

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ILARIA
Cognome GRIPPAUDO
Recapiti Dipartimento Scienze Umanistiche, Sezione musicale, via Divisi 81
E-mail ilaria.grippaudo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

2003

Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo conseguita l'11.07.2003 presso l'Università degli Studi di Palermo con la tesi dal titolo *Francesco Paolo Neglia e la vita musicale europea* (votazione 110/110 con lode, menzione e diritto alla pubblicazione).

2005

Abilitazione all'insegnamento della musica nella scuola secondaria di primo e secondo grado (indirizzo AD3 – Classi A031/A032) conseguita il 24.05.2005 presso l'Università degli Studi di Palermo con il punteggio di 80/80.

2006

Specializzazione polivalente abilitante alle attività di sostegno per la scuola secondaria di primo e secondo grado (AD00 – AD02) conseguita il 26.04.2006 presso l'Università degli Studi di Palermo con il punteggio di 30/30.

2010

Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" conseguito il 23.06.2010 presso l'Università di Roma 'La Sapienza' (titolo della ricerca: *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco*).

2012

Inclusione nella graduatoria di merito presso il Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo per l'insegnamento CODM/04 – Storia della musica.

2013-2017

Assegnista di ricerca (art. 22 L. 240/2010) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi) dell'Università degli studi di Palermo.

2016

Vincitrice del concorso per titoli ed esami DDG n. 106/2016 per l'insegnamento della Storia della Musica (classe A053) nei Licei Coreutici e Musicali (prima posizione in graduatoria allegata al DDG USR-SICILIA prot. 15736 del 22.08.2016).

2019

Inclusione nella graduatoria di merito presso il Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo per l'insegnamento CODM/04 – Storia della musica.

2021-2024

Ricercatrice a tempo determinato (art. 24 comma 3-a L. 240/10) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo, su cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo (Programma Operativo Nazionale - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020, di cui al D.M. n. 1062 del 10.08.2021).

2023-2024

Visiting scholar presso l'Universitat de València (Departamento: Filología Francesa e Italiana, referente prof. Andrea Bombi) nell'ambito dello scambio tra i progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "Ciutat sonora. Música, so i soroll a València, 1609-1813", con organizzazione di attività scientifiche, seminariali e di ricerca.

2023-2024

Visiting scholar presso l'Universitat Autònoma de Barcelona (Departament d'Art i Musicologia, referente prof.ssa Tess Knighton) nell'ambito dello scambio tra i progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400-c.1700", con organizzazione di attività scientifiche, seminariali e di ricerca.

2024

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 – "Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi".

2024-a oggi

Ricercatrice a tempo determinato in Tenure Track – RTT (art. 24 comma 1 bis L. 240/2010; art. 14, comma 6 septiesdecies D.L. 36/2022) in regime di tempo pieno, nel Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/C ex L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

2007-2009

Collaborazione ad attività accademica nell'ambito dell'insegnamento "La vita musicale a Palermo nel Sei e Settecento attraverso le fonti d'archivio" (titolare: prof.ssa Anna Tedesco), con attività seminariale svolta negli anni accademici 2007/2008 e 2008/2009 presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento Fieri-AGLAIA.

2010-2011

Collaborazione ad attività didattica accademica nell'ambito dell'insegnamento "Drammaturgia Musicale" (titolare: prof. Antonino Titone), con attività seminariale svolta nell'anno accademico 2010/2011 presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento Fieri-AGLAIA.

2010-2012

Docente di educazione musicale e sostegno presso le scuole secondarie di I grado della provincia di Palermo.

2013-2017

Docente a contratto del "Laboratorio di scrittura di testi musicologici" (25 ore; 3 CFU) per il corso di laurea magistrale LM-45 Musicologia presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

2017-a oggi

Docente a tempo indeterminato di "Storia della Musica" (classe di concorso: A053) presso il Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo.

2022-a oggi

Docente incaricato di "Storia della Musica" (30 ore; 6 CFU) per il corso di laurea triennale Classe L-10 Lettere (curriculum Moderno) presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

2023-a oggi

Docente incaricato di "Grammatica della Musica" (30 ore; 6 CFU) per il corso di laurea triennale Classe L-3 DAMS presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

2023-2024

Docente incaricato del corso "Musicologia ed etnomusicologia" (10+10 ore) nell'ambito delle attività di Orientamento PNRR/PCTO presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

2024-2025

Docente incaricato del "Laboratorio: Percorsi interdisciplinari per la musica" (24 ore; 2 CFU) per i percorsi abilitanti 30 cfu (art. 13 del DPCM del 4 agosto 2023), classe di concorso A53 – "Storia della Musica", presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

2024-2025

Docente incaricato del corso "I linguaggi della musica e del cinema" (12+12 ore), nell'ambito delle attività di Orientamento PNRR/PCTO presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

2025-a oggi

Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Musica e spettacolo" – Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali" con sede amministrativa presso l'Università di Roma "La Sapienza".

