

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MONICA
Cognome DE CESARE
Recapiti Dipartimento Culture e Società, Viale delle Scienze, Edificio 15, Stanza 102
Telefono 339-09123899455
E-mail monica.decesare@unipa.it
m.decesare@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

1988 Laurea in Lettere (indirizzo classico) presso l'Università di Pisa (votazione: 110/110 e lode).

1992 Borsa di studio annuale («Giorgio Pasquali»), presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

1995 Dottorato di ricerca (Diploma di Perfezionamento) in “Storia dell'arte e dell'archeologia classica”, Scuola Normale Superiore di Pisa (votazione: 70/70 e lode).

1995-1996 Borsa di studio post-dottorato biennale presso il Dipartimento di Arti dell'Università degli Studi della Calabria (Cosenza), relativamente all'area “Tutela dei Beni Culturali”.

2002-2004 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università degli Studi della Calabria, Cosenza (settore scientifico disciplinare L ANT/07).

2005- Professore di associato di Archeologia classica presso l'Università degli Studi di Palermo.

2023 Abilitazione Scientifica Nazionale per l'insegnamento universitario di I Fascia (Professore Ordinario), Settore Scientifico Disciplinare 10/A1.

ATTIVITA' DIDATTICA

Insegnamenti

(svolti presso l'Ateneo di appartenenza (Facoltà di Lettere e filosofia, ora Dipartimento Culture e società).

a.a. 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001 (docente a contratto)

Corso di Storia dell'arte greca e romana I per il Corso di Diploma universitario di Operatore dei Beni Culturali di Agrigento.

a.a. 2003-2004 (docente a contratto)

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea in Lettere moderne.

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte.

a.a. 2004-2005

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea in Scienze storiche;

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte.

a.a. 2005-2006

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (6 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali archeologici (sede Agrigento);

Corso di Archeologia della Magna Grecia (6 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali archeologici (sede Agrigento);

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte.

a.a. 2006-2007 e 2007-2008

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (6 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali archeologici (sede Agrigento);

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte.

a.a. 2008-2009

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali archeologici (sede Agrigento);

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea specialistica in Storia dell'Arte.

a.a. 2009-2010 e 2010-2011

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali (sede Agrigento);

Corso di Archeologia classica (6 CFU) per il Corso di Laurea in Storia.

a.a. 2011-2012 e 2012-2013

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali (sede Agrigento);

Corso di Iconografia classica (9 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Archeologia (sede Agrigento).

a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali (sede Agrigento);

Corso di Archeologia greca, modulo Iconografia (6 CFU) per Corso di Laurea magistrale in Archeologia (sede Agrigento).

a.a. 2016-2017 e 2017-2018

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione;

Corso di Archeologia greca, modulo Iconografia (6 CFU) per Corso di Laurea magistrale in Archeologia (sede Agrigento).

Dall'a.a. 2018-2019 all'a.a. 2023-2024

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione;

Corso di Archeologia della Magna Grecia e della Sicilia (8 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Archeologia.

a.a. 2024-2025

Corso di Archeologia e storia dell'arte greca (12 CFU) per il Corso di Laurea in Beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione;

Corso di Archeologia della Magna Grecia e della Sicilia (8 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Archeologia;

Corso di Archeologia delle produzioni artigianali (5 CFU) per la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici (Università di Palermo, Polo territoriale di Agrigento).

Ha tenuto inoltre diverse **attività laboratoriali e sul campo** (Laboratori di ceramica greca e attività di scavo archeologico a Segesta e ad Agrigento).

È stata relatore di **47 tesi di laurea** nell'ambito del corso di laurea specialistica/magistrale in Archeologia e di laurea triennale in Beni culturali archeologici, Beni culturali e Beni culturali: conoscenza, gestione, valorizzazione.

Accordi ERASMUS E SEMP

2015- Referente di un accordo di scambio studenti/docenti con l'Università di Berna, nell'ambito del programma SEMP.

2020- Referente di un accordo di scambio studenti/docenti con l'Università di Bordeaux, nell'ambito del programma ERASMUS.

Dottorato di ricerca

2005-2016 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Archeologia e Storia dell'arte greca e romana", Università degli studi di Messina, poi Dottorato in "Scienze Archeologiche e Storiche Antiche" (Palermo sede consorziata), con partecipazione a commissione di esame di ingresso, svolgimento di seminari per i dottorandi e tutoraggio di una tesi.

2016-2018 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Scienze del Patrimonio culturale",

Università degli Studi di Palermo, con partecipazione a commissione di esame finale.

2018-2020 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze umane: dinamica dei sistemi, patrimonio culturale e studi culturali”, Università degli Studi di Palermo, con svolgimento di tutoraggio di una tesi e seminari per i dottorandi.

2019-2021 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze della cultura”, Università degli Studi di Palermo, con svolgimento di attività didattica per i dottorandi.

2022- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Patrimonio culturale”, Università degli Studi di Palermo, con svolgimento di attività didattica per i dottorandi e tutoraggio di una tesi.

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in “Archeologia (Archeologia greca e romana)”, Università degli Studi di Perugia (30/11/2007).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del Diploma di Perfezionamento in “Discipline Storico-Artistiche ed Archeologiche”, Scuola Normale Superiore di Pisa (14/07/2009).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del Diploma di Specializzazione in “Archeologia classica,” Università degli Studi di Firenze (27/05/2011).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in “Archeologia (Archeologia greca e romana)”, Università degli Studi di Pisa (4/12/2012).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in “Scienze dell’Antichità e Archeologia”, Università degli Studi di Pisa (5/07/2016).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in “Studi Umanistici”, Università della Calabria (16/07/2019).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in “Scienze storiche e dei beni culturali”, Università degli Studi della Tuscia (17/06/2022).

Membro della commissione giudicatrice agli esami per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in “Scienze dell’antichità”, dottorato interateneo Università degli Studi di Udine, di Trieste e Ca’ Foscari di Venezia (29/01/2025).

RICERCHE FINANZIATE

ricerca nazionali e internazionali (partecipazione o direzione)

2006- Coordinamento di un progetto ordinario di ricerca sullo Scarico di Grotta Vanella a Segesta (studio dei reperti e della documentazione d'archivio dei vecchi scavi), finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60%, 2006 e 2007) e autorizzato dalla Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Trapani e poi dal Parco Archeologico di Segesta.

- 2006-2008 Partecipazione a progetto PRIN 2005 (coordinatore scientifico prof. C. Ampolo), Unità Università della Calabria (responsabile scientifico prof. M. Paoletti), titolo *“Edilizia pubblica e fortificazioni di un'antica città di Magna Grecia: l'insediamento Brettio di Castiglione di Paludi”*.
- 2008-2009 Partecipazione al progetto innovativo ordinario 2007 dell'Ateneo di Palermo (coordinatore scientifico prof. N. Allegro), titolo *“Dinamiche insediative, popolamento e culture nella Sicilia occidentale dall'età del Ferro alla tarda antichità: metodologie innovative per l'analisi e la gestione dei dati”*.
- 2008-2009 Partecipazione a progetto PRIN 2007 (coordinatore scientifico prof. C. Ampolo), Unità Università della Calabria (responsabile scientifico prof. M. Paoletti), titolo *“Cultura greca e mondo indigeno in Magna Grecia. Le necropoli enotrie in Calabria prima della colonizzazione greca; gli insediamenti e i centri fortificati Brettii nell'entroterra di Thurii (IV-III sec. a. C.)”*.
- 2011-2013 Partecipazione a progetto PRIN 2009 (coordinatore scientifico prof. C. Ampolo), Unità Università della Calabria (responsabile scientifico prof. M. Paoletti), titolo *“Comunità indigene e poleis dall'età coloniale all'età Brettia: Medma, Hipponion e Sibari”*.
- 2012-2014 Componente del progetto di ricerca *“Im Spannungsfeld zwischen Indigenem und Kolonialem – Archäometrische Untersuchungen zur lokalen Toepferware auf dem archaischen Monte Iato (Sizilien)”*. finanziato dalla Jubiläumsfond der Österreichischen Nationalbank; responsabile E. Kisler (Università di Zurigo), componenti M. de Cesare e G. Montana (Università di Palermo), M. Mohr (Università di Zurigo).
- 2013-2015 Partecipazione a un gruppo di ricerca finanziato con fondi ex 60% (2012-2013) dell'Ateneo di Palermo, titolo della ricerca *“Archeologia del sacro nelle città greche della Sicilia occidentale: il caso di Himera e Agrigento”*, responsabile prof. N. Allegro.
- 2015-2016 Coordinamento per l'Università di Palermo (con E. Chiara Portale) di un progetto di scambio accademico (DAAD), dal titolo *“Akras dialogue (2015-2016). Cultural encounter and identity formation in an ancient Mediterranean city”*, in partenariato con l'Università di Augsburg (responsabile N. Sojc) e finanziato dal DAAD (Dialog of Higher Education Institutions: University of Augsburg and University of Palermo).
- 2015-2017 Partecipazione a un progetto di ricerca dell'Università di Palermo, dal titolo *“Nanotecnologie e nanomateriali per i Beni culturali – TECLA”* (PON03PE002141/7), responsabile scientifico prof. Bruno Pignataro.
- 2016-2017 Partecipazione a un progetto di ricerca (coordinatore scientifico prof. E.C. Portale), dal titolo *“Scienza e archeologia: un efficace connubio per la divulgazione della cultura scientifica”*, finanziato dal MIUR e realizzato dall'Università di Palermo in collaborazione con l'Assessorato BBCC e IS della Regione Siciliana.
- 2016-2023 Coordinamento di un progetto di ricerca sul Santuario di Contrada Mango a Segesta (studio dei reperti e della documentazione d'archivio dei vecchi scavi), finanziato con fondi dell'Ateneo di Palermo e in regime di concessione (Parco Archeologico di Segesta e Museo

Archeologico Regionale “A. Salinas” di Palermo).

