nel 2018 è ideatrice e curatrice in team della rassegna "Attraverso. Rassegna di Arti Visive per Palermo Capitale Italiana di Cultura" svoltasi a Palermo da maggio a novembre in varie sedi. All'interno della rassegna ha ideato e curato le seguenti mostre: "Today. Arte e parola nella ricerca di Pablo Dilet", Palermo, Palazzo Palagonia, 18 maggio 2018; "Convergenze possibili. Stefania Fabrizi | Ellie Ivanova", Palermo, 091 ArtProject c/o RizzutoGallery, 30 giugno – 14 luglio 2018; "Geografie sentimentali. Marilina Marchica | Giorgio Di Stefano", Palermo, 091 ArtProject c/o RizzutoGallery, 21-31 luglio 2018; "Sara Vattano. Dans un rayon de soleil", Palermo, 21 settembre – 5 ottobre 2018; "Toner. Federico Lupo | Francesco Surdi", Palermo, Cripta di Santa Maria del Piliere, 5-7 ottobre 2018; "Francesco Lauretta. O solitude my sweetest choice", Palermo, Cripta di Santa Maria del Piliere, 2 novembre 2018.
- Nel 2017, su invito del Consolato Generale d'Italia – Melbourne, è ideatrice e curatrice della mostra "Piergiorgio Zangara Madi Artist", Melbourne, Istituto Italiano di Cultura, 2 – 24 maggio 2017.

Piliere, 4 - 7 maggio 2017.

Nel 2017 è ideatrice e curatrice della mostra "Marilina Marchica. Segni". Palermo, cripta della Chiesa di Santa Maria del

- Nel 2017 è ideatrice e curatrice di "Ausencia", intervento site-specific di Nélide Mendoza. Palermo, cripta della Chiesa di Santa Maria del Piliere, 7 - 29 ottobre 2017.

- Nel 2016 è ideatrice e curatrice della mostra, inserita nelle celebrazioni ufficiali del 150° anniversario delle relazioni tra Giappone e Italia, "Universi Geometrici. Yumiko Kimura e Jun Sato". Agrigento, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, 23 – 28 settembre 2016; Agrigento, FAM Gallery, 1 – 30 ottobre 2016.

- Nel 2015 è ideatrice e curatrice, con R. Fiorenza, della mostra "Platimiro Fiorenza RossoCorallo. Arte Sacra". Monreale, Museo Diocesano, 6 dicembre 2014 - 18 gennaio 2015.

- Nel 2014 è curatrice del Progetto Kalenarte con le residenze d'artista e l'installazione delle opere site-specific di Baldo Diodato e Nélide Mendoza al MAACK, Museo all'aperto di Arte Contemporanea Kalenarte a Casacalenda (CB).

- Nel 2013 è ideatrice e curatrice della mostra "Vivi. Opere di Massimo Palumbo". Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 27 settembre - 4 ottobre 2013.

- Nel 2013 è ideatrice e curatrice della mostra "Carla Accardi. Segno e Astrazione. Opere dal 1950 ad oggi". Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 19 gennaio – 23 febbraio 2013.

- Nel 2012 è ideatrice e curatrice della mostra "Bruno Caruso. Mitologia contemporanea". Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 22 dicembre 2011 – 22 gennaio 2012.

- Nel 2011 è ideatrice e curatrice della mostra "Guttuso 1911-2011". Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 21 maggio – 16 giugno 2011.

- Nel 2011 è ideatrice e curatrice della mostra "Geometrie di Luce. Quattordici artisti del Movimento Madi Internazionale",

Trapani, Palazzo della Vicaria, 3 - 23 settembre 2011.

· Nel 2010 è ideatrice e curatrice della mostra "Opere di Alberto Burri, Alighiero Boetti, Christo, Lucio Fontana, Piero Gilardi, Enrico Castellani, Jackson Nkumanda, Arman, Mario Ceroli, Salvo, Pino Pinelli, Achille Pace, Giorgio Griffa, Emilio Vedova, Mario Schifano, Carla Accardi, Giuseppe Capogrossi, Piero Dorazio, Agostino Bonalumi". Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 3 maggio – 30 giugno 2010.