2025-a oggi

Docente incaricato di "Musica per il cinema" (30 ore; 6 CFU) per il corso di laurea magistrale Classe: LM-45 R, LM-65 R Musicologia e Scienze dello Spettacolo presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

RICERCHE FINANZIATE

2021-2024

Responsabilità di ricerca del progetto *Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio* (incarico triennale) cofinanziato dall'Unione europea - Fondo Sociale Europeo REACT EU, PON Ricerca e Innovazione 2014-2020, e dall'Università degli Studi di Palermo. Il progetto prevede la ricostruzione dell' historical soundscape di Palermo fra XVI e XVIII secolo attraverso la realizzazione di una piattaforma digitale con itinerari sonori, geolocalizzazione degli eventi e un database con riferimento a fonti documentarie, iconografiche, multimediali che offrano una mappatura interattiva della vita musicale della città nei secoli passati.

2013-2017

Responsabilità di ricerca del progetto *Musica e istituzioni ecclesiastiche a Palermo fra XVII e XVIII secolo* (incarico biennale, rinnovato per altri due anni) tramite conferimento di assegno di ricerca (art. 22 L. 240/2010) finanziato dall'Università degli Studi di Palermo. La ricerca, svoltasi presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi), ha interessato lo studio della musica presso le più importanti istituzioni religiose palermitane (Cappella Palatina, Cattedrale, Collegio e Casa Professa dei Gesuiti, monasteri femminili), anche in rapporto ad altri contesti (Roma e Napoli), confluendo in pubblicazioni e relazioni a convegni.

2013-2014

Responsabilità scientifica e di ricerca della serie musicale del fondo "Chiesa Madre Collegiata Maria Ss. Assunta" dell'Archivio

Storico Diocesano di Piazza Armerina, con attività di riordino, indagine scientifica e catalogazione finanziata dalla Diocesi di Piazza Armerina. L'attività ha riguardato l'inventariazione e indicizzazione di manoscritti e stampe musicali (ca. 390 unità) contenuti nell'archivio della Cappella musicale della Cattedrale di Piazza Armerina, con catalogazione del fondo, redazione delle relative schede catalografiche e contributo scientifico alla mostra *Signa vetusta manent: interventi di conservazione e restauro su materiale codicologico archivistico e librario dei secoli XII- XVIII (2004-2014)* – Museo Diocesano, Piazza Armerina (24 settembre-26 ottobre 2014).

2006-2009

Responsabilità di ricerca del progetto *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco* tramite conferimento di borsa di dottorato di ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2003-2004

Responsabilità scientifica e di ricerca della serie musicale del fondo "Chiesa Madre Collegiata Maria Ss. della Visitazione" di Enna, con attività di riordino, indagine scientifica e catalogazione finanziata dall'International Inner Wheel Distretto 211 Italia e dal Comune e Provincia Regionale di Enna. L'attività ha riguardato l'inventariazione e indicizzazione di manoscritti e stampe musicali (ca. 350 unità) contenuti nell'archivio della Cappella musicale del Duomo di Enna, con catalogazione del fondo, redazione delle relative schede catalografiche e pubblicazione del volume *Il fondo musicale della Chiesa Madre di Enna: Catalogo*, Il Lunario 2004 [ISBN: 88-8181-071-9].

INCARICHI / CONSULENZE

Incarichi istituzionali:

- Componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM in qualità di rappresentante della categoria 'Ricercatori';
- Componente elettivo per i Ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche per il triennio 2024-2027;
- Componente effettivo della Commissione AQ "Ricerca e Terza Missione" per il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo.

Inclusione in comitati di riviste scientifiche e/o collane editoriali:

- Membro del comitato scientifico della rivista interdisciplinare e open access «International Journal of Literature and Arts» (IJLA) pubblicata da Science and Engineering Publishing Company (<http://www.sciencepublishinggroup.com/journal/index?journalid=502>), dal 2022 al 2024 e dal 2025 a oggi.
- Membro del comitato di redazione di «Drammaturgia musicali e altri studi» (direttore: Antonino Titone), con sede presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi), poi Dipartimento di Scienze Umanistiche, dell'Università degli studi di Palermo, dal 2008 al 2017.

Inclusione in comitati scientifici di convegni:

- Membro del Programme Committee della Biennial International Conference on Baroque Music (BICBM);
- Membro del Comitato Scientifico di "GENDER SOUNDS", Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC);
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale "Musica e potere in Italia meridionale XVII-XVIII secolo", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Società Italiana di Musicologia – Università degli Studi di Palermo;
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale "Alessandro Scarlatti, il 'palermitano'. Storia e fortuna a 300 anni dalla morte", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Università degli Studi di Palermo.

Referaggi di pubblicazioni/progetti di ricerca:

- Rivista internazionale di Fascia A «Chigiana. Journal of Musicological Studies» pubblicata da LIM – Libreria Musicale Italiana;
- The Research Foundation – Flanders (FWO: Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen) per finanziamento di Junior and Senior Postdoctoral Fellowships.

Consulenze e collaborazioni:

- Collaborazione con "GB Opera – Magazine on line di cultura operistica" per la redazione di recensioni e articoli sugli spettacoli musicali sia a Palermo (Teatro Massimo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Amici della Musica, Curva Minore, etc.) che all'estero, dal 2011 al 2017 [<https://www.gbopera.it/author/ilaria-grippaudo/>];
- Collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per la stesura di note critiche da inserire nei programmi di sala della rassegna concertistica "Nuove Atmosfere" - decima edizione (concerto del 25 febbraio 2016);
- Collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo per la stesura di testi, di saggi e di note critiche da inserire nei programmi di sala per le stagioni d'opera e sinfoniche degli anni 2015 e 2016;
- Collaborazione con la Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" per la stesura di note critiche da inserire nei programmi di sala (stagione concertistica 2010-2011);
- Collaborazione con l'Università di Palermo e la Fondazione Teatro Massimo per la stesura di testi di introduzione alle opere (*Madama Butterfly* e *Nabucco*) da inserire nei programmi di sala delle stagioni operistiche 2008-2009 e 2009-2010;

- Incarico di trascrizione, ricerca ed edizione del CD *Francisco J. García Fajer (1730-1809), Oficio de Difuntos*, dir. Albert Recasens, 2008, Harmonia Mundi Ibérica – Lauda Música, 472-08-010-9 (Associazione 'Lauda Música' – 'La Grande Chapelle Schola Antiqua') [<https://www.laudamusica.com/discografia-info.php?ref=LAU008>], dal 2007 al 2008;
- Collaborazione con "Anteprima. Mensile di cultura e spettacolo" per la redazione di articoli inerenti alle attività musicali a Palermo, in particolare ai settori della musica classica, della musica antica, del teatro d'opera e delle stagioni concertistiche cittadine, dal 2007 al 2008;
- Consulenza musicale per la realizzazione del film-documentario *Demetra. Ragioni e Luoghi di un culto in Sicilia* scritto e diretto da Maurizio Diliberto Paulsen in collaborazione con The News Must Go On e Complices Film, presentato in occasione del convegno internazionale *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda* 3-6 luglio 2004 (Ente biennale di Archeologia, Enna), dal 2003 al 2004.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro dell'AHRC-funded international research network "Soundscapes in the Early Modern World" (<https://emsoundscapes.co.uk/network-members/>);
- Membro dei gruppi di lavoro "Inclusione e questioni di genere" e "Ambiente e sostenibilità" dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM (<https://www.aduim.eu/gruppi-di-lavoro/>);
- Membro dello Study Group "Auditory History" dell'International Musicological Society – IMS (<https://auditoryhistory.musicology.org/about/>);
- Membro dell'International Musicological Society – IMS (<https://www.musicology.org/>);
- Membro dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM (<https://www.aduim.eu/>);
- Membro della Società Italiana di Musicologia – SidM (<https://sidm.it/>).

PUBBLICAZIONE

MONOGRAFIE, TESI DI DOTTORATO:

2004

- Ilaria Grippaudo, *Il fondo musicale della Chiesa Madre di Enna – Catalogo*, Enna, Il Lunario, 2004 [ISBN 88-8181-071-9].
- Ilaria Grippaudo, *Francesco Paolo Neglia. La vita esemplare di un musicista ennese tra idealismo e classicismo*, Enna, Il Lunario, 2004 [ISBN 88-8181-070-0] (primo premio "Liberarte 2007-Sezione tesi di laurea e saggi" – Segnalazione dell'Accademia Nazionale dei Lincei).

2010

- Ilaria Grippaudo, *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco*, Ph.D. Thesis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2010 (premio per la musica sacra "Pier Luigi Gaiatto", 2014).

2022

- Ilaria Grippaudo, *Musica e devozione nella «città felicissima». Ordini religiosi e pratiche sonore a Palermo tra Cinque e Seicento*, Firenze, Olschki, 2022 [ISBN 978-88-222-6791-7].

ARTICOLI IN RIVISTA:

2010

- Ilaria Grippaudo, *Opera Ludica. Alcune riflessioni sul gioco a carte nel teatro musicale fra Ottocento e Novecento*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 3-31 [ISBN 978-88-7796-527-8].

2013

- Ilaria Grippaudo, *Francesco Paolo Neglia, direttore d'orchestra*, in *Percorsi di ricerca musicale all'ISSM "Toscanini" – Sull'interpretazione* («Quaderni del Toscanini», 1), Palermo, Centro per la documentazione della musica Ars Nova, 2013, pp. 31-46.

2014

- Ilaria Grippaudo, «*Ti recitano meglio di un giullare*»: simulazione e comicità in Gianni Schicchi, in "Intrasformazione. Rivista di storia delle idee", III/1, 2014, pp. 187-195 [ISSN 2281-1532; DOI 10.4474/DPS/03/01/ONT123/09].
- Ilaria Grippaudo, *Nuove acquisizioni sull'attività dei polifonisti siciliani nelle chiese palermitane (XVI-XVII secolo)*, in "Studi musicali", n. s., V/2, 2014, pp. 357-403 [ISSN 0391-7789; ISBN 978-88-95341-82-8].

2015

- Ilaria Grippaudo, *Music at Palermo's San Martino delle Scale during the Late Sixteenth Century*, in "Mousikos Logos", II-2015, pp. 1-17 [ISSN 1107-6963].

2016

- Ilaria Grippaudo, *Sacred Music Production and Circulation in Sixteenth-Century Palermo: The Inventories of Giovanni Santoro (1550) and Luis Ruiz (1595)*, in "Journal of the Alamire Foundation", VIII/2-2016, pp. 227-240 [ISBN 978-2-503-56611-5; doi.org/10.1484/J.JAF.5.111879].
- Ilaria Grippaudo e Angela Fiore, *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, in "Quadrivium. Revista Digital de Musicologia", VII-2016, pp. 84-106 [ISSN 1989-8851].

2017

- Ilaria Grippaudo, *Le cappelle musicali a Palermo tra Cinque e Seicento: nuovi documenti sulla Palatina*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 11-36 [ISBN 978-88-6318-149-4].
- Ilaria Grippaudo, *Triumphus musicæ. Contributions musicales et spectacles éphémères en l'honneur de Charles III à Palerme (1735)*, in "Le Jardin de Musique. Revue de l'Association Musique Ancienne en Sorbonne", VIII/1-2017, pp.

37-59 [ISSN 1769-4469; ISBN 978-2-9560917-2-1].

2021

- Ilaria Grippaudo, *La Cappella Reale di Palermo all'incrocio tra fede e potere. Musica, cerimonia e musicisti durante il vicereame spagnolo (secc. XVII-XVIII)*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", CXXXIII-2/2021 [ISBN 978-2-7283-1547-5; DOI: 10.4000/mefrim.11089].

2022

- Ilaria Grippaudo, *Sublime, corsetti, e ragtime. Woody Allen e Gustav Mahler*, in "Rassegna Musicale Curci", LXXV-2/2022, pp. 33-40 [ISSN 0033-9806].

2024

- Ilaria Grippaudo, *'Histriones sunt maximi'. I gesuiti di Palermo, le attività musicali e i rapporti con David Perez*, in "Diciottesimo Secolo" VIII/2024 [ISSN 2531-4165; dx.doi.org/10.36253/ds-14938].

- Ilaria Grippaudo, *Lo specchio e la pipa. Itinerari simbolici e psicoanalisi in "Madama Butterfly"*, in "Codice 602. Rivista musicologica del Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" di Lucca", *Omaggio a Giacomo Puccini nel centenario della morte*, n. s., XV/2024, pp. 25-44 [ISSN 2531-9981; ISBN 9788833404882].

CONTRIBUTI IN VOLUME:

2008

- Ilaria Grippaudo, *«Poiché così voglio, e non altrimenti»: forme di individualismo e pratiche musicali nelle chiese di Palermo nel periodo rinascimentale*, in *Voci dal Rinascimento II. La nascita dell'individualismo*, Atti del secondo incontro di studi (Palermo, Palazzo Benfratelli, 12-13 maggio 2006), a c. di Carlo Fiore, Palermo, Provincia Regionale di Palermo, 2008 ("ERCTA", 48), pp. 75-110.

2010

- Ilaria Grippaudo, *How Music can dominate Space. The Patronage of Music by Religious Orders in 16th- and 17th-century Palermo*, in "2nd International Conference for PhD Music Students - Proceedings", Atti del convegno internazionale di studi (Thessaloniki, Aristotle University, 11-13 febbraio 2009), a c. di Athanasia Kyriakidou e Josephine Yannacopoulou, Thessaloniki, Department of Music Studies, Aristotle University – Music-School of Arts, Culture & Environment, University of Edinburgh, 2010, pp. 1-12.

- Ilaria Grippaudo, *Música de García Fajer en Italia: el caso de la «Misa de Réquiem» conservada en Enna (Sicilia)*, in *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, a c. di Miguel Angel Marín, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010, pp. 313-342 [ISBN 978-84-96637-89-4].

- Ilaria Grippaudo, *Palermo sonorissima: istituzioni ecclesiastiche, musicisti e committenza musicale nell'età di Filippo II (1556-1598)*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, Atti del convegno di studi di Giuliana (Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009), 2 voll., a c. di Antonino Giuseppe Marchese, Palermo – São Paulo, Ila Palma, 2010 ("ARCHIVUM", 1), vol. II, pp. 305-327 [ISBN 978-88-7704-688-8].

- Ilaria Grippaudo, *I Gesuiti e la musica a Palermo fra Rinascimento e Barocco*, in *Musica tra Storia e Filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a c. di Federica Nardacci, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, pp. 279-311 [ISBN 978-88-95349-06-0].

2012

- Ilaria Grippaudo, *Musica Urbana. Musica e cerimonie all'aperto nella Palermo di Cinque e Seicento*, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a c. di Giorgio Monari, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2012, pp. 77-134 [ISBN 978-8-7096-67-1].

2013

- Ilaria Grippaudo, *Mahler and Film: The Case of Woody Allen*, in *After Mahler's Death*, a c. di Gerold Gruber, Morten Solvik e Jan Vičar, Olomouc, Palacký University, 2013, pp. 55-71 [ISBN 978-80-244-3665-4].

2015

- Ilaria Grippaudo, *Donne e musica nelle istituzioni religiose di Palermo fra Rinascimento e Barocco*, in *Celesti Sirene II. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Secondo Seminario internazionale (San Severo, 11-13 ottobre 2013), a c. di Annamaria Bonsante e Roberto Matteo Pasquandrea, Barletta, Cafagna Editore, 2015, pp. 429-470 [ISBN 978-88-96906-14-9].

- Ilaria Grippaudo, *Fra Palermo e Napoli. Attività musicali presso la Reale Cappella Palatina di Palermo*, in "Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies", X, a c. di Claudio Bacciagaluppi e Angela Fiore, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 15-61 [ISSN 2235-2678; ISBN 978-3-0343-1609-5].

2016

- Ilaria Grippaudo, *"Armonie aeree" nel ciclo della vita in provincia di Enna*, in *Il ciclo della Vita. Suoni e canti popolari nel cuore della Sicilia*, a c. di Pino Biondo, Enna, Ethnica, 2016, pp. 12-15.

- Ilaria Grippaudo, *Tempo congelato e musica in Sussurri e grida di Ingmar Bergman*, in *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a c. di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera e Anna Tedesco, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 89-105 [ISBN 978-88-97035-17-6].

- Ilaria Grippaudo, *Attività musicale, patrocinio e condizione femminile nei monasteri palermitani (sec. XVII-XVIII)*, in *Putana Putana. Donne Musica Teatro tra XVI e XVIII secolo*, a c. di Maria Paola Altese e Pierina Cangemi, Palermo, Il Palindromo, 2016, pp. 43-55 [ISBN 978-88-98447-26-8].

- Ilaria Grippaudo, *Carte, gioco e destino in Carmen*, in *Georges Bizet. Carmen*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Teatro Massimo, 2016, pp. 103-120 [ISBN 978-88-98389-51-3].

2017

- Ilaria Grippaudo, *La cantata a Palermo fra Sei e Settecento: il caso dei Gesuiti*, in *La cantata da camera e lo stile galante: sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, a c. di Giulia Giovani e Stefano Aresi, Amsterdam, Stile Galante Publishing, 2017, pp. 113-142 [ISBN 978-90-828151-0-8].

2018

- Ilaria Grippaudo, *Music, Religious Communities, and the Urban Dimension: Sound Experiences in Palermo in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *Hearing the City in Early Modern Europe*, Atti del convegno internazionale, a c. di Tess Knighton e Ascensión Mazuela-Anguila, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 309-326 [ISBN 978-2-503-57959-7].

- Ilaria Grippaudo, *I festeggiamenti per le incoronazioni a Palermo di Vittorio Amedeo II (1713) e Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia*, in *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, Atti del convegno internazionale, a c. di Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, Vienna, Hollitzer Verlag, 2018, pp. 321-356 [ISBN 978-3-99012-519-9].

- Ilaria Grippaudo, *Cambiamento e continuità: i manoscritti del fondo musicale del duomo di Enna*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a c. di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 245-255 [ISBN 978-88-943024-0-0].

2020

- Ilaria Grippaudo, *Musica a Palermo al tempo dei Chiaromonte: il Liber continens capitula per totum annum (ms. 8) e il Cantus diversi ad usum Panormitanae Ecclesiae (ms. 9)*, in *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, a c. di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile e Giovanni Travagliato, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 359-366 [ISBN 978-88-5509-106-0].

2022

- Ilaria Grippaudo, *Armonie oltremontane nella Conca d'Oro: alcune considerazioni su musicisti stranieri a Palermo in Età Moderna*, in *Marquer la ville, affirmer l'identité. Musique, dévotion et espaces nationaux (Italie et anciens Pays-Bas espagnols xvi^e-xviii^e siècles)*, a c. di Marie-Alexis Colin, Émilie Corswarem, Charles-Yvan Éliassèche e Jorge Morales, Bruxelles, Peter Lang, 2022, pp. 87-102 [ISBN 978-2-8076-1723-0].

- Ilaria Grippaudo, «*Ad serviendum in cantari di musica et sunari di tasto*»: contesti e modalità di formazione musicale a Palermo in età moderna, in *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra Viceregno e Regno*, a c. di Rosa Cafiero e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2022, pp. 53-99 [ISBN 978-88-89491-28-7].

2024

- Ilaria Grippaudo, *Cio-Cio-San sul lettino. Per una lettura kleiniana di Madama Butterfly*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2024, pp. 21-33 [ISBN 979-12-81819-00-9].

- Ilaria Grippaudo, *Il trionfo del sacro. Musiche, spazi, identità urbana nel festino di Santa Rosalia*, in *4 Canti per Santa Rosalia*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2024, pp. 68-79 [ISBN 979-12-81819-03-0].

- Ilaria Grippaudo, *L'invenzione di un rito. Il cardinale Giannettino Doria e le musiche per il festino del 1625*, in *4 Canti per Santa Rosalia*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2024, pp. 92-103 [ISBN 979-12-81819-03-0].

- Ilaria Grippaudo, *"Diletti musicali" delle monache palermitane (secc. XVII-XVIII)*, in *Frontespizi parlanti. Musica, luoghi, potere*, a c. di Margherita Perez, Maria Alfano e Giuseppe Cucco, Palermo, Regione siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, 2024, pp. 27-31 [ISBN 978-88-6164-566-0].

- Ilaria Grippaudo, *Ars et studium: attività musicali presso i gesuiti tra Sei e Settecento*, in *Frontespizi parlanti. Musica, luoghi, potere*, a c. di Margherita Perez, Maria Alfano e Giuseppe Cucco, Palermo, Regione siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, 2024, pp. 33-37 [ISBN 978-88-6164-566-0].

- Ilaria Grippaudo, *Territorio, potere, riforma. Cardinali e musica a Palermo (sec. XVII-XVIII)*, in *Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne*, a c. di Jorge Morales, Paris, Classiques Garnier, 2024, pp. 271-298 [ISBN 978-2-406-16663-4; DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0271].

2025

- Ilaria Grippaudo, *"Perché non mi hai guardata, Jochanaan?". Quattro piccoli saggi su "Salome" di Richard Strauss*, in *Richard Strauss. Salome*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2025, pp. 21-36 [ISBN 979-12-81819-09-2].

- Ilaria Grippaudo, *"Why Didn't You Look at Me, Jochanaan?". Four Short Essays on Richard Strauss's "Salome"*, in *Richard Strauss. Salome*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2025, pp. 41-54 [ISBN 979-12-81819-09-2].

VOCI DI ENCICLOPEDIA:

2018

- Ilaria Grippaudo, Voce "Amato Vincenzo", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. I, pp. 196-207 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- Ilaria Grippaudo, Voce "Astorga (d') Emanuele Rincón", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. I, pp. 392-403 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- Ilaria Grippaudo, Voce "Il Verso Antonio", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. VII, pp. 2666-2674 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- Ilaria Grippaudo, Voce "Toscana Nicolò", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. XI, pp. 4770-4776 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- Ilaria Grippaudo, Antonino Lo Nardo e Marco Marturana, Voce "Vinci Pietro", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. XI, pp. 4947-4954 [ISBN 978-88-8241-488-7].

2023

- Ilaria Grippaudo, Voce "Pari, Claudio", in *MGG Online – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, a cura di Laurenz Lütteken, Kassel, Bärenreiter, 2023, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/509059> [ISSN 2510-4284].
- Ilaria Grippaudo, Voce "Malerba, Mal'herba, Michele", in *MGG Online – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, a cura di Laurenz Lütteken, Kassel, Bärenreiter, 2023, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/509046> [ISSN 2510-4284].

RECENSIONI IN VOLUME E/O RIVISTA:

2007

- Recensione a: Anna Maria Busse Berger, *Medieval Music and the Art of Memory*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 84-87.
- Recensione a: Juan José Carreras - Bernardo García García (a cura di), *The Royal Chapel in the time of the Habsburgs: music and court ceremony in early modern Europe*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 87-89.
- Recensione a: Oreste Palmiero (a cura di), "Io ti baciavo in sogno": Fogazzaro e i musicisti, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 112-114.

2010

- Recensione a: Laura Moretti, *Dagli Incurabili alla Pietà. Le chiese degli Ospedali Grandi di Venezia tra architettura e musica (1522-1790)*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 85-88.
- Recensione a: Miguel A. Marín, *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 97-100.
- Recensione a: Fabrizio Della Seta, "...non senza pazzia". Prospettive sul teatro musicale, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 107-110.

2017

- Recensione a: Susan MacClary, *Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 110-113.
- Recensione a: Eva Rieger, *Richard Wagner's Women*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 124-128.
- Recensione a: Nicholas Baragwanath, *The Italian Traditions and Puccini. Compositional Theory and Practice in Nineteenth-Century Opera*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 131-135.

PROGRAMMI E NOTE DI SALA:

2009

- Ilaria Grippaudo, *L'opera in breve*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, programma di sala per la stagione operistica 2008-2009 del Teatro Massimo di Palermo, 19 settembre 2009, pp. 25-32.
- Ilaria Grippaudo, *L'opera in breve*, in *Giuseppe Verdi. Nabucco*, programma di sala per la stagione operistica 2009-2010 del Teatro Massimo di Palermo, 22 gennaio 2010, pp. 21-29.

2010

- Ilaria Grippaudo, Note di sala per il concerto degli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, stagione della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, Ridotto del Teatro Comunale, 31 ottobre 2010.

2014

- Ilaria Grippaudo, Note di sala per il concerto dell'ensemble di strumenti antichi "Alessandro Scarlatti" diretto da Enrico Onofri, XXII stagione concertistica "Antonio Il Verso", Palermo, Palazzo Chiaromonte, 26 maggio 2014.

2015

- Ilaria Grippaudo, *Mahler – Terza Sinfonia*, note di sala per la stagione concertistica 2015 del Teatro Massimo di Palermo, 19 marzo 2015.

2016

- Ilaria Grippaudo, Note di sala per il concerto della Filarmonica Arturo Toscanini diretto da Stefan Anton Reck, stagione "Nuove Atmosfere" Fondazione Toscanini, Parma, Auditorium Paganini, 25 febbraio 2016.
- Ilaria Grippaudo, *Mahler – Blumine, Lieder eines fahrenden Gesellen, Sinfonia n. 1 in Re maggiore 'Il Titano'*, note di sala per la stagione concertistica 2016 del Teatro Massimo di Palermo, 6 ottobre 2016.
- Ilaria Grippaudo, *Introduzione all'opera*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, programma di sala per la stagione operistica 2016 del Teatro Massimo di Palermo, 16 settembre 2016, pp. 25-31.

BOOKLET PER CD:

- Ilaria Grippaudo, *García Fajer en Italia y la Messa da requiem de la Chiesa Madre de Enna*, in Francisco J. García Fajer (1730-1809), *Oficio de Difuntos*, "La Grande Chapelle Schola Antiqua", dir. Albert Recasens, 2008, Harmonia Mundi Ibérica – Lauda Música, 472-08-010-9, pp. 14-15 (trad. inglese: *García Fajer in Italy and the "Messa da requiem" at the Chiesa Madre in Enna*, pp. 24-25; trad. francese: *García Fajer en Italie et la "Messa da réquiem" de la Chiesa Madre d'Enna*, pp. 35-36; tr. tedesca: *García Fajer in Italien und die "Messa da réquiem" der Kirche "Chiesa madre de Enna"*, pp. 47-48).
- Ilaria Grippaudo, *La famiglia Grippaudo di Enna*, in *Sicilia. Musica da Ballo di Tradizione*, a cura di P. Biondo, 2011, Ethnica - Vol. 6.

TRADUZIONI IN VOLUME:

- (dal francese) Jorge Morales, Voce "D'India Sigismondo", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. IV, pp. 1755-1763 [ISBN 978-88-8241-488-7].