2022- Partecipazione all’ecosistema “Samothrace- Sicilian Micro and Nano Technology Research and Innovation Center, Spoke 3 Micro and Nanotechnologies for Smart & Sustainable Communities (S2- COMMs)”, PNRR – Ecosistemi dell’Innovazione, Missione 4 Istruzione e ricerca – Componente 2 Dalla ricerca all’impresa – Investimento 1.5, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, WP4 *Cultural Heritage: “Watch, Care, Enjoy”: Smart Technologies for the monitoring, preservation and fruition of cultural heritage.*

INCARICHI / CONSULENZE

- Membro del Comitato scientifico del Convegno “*Musica, culti e riti dei Greci d’Occidente/Music, Cults and Rites of the Western Greeks*”, VI Annual Meeting di MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage (Agrigento 14-16 Maggio **2013**).

- Membro del Comitato scientifico della mostra “*Cinque vasi di premio, il “Salinas” alla Valle dei Templi di Agrigento*” (Agrigento, Parco “Valle dei Templi” di Agrigento, 30 gennaio – 31 marzo **2015**).

- Ideazione e coordinamento scientifico della mostra “I volti del sacro nella Segesta elima. Spazi, riti, oggetti”, con Rossella Giglio (Parco Archeologico di Segesta) (Segesta, 4 luglio- 31 dicembre **2021**).

- Ideazione e coordinamento scientifico della Mostra “Strumenti per la filatura e la tessitura nella Sicilia elima, materiali da Segesta ed Entella”, con il Parco Archeologico di Segesta, H. Landenius Enegren, M.C. Parra, E. Blake (Segesta, luglio **2024**).

Altri incarichi

- Membro della Commissione di esami per la verifica dei requisiti per l’accesso alla professione di guida turistica, ai sensi della L.R. n. 8/2004, su designazione dell’Assessorato del turismo, dello sport e dello spettacolo della Regione Siciliana, nel **2013** e **2014**.

- Membro della Giunta del Dipartimento Culture e Società dell’Università di Palermo (**2022-2024**).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI

2004-2006 Membro del comitato di redazione della rivista “Thalassa. Genti e culture del Mediterraneo antico”, periodico di Studi e Ricerche dell’Università degli Studi di Palermo.

2012- Membro del Comitato scientifico della Collana “Archeologia e Arte antica” (collana di studi diretta già da E. Lippolis e ora da G. Adornato).

2021- Membro del Comitato scientifico della rivista e della collana “Elymos. Quaderni del Parco Archeologico di Segesta” (dal 2021), diretta da Rossella Giglio Cerniglia.

Peer reviewer di articoli per le seguenti riviste: "Cronache di Archeologia", "Thiasos. Rivista di archeologia e architettura antica", "Kokalos", "Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo", "Scienze dell'Antichità", "Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico", "West & East. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici delle Università di Trieste, Udine e Venezia", "Antike Kunst".

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro dell'Istituto siciliano per la Storia antica - "Eugenio Manni".

Membro dell'AIRPA (Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica).

Membro dell'AIAC (Associazione Italiana di Archeologia Classica).

PUBBLICAZIONE

1) M. de Cesare, *L'officina del cratere di Vix*, Klearchos 129-136, **1991-1992**, pp. 29-47. ISSN: 1128-1898.

2) M. de Cesare, *Alkmena ad Entella. Ceramografi sicelioti e campani nel IV secolo a.C.*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXII,4, **1992**, pp. 979-983 e tavv. LIV-L. ISSN: 0392-095X.

3) M. de Cesare, *Corpus Vasorum Antiquorum, Vibo Valentia I*, Roma: L'Erma di Bretschneider **1992**. ISBN: 88-7062-729-2.

4) M.V. Benelli, M. de Cesare, M. Paoletti, M.C. Parra, *La pluristratificazione insediativa sul Monte Barbaro a Segesta (area 3000)*, in *Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 19-22 settembre 1991, Pisa: Scuola Normale Superiore **1992**, pp. 99-109 e tavv. I-II.

5) M. de Cesare, s.v. *Monte Soprano*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XII, Pisa-Roma: Scuola Normale di Pisa - Ecole Française de Rome - Centre Jean Bérard di Napoli **1993**, p. 41. ISBN: 88-7642-044-4.

6) M. de Cesare, s.v. *Motta San Giovanni*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XII, Pisa-Roma: Scuola Normale di Pisa - Ecole Française de Rome - Centre Jean Bérard di Napoli **1993**, pp. 70-73. ISBN: 88-7642-044-4.

7) M. de Cesare, s.v. *Patìco*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XIII, Pisa-Roma: Scuola Normale di Pisa - Ecole Française de Rome - Centre Jean Bérard di Napoli **1994**, pp. 389-391. ISBN: 88-7642-051-7.

8) M. de Cesare, s.v. *Pietrapaola*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XIII, Pisa-Roma: Scuola Normale di Pisa - Ecole Française de Rome - Centre Jean Bérard di Napoli **1994**, pp. 563-567. ISBN: 88-7642-051-7.

9) M. de Cesare, *Una statua di Eracle tra mito ed escatologia: per una lettura unitaria del cratere apulo di New York MMA 50.11.4*, Rendiconti dell'Accademia dei Lincei, S. IX, V, 2, **1994**, pp. 247-258. ISSN: 0391-8181.

10) M. de Cesare, C.A. Di Noto, M. Gargini, *Materiali dal SAS 3*, in AA.VV., *Entella. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1990-1991*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXIV,1, **1994**, pp. 165-192 e tavv. XXI-XXXI. ISSN: 0392-095X.

- 11) M. de Cesare, *SAS 15*, in AA.VV., *Entella. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1990-1991*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXIV,1, **1994**, pp. 235-246 e tavv. XLIII-XLVI. ISSN: 0392-095X.
- 12) M.V. Benelli, M. de Cesare, *Lo scavo dell'area 3000 (SAS 3). Materiali*, in AA.VV., *Segesta. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1990-1993*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. III, XXIV,3, **1995**, pp. 693-755 e tavv. CVIII, CXI-CXXV. ISSN: 0392-095X.
- 13) M. de Cesare *et Alii*, *Segesta. Ceramiche e vetri*, in C.A. Di Stefano, A. Cadei (a cura di), *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona*. Catalogo della Mostra, Roma: Mediprint **1995**, pp. 213-232. ISBN: 88-7260-051-0.
- 14) M. de Cesare, *Recensione* "Ch. Aellen, A la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personifications dans la céramique italote, I-II, Zürich: Akanthus 1994", *Archeologia Classica* XLVII, **1995**, pp. 394-398. ISSN: 0391-8165.
- 15) M. de Cesare, *Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca* (STUDIA ARCHAEOLOGICA, vol. 88), Roma: L'Erma di Bretschneider **1997**. ISBN: 88-7062-978-3.
- 16) M. de Cesare, *Le importazioni di ceramica figurata attica ad Entella: alcune osservazioni*, in *Seconde Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina: Scuola Normale Superiore **1997**, pp. 357-370 e tavv. LV-LVII. ISBN: 88-7642-071-1.
- 17) M. de Cesare, M. Gargini, *Monte Finestrelle di Gibellina (TP): notizie preliminari sulla prima campagna di scavo*, in *Seconde Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina: Scuola Normale Superiore **1997**, pp. 371-374 e tavv. LVIII-LX. ISBN: 88-7642-071-1.
- 18) M. de Cesare, M. Paoletti, M.C. Parra, *Microstorie edilizie segestane sull'acropoli nord, da età protostorica agli Svevi*, in *Seconde Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina 22-26 ottobre 1994, Pisa-Gibellina: Scuola Normale Superiore **1997**, pp. 375-380 e tavv. LXI-LXIII e CCCII. ISBN: 88-7642-071-1.
- 19) M. de Cesare, M.C. Parra, *Gli edifici del vallone orientale della Rocca (SAS 3/30)*, in AA.VV., *Entella. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1992, 1995, 1997 e delle ricognizioni 1998*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, S. IV, IV,1, **1999**, pp. 37-55 e figg. 23-62. ISSN: 0392-095X.
- 20) M. de Cesare, M.C. Parra, *Il buleuterio di Segesta: primi dati per una definizione del monumento nel contesto urbanistico di età ellenistica*, in *Terze Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Gibellina-Erice-Contessa Entellina 23-26 ottobre 1997, Pisa-Gibellina: Edizioni della Normale **2000**, pp. 273-286 e tavv. XLIII-XLVIII, CXCV-CXCVII. ISBN: 88-7642-088-6.
- 21) M. de Cesare, *Gli operai del bello. L'artigianato*, in M.T. Iannelli, V. Amendolia (a cura di), *I volti di Hipponion. Vibo Valentia, Museo Archeologico 'Vito Capialbi'*, Soveria Mannelli (Catanzaro): Rubbettino **2000**, pp. 79-87. ISBN: 88-7284-800-8.
- 22) M. de Cesare, *Immagine divina, mito e pratica rituale nella pittura vascolare greca: a proposito del cratere a calice siceliota di Siracusa con il mito delle Pretidi*, *Mélanges de l'École Française de Rome* 113, **2001**, pp. 383-400. ISSN: 0223-5102.
- 23) M. de Cesare, *Entella: storia della ricerca da Fazello ai nostri giorni*, in *Da un'antica città di Sicilia. I decreti di Entella e Nakone*. Catalogo della mostra, Pisa: Edizioni della Normale **2001**, pp. 151-155.