#### **ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO E CONFERENZE**

· Relatrice al Convegno Internazionale di Studi "Arte Contemporanea nelle Università. Storie, pratiche collezionistiche, digitalizzazione, valorizzazione", promosso dall'Università degli Studi di Palermo nell'ambito del PRIN "University collections of contemporary art: methodologies, digitization, and planning for university and territory. A first approach for a national network", con un intervento dal titolo "Artisti e contemporaneità nell'ateneo palermitano. Da Angelucci a Morici, da Guttuso a Manifesta", Palermo, Palazzo Branciforte, 19 maggio 2025.

· Relatrice al ciclo di conferenze "Cinque parole per l'arte contemporanea", promosso dal Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao di Gibellina, con un intervento dal titolo "Curare, un'idea in azione", 30 aprile 2025.

· Relatrice al Convegno Internazionale "SOS HERITAGE. Management and Safeguarding of Cultural Heritage in Emergencies", promosso dalla Universitat de Valencia, con un intervento dal titolo "Gibellina e le arti contemporanee. La rinascita dopo il terremoto (1968-2026)" e a Round Table "Programme Contemporary Art – Common responses to common emergencies: network, projects, and protocol from Europe", Valencia, Ibanez Campus, 7-8 marzo 2025.

· Relatrice al Ciclo di incontri "Viva la Vucciria" promosso per il 50mo anniversario della realizzazione del dipinto "La Vucciria" di Renato Guttuso, promosso dall'Università degli Studi di Palermo, con un intervento sull'eredità di Guttuso e la scena pittorica attuale. Palermo, Complesso Monumentale dello Steri, 19 dicembre 2024.

· Relatrice al Ciclo di seminari di Storia dell'arte contemporanea con un intervento dal titolo "Gibellina e le arti contemporanee. Memoria, utopia, comunità", Cassino, Università degli Studi, 7 novembre 2024.

· Relatrice al Convegno Internazionale di Studi "Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)" con un intervento dal titolo "Carol Rama e Louise Bourgeois tra anni Trenta e Quaranta, un confronto possibile". Palermo, Palazzo Branciforte e Museo Riso, 17-19 ottobre 2023.

- Relatrice al Workshop “Encuentros Internacionales de Patrimonio Cultural International Workshops on Cultural Heritage 2023” con un intervento dal titolo “Gibellina and Contemporary Arts. Landscape, Public space and Identity beyond the ruins”, Universidad Internacional de Andalucia, Baeza, 17-19 luglio 2023.

- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio. Simbolo e Artificio nelle variabili mediterranee” con un intervento dal titolo “Artiste e botanica. Esperienze intermediali tra natura e cultura nelle ricerche di Tiziana Cera Rosco e Lucia Veronesi”, Palermo, Museo Riso, 16-17-18 novembre 2023.

- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi Architetture di Sicilia d'età contemporanea oltre I Confini. XIII Giornata Nazionale Degli Archivi di Architettura con un intervento dal titolo “Pittori e scultori negli arredi navali Ducrot”, Palermo, Museo Riso, 2 maggio 2023.

- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Le culture della cura” con un intervento dal titolo “Terapia in forma d'archivio: Giovanna Brogna/Sonnino”, Palermo, Grand Hotel Piazza Borsa, 12 dicembre 2022.

- Relatrice al Ciclo di Seminari “Patrimonio culturale tra antico e contemporaneo. Il caso di Solunto e Bagheria” con un intervento dal titolo “Le opere di Renato Guttuso nelle collezioni e nei musei siciliani”, Palermo, Università degli Studi, 21 gennaio 2022.

- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano”, a cura di S. Marinelli e S. Portinari, con un intervento dal titolo “Italia/Stati Uniti. Alberto Burri e la poetica dei Cretti”, Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2021.

- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla Conferenza “Visioni molteplici – Maurizio Galimberti” promossa nell'ambito di Images Gibellina. Open Air & Site-Specific Photo Festival, Gibellina, 1 agosto 2021.

- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione del progetto espositivo itinerante “Paolo Assenza. Appunti di viaggio” con un intervento dal titolo “Il viaggio come metafora nella ricerca artistica di Paolo Assenza”, Roma, MACRO, 30 aprile 2019.

- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione “Le nuove acquisizioni della Galleria



Beatrice" con un intervento dal titolo "Verismo e Poesia. Natale Attanasio, Antonio Mancini, Francesco Paolo Michetti", Palermo, Galleria Beatrice, 26 maggio 2018.

- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla mostra-conferenza "Tema Celeste" con un intervento dal titolo "Le opere originali realizzate per le copertine di Tema Celeste. Michelangelo Pistoletto, Emilio Vedova, Gunter Brus, Jake and Dinos Chapman, Jim Dine e Sol Lewitt", Palermo, Palazzo Palagonia, 14 maggio 2018.

- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla Giornata di Studio "Gestione, Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali. Esperienze a confronto" con un intervento dal titolo "Arte contemporanea e sistema dell'arte. Una breve ricognizione", Palermo, Università degli Studi, 4 maggio 2017.

- Relatrice al convegno "Architetture degli interni, arredi e allestimenti nel Novecento italiano. Sicilia" con un intervento dal titolo "Le arti prendono il mare. Apparati decorativi e opere d'arte per l'arredo navale nella documentazione dell'Archivio Ducrot", Palermo, Museo Riso, 15, 25, 26 maggio 2017.

- Relatrice al Laboratorio "Storia dell'arte e mondo del lavoro: prospettive e opportunità professionali per i laureati" con un intervento dal titolo "Il curatore d'arte contemporanea. Dal 2017 – in corso.

- Relatrice al Ciclo di conversazioni "Van Biesbroeck e dintorni. Cultura, arte e società a Palermo nei primi del Novecento" con un intervento dal titolo "Ettore De Maria Bergler decoratore tra Otto e Novecento", Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 10 dicembre 2015.

- Organizzazione su invito dell'IIC di Osaka e partecipazione come relatrice alla conferenza "Le tendenze dell'arte astratta dalle Avanguardie storiche a oggi" con un intervento dal titolo "MADI. Un movimento internazionale dalle origini a oggi, Osaka, MI Gallery, 20 novembre 2015.

- Relatrice al Convegno "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea" con un intervento dal titolo "Il progetto per Mantova di Salvatore Settis", Padova, Università degli Studi, 20-21 settembre 2007.

- Relatrice al Convegno "I nuovi paradigmi dello sviluppo" con un intervento dal titolo "le declinazioni del ruolo della cultura nello sviluppo locale. Il caso studio di Mantova", Urbino-Pesaro, 15-16 novembre 2007.

- Relatrice alle Giornate di Studio "Cultural planning: dalle tradizioni culturali alle strategie di rigenerazione attraverso la cultura" con un intervento dal titolo "Il progetto culturale per Mantova di Salvatore Settis. Da atto di government culturale a processo di governance culturale", IUAV, 22-26 novembre 2007.

- Relatrice al Convegno "La città che cambia: bisogni, desideri, diritti", con un intervento dal titolo "Il progetto culturale per Mantova di Salvatore Settis", Bologna, Università degli Studi, 8 maggio 2008.

## **GRUPPI DI RICERCA**

- 2023

Membro del gruppo di ricerca PRIN "University collections of contemporary art: methodologies, digitization, and planning for university and territory. A first approach for a national network". Principal Investigator: Prof. Luca Palermo

- Nel 2022, nell'ambito del Programma Fit Forthem svolto in partneriato dall'Università di Palermo con le Università di Valencia e Opole, è componente del gruppo di ricerca CREALab.

- 2021

Membro del gruppo di ricerca PRIN "Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi". Principal Investigator: Prof. Michele Cometa.

- 2019

Membro del gruppo di Coordinamento Allestimento e Ricerca della mostra, a cura di C. Minghetti, R. Cedrini, E. Sessa, "Dalla memoria del sacrificio alla celebrazione della vittoria. La Prima Guerra Mondiale nella cultura artistica e architettonica siciliana", tenutasi a Palermo, a Palazzo Sclafani dal 30 gennaio all'11 aprile 2019.

- 2018

Membro del Gruppo di Lavoro Ricerca della mostra "Ducrot - Palermo. Mobili e arredi", a cura di E. Sessa, tenutasi dal 20 al 22 febbraio 2018 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

· 2017

Membro del Gruppo di Lavoro Ricerca della mostra "Ducrot - Palermo. Qualità e profitto nella produzione industriale di mobili e arredi", a cura di E. Mauro, E. Sessa, C. Quartarone, M.A. Calì, V. Maggiore, 10 -19 novembre 2017, Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

· 2015

Membro del Gruppo di Lavoro "I Disegni della Collezione Basile" a cura di E. Mauro, E. Sessa – Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo".