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

- Partecipazione al progetto "Clori. Archivio della Cantata Italiana" (responsabili: prof.ssa Teresa Gialdroni e prof.ssa Licia Sirch) finanziato dalla Società Italiana di Musicologia, dall'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' e dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica (<https://cantataitaliana.it/chisiamo>), dal 16.02.2014 a oggi.
- Partecipazione al progetto "La ricezione di Monteverdi nei compositori italiani del XX secolo" (responsabili: prof. Gianmario Borio e prof.ssa Anna Tedesco) con attività di ricerca presso il fondo Gian Francesco Malipiero della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e partecipazione al seminario "Echi monteverdiani nel Novecento italiano" (Venezia, Fondazione Cini, 6 dicembre 2018), dal 27.04.2018 al 06.12.2024.
- Partecipazione al gruppo di ricerca nell'ambito del progetto "Musica a Napoli sotto i viceré/Music in Naples under the Viceroy" finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini, dal 01.01.2011 al 01.01.2015.
- Collaborazione con la Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia per l'avvio e la gestione di un laboratorio permanente per l'editoria on-line e la diffusione di banche-dati sulla storia della musica in Veneto e in Italia nell'ambito dei seguenti progetti musicologici (responsabili: D. Bryant ed E. Quaranta): 1. "Le pratiche della musica nelle chiese parrocchiali e monastiche in Italia"; 2. "Bibliografia sistematica della musica sacra edita in Italia fra il 1500 e il 1725 circa"; 3. "Forme e canali di popolarizzazione della musica d'arte nel Veneto dal primo Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale", dal 01.09.2005 al 31.08.2006.

Grants e borse di studio:

- Vincitrice del Travel Subsidy per la partecipazione al "20th Congress of the International Musicological Society" con la relazione dal titolo *La Trinacria in giubilo: Religious Institutions and Musical Entertainments for Charles III de Bourbon (Palermo, 1735)*, Tokyo (Tokyo University of the Arts), International Musicological Society (IMS), 19 marzo 2017;
- Vincitrice del Travel Grant Prize (General Fund Travel Grant) per la partecipazione al XXIV congresso della "Society for the Seventeenth-Century Music" con la relazione dal titolo *Musical Activity, Social Status, and Convent Spaces in 17th-Century Palermo: Santa Maria di Tutte le Grazie and Other Case Studies*, Miami (Florida International University), Society for Seventeenth-Century Music (SSCM), 14 aprile 2016;
- Borsista presso "Faenza - Creator Musica Sacra" nell'ambito della IV giornata di studi musicologici intitolata *Drammaturgia dell'Oratorio. Antonio Caldara e il Re del dolore in Gesù Cristo Signor nostro coronato di spine* (Creator Musica 2008, Faenza), 15 marzo 2008.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali:

- Vincitrice della seconda edizione del Premio biennale per la musica sacra "Pier Luigi Gaiatto" istituito dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e assegnato alla tesi di dottorato *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco* (17 maggio 2015);
- Primo premio "LiberArte 2007", sezione "Tesi di laurea e saggi", assegnato dall'Accademia Internazionale Il Convivio (Comune di Mattinata - Provincia di Foggia) al volume *Francesco Paolo Neglia. La vita esemplare di un musicista ennese tra idealismo e classicismo*, Il Lunario 2004 [ISBN 88-8181-070-0] (30 giugno 2007).

Organizzazione di convegni, workshop, seminari:

- Organizzazione del seminario internazionale di studi *Narrazioni al femminile tra musica e film* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo (Italia), 10 dicembre 2024;
- Organizzazione e membro del comitato scientifico del workshop internazionale *Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape*, Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Università di Palermo, 23-24 settembre 2024;
- Organizzazione e membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Alessandro Scarlatti, il 'palermitano'. Storia e fortuna a 300 anni dalla morte", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Università degli Studi di Palermo, 2-4 ottobre 2025;
- Organizzazione del settimo congresso franco-italiano "Filologia e Musicologia" intitolato "La mise en page dans les répertoires chantés du Moyen Âge à la Renaissance. Représenter le rapport texte-musique dans les manuscrits et les imprimés", Palermo, Complesso Monumentale dello Steri), Università degli Studi di Palermo, 10-12 giugno 2026.

AMBITI DI RICERCA

- Vita musicale in Sicilia fra XVI e XX secolo;
- Attività musicali nelle istituzioni ecclesiastiche;
- Paesaggi sonori in prospettiva storica;
- Rapporti tra musica e cinema;
- Musica e condizione femminile nei monasteri;
- Storia dell'opera e drammaturgia fra Otto e Novecento.