- 24) M. de Cesare, *Ceramica figurata in M. de Cesare* (a cura di), *MOZIA. Gli scavi nella "Zona A" dell'abitato*, Bari: Edipuglia **2002**, pp. 441-455. ISBN: 88-7228-323-X.
- 25) M.C. Parra, M. de Cesare, A. Facella, D. Zirone, *L'area del vallone orientale della Rocca (SAS 3/30; 2001-2003)*, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, S. IV, VII, 2, **2002**, pp. 450-458 ISSN: 0392-095X.
- 26) M. de Cesare, *Immagini greche nella Sicilia "elima"*, in F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa, 14-19 maggio 2001, II, pp. 113-128 e tavv. I-III, Roma: L'Erma di Bretschneider **2003**. ISBN: 88-8265-320-X.
- 27) M. de Cesare, *La ceramica figurata italiota e siceliota ad Entella*, in *Quarte Giornate Internazionali di Studio sull'Area Elima*. Atti, Erice 1-4 dicembre 2000, Pisa: Edizioni della Normale **2003**, pp. 253-269 e tavv. XLIII-LII. ISBN: 88-7642-122-X.
- 28) M. de Cesare, *Recensione* "Ch. Reusser, Vasen für Etrurien. Verbreitung und Funktionen attischer Keramik im Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus, I-II, Zürich (Akanthus) 2002", *Bollettino d'Arte* 124, **2003**, pp. 103-106. ISSN: 0394-4573.
- 29) M. de Cesare, *Corpus Vasorum Antiquorum, Agrigento, Museo Archeologico Regionale 2*, Roma: L'Erma di Bretschneider **2005**. ISBN: 88-8265-336-6.
- 30) M. de Cesare, s.v. *Strongoli*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XIX, Pisa-Roma-Napoli: Scuola Normale di Pisa - Ecole Francaise de Rome - Centre Jean Berard di Napoli **2005**, pp. 680-729. ISBN: 88-7642-190-4.
- 31) M. de Cesare, *Strutture teatrali nella pittura vascolare siceliota*, in P. Minà (a cura di), *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca*, Palermo: Regione Siciliana **2005**, pp. 188, 220. ISBN: 88-88559-32-9.
- 32) M. de Cesare, Schede I.87-I.92, II.6, II.10, in S. Settis, M.C. Parra (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*. Catalogo della Mostra, Catanzaro 19 giugno-31 ottobre 2005, Milano: Electa **2005**, pp. 152-153, 217, 220. ISBN: 88-370-3632-9.
- 33) M. de Cesare, *Ceramica figurata e mercenariato in Sicilia*, in *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.): arti, prassi e teoria della pace e della guerra*. Atti delle Quinte Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto del Mediterraneo, Erice 12-15 ottobre 2003, Pisa: Edizioni della Normale **2006**, pp. 431-445. ISBN: 88-7642-210-2.
- 34) M. de Cesare, *Crateri-cinerari figurati in Sicilia: immagini, rito e credenze religiose*, *Sicilia Antiqua* IV, **2007**, pp. 9-31. ISSN: 1724-9112.
- 35) M. de Cesare, *Ceramica figurata*, in R. Camerata Scovazzo (a cura di), *Segesta III: il sistema difensivo di Porta di valle (scavi 1990-1993)*, Mantova: SAP Società Archeologica **2008**, pp. 187-218. ISBN: 978-88-87115-60-4.
- 36) M. de Cesare, *Terrecotte figurate*, in R. Camerata Scovazzo (a cura di), *Segesta III: il sistema difensivo di Porta di valle (scavi 1990-1993)*, Mantova: SAP Società Archeologica **2008**, pp. 637-644. ISBN: 978-88-87115-60-4.
- 37) M. de Cesare, *Immagini attiche in contesti greci e anellenici di Sicilia: forme della circolazione e modalità d'uso e*

di lettura, in M. Seifert (Hg.), *Komplexe Bilder* (HASB-Beiheft 5), Berlin-Basel: Leonhard-Thurneysser-Verlag **2008**, pp. 111-127. ISBN: 3-939176-23-0.

38) M. de Cesare, *Lo scarico di Grotta Vanella a Segesta: revisione di un problema*, in S. Fortunelli, C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*. Atti del Convegno, Perugia, 14-17 marzo 2007, Venosa (Pz): Osanna edizioni **2009**, pp. 639-656. ISBN: 88-8167-262-6.

39) M. de Cesare, *Orfeo o Tamiri? Cantori traci in Sicilia*, Mythos 3, **2009**, pp. 33-53, ISSN: 1972-2516.

40) M. de Cesare, *Il Pittore della Scacchiera e la nascita della ceramica figurata siceliota*, in C. Ampolo (a cura di), *Immagine e immagini della Sicilia e di altre isole del Mediterraneo antico*. Atti delle Seste Giornate Internazionali di studi sull'Area Egea e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Erice 12-16 ottobre 2006, Pisa: Scuola Normale Superiore Pisa **2009**, I, pp. 277-294. ISBN: 978-88-7642-366-6.

41) M. de Cesare, A. Serra, *La ceramica figurata*, in M.L. Famà (a cura di), *Il Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani. Le collezioni archeologiche*, Palermo: EDIPUGLIA **2009**, pp. 103-143, ISBN: 978-88-7228-497-1.

42) M. de Cesare, s.v. *San Giorgio Lucano*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XVIII, Pisa-Roma-Napoli: Scuola Normale di Pisa - Ecole Francaise de Rome - Centre Jean Berard di Napoli **2010**, pp. 24-26. ISBN: 978-88-7642-394-9.

43) M. de Cesare, s.v. *San Lorenzo del Vallo*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XVIII, Pisa-Roma-Napoli: Scuola Normale di Pisa - Ecole Francaise de Rome - Centre Jean Berard di Napoli **2010**, pp. 36-39. ISBN: 978-88-7642-394-9.

44) M. de Cesare, s.v. *Sant'Angelo*, in *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, XVIII, Pisa-Roma-Napoli: Scuola Normale di Pisa - Ecole Francaise de Rome - Centre Jean Berard di Napoli **2010**, pp. 174-175, ISBN: 978-88-7642-394-9.

45) M. de Cesare, *Per un approccio critico allo studio dell'incidenza dei modelli attici sulle produzioni ceramiche della Sicilia arcaica*, in V. Bellelli (a cura di), *La ceramica a figure nere di tipo attico prodotta in Italia* (Mediterranea, VII, 2010), Pisa-Roma **2011**, I, pp. 99-133. ISSN: 1827-0506.

46) M. de Cesare, *Le nymphai e l'acqua: l'imagerie vascolare*, in *Cultura e religione delle acque*. Convegno interdisciplinare "Qui fresca l'acqua mormora..." (S. Quasimodo, Sapph. Fr. 2,5), Messina 29-30 marzo 2011, Roma: Giorgio Bretschneider **2012**, pp. 141-168. ISBN: 978-88-7689-272-1.

47) M. de Cesare, A. Serra, *Per un riesame della documentazione materiale dello scarico di Grotta Vanella a Segesta*, in C. Ampolo (a cura di), *Sicilia occidentale. Studi, rassegne, ricerche*, Pisa: Edizioni della Normale **2012**, pp. 261-274. ISBN: 978-88-7642-451-9.

48) M. de Cesare, *Pittura vascolare e politica ad Atene e in Occidente: vecchie teorie e nuove riflessioni*, in M. Castiglione, A. Poggio (a cura di), *Arte – potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*. Atti del convegno di studio, Pisa 25-27 Novembre 2010, Milano: LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto **2012**, pp. 97-127. ISBN: 978-88-7916-503-7.

49) M. de Cesare, *Greek Myth and Religion in the Sicilian Context*, in C.L. Lyons, M. Bennett, C. Marconi (edd.), *Sicily. Art and Invention between Greece and Rome*. Cat. Exhibition, Los Angeles: The J. Paul Getty Museum **2013**, pp. 66-79. ISBN: 978-1-60606-133-6.

- 50) M. de Cesare, *Recensione* "E. Pala, Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e della distribuzione della ceramica attica, Roma 2012", *Bollettino d'Arte* 17, S. VII, **2013**, pp. 165-170. ISSN: 0394-4573.
- 51) L. Danile, M. de Cesare, E.C. Portale, *Agrigento. Nuove indagini nell'area a Sud del Tempio di Zeus*, *Mare Internum* 5, 2013 [**2014**], pp. 133-144. ISSN: 2035-0783.
- 52) M. de Cesare, *Le necropoli di Agrigento: rileggendo alcune immagini dipinte sui vasi*, in *Studi in onore di Graziella Fiorentini* (Sicilia Antiqua X, 2013), Pisa-Roma **2014**, pp. 131-152. ISSN: 1724-9112.
- 53) M. de Cesare, *Musica e rito nei contesti anellenici della Sicilia di VI-V secolo a.C.*, in A. Bellia (a cura di), *Musica, Culti e Riti nell'Occidente greco* (TELESTES. Studi e Ricerche di Archeologia musicale nel Mediterraneo I), Pisa-Roma: Istituti editoriali e poligrafici internazionali **2014**, pp. 159-174. ISBN: 978-88-8147-438-7.
- 54) M. de Cesare, *Il mito di Trittolemo in Sicilia: immagini e contesti*, in V. Caminneci (a cura di), *Le opere e i giorni. Lavoro, produzione e commercio tra passato e presente*, Palermo: Regione siciliana, Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, **2014**, pp. 105-128. ISBN: 978-88-6164-225-6.
- 55) M. de Cesare, *I cinque crateri*, in M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Cinque vasi di premio il "Salinas" alla Valle dei Templi di Agrigento*, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana **2015**, pp. 13-25. ISBN: 978-88-6164-278-2.
- 56) M. de Cesare, *Aspetti del sacro a Segesta tra l'età arcaica e la prima età classica*, in E. Kistler, B. Öhlinger, M. Mohr, M. Hoernes, *Sanctuaries and the Power of Consumption. Networking and the Formation of Elites in the Archaic Western Mediterranean World*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag **2015**, pp. 303-324. ISBN: 978-3-447-10507-1.
- 57) M. de Cesare, *Tra mito e rito: aspetti della cultura figurative imerese nel tardo V secolo a.C.*, *Antike Kunst* 58, **2015**, pp. 41-60, ISSN: 0003-5688.
- 58) L. Agostiniani, M. de Cesare, H. Landemius Enegren, *Garments for a goddess? Apropos of an inscribed loom weight from Segesta*, *Rivista di Archeologia* 38, **2015**, pp. 57-73. ISSN: 0392-0895.
- 59) M. de Cesare, *Prefazione*, in A. Serra, *La ceramica a decorazione geometrica dipinta da Segesta nel quadro delle produzioni della Sicilia occidentale* (BAR International series 2779), Oxford: British Archaeological Reports Ltd **2016**, pp. V-VI. ISBN: 9781407314679.
- 60) M. de Cesare, E.C. Portale, *Riscoprire le vecchie scoperte: il sacello presso l'Olympieion di Agrigento*, in M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Paesaggi urbani tardoantichi. Casi a confronto*. Atti delle Giornate Gregoriane VIII Edizione, 29-30 novembre 2014 (BIBLIOTHECA ARCHAEOLOGICA, vol. 39), Bari: Edipuglia srl **2016**, pp. 257-268, ISBN: 9788872287712.
- 61) M. de Cesare, *Which Dioskouroi? On some Locrian pinakes with music-themed iconography*, in A. Bellia, C. Marconi (edd.), *Musicians in ancient coroplastic art. Iconography, Ritual Contexts, and Functions* (TELESTES. Studi e Ricerche di Archeologia musicale nel Mediterraneo 2), Pisa-Roma: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali **2016**, pp. 109-115. ISBN: 978-88-8147-458-5.
- 62) M. de Cesare, *Dioscuri spartani, Dioscuri beotici: alcune testimonianze iconografiche*, *Prospettiva* 161-162, 2016 [**2017**], pp. 2-11. ISSN: 0394-0802.

- 63) M. de Cesare, *Vasi d'autore: il caso dell'Acropoli di Atene*, in L. Cappuccini, C. Leypold, M. Mohr (edd.), *Fragmenta Mediterranea. Contatti, tradizioni e innovazioni in Grecia, Magna Grecia, Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser*, Firenze: All'Insegna del Giglio **2017**, pp. 151-179. ISBN: 978-88-7814-810-9.
- 64) M. de Cesare, E.C. Portale, *Le ricerche dell'Università di Palermo nel santuario di Zeus Olympios ad Agrigento*, in N. Sojc (ed.), *Akragas: Current Issues in the Archaeology of a Sicilian Polis*, Leiden: Leiden University Press **2017**, pp. 81-94. ISBN: 978-90-8728-298-1.
- 65) M. de Cesare, *Recensione* "H. Collard, *Montrer l'invisible. Rituel et présentification du divin dans l'imagerie attique*, Liège 2016", *Mythos* 11, **2017**, pp. 161-167. ISSN: 1972-2516.
- 66) M. de Cesare, D. Chillura Martino, E. Caponnetti, M.L. Saladino, V. Renda, *La pittura vascolare attica a fondo bianco: la prospettiva archeologica, l'apporto dell'indagine scientifica*, in E.C. Portale, G. Galioto (a cura di), *Scienza e archeologia: un efficace connubio per la divulgazione della cultura scientifica*, Pisa: Edizioni ETS srl **2017**, pp. 59-74. ISBN: 978-884675210-9.
- 67) M. de Cesare, *Nel segno di Zeus: su alcuni louteria fittili da Akragas*, *Mare Internum* 9, 2017 [**2018**], pp. 89-97. ISSN: 2035-0783.
- 68) M. de Cesare, *Il cratere del Pittore dei Niobidi al Museo Archeologico di Agrigento: dalla Gela post-tirannica alla Sicilia post-unitaria*, in *Studi in memoria di Nicola Bonacasa* (Sicilia Antiqua XIV, 2017), Pisa-Roma **2018**, pp. 85-98. ISSN: 17249112.
- 69) S. Aiosa, N. Allegro, O. Belvedere, A. Burgio, M. de Cesare, G. Falsone, A. Mandruzzato, C. Portale, S. Rambaldi, E. Vitale, *Le attività dell'Università di Palermo - Dipartimento Culture e Società*, in D. Malfitana (a cura di), *Archeologia, quo vadis?* Atti del workshop internazionale, Catania 18-19 gennaio 2018, Catania: Consiglio Nazionale delle Ricerche **2018**, pp. 435-442. ISBN: 9788889375228.
- 70) M. de Cesare, E.C. Portale, *Maschere e imagerie teatrale nella necropoli liparese di IV-III sec. a.C.: oggetti e immagini in contesto*, in M. Barbanera (a cura di), *"La medesima cosa sono Ade e Dioniso" (Eraclito, FR. 15 D.-K.). Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico*. Convegno Internazionale, Roma 16-17 Novembre 2017 (Scienze dell'Antichità 24,3, 2018), Roma **2019**, pp. 99-139. ISSN: 1123-5713.
- 71) M. de Cesare, H. Landenius Enegren, *L' 'Atleta' di Segesta. Una statuetta di discobolo dal santuario di contrada Mango*, *Prospettiva* 167-168, 2017 [**2019**], pp. 102-113. ISSN: 0394-0802.
- 72) M. de Cesare, E. C. Portale, D. Chillura Martino, E. Caponetti, M. L. Saladino, G. Lamagna, D. Mangione, *Il Cratere attico a fondo bianco del Pittore della Phiale al Museo Archeologico "Pietro Griffo" di Agrigento: primi dati dall'indagine compositiva sui pigmenti*, in M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbroli (a cura di), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*. Atti del I Colloquio AIRPA, Aquileia 16-17 giugno 2017, Roma: Quasar **2019**, pp. 289-294. ISBN: 978-88-7140-954-2.
- 73) M. de Cesare, E. C. Portale, *Il santuario di Zeus Olympios nel quadro urbano dell'antica Akragas*, *Archeologia Classica* LXX, **2019**, pp. 1-27. ISSN: 0391-8165.
- 74) M. de Cesare, E.C. Portale, N. Sojc (edd.), *The Akragas Dialogue. New Investigations on Sanctuaries in Sicily*, Berlin-Boston: de Gruyter Verlag **2020**. ISBN: 978-3-11-050027-1.
- 75) M. de Cesare, E.C. Portale, N. Sojc, *Introduction*, in M. de Cesare, E.C. Portale, N. Sojc (edd.), *The Akragas*

Dialogue. New Investigations on Sanctuaries in Sicily, Berlin-Boston: de Gruyter Verlag **2020**, pp. 1-7. ISBN: 978-3-11-050027-1.

76) M. de Cesare, E. C. Portale, *Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: al di là del tempio monumentale*, in M. de Cesare, E.C. Portale, N. Sojc (edd.), *The Akragas Dialogue. New Investigations on Sanctuaries in Sicily*, Berlin-Boston: de Gruyter Verlag **2020**, pp. 99-124. ISBN: 978-3-11-050027-1.

77) M. de Cesare, E.C. Portale, *Le fortificazioni di Akragas: il settore presso la cosiddetta Porta Aurea*, in L.M. Calì, G.M. Gerogiannis, M. Kopsakeili (edd.), *Fortificazioni e società nel Mediterraneo occidentale - Fortifications and Society in the Western Mediterranean, Sicilia e Italia*, Roma: Quasar **2020**, pp. 169-187. ISBN: 978-88-5491-018-8.

78) M. de Cesare, *Atteone in contesto: il mito, l'acqua e riti di transizione femminili nella Sicilia greca*, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, S. V, **2020**, 12/1, pp. 101-129. ISSN: 0392-095X.

79) M. de Cesare, G.L. Fucas, M.C. Portale, *Installazioni idrauliche nell'area sacra a Sud del tempio di Zeus Olympios ad Agrigento*, in S. Bouffier, I. Fumadó Ortega (edd.), *L'eau dans tous ses états. Perceptions antiques*, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille Université **2020**, pp. 203-216. ISBN: 9791032002841.

80) M. de Cesare, G.L. Fucas, A.L. Lionetti, E. C. Portale, *Considerazioni sull'approvvigionamento e smaltimento idrico dell'area centro-occidentale della Collina dei Templi di Agrigento in età classica*, in V. Caminneci, M.C. Parello, M.S. Rizzo (a cura di), *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica*. Atti delle Giornate Gregoriane XII edizione, Agrigento 1-2 dicembre 2018, Bologna: Ante Quem **2020**, pp. 157-169. ISBN: 978-88-7849-146-5.

81) M. de Cesare, B. Bechtold, P. Cipolla, M. Quartararo, *Segesta e il mondo greco coloniale attraverso lo studio delle anfore greco-occidentali da aree sacre: primi dati*, *Thiasos* 9,1, **2020**, pp. 349-378. ISSN: 2279-7297.

82) M. de Cesare, E. C. Portale, *Lo spazio sacro nella parte centro-occidentale della Collina dei Templi: infrastrutturazione e contesto*, in L. Calì, G. Lepore (a cura di), *Agrigento: Archaeology of ancient city: Urban form, sacred and civil spaces, productions, territory*, in M. Bentz, M. Heinzelmann (edd.), *Archaeology and Economy in Ancient World*. Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne-Bonn 22-26 May 2018, 41, Heidelberg: Propylaeum, Heidelberg University Library **2021**, pp. 23-36. ISBN: 978-3-948465-15-5.

83) M. de Cesare, *Paradigmi mitici, cifre simboliche e rituale funerario: su alcuni crateri figurati dalle necropoli greche di Sicilia*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario*. Atti del I Incontro di Studi sul significato delle immagini nei contesti funerari, Ravenna 10 dicembre 2018, Bologna: Bononia University Press **2021**, pp. 67- 88. ISBN: 978-88-6923-690-7.

84) M. de Cesare, *Discussione*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario*. Atti del I Incontro di Studi sul significato delle immagini nei contesti funerari, Ravenna 10 dicembre 2018, Bologna: Bononia University Press **2021**, pp. 149-150, 159-160, 162-163. ISBN: 978-88-6923-690-7.

85) E.C. Portale, M. de Cesare, G. Montali, M. Limoncelli, R. Martorana, P. Capizzi, A.F. Pisciotta, *Indagini nell'area ad Ovest del Tempio della Vittoria a Himera*, *Mare Internum* 13, **2021**, pp. 103-118. ISSN: 2035-0783.

86) G. Chirco, M. de Cesare, G. Chiari, S. Maab, M.L. Saladino, D.F. Chillura Martino, *Archaeometric study of execution techniques of white Attic vases: the case of the Perseus crater in Agrigento*, *RSC Adv.* **2022**, 12, pp. 4526-4535. DOI: 10.1039/d1ra06453c.

- 87) M. de Cesare, G. Montali, *Elementi di un modellino architettonico in pietra dal Santuario di Contrada Mango a Segesta*, Thiasos 11, **2022**, pp. 3-18. ISSN: 2279-7297.
- 88) M. de Cesare, *Le armi dal Santuario di Contrada Mango a Segesta*, in A. Scarci, R. Graells i Fabregat, F. Longo (a cura di), *Armi votive in Sicilia*. Atti del Convegno Internazionale, Siracusa-Palazzolo Acreide 12-13 novembre 2021, Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum **2022**, pp. 139-149. ISBN: 978-3-88467-359-1.
- 89) M. de Cesare, A. Serra, F. Spatafora, *Le armi dal complesso sacro di Contrada Gaggera a Selinunte: alcuni dati preliminari*, in A. Scarci, R. Graells i Fabregat, F. Longo (a cura di), *Armi votive in Sicilia*. Atti del Convegno Internazionale, Siracusa-Palazzolo Acreide 12-13 novembre 2021, Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum **2022**, pp. 171-182. ISBN: 978-3-88467-359-1.
- 90) M. de Cesare, G. Montali, *Ricerche nel santuario di Contrada Mango a Segesta*, Mare Internum 14, **2022**, pp. 149-160. ISSN: 2035-0783.
- 91) M. de Cesare, R. Giglio Cerniglia, *I volti del sacro nella Segesta elima: spazi, riti, oggetti*, in ELYMOS. Quaderni del Parco Archeologico di Segesta. Report attività biennio 2020-2022, 1, Roma: L'Erma di Bretschneider **2022**, pp. 49-63. ISSN: 2785-4655.
- 92) V. Ciaramitaro, F. Arnetta, M. de Cesare, M.L. Saladino, *The colours of Segesta. Searching for the traces of the lost pigments*, Journal of Cultural Heritage 59, **2023**, pp. 30-37. ISSN: 1296-2074, doi: 10.1016/j.culher. 2022.11.03.
- 93) M. de Cesare (a cura di), *Segesta, Santuario di Contrada Mango. Materiali e contesti degli scavi Tusa*, Palermo: Palermo University Press **2023**. ISBN: 978-88-5509-540-2.
- 94) M. de Cesare, *La ceramica lilibetana in "added colour": breve nota di riesame*, in S. Bruni, L. Fiorini (a cura di), *Alla memoria di Francesco La Torre*, Pisa: Edizioni ETS **2023**, pp. 51-57. ISBN: 9788846766687.
- 95) M. de Cesare, D. Giuliano, G. Montali, *Segesta, Santuario di Contrada Mango. Il cantiere del tempio: dalla progettazione alla costruzione*, in C. Malacrino, R. Di Cesare, A. Quattrocchi (a cura di), *Paradeigmata. Cantieri, tecniche e restauri nel mondo greco d'Occidente*. Atti del Convegno di Studi, Reggio Calabria, 5-6 luglio 2023, Roma: Scienze e Lettere **2024**, pp. 325-341. ISBN: 978-88-6687-272-6.
- 96) M. de Cesare, S. Mancino, *La necropoli di Contrada Montelusa ad Agrigento: revisione e rilettura delle vecchie evidenze*, in V. Caminneci, M. D'Acunto, C. Lambrugo, M.C. Parello (a cura di), *Ktiseis. Fondazioni d'Occidente. Intrecci culturali tra Gela, Agrigento, Creta e Rodi*. XIV Giornate Gregoriane, Agrigento, 25-27 Novembre 2022, Firenze: All'Insegna del Giglio **2024**, pp. 375-394. ISBN: 978-88-9285-261-7.
- 97) M. de Cesare, *Images and Labels in Greek Vase-Painting: Origin and Development of a Compositional, Narrative and Communication Strategy*, in D. Yatromanolakis (ed.), *Inscriptions and Representations on Athenian Vases*, Athens: Eurasia Publications **2024**, pp. 55-96. ISBN: 978-618-5798-35-2.
- 98) M. de Cesare, *All'alba dell'immaginario mitico coloniale. Temi figurativi sulle ceramiche orientalizzanti siceliote: nuovo approccio alla lettura*, in M. Salvadori, M. Baggio, L. Zamparo (a cura di), *Forma e immagine. Vasi, cultura e società tra Grecia e Magna Grecia*, Padova: Il Poligrafo casa editrice **2024**, pp. 35-62. ISBN: 978-88-9387-232-4.
- 99) M. de Cesare, *Segesta e il mondo greco: forme dell'interazione culturale. Un bilancio*, in C. Ampolo, R. Giglio, A. Magnetto, M.C. Parra (a cura di), *Conflitto e cultura civica nella storia della Sicilia antica: tra stasis e homonoia*. Atti delle nove giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Erice, 28-30

settembre 2021, Pisa: Edizioni della Normale **2024**, pp. 169-186. ISBN: 978-88-7642-786-2 (**open access**).

100) E.C. Portale, M. de Cesare, G. Montali, M. Limoncelli, *Nuovi dati sulla "città bassa" di Himera: il santuario e l'agora*, *Analysis Archaeologica* 7, 2021 [**2024**], pp. 119-131 e 161-165. ISBN: 978-88-5491-555-8.

101) M. de Cesare, E.C. Portale, M. Limoncelli, M. Cangemi, *Le ricerche dell'Università di Palermo al Santuario di Zeus Olympios*, in M.C. Parello (a cura di), *L'isola dei tesori. Ricerca archeologica e nuove acquisizioni*. Atti del Convegno Internazionale, Agrigento, 14-17 dicembre 2023, Bologna: Ante Quem **2024**, pp. 499-507. ISBN: 978-88-7849-201-1.

102) M. de Cesare, G. Montali, *Le ricerche dell'Università di Palermo al Santuario di Contrada Mango a Segesta*, in M.C. Parello (a cura di), *L'isola dei tesori. Ricerca archeologica e nuove acquisizioni*. Atti del Convegno Internazionale, Agrigento, 14-17 dicembre 2023, Bologna: Ante Quem **2024**, pp. 675-683. ISBN: 978-88-7849-201-1.

103) M. de Cesare, G. Montali, F. Pisciotta, *Segesta, Santuario di Contrada Mango: la campagna di scavo 2023 e le nuove scoperte*, *Mare Internum* 16, **2024**, pp. 167-183. ISSN: 2035-0783.

104) M. de Cesare, E.C. Portale, M. Cangemi, M. Limoncelli, A.L. Lionetti, L. Schepis, *Agrigento, Santuario di Zeus Olympios*. *Indagini 2022-2024*, *Mare Internum* 16, **2024**, pp. 155-166. ISSN: 2035-0783.

105) M. de Cesare, *Il mondo muliebre. Scene al femminile sui vasi figurati*, in E. Caruso, M.G. Griffo (a cura di), *Lilibeo e il mare. Il Museo Archeologico Regionale di Marsala*, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana **2024**, pp. 263-264 e catalogo pp. 265-273 (M. de Cesare, L. Fazio). ISBN: 978-88-6164-523-3.

106) M. de Cesare, E.C. Portale, *Continuità e discontinuità nella sfera del sacro: i primi secoli di Akragas*, in J. Bergemann, E.C. Portale (ed.), *Antike Heiligtümer in Griechenland, Magna Graecia und Sizilien. Entstehung, Funktionen, Riten und Monumentalisierung als religiöse und interkulturelle Phänomene- Ancient Sanctuaries in Greece, Magna Graecia and Sicily. Origins, Functions, Rites and Monumentalization as Religious and intercultural Phenomena*, Rahden: Verlag Marie Leidorf **2024**, pp. 97-106. ISBN: 978-3-867575-15-7.

107) M. de Cesare, M. Limoncelli, E.C. Portale, *Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: da Akragas al Grand Tour, al 3D*, in D. Lefevre-Novaro, C. Voisin (edd.), *Sanctuaires et paysages. La (re)decouverte des lieux de culte en Méditerranée centrale et orientale*. Actes du colloque international, Strasbourg, 21-23 novembre 2023, Strasbourg: Institut thématique interdisciplinaire HiSAAR **2025**, pp. 148-162. ISBN: 978-2-494259-18-8.

108) M. de Cesare, *Su alcuni vasi fuori serie della Collezione Panitteri*, in M.C. Parello (a cura di), *Da Girgenti a Monaco, da Monaco ad Agrigento. Il ritorno dei vasi del cianfro Panitteri*. Catalogo della Mostra, Agrigento, 18 dicembre 2024 – 18 ottobre 2025, Roma: Edizioni Quasar **2025**, pp. 53-60. ISBN 978-88-5491-610-4.1) M. de Cesare, *L'officina del cratere di Vix*, *Klarchos* 129-136, **1991-1992**, pp. 29-47. ISSN: 1128-1898.

Pubblicazioni in corso di stampa

1) M. de Cesare, *Building a new identity in Segesta between tradition and innovation: what the sacred contexts of the 6th and 5th century BC tell us*, in E. Kistler, Ch. Heitz, B. Öhlinger, P. van Dommelen (edd.), *Locality and Agency in the Iron Age West Mediterranean*, Cambridge: Cambridge University Press.

2) M. de Cesare, G. Montali, *Il Santuario di Contrada Mango a Segesta dall'età arcaica alla prima età classica: per una ricostruzione dello spazio sacro e del paesaggio cerimoniale*, in *Spazi sacri e paesaggi*

cerimoniali nel Mediterraneo occidentale arcaico. Giornate di Studio, Palermo, 11-12 dicembre 2023, Kokalos.

3) M. de Cesare, *L'uso delle immagini nella pratica rituale: due esempi dalla Sicilia greca*, in *Magna Grecia e Sicilia a confronto tra VII e V secolo a.C.* Atti del 60° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto, 23-26 settembre 2021.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

2003-2005 Incarico di studio ed edizione delle ceramiche figurate italiote e siceliote delle Collezioni del Museo Archeologico Regionale 'P. Griffo' di Agrigento, per conto della Commissione Italiana per il *Corpus Vasorum Antiquorum*.

2012- Co-direzione con E.Chiara Portale della missione di scavi e ricerche dell'Università di Palermo ad Agrigento (Santuario di Zeus Olympios), in convenzione con il Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento.

2020-2023 Co-direzione con E.Chiara Portale della missione di scavi e ricerche dell'Università di Palermo a Himera (area del Tempio della Vittoria), in convenzione con il Parco Archeologico di Himera, Solunto e Monte Iato.

-direzione con Gilberto Montali della missione di scavi e ricerche archeologiche dell'Università di Palermo a Segesta (Santuario di Contrada Mango), in convenzione con il Parco Archeologico di Segesta.

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA E DI COLLABORAZIONE SCIENTIFICA

1988 e 1989 Responsabile di settore nelle campagne di scavo alle mura di Hipponion (Vibo Valentia) (collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Calabria).

1988, 1989, 1990 Collaborazioni scientifiche con il Museo Archeologico Statale di Vibo Valentia.

1989-1997, 2001 e 2003 Membro della missione di scavo della Scuola Normale Superiore di Pisa a Segesta (saggi presso l'Acropoli nord, area dell'agorà).

1991-1992, 1995, 1997, 2002-2003 Membro della missione di scavo della Scuola Normale Superiore di Pisa a Rocca di Entella (Contessa Entellina, PA; saggi presso l'area del granaio ellenistico).

1994 Responsabile di settore nella campagna di scavo a Monte Finestrelle presso Gibellina (TP) (collaborazione con la

Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Trapani).

1995 Collaborazione scientifica nell'allestimento del Museo Civico di Entella, sotto la direzione della Scuola Normale Superiore di Pisa e in collaborazione con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo.

1998 Partecipazione alla campagna di ricognizione nel territorio di Contessa Entellina (PA), sotto la direzione della Scuola Normale Superiore di Pisa.

2014- Cooperation partner del progetto FACEM (Fabrics of the Central Mediterranean, ovvero provenance studies on pottery in the central Mediterranean)
Editors Prof. Verena Gassner e Dr. Babette Bechtold. Si veda <http://facem.at/project/impressum.php>

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

1991 Partecipazione alle “Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima”, Gibellina, 19-22 settembre 1991, con relazione (edita) dal titolo “La pluristratificazione insediativa sul Monte Barbaro a Segesta (area 3000)”, co-autori M.V. Benelli, M.C. Parra e M. Paoletti.

1994 Partecipazione alle “Seconde Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima”, Gibellina, 22-26 ottobre 1994, con relazione (edita) dal titolo “Microstorie edilizie segestane sull'acropoli nord, da età protostorica agli Svevi”, co-autori M. Paoletti e M.C. Parra; relazione (edita) dal titolo “Le importazioni di ceramica figurata attica ad Entella: alcune osservazioni”; relazione (edita) dal titolo “Monte Finestrelle di Gibellina (TP): notizie preliminari sulla prima campagna di scavo”, co-autore M. Gargini.

1997 Partecipazione alle “Terze Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima”, Gibellina-Erice-Contessa Entellina, 23-26 ottobre 1997, con relazione (edita) dal titolo “Il buleuterio di Segesta: primi dati per una definizione del monumento nel contesto urbanistico di età ellenistica”, co-autore M.C. Parra.

2000 Partecipazione a “Image et religion. Methodes et problematiques pour l'Antiquite greco-romaine. Le rôle de l'image divine dans la definition de l'espace sacre. Seminaire organise avec la collaboration del l'Institut Suisse de Rome”, Roma, 26 maggio 2000, con relazione (edita) dal titolo “Immagine divina, mito e pratica rituale nella pittura vascolare greca”.

2000 Partecipazione alle “Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima”, Gibellina-Erice-Contessa Entellina, 1-4 dicembre 2000, con relazione (edita) dal titolo “La ceramica figurata italiota e siceliota ad Entella”.

2003 Partecipazione a “Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.): arti, prassi e teoria della pace e della guerra. Quinte Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto del Mediterraneo”, Erice, 12-15 ottobre 2003, con relazione (edita) dal titolo “Ceramiche figurate e mercenariato in Sicilia”.

2006 Partecipazione a “Immagine e immagini della Sicilia e delle altre isole del Mediterraneo. Seste Giornate Internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo”, Erice, 12-16 ottobre 2006, relazione (edita) dal titolo “Il Pittore della Scacchiera e la nascita della ceramica figurata siceliota”.

2007 Partecipazione al Convegno “Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia. Convegno Internazionale”, Perugia, 14-17 marzo 2007, con relazione (edita) dal titolo “Lo scarico di Grotta

Vanella a Segesta: revisione di un problema”.

2007 Partecipazione a “Komplexe Bilder - Ancient Iconography revisited. International Tagung mit Workshop”, 31 August- 1 September 2007, con relazione (edita) dal titolo “Immagini attiche in contesti greci e anellenici di Sicilia: forme della circolazione e modalita d'uso e di lettura”.

2008 Partecipazione a “La Sicilia in eta arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C. Convegno Internazionale”, Caltanissetta, 27-29 marzo 2008, con relazione (edita) dal titolo “La ceramica figurata attica nella Sicilia di eta arcaica: spunti di riflessione”.

2008 Partecipazione a “Mito, musica e rito nella Sicilia e nel Mediterraneo di eta greca (VI-III sec. a.C.). Seminario internazionale di archeologia musicale”, Palermo, 24-25 giugno 2008, con relazione (edita) dal titolo “Orfeo o Tamiri? Cantori traci in Sicilia”.

2009 Partecipazione alle “Settime Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima e la Sicilia occidentale nel contesto Mediterraneo”, Erice, 12-15 ottobre 2009, con relazione (edita) dal titolo “Per un riesame della documentazione materiale dello scarico di Grotta Vanella a Segesta”, co-autore A. Serra.

2010 Partecipazione a “Arte potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi”, Convegno di studio, Pisa, 25-27 novembre 2010, con relazione (edita) dal titolo “Pittura vascolare e politica ad Atene e in Occidente: vecchie teorie e nuove riflessioni”.

2011 Partecipazione al Convegno “‘Qui fresca l'acqua mormora...’ (Sapph. Fr. 2,5), Un confronto interdisciplinare”, Messina 29-30 marzo 2011, con relazione (edita) dal titolo “Le nymphai e l'acqua: l'imagerie vascolare”.

2012 Partecipazione a “Sanctuaries and the power of consumption. Networking and the formation of elites in the archaic western mediterranean world. International Conference”, Innsbruck, 20-23 March 2012, con relazione (edita) dal titolo “Aspetti del sacro a Segesta tra l'eta arcaica e la prima eta classica”.

2013 Partecipazione a “Musica, culti e riti dei Greci d'Occidente/Music, Cults and Rites of the Western Greeks, VI Annual Meeting of MOISA International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage”, Agrigento, 14-16 Maggio 2013, con relazione (edita) dal titolo “Musica e rito nei contesti anellenici della Sicilia arcaica”.

2014 Partecipazione al Convegno internazionale “Akragas: current issues. International Conference”, Leiden, 5-6 Marzo 2014, con relazione (edita) dal titolo “Nuove ricerche nell'area a Sud dell'Olympieion”, co- autore E.C. Portale.

2014 Partecipazione a “Paesaggi urbani tardoantichi. Casi a confronto”, Giornate Gregoriane VIII Edizione, Agrigento, 29-30 novembre 2014, relazione (edita) dal titolo “Riscoprire le vecchie scoperte: il sacello presso l'Olympieion di Agrigento”, co-autore E.C. Portale.

2016 Organizzazione con E. Chiara Portale (Universita di Palermo) e Natascha Sojc (Universita di Augsburg) del Workshop “The Akragas Dialogue. DAAD international workshop for MA and PhDs”, Augsburg, 19-22 Aprile 2016.

2016 Partecipazione a “L'eau dans tous ses etats. Water in all its forms. HYDROMED Symposium V”, Aix-en-Provence, 30 maggio – 1 giugno 2016, relazione (edita) dal titolo “Water installations in the sacred area

South of the Olympieion at Akragas”, co-autori E.C. Portale e G. Furchas.

2016 Organizzazione con E.C. Portale e N. Sojc del Convegno “The Akragas Dialogue, nuove ricerche sui Santuari di Sicilia. Colloquio internazionale sulla dimensione architettonica, rituale e sociale dei santuari greci di Sicilia, a partire dal caso di Agrigento”, Agrigento-Palermo, 29 settembre - 1 ottobre 2016.

2016 Partecipazione a “The Akragas Dialogue, nuove ricerche sui Santuari di Sicilia. Colloquio internazionale sulla dimensione architettonica, rituale e sociale dei santuari greci di Sicilia, a partire dal caso di Agrigento”, Agrigento-Palermo, 29 settembre - 1 ottobre 2016, con relazione (edita) dal titolo “Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: al di là del tempio monumentale”, co-autore E.C. Portale.

2017 Partecipazione a “The Production of Locality and Empowerment in the Archaic Western Mediterranean. International Conference University of Innsbruck”, 8-11 Maggio 2017, relazione (in corso di pubblicazione) dal titolo “Building a New Identity in Segesta between Tradition and Innovation: what the Sacred Contexts of the 6th and 5th century BC tell us”.

2017 Partecipazione a “Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica. I Colloquio A.I.R.P.A.”, Aquileia, 16-17 giugno 2017, poster dal titolo “Il Cratere a fondo bianco del Museo Archeologico di Agrigento: primi dati dall’indagine compositiva sui pigmenti”, co-autori E.C. Portale, D. Chillura Martino, E. Caponetti, M.L. Saladino, G. Lamagna, D. Mangione.

2017 Partecipazione a “Scienza e archeologia: un efficace connubio per la diffusione della cultura scientifica. Workshop”, Palermo, 27-28 ottobre 2017, relazione (edita) dal titolo “La pittura vascolare attica a fondo bianco: la prospettiva archeologica, l’apporto dell’indagine scientifica”, co-autori D. Chillura Martino, E. Caponetti, M.L. Saladino, V. Renda.

2017 Partecipazione a “«La medesima cosa sono Ade e Dioniso» (Eraclito, FR. 15 D.-K.). Maschere, Teatro e Rituali funerari nel mondo antico. Convegno Internazionale”, Roma, 16-17 Novembre 2017, relazione (edita) dal titolo “Maschere e imagerie teatrale nella necropoli liparese di IV-III sec. a.C.: oggetti e immagini in contesto”, co-autore E.C. Portale.

2018 Partecipazione a “19th International Congress of Classical Archaeology”, Cologne-Bonn, 22-26 Maggio 2018, relazione (edita) dal titolo “Lo spazio sacro nella parte centro-occidentale della Collina dei Templi: infrastrutturazione e contesto socio-economico”, co-autore E.C. Portale.

2018 Partecipazione a “Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica. Giornate Gregoriane, XII edizione”, Agrigento, 1-2 Dicembre 2018, relazione (edita) dal titolo “Nuove considerazioni sull’approvvigionamento e smaltimento idrico dell’area centro-occidentale della Collina dei Templi ad Agrigento”, co-autori G.L. Furchas, A.L. Lionetti, E.C. Portale.

2018 Partecipazione a “Iconografia e rituale funerario. I incontri di studi sul significato delle immagini nei contesti tombali”, Ravenna, 10 dicembre 2018, relazione (edita) dal titolo “Paradigmi mitici e rituale funerario: su alcuni crateri figurati dalle necropoli greche di Sicilia”.

2019 Partecipazione a “Western Fortification e Fortificazioni e spolia nel Mediterraneo occidentale. Conferenza, Palermo, Siracusa, 14 febbraio 2019, relazione (edita) dal titolo “Le fortificazioni di Akragas: il settore presso la c.d. Porta Aurea”, co-autore E.C. Portale.

2019 Partecipazione a “ARCHEODONNA. Le donne e l’archeologia, l’archeologia delle donne in Italia dal XX secolo al Futuro. Giornata di studi”, Palermo, 8-9 Marzo 2019, partecipazione a tavola rotonda tematica.

2019 Partecipazione a “Forma e immagine. Convegno internazionale”, Castelfranco Veneto, 4-6 dicembre 2019, relazione (edita) dal titolo “All'alba dell'immaginario mitico coloniale. Temi figurativi sulle ceramiche orientalizzanti siceliote: nuovo approccio alla lettura”.

2021 Partecipazione a “Magna Grecia e Sicilia. Storie e strutture a confronto dal VII al V secolo a.C. LX Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia”, Taranto, 23-26 settembre 2021, Tavola rotonda sul tema “Santuari e offerte votive in Sicilia e Magna Grecia”, intervento (in corso di pubblicazione) dal titolo “L'uso delle immagini nella pratica rituale: due esempi dalla Sicilia greca”.

2021 Partecipazione a “Elymos 2.0. Convegno Internazionale di studi sulla Sicilia e sull'area elima”, Erice, 28-30 settembre 2021, relazione (edita) dal titolo “Segesta e il mondo greco: forme dell'interazione culturale: un bilancio”.

2021 Partecipazione a “Armi votive in Sicilia. Convegno Internazionale”, Siracusa - Palazzolo Acreide, 12-13 novembre 2021, relazione (edita) dal titolo “Le armi dal Santuario di contrada Mango a Segesta”; relazione (edita) dal titolo “Le armi dal complesso sacro di contrada Gaggera a Selinunte: alcuni dati preliminari”, co-autori A. Serra e F. Spatafora.

2022 Partecipazione a “Oltre gli Elimi. La ricerca archeologica nei territori prossimi agli Elimi. Giornate di studio”, Erice, 7-8 aprile 2022, relazione (edita) dal titolo “Himera: la ripresa delle indagini nella città bassa”, co-autori E.C. Portale, G. Montali, M. Limoncelli.

2022 Partecipazione a “Ktiseis. Fondazioni d'Occidente. Intrecci culturali tra Gela, Agrigento, Creta e Rodi. XIV Giornate Gregoriane”, Agrigento, 25-27 Novembre 2022, relazione (edita) dal titolo “La necropoli di contrada Montelusa ad Agrigento: revisione e rilettura delle vecchie evidenze”, co- autore S. Mancino.

2023 Partecipazione a “The Development of Sanctuaries from Bronze Age through the Classical Period in Greece, Magna Graecia and Sicily: Continuity and Discontinuity in Materiality and Cult, Colloquium”, Göttingen, 11-12 Maggio 2023, relazione (edita) dal titolo “Continuity and Discontinuity in the sacred Sphere: The first centuries of Akragas”, co-autore E.C. Portale.

2023 Partecipazione alle “Giornate Himeresi 2023. ‘Himera ed oltre’: risultati recenti della ricerca”, Parco Archeologico di Himera, Solunto e Iato, 11-12 luglio 2023, intervento dal titolo “Il Santuario di Contrada Mango a Segesta: vecchie ricerche, nuovi dati.

2023 Partecipazione al “Colloquium The Function of Sanctuaries, Monumentalization and Rituality from Bronze Age to Classical Greece: Public, Private, Suburban”, Palermo, 5-6 Ottobre 2023, relazione dal titolo “The Sanctuaries of Segesta: Rites, Monumentalization and Interculturality”.

2023 Partecipazione a “Sanctuaires et paysages. La découverte des lieux de culte en Italie méridionale, en Sicile et dans le bassin égéen”, Strasbourg, 21-23 novembre 2023, relazione (edita) dal titolo, “Il Santuario di Zeus Olympios ad Agrigento. Da Akragas al Grand Tour, al 3D”, co-autori E.C. Portale, M. Limoncelli, M. Cangemi.

2023 Partecipazione alle Giornate studio “Spazi sacri e paesaggi cerimoniali nel Mediterraneo occidentale arcaico”, Palermo, 11-12 dicembre 2023, relazione (in corso di pubblicazione) dal titolo “Il Santuario di Contrada Mango a Segesta dall’età arcaica alla prima età classica: per una ricostruzione dello spazio sacro e del paesaggio cerimoniale”, co-autore G. Montali.

2023 Partecipazione al “Convegno internazionale “L’isola dei tesori. Ricerca archeologica e nuove acquisizioni”, Agrigento, 14-17 dicembre 2023, relazione dal titolo “Le ricerche dell’Università di Palermo al Santuario di Zeus *Olympios*”, co-autori E.C. Portale, M. Limoncelli, M. Cangemi; relazione (edita) dal titolo “Le ricerche dell’Università di Palermo al Santuario di Contrada Mango a Segesta”, co-autore G. Montali.

2024 Partecipazione a “XI Convegno Internazionale di Studi sulla Sicilia Antica. Mobilità e circolazione di saperi tra Sicilia e mondo mediterraneo (secoli VI-III a.C.)”, Palermo-Cefalù, 10-13 Aprile 2024, relazione dal titolo “Ceramica figurata, mobilità artigianale e circolazione di genti e di prodotti in Sicilia tra l’età alto-arcaica e la prima età ellenistica”.

2025 Partecipazione al Workshop “Teoria e prassi della *polis* tra VII e V secolo a.C.”, Catania, 15-16 Maggio 2025, relazione dal titolo “Un complesso su “scala urbana”. Il Santuario di Zeus *Olympios* ad Akragas”, co-autori E.C. Portale, M. Cangemi.

AMBITI DI RICERCA

Pittura vascolare; iconografia greca; ceramica greca; coroplastica; morfologia del sacro nel mondo greco; Calabria e Sicilia greca; storia della ricerca archeologica; centri anellenici della Sicilia.

ALTRE ATTIVITÀ

TERZA MISSIONE

Progetti Scuola Museo Assessorato BBCCAA Regione Sicilia

- Progetto Scuola Museo 2011-2012 organizzato dall’Assessorato Beni Culturali ed Identità Siciliana, Parco Archeologico e ambientale presso le isole dello Stagnone e delle aree archeologiche di Marsala e dei Comuni limitrofi, seminario sul tema “Le immagini del simposio nella Grecia arcaica e classica” (Marsala, 8/06/2012), pubblicato in “Simboli e immagini del simposio”, a cura di M.L. Famà, Trapani 2012.

- Progetto Scuola Museo 2014 Soprintendenza BBCCAA di Agrigento: Corso per insegnanti delle Scuole Secondarie, Provincia di Agrigento, dal titolo “*In corpore sano*. Benessere fisico e cura del corpo nell’antichità”, seminario sul tema “Il bagno della sposa: riti nuziali nella pittura vascolare greca” (Agrigento, 29/03/2014).

- Progetto Scuola Museo 2015 Soprintendenza BBCCAA di Agrigento: Corso per insegnanti delle Scuole Secondarie, Provincia di Agrigento, dal titolo “*Cenabis bene*. Cultura e alimentazione nell’antichità”, seminario con E.C. Portale sul tema “Il sissizio e il simposio. Mangiare e bere nel periodo classico” (Agrigento, 9/03/2015).

- Progetto Scuola Museo 2015 “La scuola a Teatro. Il teatro greco a Lipara in età tardoclassica ed ellenistica”. Workshop presso il Museo Archeologico Regionale “Luigi Bernabò Brea” di Lipari sul tema “I reperti liparesi nel contesto della necropoli di Contrada Diana”, comprendente lezioni e visite guidate per gruppi di studenti e docenti delle Scuole secondarie di Lipari e Siracusa, organizzate dalla sottoscritta con S.

Aiosa e E.C. Portale, e svolte con due gruppi di complessivamente 12 studenti e laureati del Corso di Archeologia dell'Università di Palermo (Lipari, 17-19 aprile e 15-17 maggio 2015).

- "Festa ad Akragas 580 a.C. - 2020 d.C.". Corso di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado (Agrigento, 29 gennaio - 6 aprile 2020), organizzato dal Parco Archeologico "Valle dei Templi" di Agrigento. Conferenza con E.C. Portale sul tema "Immagini e riti nelle feste di Akragas" (Agrigento, 19/02/2020).

Summer Schools

2020 – "Summer School on Archaeometry and underwater Archaeology - Sebastiano Tusa –", organizzata da Eugenio Caponetti (Università di Palermo), e da Valeria Patrizia Li Vigni (Soprintendenza del Mare), seminario dal titolo "Scienza e Archeologia: esperienze di ricerca congiunta" (Favignana - TP -, 09/09/2020).

Conferenze/partecipazioni attive a incontri pubblici e iniziative organizzate da altri soggetti

- Giornate organizzate dalla Direzione del Parco Archeologico di Himera per il Cinquantenario dell'Attività di ricerca dell'Università di Palermo nella colonia calcidese, conferenza sul tema "Aspetti della cultura figurativa imerese del tardo V sec. a.C." (Palermo, 24/05/2013).

- Lezioni Aperte SiciliAntica, ciclo di lezioni svolto tra l'1/04 e il 21/05/2015 presso la sede UniPA di Villa Genuardi (Agrigento), lezione sul tema "L'immaginario mitico nell'Agrigento arcaica e classica" (4 / 05/2015).

- Mostra 30 gennaio-31 marzo 2015 "Cinque vasi di premio, il Salinas alla Valle dei Templi di Agrigento" organizzata dal Parco Valle dei Templi di Agrigento, redazione di testi di pannelli illustrativi.

- Corso di Archeologia greca organizzato da SiciliAntica (sede di Termini Imerese), svolto tra gennaio e giugno 2017, lezione sul tema "La ceramografia greca in Sicilia" (18/02/2017).

- Seminari per le guide turistiche, organizzati dall'AssoGuide Regione Sicilia al Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo e svolto tra il 19/01 e il 22/01/2017, seminario sul tema "La ceramografia greca in Sicilia" (20/01/2017).

- Incontro di approfondimento in occasione del finissage della mostra "Viaggio in Sicilia" presso il Museo Archeologico Regionale "A. Salinas", svolto il 29/09/2017, intervento dal titolo "Il viaggio nell'immaginario greco: alcune testimonianze iconografiche dalla Sicilia".

- Giornate Europee del patrimonio 2018, Parco Archeologico di Segesta, illustrazione al pubblico di nuovi reperti inediti (23/09/2018).

- Ciclo di conferenze organizzate dal Parco Archeologico di Segesta. Conferenza sul tema "Segesta, in età greca. Leggendo le testimonianze archeologiche dai santuari" (29/03/ 2019).

- "Arte è Scienza. Seminari, incontri divulgativi, laboratori. Un giorno al Museo: Archeologia e Archeometria si incontrano", Parco Archeologico di Lilibeo - Museo Baglio Anselmi (Marsala - TP), 27/11/2019, intervento dal titolo "L'apporto dell'indagine scientifica alla ricerca archeologica: alcuni esempi".

- Mostra Segesta, 14 luglio- 31 dicembre 2021 “I volti del sacro nella Segesta elima. Spazi, riti, oggetti”, ideazione e coordinamento scientifico con Rossella Giglio (Parco Archeologico di Segesta), redazione dei testi dei pannelli illustrativi.

- Mostra Segesta, luglio 2024 “Strumenti per la filatura e la tessitura nella Sicilia elima, materiali da Segesta ed Entella”, ideazione e coordinamento scientifico con il Parco Archeologico di Segesta, H. Landenius Enegren, M.C. Parra, E. Blake, redazione di alcuni testi dei pannelli illustrativi.

- Incontro divulgativo con il Liceo Cielo d'Alcamo di Alcamo (Trapani), organizzato dalla scuola in collaborazione con il Parco Archeologico di Segesta, conferenza sul tema “Il Santuario di Contrada Mango a Segesta” (Alcamo, 07/04/2025).

Pubblicazioni divulgative

- *Schede E3 e E4*, in *Antiquarium di Entella. Guida del Museo*, a cura di M.C. Parra, Contessa Entellina 1997.

- *Le immagini del simposio nella Grecia arcaica e classica*, in *Simboli e immagini del simposio* (Progetto Scuola Museo 2011-2012 “Dal Museo al Parco”, Marsala, Museo Archeologico “Baglio Anselmi”, 1 marzo - 8 giugno 2012), a cura di M.L. Famà, Trapani 2012, pp. 23-32.

- *Agrigento fuori da Agrigento*, in *Agrigento 2600 anni di storia*. Monografie di Archeo, 38, agosto-settembre 2020, pp. 110-111.