· 2012/2015

Membro del Gruppo di Ricerca (ex 60%) dal titolo "Arredare il sacro in Sicilia. Opere, artisti e committenti dal Medioevo al Contemporaneo" (Fondi di ricerca di Ateneo FFR 2012/2013). Responsabile: Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

## **BORSE DI STUDIO**

· 2015/2016

Titolare di Borsa di Studio per il progetto DigiTeMa - Fruizione digitale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo, Università degli Studi di Palermo in collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo. Responsabili scientifici: Prof. R. Pirrone; Prof.ssa M.C. Di Natale.

· 2007/2008

Titolare di Borsa di Studio per il progetto "Il pubblico dell'arte contemporanea", PRIN 2006, IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

**PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O ORGANIZZATIVI DI MOSTRE, CONVEGNI O COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI**

- Nel 2025 è membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Arte Contemporanea nelle Università. Storie, pratiche collezionistiche, digitalizzazione, valorizzazione”, promosso dall’Università degli Studi di Palermo nell’ambito del PRIN “University collections of contemporary art: methodologies, digitization, and planning for university and territory. A first approach for a national network” e tenutosi a Palermo, Palazzo Branciforte.

- Dal 2024 è membro del Comitato scientifico del Museo “Renato Guttuso” di Bagheria.

- Nel 2024 è membro del Comitato scientifico del Congreso Internacional “Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)”, Palermo, Museo Riso e Palazzo Branciforte.

- Nel 2024 è designata dal Riso, Museo Regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo quale componente del Comitato scientifico della mostra “Quasimodo. Le 27 gouaches. Sapevo già tutto e volli peccare”, Palermo, Museo Riso, 6 dicembre 2024-16 febbraio 2025.

- Nel 2024 è membro del Comitato scientifico della mostra “Eterna Primavera. La Sicilia di Francesca di Carpinello”, Palermo, Pinacoteca di Villa Zito.

- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico per le celebrazioni del 50mo Anniversario della fondazione del Museo “Renato Guttuso” di Bagheria.

- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico della mostra “Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie” patrocinata dall’Ambasciata della Costa d’Avorio in Italia e dal Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo e tenutasi al Riso. Museo Regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo.

- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico della mostra “Antonio Ugo scultore (Palermo 1870-1950). Opere dallo studio dell’artista”, Palermo, Villa Zito.

- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo”, Polo Didattico di Trapani, 21 e 22 aprile.

- Nel 2022 è membro del Comitato scientifico della mostra “.RE” promossa dalla Fondazione Federico II.
  
- Nel 2021/2022 è membro del Comitato scientifico della mostra “Visioni oblique. Libri d'artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice”, patrocinata dalla Fondazione Orestadi e dal Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.
  
- Dal 2021 è membro del Comitato scientifico della collana editoriale “Nostos. Design, Arte, Cultura Visiva” della casa editrice Antipodes.
  
- Dal 2020 è curatrice della sezione “Artisti di età contemporanea” di OADI - Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.
  
- Nel 2019 è membro del Comitato scientifico della mostra “Giovanni De Simone. L'arte oltre la materia. Ceramiche, disegni, dipinti”, a cura di M.C. Di Natale, P. Inglese, S. Intorre, M. Sajeve, promossa dall'Università degli Studi di Palermo - SiMuA Sistema Museale di Ateneo e tenutasi negli spazi del Padiglione Tineo dell'Orto Botanico di Palermo dal 26 marzo al 19 maggio 2019.
  
- Nel 2018 è membro del Comitato scientifico della mostra “Madi The Other Geometry”, promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Osaka e ospitata negli spazi del 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa (Giappone) dal 30 gennaio all'11 febbraio 2018.
  
- Nel 2017 è responsabile del coordinamento scientifico e organizzativo, con N. Bonacasa, della Giornata di Studi “Gestione, Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali. Esperienze a confronto”, tenutasi il 4 maggio 2017 presso l'Università degli Studi di Palermo.
  
- Nel 2016 è membro del Comitato scientifico e responsabile della Segreteria scientifica della mostra, curata da G. Barbera e M.C. Di Natale, “Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis”, tenutasi presso lo Steri di Palermo dal 21 giugno al 25 luglio 2016.
  
- Dal 2015 è responsabile scientifico per la casa editrice Contesti della collana di studi “MADI. Movimento Artistico Internazionale dal 1946 ad oggi”.

- Nel 2013/2019 è corrispondente della rivista Flash Art.
- Dal 2011 è membro del Comitato editoriale di OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia