

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome STEFANO
Cognome JOSSA
E-mail stefano.jossa@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Higher Education Academy 2020:

Senior Fellow

Royal Holloway University of London 2007-9:

Capital course (Postgraduate Certificate in Academic Practice in Teaching and Learning)

Università degli Studi di Pisa 1989-92:

Dottorato di ricerca in 'Studi italianistici' (conseguito nel 1993)

Università degli Studi di Napoli 1984-88:

Laurea in "Lettere, indirizzo classico" (col voto di 110/110 e lode)

Abilitazione di prima fascia per il settore disciplinare 10/F1: 28/3/2017 (valida fino al 28/3/2023)

Abilitazione di seconda fascia per il settore disciplinare 10/F2: 12/7/2017 (valida fino al 12/7/2023)

Abilitazione di seconda fascia per il settore disciplinare 10/F1: 22/01/2014 (valida fino al 22/01/2023)

ATTIVITA' DIDATTICA

Università degli Studi di Palermo: 1/2/2022 a tutt'oggi

Letteratura italiana per la laurea triennale in Lettere

Letteratura italiana per la laurea triennale in Lingue

Letteratura italiana dell'età rinascimentale per la laurea magistrale in Studi umanistici

Letteratura italiana per il Master in Editoria

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Letteratura e Diritto per il Master di II Livello in Teoria e prassi dell'esecuzione penale a. a. 2023/2024.

Northwestern University: 1/3/2024 - 31/6/2024

Visting Professor

Università Telematica Niccolò Cusano: 1/3/2021 – 31/1/2022

Letteratura Italiana per la laurea triennale in Lettere

Letteratura italiana per la laurea magistrale in Filologia e critica del testo

Royal Holloway, University of London: 1/8/2007 – 31/8/2021

Italian Studies (BA and MA)

Università degli Studi Roma Tre: febbraio-luglio 2018

Visiting Professor

Università degli Studi di Parma: aprile-luglio 2017

Visiting Professor

ETH Zurich: febbraio-aprile 2017

Visiting Professor (De Sanctis Chair)

Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli: 1992-2001

'cultore della materia'

Seminari di dottorato:

Università di Udine, 'Ariosto nel XXI secolo', marzo 2025;

Università di Firenze, 'Dal poema dell' armonia al poema dell' ironia: commentare l'Orlando Furioso', 1 marzo 2024;

Università di Roma La Sapienza, 'Eroi e identità nazionale', 2022;

Università di Roma Tre, 'Tomasi di Lampedusa umorista', 2017;

Università di Roma Tre, 'I monumenti a Pinocchio', 2017;

Università di Parma, 'Letteratura e identità nazionale', 2017;

IMLR-IGRS (Institute of Modern Languages Research, formerly Institute of Germanic and Romance Studies of the University of London) for the Postgraduate Italian training day (2008-2016);

Université de Liège, 'Tomasi di Lampedusa scrittore e saggista', 1 dicembre 2015;

Università di Urbino, 'Pinocchio politico', 15 aprile 2015;

University of Warwick, 'A Country Without Heroes: Heroic Propaganda and Literary Resistance in Modern Italy', 29 ottobre 2014;

Scuola Normale Superiore, 'Un paese senza eroi', 9 aprile 2014;

University of Oxford, 'Unheroic Italy', 3 marzo 2014;

University of Leeds, 'Twofold System: Petrarchist Anti-Petrarchism', 26 febbraio 2014;

RHUL (together with Prof. J. Everson), 'Murder in Ariosto's Orlando Furioso', febbraio 2014;

Université de Lausanne, 'Laboratorio ariostesco - Atelier Scuola dottorale in Studi italianistici', 4 settembre 2013;

Università di Roma Tre, 'Perché in Italia non c'è Robin Hood? Personaggi letterari e carattere nazionale nella modernità italiana', 5 giugno 2013;

Università di Napoli «Federico II», 'Ariosto oggi', 23 aprile 2013;

University of Cambridge, 'Why Does Not Italy Have Robin Hood? Literary Characters and National Identity in Modern Italy', 18 febbraio 2013;

Université de Paris 3, 'Storia della letteratura e storia d'Italia', 15 febbraio 2013;

Università di Siena, 'Ariosto oggi', 17 aprile 2012;

Università per Stranieri di Perugia, 'Perché in Italia non c'è Robin Hood', maggio 2011;

Université de Lausanne, 'Antieroi, da Jacopo Ortis a Montalbano: una riflessione su personaggio letterario e identità nazionale', 1 marzo 2011;

Università di Urbino, 'L'Italia letteraria', aprile 2010;

University of Reading, 'Building the community', marzo 2010;

University of Edinburgh, 'Building the community', febbraio 2010;

Università di Palermo, 'Incontri casuali e oggetti perduti: Ariosto oggi', maggio 2009;

Università di Palermo, 'Prospettive della ricerca letteraria tra Italia e Inghilterra', maggio 2009;

Università di Perugia, 'Prospettive della ricerca letteraria tra Italia e Inghilterra', 28 aprile 2009;

University of Oxford, 'Incontri casuali e oggetti perduti: Ariosto oggi', 9 febbraio 2009;

Università di Palermo, 'Tradizione e innovazione. Modelli classici e scrittura poetica nell'Orlando furioso', giugno 2007;

University of Exeter, 'Building the Community: Dante, Boccaccio, Ariosto, and the Italian Tradition', 22 novembre 2005.

2025- : membro del collegio di dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Palermo

2023-2025: membro del collegio di dottorato in Migrazioni, Diritto, Giustizia dell'Università di Palermo

Special events and guest lectures: Northwestern University, 2024; Seton Hall, Alberto Lecture, 2024; British-Italian Society, London, June 2021; Lucrezia Zaina Bequest Lecture, Liverpool, September 2017; De Sanctis Lecture, University of Zurich, March 2017; Cornell University (Ithaca, N.Y.), 1 May 2014; University of Oxford, 11 February 2012.

Altra didattica:

2025 - Scuola Normale Superiore di Pisa: settimana di studi ariosteschi

PHD AND MA STUDENT SUPERVISION.

PhD:

1. Dott. Sebastiano Arena (RH, 2010-2015), PhD dissertation: 'The Writer and the City: De Roberto's *Passages* to Catania' (PhD 2016);
2. Dott. Serena Alessi (RH, 2012-2015), PhD dissertation: 'An Italian Odyssey: The Myth of Penelope in Italian Literature' (PhD 2015);
3. Dott. Ambra Anelotti (RH, 2013-2018), PhD on Ariosto in Renaissance Naples/Southern Italy (PhD 2019);
4. Dott. Laura Contessa (Losanna, 2024-), PhD on Angelica in Western Literature.

MRes:

1. Jess Messanie MA dissertation on Dante and Milton (RHUL, 2018-2021).
2. Veeral Thankey's MA dissertation on Dante's *Divine Comedy* and Vyas's *Srimad Bhagavad Gita* (RHUL, 2014-2017).

PHD EXAMINING.

1. Francesca Magnabosco, University of Oxford, 17 January 2012;
2. Stefano Nicosia, Università degli Studi di Palermo (Italy), 23 April 2012;
3. Maria Pavlova, University of Oxford, January 2015;
4. Ida Campeggiani, Scuola Normale Superiore di Pisa (Italy), March 2015;
5. Caterina Paoli, University of Oxford, February 2017;
6. Emma Grootveld, Leuven University (Belgium), December 2017;
7. Paolo Gattavari, UCL, June 2020;
8. Emiliano Ceresi, Università degli Studi di Palermo (Italy), April 2025.

RICERCHE FINANZIATE

2020: British Academy/Leverhulme SRG for a research project on the Ridolfi collection of letters at the Archives at Royal Holloway University of London.

INCARICHI / CONSULENZE

Institutional:

2025: Membro di commissione per l'assegnazione di un posto di RTT (Università degli Studi di Palermo).

2025: Membro di commissione per l'assegnazione di un posto di RTT (Università Kore).

2023: Membro di commissione per l'assegnazione di un posto di RTDB (Università degli Studi Roma Tre).

2020: Senior Academic Adviser for the American Publisher LP Publishing.

2020: Peer reviewer for the Leverhulme Trust.

2020: Peer Reviewer for the AHRC.

2017: Peer Reviewer for the AHRC.

2015-17: External Assessor for the Italian academic rating system (ANVUR).

2013: External Assessor for the Italian Ministry of University (MIUR).

2016: External Consultant for the Opera *Alter Amy*. <https://www.orchestravivaldi.com/stagione-20162017.html>

2016: External Adviser and Participant in the Catalogue of the Exhibition: *I voli dell'Ariosto* (Tivoli, Palazzo d'Este, 15 July – 30 October 2016).

2014-15: External Adviser and Participant in the Catalogue of the Exhibition: *L'Orlando furioso: incantamenti, passioni e follie. L'arte contemporanea legge l'Ariosto* (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 4 October 2014-11 January 2015).

2012-13: Senior Academic consultant for the American academic project "Museion".

2008-2016: Member of the Advisory Board for the AHRC funded research project network "The Italian Academies 1530-1650: a themed collection database" (RHUL – The British Library).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membership of professional societies

1. Member of the Advisory Panel for the AHRC Italian Academies project (2008-14). <http://italianacademies.org/people/advisory-panel/>
2. Member of the following professional Societies: Renaissance Society of America; Society for Italian Studies; Canadian Society for Italian Studies.

Editorial Activity

1. Member of the editorial board of the following journals: [Journal of Romance Studies](#), *Studi giralddiani*, *Scaffale Aperto*, *Carte urbinati*, *Atti dell'Università per Stranieri di Perugia*.
2. Peer reviewer for Academic journals in the UK, US and Italy (*Italian Studies*, *Modern Language Review*, *California Italian Studies*, *In Verbis*, *Arabeschi*, *The Italianist*, *Cahier d'etudes italiennes*, *South African Italian Studies*, *Scaffale Aperto*, *Journal of Romance Studies*, *Parole rubate*, *Dante e l'arte*, *Atti e Memorie dell'Arcadia*, *Bollettino d'Italianistica*, *Forum Italicum*, *Per leggere*, *Esperienze Letterarie*, *Favole & Fiabe*).
3. Peer reviewer for Academic publishers (OUP, Routledge, University of Toronto Press, Palgrave McMillan, Peter Lang, Edizioni di Storia e Letteratura).
4. Co-director of the series '[l'ornitorinco](#)' with the Italian publisher mauvais livres (Rome, 2022-).
5. Co-director of the series 'posizioni' with the Italian publisher duepunti (Palermo, 2011-2014).
6. Member of the referee panel of the Italian Ministry for Education and University (MIUR).
7. Member of the editorial board of the series '[Letteraria](#)' with the publisher Patron (Bologna).
8. Member of the editorial board of the series '[Campi di forze](#)' with the publisher Editpress (Firenze).

PUBBLICAZIONE

1. MONOGRAFIE

- [La più bella del mondo. Perché amare la lingua italiana](#) (Torino: Einaudi, 2018), 200 pp. [ISBN 9788806238575] it
- [Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano](#) (Roma: Laterza, 2013), 298 pp. [ISBN 9788858106662] it
- Ariosto (Bologna: Il Mulino, 2009), 168 pp. [ISBN 9788815128133] it
- L'Italia letteraria (Bologna: Il Mulino, 2006), 232 pp. [ISBN 9788815110091] it
- La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso (Roma: Carocci, 2002), 258 pp. [ISBN 9788843020812] it
- Rappresentazione e scrittura. La crisi delle forme poetiche rinascimentali (1540-1560) (Napoli: Vivarium - Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996), 376 pp. [ISBN 9788885239135] it
- La fantasia e la memoria. Intertestualità ariostesche (Napoli: Liguori, 1996), 208 pp. [ISBN 9788820725068] it

2. EDIZIONI CRITICHE

- [Giovanni Battista Pigna, Gli Heroici, a cura di Marco De Masi e Stefano Jossa, Milano, BIT&S 2025](#) [ISBN: 9791280391438]

3. VOLUMI in collaborazione

1. S. Jossa – L. Curreri, *In balia di Dante e Pinocchio. Per una critica della cultura italiana* (Roma: Mauvais Livres, 2022).

4. VOLUMI di saggi co-curati (con un proprio contributo)

1. S. Jossa (ed.), The Oxford Handbook of Italian Literature (online edn, Oxford Academic, 19 Sep. 2024), <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780197613955.001.0001>
2. J. E. Everson – A. Hiscock – S. Jossa (eds), Ariosto, the Orlando Furioso and English culture (Oxford: OUP, 2019), 374 pp. [ISBN 9780197266502] en
3. S. Jossa – G. Pieri (eds), Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity. Essays in Honour of J. E. Everson (Cambridge: Legenda, 2016), 264 pp. [ISBN 9781781884577] en, it
4. C. Boscolo – S. Jossa (eds), Scritture di resistenza. Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea (Roma: Carocci, 2014), 208 pp. [ISBN 8843074148, 9788843074143] it
5. Y. Plumley – G. Di Bacco – S. Jossa (eds), Intertextuality, Memory and Citation between Middle Ages and Renaissance (Exeter: Exeter University Press, 2011), 288 pp. [ISBN 9780859898515] en

4. Curatele di libri

1. G. Mazzacurati, L'albero dell'Eden. Dante tra mito e storia, a cura di S. Jossa (Roma: Salerno Editrice, 2007), 248 pp. [ISBN 9788884025661] it

5. Curatele di numeri speciali di riviste (CON INTRODUZIONE)

1. S. Alessi – S. Jossa (eds), 'Italian Heroines: Literature, Gender, and the Construction of the Nation', The Italianist, 39.3 (2019). it, en
2. S. Jossa – A. Moroncini (eds), 'Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy', Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme , 40.1 (2017). en, fr
3. Italique : Poésie italienne de la Renaissance, vol. 15 (2012), special issue on 'European Petrarchism'. [ISBN 9782600016391]. it, en
4. Italique : Poésie italienne de la Renaissance, vol. 14 (2011), special issue on 'European Petrarchism'. [ISBN 9782600015363]. it, en, es, fr

5. Articoli in rivista

1. 'L'Orlando furioso dalla fantasia alla storia: L'opera aperta di Ariosto'. BIBLIOTECA DI VIA SENATO, pp. 15-21.
2. 'La lezione di Foscolo e l'icona di Jacopo: tracce di ricerca', CRITICA LETTERARIA, 205(4), 2024, pp. 720-742.

3. 'La trave e la pagliuzza a Corte. Il primo Furioso tra Orazio ed Erasmo', *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, CXCVII (2020), pp. 221-31 [11p.]. IT
4. 'Modernità italiana e Weltliteratur', *La Modernità Letteraria*, 13, 2020, pp. 19-29 [11p.]. IT
5. (con S. Alessi), 'Italian Heroines: Literature, Gender, and the Construction of the Nation', *The Italianist*, 39.3 (2019), pp. 267-80 [14p.]. en
6. ['Percezioni bistabili: Ariosto e Luciano faccia a faccia'](#), *Italianistica*, 47.3 (2018), pp. 121-8. [8p.]. it
7. 'Ariosto Redivivus: A Year of Centenary Celebrations and Critical Reassessment', *The Italianist*, 38.1 (2018), pp. 134-49 [16p.]. en
8. (con A. Moroncini), 'Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy', *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 40.1 (2017), pp. 5-12 [8p.]. en
9. 'Un monumento per Johnny', *l'illuminista*, G. Pedullà (ed.), *Fenoglio*, 14 (2015), 41-43, pp. 783-90. [8p.] it
10. 'All'ombra di Ariosto. Lodovico Domenichi editore dell'Orlando Innamorato e del Morgante', *Bollettino Storico Piacentino*, XC, 1, 2015, pp. 120-38 [19p.]. it
11. '«Non giocando ... ma novellando». Primi appunti per una lettura comunitaria del Decameron', *Levia Gravia*, XV-XVI (2013-2014), «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, pp. 17-29. [13 p.] it
12. 'L'Italia: un'identità letteraria?', *Revue Romane*, 49, 2, 2014, pp. 333-48. [16 p.] it
13. 'Storia della letteratura italiana e storia d'Italia', *Storica*, 55, 19, 2013, pp. 11-42. [32p.] it
14. 'Giraldi e Pigna sui romanzi: una polemica in contesto', *Critica Letteraria*, 41, 2013, 2-3 (159-160), pp. 533-52 [20 p.] it
15. 'Sentieri interrotti e coincidenze casuali: Ariosto oggi', *Versants*, 59, 2012, 2, pp. 189-211 [23 p.] it
16. 'Il viaggio infernale di Rodomonte. Una fonte della Cena delle ceneri, tra Doni e l'Aretino', *Giornale storico della letteratura italiana*, 185 (2008), 4, pp. 577-89. [13p.] it
17. 'All'ombra di Renata. Giraldi e Castelvetro tra umanesimo ed eresia', *Schifanoia*, 28/29 (2007), pp. 247-54. [8p.] it
18. 'L'Italia letteraria', *Nuova Informazione Bibliografica*, 4 (2007), 1, pp. 69-82. [14p.] it
19. "'Tradurre i classici". Fortini lettore di Tasso', *Esperienze Letterarie*, XXX (2005), 2, pp. 103-9. [7p.] it
20. 'Petrarchismo e umorismo. Ludovico Castelvetro poeta', *Lettere Italiane*, LVII (2005), pp. 65-86. [12p.] it
21. 'Da Ariosto a Tasso: la verità della storia e le bugie della poesia', *Studi Rinascimentali*, I (2004), 2, pp. 69-82. [14p.] it

22.
'Un'alternativa all'Orlando furioso: l'esperimento dell'Obizzeide', Schifanoia, 26/27 (2004), pp. 203-9. [7p.]
23.
'Verso il barocco. Sperone Speroni e Carlo Borromeo (tra retorica e mistica)', Aprosiana, 11-12 (2003-2004), pp. 11-34. [24p.]
24.
'Verso la Gerusalemme liberata', Schifanoia, 24/25 (2003), pp. 151-66. [16p.]
25.
'Ariosto, Alfonso I e la rappresentazione del potere. Nota sull'ideologia del Furioso', Filologia e Critica, 28 (2003), 1, pp. 114-24. [11p.]
26.
'Dal romanzo cavalleresco all'epos omerico: il Girone e l'Avarchide di Luigi Alamanni', Italianistica, 31 (2002), 1, pp. 13-37. [25p.]
27.
'La "verità" della Commedia. I Discorsi sopra Dante di Sperone Speroni', Rivista di Studi Danteschi, 1 (2001), 2, pp. 221-41. [21p.]
28.
'L'eroe nudo e l'eroe vestito. La rappresentazione di un gesto da Omero a Cervantes', Intersezioni, 21 (2001), 1, pp. 5-36. [32p.]
29.
'Ordine e causalità: ideologizzazione del poema e difficoltà del racconto tra Ariosto e Tasso', Filologia e Critica, 25 (2000), 1, pp. 3-39. [37p.]
30.
'Pazzia e finzione. Appunti sul modello ariostesco nella letteratura del XX secolo', Antico Moderno, 4, 1999, pp. 349-81. [33p.]
31.
'Problemi dell'intertestualità ariostesca', Lingua e Stile, 33 (1998), 1, pp. 111-39. [29p.]
32.
'Proposte per una lettura dell'intertestualità tassiana', Filologia e Critica, 22 (1997), 1, pp. 105-23. [19p.]
33.
'Tra "forma" e "norma": Poliziano nella "riscrittura" ariostesca', Schifanoia, 11 (1991), pp. 81-100. [20p.]
34.
'Stratigrafie ariostesche. Modelli classici e lingua poetica nell'Orlando Furioso', La Rivista della Letteratura Italiana, 9 (1991), 1-2, pp. 59-106. [58p.]

6. Capitoli di libri

1.
Italy and Italianness. In S. Jossa (a cura di), Handbook of Italian Literature. New York : Oxford University Press.
2.
Medicina, intertestualità e parola del personaggio: esiste un linguaggio degli affetti nell'Orlando Furioso?. In C. Caporicci, C. Ragni (a cura di), Saggi in onore di Rosanna Camerlingo. Perugia : Morlacchi, 2025, pp. 17-30.
3.
Dante e Pinocchio nella pedagogia del regime. Un albo illustrato di Bettino D'Aloja tra vecchi e nuovi classici. In A. Amaduri (a cura di), Epidemie del potere. Temi e figure del contagio dal Medioevo al Fascismo, Enna 2025, pp. 11-35.

4.
Dal romanzo della nazione al fantasma di Jacopo: primi appunti su memoria collettiva, comunità immaginata ed esiti letterari delle Ultime lettere di Jacopo Ortis. In T. Iermano (a cura di), «Una d'arme, di lingua, d'altare...» Letteratura e Potere nella formazione della patria. Libreriauniversitaria.it
5.
Un principe caduto da cavallo. Il Principe e Gli Eroi di Giovan Battista Pigna tra poetica e politica. In M. Pavlova, M. Celati (a cura di), The Prince and the Condottiero.
6.
[‘The Anti-Character’](#), in Patricia Gaborick (ed.), Pirandello in Context (Cambridge: Cambridge University Press, 2024), pp. 179-186. en
7.
[‘From Emperor to Pawn: Charlemagne in the Orlando Furioso’](#), in J. E. Everson (ed.), Charlemagne in Italy (London: Boydell & Brewer, 2023), pp. 249-82. [43p.] en
8.
[‘Ariosto's Religion’](#), in Casari, M., Preti, M. & Wyatt, M. (eds), Ariosto and the Arabs (Cambridge, Ma: Harvard University Press, 2022), pp. 99-130. [32p.] en
9.
‘Giancarlo Mazzacurati’, in L. Curreri - P. Pellini, Critica viva, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 251-7. [7p.]. IT
10.
‘Perder tempo a chi più sa più spiace’, in Citar Dante. Espressioni dantesche per l'Italiano d'oggi, a cura di Irene Chirico, Paolo Dainotti e Marco Galdi, Atene (GR), ETPbooks, 2021, pp. x-y [2p.]. IT
11.
‘Storia della letteratura italiana e storia d'Italia’, in Francesco Benigno, Igor Mineo (eds), L'Italia come storia. Primato, decadenza, eccezione (Roma: Viella, 2020), pp. 182-210 [29p.]. IT
1.
[‘Pinocchio all'Inferno: Benigni lettore del XXX canto dell'Inferno’](#), in Franco Musarra (ed.), Le letture dantesche di Roberto Benigni (Firenze: Franco Cesati, 2020), pp. 157-71 [25p.]. it
2.
‘Studi culturali’, in Emilio Russo (ed.), Il testo letterario (Roma: Carocci, 2020), pp. 411-9 [9p.]. IT
3.
[‘Ariosto filosofo naturale?’](#), in Roberto Rea (ed.), Il sentimento della natura nella letteratura (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2020), pp. 1-19 [19p.]. IT
4.
‘Entertainment and Irony: The Orlando Furioso from Modern to Postmodern’, in Jane E. Everson; Andrew Hiscock, Stefano Jossa (eds), Ariosto, the Orlando Furioso and English Culture (Oxford : Oxford University Press, 2019), pp. 286-307 (Proceedings of the British Academy) [24p.]. en
5.
‘Resistenze: appunti per un'antropologia italiana’, in Antonio Montefusco (ed.), Italia senza Nazione. Teorizzare l'Italia tra Medioevo ed Eta` Contemporanea: lingue, culture, conflitti (Macerata: quodlibet, 2019), pp. 99-121 [22p.]. it
6.
Dantisti, dantofili, dantologi, dantomani e dantofobi nel dibattito estetico (e politico) nell'Italia di primo Novecento’, in Giuseppe Sangirardi; Jean-Marie Fritz (eds), Dantesque. Sur les traces du modèle (Paris: Classiques Garnier, 2019), pp. 249-66 [18pp.]. it
7.
‘Pinocchio sul piedistallo: identità nazionale e conciliazione politica’, in Michela Nacci (ed.), Il carattere della nazione: Da Hume a Pinocchio (Perugia: Perugia Stranieri University Press, 2019), pp. 131-59 [19p.]. it
8.
‘L'Orlando Furioso nel suo contesto editoriale’, in Marco Dorigatti; Maria Pavlova (eds), ‘Dreaming again on things already dreamed’. 500 years of Orlando furioso (1516-2016) (Oxford: Peter Lang, 2019), pp. 147-72. [26p.]. it

9.
 "A difesa di sua santa fede": il poema cristiano dell'Ariosto (Orlando furioso, XXXIV 54-67)', in S. Jossa, G. Pieri (eds), *Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity* (Oxford: Legenda, 2016), pp. 32-42 [11p.]. it
10.
 'Ironia', in *Lessico Critico dell'Orlando Furioso*, ed. A. Izzo (Roma: Carocci, 2017), pp. 177-97 [21p.]. it
11.
 'Modernismo e Uморismo: Tomasi di Lampedusa saggista', in G. Fichera (ed.), *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita* (Cuneo, Italy: Nerosubianco, 2016), pp. 45-62 [p. 18]. i
12.
 'Nature vs. Grammar: Annibal Caro's Apologia as a Manifesto for Orality', in Luca Degl'Innocenti; Brian Richardson; Chiara Sbordoni (eds), *Interactions between Orality and Writing in Early Modern Italian Culture* (London: Routledge, 2016), pp. 173-86. [14p.] en
13.
 'Lettura del XX canto dell'Orlando furioso', in G. Bucchi, F. Tomasi (eds) *Lectura Ariosti* (Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2015), pp. 461-77 [17p.]. it
14.
 'Bembo and Italian Petrarchism', in *The Cambridge Companion to Petrarch*, eds A.R. Ascoli, U. Falkeid (Cambridge: Cambridge University Press, 2015), pp. 191-200. [10p.] en
15.
 'In strada con Montalbano', in S.S. Nigro (ed.), *Gran Teatro Camilleri* (Palermo: Sellerio, 2015), pp. 243-52. [10p.] it
16.
 'Un'espressione geografica: Risposte italiane al principe di Metternich', in B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata (eds), *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam* (Roma: Bulzoni, 2014), pp. 708-22. [15p.] it
17.
 (con C. Boscolo), 'Finzioni metastoriche e sguardi politici dalla narrativa contemporanea', in C. Boscolo – S. Jossa (eds), *Scritture di resistenza. Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea* (Roma: Carocci, 2014), pp. 15-67.
18.
 'Finzione e menzogna', in P. Boitani – M. Fusillo (eds), *Letteratura Europea* (Torino: Utet, 2014), vol. 3, pp. 167-89 [23p.] it
19.
 'Ludovico Castelvetro between Humanism and Heresy', in F. De Donno, S. Gilson (eds), *Beyond Catholicism : Heresy, Mysticism, and Apocalypse in Italian Culture* (New York: Palgrave/McMillan, 2014), pp. 77-103. [27p.] [ISBN 1137342021] en
20.
 'Contro il Castelvetro: Borghini, Firenze e una questione ideologica', in S. Lo Re, F. Tomasi (eds), *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti* (Roma: Vecchiarelli, 2013), pp. 433-462. [30 p.] it
21.
 'The Lies of Poets: Literature as Fiction in the Italian Renaissance', in Israëls, M. & Waldman, L. A. (eds), *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2013) (Villa I Tatti Series 29). [10p.] [ISBN 9780674073272] en
22.
 'Matria: l'Italia femmina degli italiani maschi', in G. Alfano, N. Bellucci, C. Bertoni, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, M. Sacco Messineo, D. Scarpa, *Una* (Palermo: duepunti, 2013), pp. 193-220 [28p.]. [ISBN 9788889987773] it
23.
 '«Rimuovere alquanto l'ingombro dell'ordinaria letteratura dantesca»: poesia e polemica nel Dante di Croce', in R. Caputo, S. Jossa, L. Lazzerini, U. Motta, A. Prete, *Idee su Dante*, ed. C. Carù (Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2013), pp. 25-43 [19p.] [ISBN 9788860322548] it
24.
 'La fondazione della comunità letteraria nelle Satire ariostesche', in A. Gargano (ed.), *La satira fra Italia e Spagna nel Cinque e Seicento* (Napoli: Liguori, 2012), pp. 55-71 [17p.] [ISBN 9788820755041] it

25.
'Da «donna di province» a «matria insana»: l'Italia dei poeti', in S. Frantellizzi (ed.), *Il canto dei poeti. Versi celebri da Dante al Novecento nelle romanze e liriche dei compositori italiani* (Milano-Lugano: Casagrande, 2011), pp. 233-52. [20p.] [ISBN 9788877952127] it
26.
'Il duello di Tasso', in S. Luzzatto, G. Pedullà (eds), *Atlante della letteratura italiana* (Torino: Einaudi, 2011), vol. II, pp. 232-37. [6p.] [ISBN 9788806189006] it
27.
'La polemica sul primato di Ariosto o di Tasso', *ivi*, pp. 244-48. [5p.] it
28.
'Al teatro con Palladio', *ivi*, pp. 275-81. [7p.] it
29.
'La fortuna delle «tre corone» in età moderna', *ivi*, pp. 678-84. [7p.] it
30.
'Classical Memory and Modern Poetics in Ariosto's Orlando furioso', in Y. Plumley – G. Di Bacco – S. Jossa (eds.) *Intertextuality, Memory and Citation between Middle Ages and Renaissance* (Exeter: Exeter University Press, 2011), pp. 83-95, 230-33. [17p.] en
31.
'La giostra delle parole', in S. Luzzatto, G. Pedullà (eds), *Atlante della letteratura italiana* (Torino: Einaudi, 2010), vol. I. [ISBN 9788806185251] it
32.
'Nella terra di Dante', in M. Di Gesù (ed.) *Letteratura, identità, nazione* (Palermo: duepunti, 2009) pp. 41-58. [18p.] [ISBN 97888901403254] it
33.
(in Portoghese) 'Literatura como ficção', in R. Marnoto (ed.), *Imaginação e Literatura* (Coimbra: Instituto de Estudios Italianos de Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra 2009) pp. 147-65. [19p.] pr
34.
(con S. Mammana) 'Petrarchismo e petrarchismi. Forme, ideologia, identità di un sistema', in L. Collarile – D. Maira (eds), *Nel libro di Laura* (Basilea: Schwabe, 2004) pp. 91-115. [25p.] it
35.
'Il cibo della mente. Appunti per una metafora', in C. Spila (ed.), *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico* (Roma: Bulzoni, 2004) pp. 35-41. [7p.] it
36.
'Il luogo della poesia: la prigione del Tasso a Sant'Anna', in S. Sgavicchia (ed.), *Spazi, geografie, testi* (Roma: Bulzoni, 2003) pp. 45-57. [13p.] it
37.
'Verso il Rinascimento e oltre', in G. Ferroni (ed.), *Per Giancarlo Mazzacurati* (Roma: Bulzoni, 2002), pp. 61-4. [4p.] it
38.
'L'eroe e la macchina. La fondazione del "poema" nella letteratura di metà Cinquecento', in M. Palumbo – A. Saccone (eds), *Tempo e memoria. Studi in ricordo di G. Mazzacurati* (Napoli: Edizioni dell'Ateneo Federiciano, 2000) pp. 75-98. [24p.] it
39.
(con G. Alfano e G. Maffei), 'A lezione da Giancarlo Mazzacurati', in *Con Giancarlo Mazzacurati* (Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1996) pp. 46-50. [5p.] it

1. 'Tempo e tempi dell'Orlando furioso', in C. Cassiani, C. Figorilli (eds), *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2014), pp. 165-181. [18p.] it
1. 'In cibo e in ozio', in Merlotti, A. (ed.), *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento* (Roma: Bulzoni, 2013), pp. 59-74 [16 p.] (Europa delle Corti). [ISBN 9788878708679] it
2. 'L'insegnamento della letteratura italiana come scuola di educazione civica', in I. Botteri, E. Riva, A. Scotto di Luzio (eds), *Fare il cittadino: La nascita di un nuovo soggetto sociale nell'Europa tra XIX e XXI secolo* (Cosenza: Rubbettino, 2012), pp. 131-46 [16 p.] [ISBN 9788849834567] it
3. 'Politics vs. Literature: the Myth of Dante and the Italian National Identity', in *Dante in the Long Nineteenth Century: Nationality, Identity, and Appropriation*, eds A. Audeh, N. Havely (Oxford: Oxford University Press, 2012), pp. 30-50 [21p.] [ISBN 9780199584628] en
4. 'Nemiche dell'uomo. Il mito delle Amazzoni nel poema cavalleresco', in F. Izzo – L. Marcozzi – C. Ranieri (eds), *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione* (Firenze: Franco Cesati, 2012), pp. 219-248 [30p.] [ISBN 9788876674266] it
5. (in tedesco) *Petrarkismus oder Drei Kronen? Die Ursprünge eines Konfliktes (Petrarchismo o Tre Corone? Alle origini di un dibattito)*, in M. Bernsen, [B. Huss](#) (eds), *Der Petrarkismus – ein europäischer Gründungsmythos, Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, Band 4* (Bonn: Bonn University Press bei V&R unipress, 2011), pp. 31-50. [20p.] [ISBN 978-3-89971-842-3] dt
6. 'Ariosto o Boiardo? Giovan Battista Giraldis Cinzio critico dell'Orlando furioso', in E. Garavelli (ed.), *Volteggiando in sulle carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori, Proceedings from the Conference of Helsinki 2009* (Helsinki: Helsinki University Press, 2011), pp. 45-71. [27p.] [ISBN 978-952-10-6772-3] it
7. 'Ritorno all'ozio? La comunità letteraria tra retorica e prassi', in G. Alfano, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, D. Scarpa, *Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia oggi* (Palermo: duepunti, 2011), pp. 43-59. [17p.] [ISBN 9788889987520] it
8. 'Veraci finzioni. Sullo statuto della letteratura nella cultura delle Corti' in A. Quondam (ed.), *Classicismo e culture di antico regime* (Roma: Bulzoni, 2010), pp. 197-212. [16p.] [ISBN 978-88-7870-534-0]
9. 'La penna e il pennello. Retoriche a confronto' in H. Hendrix – P. Procaccioli (eds) *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma. Atti del Simposio internazionale, Utrecht, 8-10 novembre 2007*. (Roma: Vecchiarelli, 2008). it
10. 'Tra due polemiche. Muratori e Fontanini interpreti della contesa tra Castelvetro e Caro' in M. Firpo – D. Mongini (eds) *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del Cinquecento. Atti della XIII giornata Luigi Firpo* (Torino, 21-22 settembre 2006). (Firenze: Olschki, 2008). [ISBN 9788822257475] it
11. 'Gli Eroi e i Mostri: mito e storia nell'Ercole' in P. Cherchi – M. Rinaldi – M. Tempera (eds) *Giovan Battista Giraldis Cinzio gentiluomo ferrarese* (Firenze: Olschki, 2008), pp. 145-56. [12p.] it
12. 'Petrarchismo e antipetrarchismo. Un sonetto inedito di Marco Antonio Magno al Brevio' in A. Corsaro – H. Hendrix – P. Procaccioli (eds), *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma. Atti del Seminario internazionale di studi, Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006*. (Roma: Vecchiarelli, 2007) pp. 197-206. [10p.] it
13. 'Le origini della lingua. Osservazioni sulla polemica tra Varchi e Castelvetro' in V. Bramanti (ed.), *Benedetto Varchi, 1503-1565. Atti del convegno, Firenze, 16-17 dicembre 2003*. (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2007) pp. 231-52. [22p.] it

14. 'Castelvetro, Caro e Ronsard' in R. Gigliucci (ed.), *Filologia e ascesi. Ludovico Castelvetro* (Roma: Bulzoni, 2007), pp. 289-304. [16p.] it
15. 'Maniere di poesia: la fondazione dei generi' in F. Calitti – R. Gigliucci (eds), *Il Petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa. Atti del convegno*, (Roma: Bulzoni, 2006) pp. 37-46. [10p.] it
16. 'Poesia come filosofia. Della Casa tra Varchi e Tasso' in A. Quondam (ed.), *Giovanni Della Casa. Un seminario per un centenario* (Roma: Bulzoni, 2005), pp. 229-40. [12p.] it

8. voci di dizionari

1. 'Filastrocche', in *Enciclopedia Gianni Rodari*, a cura di P. Boero e V. Roghi, Milano, Mondadori Electa, 2020, pp. 89-91. it
 2. 'Calvino, Italo', *ibid.*, pp. 36-38. it
 3. 'Guidetti, Francesco', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2003) vol. LXI pp. 189-92. it
 4. 'Lelio, Antonio', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006) vol. LXIV pp. 327-30. it
 5. 'Lenio, Antonino', *ibid.*, pp. 364-66. it
- 6-14. 'aristocrazia', 'armi', 'cavallo', 'crociate', 'donna guerriera', 'nudità', 'spada', 'storia' and 'vergogna' in R. Ceserani – M. Domenichelli – P. Fasano (eds) *Dizionario tematico di letteratura* (Torino: Utet, 2007). it

9. altri articoli di rilevanza accademica

1. 'Pavese', *l'indice dei libri del mese*, Novembre 2021. it
2. 'Baldassar Castiglione al centro di importanti riedizioni', *l'indice dei libri del mese*, Febbraio 2017. it
3. 'Liberare il Furioso dagli stereotipi critici', *l'indice dei libri del mese*, Gennaio 2017. it
4. 'Giulio Camillo e l'idea rinascimentale del teatro', *l'indice dei libri del mese*, Dicembre 2015. it
5. 'Totem di se stessi', *il manifesto*, 4/2/2014.

6. 'Boccaccio nel settecentenario della nascita', l'indice dei libri del mese, Febbraio 2013. it
7. 'Maestri di scuola', Sud, 2 (2004), p. 11. it
8. (with Yolanda Plumley) 'Michelangelo Zaccarello on Burchiello', I Tatti Newsletter, vol. 23, autumn 2003, p. 12. en
9. 'La vera sfida dello Stato: quale scuola futura', Finesecolo, 3 (1997), 2-3, pp. 137-43. it

10. articoli online/blogs

1. 'Pinocchio: cross di Manganelli e gol di Agamben', doppiozero, 30/11/2021. it
2. 'Cuore: il libro degli italiani', doppiozero, 9/10/2021. it
3. 'La moda delle vacanze e le vacanze di moda', doppiozero, 26/7/2021. it
4. 'Dante e Pinocchio, fratelli d'Italia', doppiozero, 5/6/2021. it
5. 'Monumentalizzare i vivi. Il Meridiano di Alberto Asor Rosa', Le parole e le cose2, 23/10/2020. it
6. 'Il medico del mondo: Raffaello al tempo del Coronavirus', Antinomie, 16/6/2020. it
7. 'Lezioni di fantastica. Storia di Gianni Rodari', doppiozero, 1/6/2020. it
8. 'La fatica del lavoro: essere Jim Dine', doppiozero, 25/3/2020. it
9. 'La più bella del mondo – The most beautiful in the world: a series at the Italian Cultural Institute in London', The Society for Italian Studies, 22/1/2020. en
10. 'Un giorno di Dante che dirvi non so', doppiozero, 22/1/2020. it
11. 'Pinocchio, Garrone e la filologia', Le parole e le cose2, 13/1/2020. it
12. 'Rodari e Ariosto', doppiozero, 1/1/2020 . it
13. 'Ferrante mon amour', doppiozero, 19/11/2019. it
14. 'Migranti per caso', doppiozero, 28/7/2019. it

15.
'Bill Viola e Michelangelo: una polemica inutile?', doppiozero, 26/3/2019. it
16.
'Salvini Shoes a Londra? No, grazie', la Repubblica, 24/3/2019. it
17.
'Pierre Bonnard. The Colour of Memory', doppiozero, 26/2/2019. it
18.
'Come un romanzo: artisti a Londra, 1945-1975', doppiozero, 24/1/2019. it
19.
'Mantegna e Bellini a Londra', doppiozero, 20/11/2018. it
20.
'La magia dell'arte degenerata', doppiozero, 19/9/2018. it
21.
'Il principe azzurro tra reality e fiction', doppiozero, 4/8/2018. it
22.
'Churchill, la regina e l'umore anglosassone', doppiozero, 16/2/2018. it
23.
'Giacometti: all'inizio del mondo', doppiozero, 31/7/2017. it
24.
'Non si deve studiare la Ferrante all'Università', doppiozero, 31/7/2017. it
25.
'Georg Baselitz, amaro e osceno è morire per la patria', alfabeta2, 18/6/2017. it
26.
(con K. Pizzi), 'Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity', IMLR, 9/3/2017. en
27.
'Vedere Hockney nella Londra di Brexit', doppiozero, 8/3/2017. it
28.
'Con Ariosto, senza Calvino', doppiozero, 7/1/2017. it
29.
'Ariosto, Cervantes, Shakespeare in 2016: three writers for a centenary celebration', British Academy, 25/4/2016 (reprint The British Academy Journal). en
30.
'An Ariosto Walk in London', British Academy, 18/4/2016 (reprint Italian-British Society Bulletin). en
31.
'Ariosto, Harry Potter and Hippogriffs: weaving textual webs, British Academy, 23/3/2016 (reprint la Repubblica). en
32.
'What Hero for Europe?', Eutopia Magazine, 7/1/2015. en
33.
'Jep, un antieroe del nostro tempo?', Laterza, 7/3/2014. it
34.
'Oltre la tradizione romanzesca: Rinaldo e l'"aspra legge di Scozia" (Orlando furioso IV-VI)', Chroniques italiennes web19 (1/2011). it
35.
'New Italian Epic and New Italian Criticism', Carmilla, 6/3/2009. it

11. interviste

[intervistatore]

1. 'Intervista con Gabriele Pedullà sull'Atlante della letteratura italiana', *Italian Studies*, 2014, 69, 2, 301-310. [10p.]

[intervistato]

1. Antonio Pascale, 'La lingua dei sogni', *Mind*, 29/3/2019. it
2. Gilda Policastro, 'La fine di Jossa: convesazioni tra esiliati', *Le parole e le cose*2, 4/3/2019. it
3. 'Leonardo Sciascia e il canone: sei domande', *Todomodo*, VI (2016), pp. xvii-xxxvii. it
4. 'Dite quel ... bip ... che vi pare', *Nuovi Argomenti*, LXX (Aprile-Giugno 2015). it
5. 'Le Risorgimento delle Lettere, une catégorie historiographique pertinente?', *Laboratoire Italienne*, 2013, 13. it

12. contributi a cataloghi di mostre e teatri

1. 'Da Firenze all'Italia: Pinocchio, Venturi, Luzi e Dante', in *Pinocchio. Catalogo della mostra alla Biblioteca Nazionale di Firenze*, Firenze, Biblioteca Nazionale, 2024. [15p.]
2. 'La stanza di Ginevra', in *Orlando Furioso 1516 / 2016 V Centenario in Valtellina*, Sondrio, Comitato Promotore Orlando Furioso in Valtellina, 2019, pp. 89-97. it
3. 'Il volo dell'ippogrifo', in M. Cogotti – M. Preti (eds), *I voli dell'Ariosto* (Milano: Electa, 2016), pp. 135-46. it
4. 'L'Orlando furioso tra la scena e la piazza', in D. Piovan - R. Brazzale (eds), *I Quaderni del Teatro Olimpico 35 – Diario 2014* (Vicenza: Teatro Olimpico, 2014), pp. 69-75. it
5. 'Laboratorio d'intrecci ed eros in agguato: Ariosto oggi', in S. Parmiggiani (ed.), *L'Orlando furioso: incantamenti, passioni e follie* (Milano: Silvana Editoriale, 2014), pp. 339-51. it

13. introduzioni, prefazioni, postfazioni

1.
Prefazione, in «Italianistica», n.s., I (2021), 1, «A riveder la china». Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo, a cura di Leonardo Canova e Paolo Rigo, pp. 1-7. [8p.] it
2.
(con J. E. Everson e A. Hiscock), Introduction, in J. E. Everson – A. Hiscock – S. Jossa (eds), *Ariosto, the Orlando Furioso and English culture* (Oxford: OUP, 2019), pp. x- y [xp.] en
3.
(con S. Alessi), 'Italian Heroines: Literature, Gender, and the Construction of the Nation', *The Italianist*, 39.3 (2019), pp. 267-80 [14p.]. en
4.
(con A. Moroncini), 'Comedy, Satire, Paradox, and the Plurality of Discourses in Cinquecento Italy', *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, 40.1 (2017), pp. 5-12 [8p.]. en
1.
(con G. Pieri), Introduction, in S. Jossa – G. Pieri (eds), *Chivalry, Academy and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Modernity. Essays in Honour of J. E. Everson* (Cambridge: Legenda, 2016), pp. x- y [xp.]. en
2.
(con C. Boscolo), Introduzione, in C. Boscolo – S. Jossa (eds), *Scritture di resistenza. Sguardi politici dalla narrativa italiana contemporanea* (Roma: Carocci, 2014), pp. x-y [xp.] it
3.
Postfazione, in F. Tricarico, *La famigliastra* (Lecce: Manni, 2013) [6p.] it
4.
Introduzione, in *Italique: Poésie italienne de la Renaissance*, vol. 15 (2012), special issue on 'European Petrarchism', pp. x-y [xp.]. it
5.
Introduzione, in *Italique: Poésie italienne de la Renaissance*, vol. 14 (2011), special issue on 'European Petrarchism', pp. [xp.]. it
6.
(con Y. Plumley e G. Di Bacco), Introduction, in Y. Plumley – G. Di Bacco – S. Jossa (eds), *Intertextuality, Memory and Citation between Middle Ages and Renaissance* (Exeter: Exeter University Press, 2011), pp. x-y [xp.]. en
7.
Introduzione, in G. Mazzacurati, *L'albero dell'Eden. Dante tra mito e storia*, a cura di S. Jossa (Roma: Salerno Editrice, 2007), pp. x-y [xp.]. it

14. recensioni di romanzi e poesie

1.
'Un Pinocchio dal sapore politico', rec. di Alessio Forgione, *Giovanissimi* (NN 2020), l'indice dei libri del mese, XXXVII, 9 (settembre 2020), p. 22.

2. Davide Grittani, *La rampicante* (LiberAria 2019), l'indice dei libri del mese, XXXVII, 1 (gennaio 2020), p. 24.
3. Elena Ferrante, *La vita bugiarda degli adulti* (e/o 2019), doppiozero, 19/11/2019.
4. Luca Mercadante, *Presunzione* (mimimum fax 2019), la Repubblica, 15/6/2019, pp. 12-13.
5. Arno Camenisch, *Ultima neve* (Keller 2019), la Repubblica, 30/4/2019.
6. Arturo Belluardo, *Calafiore* (nutrimenti 2019), la Repubblica, 21/4/2019, p. 54.
7. Paola Cereda, *Quella metà di noi* (Perrone 2019), la Repubblica, 12/4/2019.
8. Gabriele Pedullà, *Lame* (Einaudi 2017), l'immaginazione, 33, 302, novembre-dicembre 2017.
9. Ferdinando Tricarico, *precariat 24 acca* (Oèdipus 2010), il manifesto, 9/8/2011.
10. Nicola Quatrano, *La verità è un cane* (Pironti 2003), Stilos, 2003.
11. Alfredo De Dominicis, *Girotondo* (L'Araba Fenice 2001), L'indice dei libri del mese, febbraio 2003, p. 16 (vincitore del premio migliore recensione esordiente).

15. recensioni di libri e articoli accademici

- Recensioni di libri accademici su riviste accademiche:

44. F. Di Santo, *Il poema epico rinascimentale e l'Iliade: da Trissino a Tasso* (Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2018): Studi e Problemi di Critica Testuale, 102 (2021), 1, pp. 338-41. it

43. *Renaissance Keywords*, ed. I. Mac Carthy (Oxford, Legenda, 2015): Rassegna della Letteratura Italiana, 121 (2017), 1, pp. 184-5. it

42. L. Castelvetro, *Lettere Rime Carmina*, ed. E. Garavelli (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015): Studi e Problemi di Critica Testuale, XCIII (2016), 2, pp. 265-270. it

41. C. Rivoletti, *Ariosto e l'ironia della finzione. La ricezione letteraria e figurativa dell'Orlando furioso in Francia, Germania e Italia* (Venezia, Marsilio, 2014): Critica Letteraria, 43 (2015), 3-4, pp. 730-34. it

40. D. Hipkins (ed.), *Intellectual Communities and Partnerships in Italy and Europe. Studies in Honour of Mark Davie* (Bern, Peter Lang, 2012): The Modern Language Review, Vol. 108, No. 2 (April 2013), pp. 620-622. en

38. L. Castelvetro, *Filologia ed eresia. Scritti religiosi*, a cura di G. Mongini, Brescia, Morcelliana, 2011: *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 115 (2011), 2. it

37. *I frammenti autografi dell'Orlando furioso*, a cura di Santorre Debenedetti, premessa di Cesare Segre, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010: *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 116 (2011), 2. it

36. 'Personaggi senza voce ? Ariosto tra tradizione e riscrittura in una nuova raccolta di saggi' (recensione di L'Arioste: discours des personnages, sources et influences, édité par G.P. Giudicetti, *Les Lettres romanes*, 2008), *Incontri* 2010/2, pp. 173-7. it

35. A. Mazzarella, *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale* (Torino, Bollati Boringhieri, 2008), *Allegoria*, 21 (2009). it

34. A. Quondam, *Petrarca, l'italiano dimenticato* (Milano, Rizzoli, 2004), *Intersezioni*, 27 (2008), 1, pp. 158-62.

33. S. Bozzola, *Tra Cinque e Seicento. Tradizione e Anticlassicismo nella Sintassi della Prosa Letteraria*, (Firenze, Olschki, 2004), *Modern Language Review*, Volume 102, Number 3, 1 July 2007, pp. 860-1. en

32. C. Cassiani, *Metamorfosi e conoscenza. I dialoghi e le commedie di Giovan Battista Gelli* (Roma: Bulzoni, 2006), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 111 (2007), 1, pp. 245-6. it

31. *Trugbildenerisches Labyrinth - Kaleidoskopartige Effekte. Neurezeptionen des "Orlando furioso" von Ariosto*, a cura di Cornelia Klettke und Georg Maag, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, *La Rassegna della Letteratura Italiana*, CXI (2007), 1, pp. 239-240. it

30. L. Ariosto, *Orlando furioso secondo la princeps del 1516*, ed. by M. Dorigatti (Firenze, Olschki, 2007), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 111 (2007), 1, pp. 237-9. it

29. A. F. Raineri, *Cento sonetti*, a cura di R. Sodano (Torino, Res, 2004), *Italianistica*, 2006, 3, pp. 165-7. it

28. A. Roncaccia, *La poetica di Ludovico Castelvetro* (Roma, Bulzoni, 2006), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 2, pp. 447-9. it

27. K. W. Hempfer, *Lecture discrepanti. La ricezione dell'Orlando Furioso nel Cinquecento*, trad. it. di H. Honnacker (Modena, Panini, 2004), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 145-7.

26. L. Castelvetro, *Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de' verbi di messer Pietro Bembo*, ed. Matteo Motolese (Rome-Padua: Antenore, 2004), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 142-4.

25. L. Ariosto, *Orlando furioso, traducción, introducción, edición y notas de J. M. Micó* (Madrid: Espasa Calpe, «Biblioteca de Literatura Universal», 2005), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, p. 142.

24. L. Marcozzi, *La biblioteca di Febo. Mitologia e allegoria in Petrarca* (Florence: Cesati, 2003), *Studi e problemi di critica testuale*, 72 (2006), pp. 263-5.

23. R. Gigliucci, *Giù verso l'alto. Luoghi e dintorni tassiani* (Manziana - Roma: Vecchierelli, 2004), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 109 (2005), 2, pp. 525-6.

22. J. Starobinski, *Le ragioni del testo*, ed. Carmelo Colangelo (Milano: Bruno Mondadori, 2003), *Intersezioni*, 25 (2005), 1, pp. 168-70.
21. J. E. Everson, *The Italian Romance Epic in the Age of Humanism. The Matter of Italy and the World of Rome* (Oxford: Oxford University Press, 2001), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 108 (2004), 1, pp. 183-5.
20. A. Ruffinatto, *Cervantes. Un profilo su smalti italiani* (Roma: Carocci, 2002), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 266-7.
19. *The Italian Reformation of the Sixteenth Century and the Diffusion of Renaissance Culture: A Bibliography of the Secondary Literature (Ca. 1750-1997)* (Modena: Panini, 2002), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 261-2.
18. A. Afribo, *Teoria e prassi della "gravitas" nel Cinquecento* (Florence: Cesati, 2001), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 107 (2003), 1, pp. 251-53.
17. E. Graziosi, *Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este* (Lucca: Pacini Fazzi, 2001), *Intersezioni*, 22 (2002), 3, pp. 501-3.
16. A. Capata, "Semper truffare paratus". *Genere e ideologia nel 'Baldus' di Folengo* (Rome: Bulzoni, 2000), *Filologia e critica*, 26 (2001), 2, pp. 311-3. it
15. Z. Rozsnyói, *Dopo Ariosto* (Ravenna: Longo, 2001), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 2, pp. 532-4. it
14. M. Villoresi, *Il romanzo cavalleresco* (Rome: Carocci, 2000), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 2, pp. 530-2. it
13. M. M. Boiardo, *Inamoramento de Orlando*, ed. A. Tissoni Benvenuti and C. Montagnani (Milano-Napoli: Ricciardi, 1999), *Filologia e critica*, 26 (2001), 1, pp. 143-5. [3p.] it
12. L. Chines, *I veli del poeta. Un percorso tra Petrarca e Tasso* (Rome: Carocci, 2000), *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 105 (2001), 1, pp. 220-1. [2p.] it
11. M. Praloran, *Tempo e azione nell' "Orlando Furioso"* (Florence: Olschki, 1999), *Studi e problemi di critica testuale*, 2001, 1, pp. 273-5. [3p.] it
10. L. Ariosto, *Orlando furioso e Cinque canti*, ed. R. Ceserani and S. Zatti (Torino: Utet, 1996), *Filologia e critica*, 24 (1999), 2, pp. 322-5. [4p.] it
9. R. Bigazzi, *Le risorse del romanzo. Componenti di genere nella narrativa moderna* (Pisa: Nistri Lischi, 1997), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 693-7. [5p.] it
8. C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura* (Torino: Bollati Boringhieri, 1998), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 683-6. [4p.] it
7. F. Fortini, *Dialoghi col Tasso* (Torino: Bollati Boringhieri, 1999), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 670-3. [4p.] it
6. A. Casadei, *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel XVI secolo* (Milano: Franco Angeli, 1998), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 668-9. [2p.] it

5199) Javitch, *Ariosto's classic*. La canonizzazione dell'«Orlando furioso» (Milano: Bruno Mondadori, 1999), *Lingua e stile*, 34 (1999), 4, pp. 627-31. [5p.] it

4. G. Mazzacurati, *Rinascimenti in transito* (Roma: Bulzoni, 1996), *Studi e problemi di critica testuale*, 1998, 2, pp. 285-6. [2p.] it

3. C. Bologna, *La macchina del «Furioso»*. Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire» (Torino: Einaudi, 1996), *Studi e problemi di critica testuale*, 1998, 2, pp. 284-5. [2p.] it

2. K. Hempfer, *Testi e contesti. Saggi post-ermeneutici sul Cinquecento* (Napoli: Liguori, 1998), *Lingua e stile*, 33 (1998), 4, pp. 766-9. [4p.] it

1. S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento* (Milano: Bruno Mondadori, 1996), *Lingua e stile*, 33 (1998), 4, pp. 716-20. [5p.] it

•
Recensioni di articoli accademici su riviste accademiche:

24. C. Cassiani, 'I luoghi dell'interiorità nell'«Orlando furioso»: palazzi e castelli incantati' [*«Esperienze letterarie»*, 2019, xlv, 3, pp. 9-36], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 125 (2021), 1, pp. 174-5. it

23. R. Girardi, 'Orlando imbestiato e la sindrome dello specchio concavo' [*«Critica letteraria»*, xxxix (2011) 2, pp. 211-244], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 116 (2012), 1, pp. 186-7. it

22. A. Capata, '«Queste non son più lacrime». Per una teoria del pianto nell'Orlando furioso' [*«Studi italiani»*,

xxii (2010) 2, pp. 5-35], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 116 (2012), 1, pp. 185-6. it

21. D. Javitch, 'Reconsidering the Last Part of Orlando Furioso: Romance to the Bitter End' [*Modern Language Quarterly*]: *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 115 (2011), 2. it

20. D. Javitch, 'The Poetics of "Variatio" in Ariosto's Orlando furioso' [*«Modern Language Quarterly»*], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 112 (2008), 1, pp. 242-3. it

19. F. D'Alessandro, 'Il Petrarca di Minturno e Gesualdo. Preistoria del pensiero poetico tassiano' [*«Aevum»*, LXXIX (2005), 3, pp. 615-37], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, pp. 152-3. it

18. V. Bramanti, 'Benedetto Varchi tra Caro e Castelvetro' [in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi, Rome-Padua: Antenore, 2004], *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 110 (2006), 1, pp. 150-1. it

17. M. E. Raja, 'I folli, il monte e la luna (appunti per Ariosto, Satire, III, 208-231)', [in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXI (2004), 4, pp. 537-43], La Rassegna della Letteratura Italiana, 110 (2006), 1, p. 145.
16. M. C. Cabani, 'L'ariostismo 'mediato' della Gerusalemme liberata' [in «Stilistica e metrica italiana», 3 (2003), pp. 19-90], La Rassegna della Letteratura Italiana, 109 (2005), 2, pp. 524-5.
15. A. R. Ascoli, 'Fede e riscrittura: il Furioso del 1532' [in «Rinascimento», 43 (2003), pp. 93-130], La Rassegna della Letteratura Italiana, 109 (2005), 2, pp. 522-3.
14. A. N. Mancini, 'Sperone Speroni revisore del Costante di Francesco Bolognetti', [in Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani, I. Letture e riflessioni critiche, ed. M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, Manziana (Roma): Vecchiarelli, 2003, pp. 241-64], La Rassegna della Letteratura Italiana, 109 (2005), 1, p. 215.
13. M. Rossi, "Ad imitazione de gli antichi e secondo la strada ch'insegna Aristotile": Danese Cataneo e la scultura colossale alla metà del Cinquecento' [in Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera, Udine, Forum, 2001, pp. 97-117], La Rassegna della Letteratura Italiana, 108 (2004), 1, p. 189.
12. S. Dal Bianco, 'Ritmi e toni negli episodi del Furioso' [in «Stilistica e metrica italiana», 1 (2001), pp. 159-206], La Rassegna della Letteratura Italiana, 108 (2004), 1, pp. 186-7.
11. L. Bolzoni, 'Il viaggio e il gioco. Due noterelle ariostesche (vii, 1-2 e vii, 22)' [in Studi di letterature comparate in onore di Remo Ceserani, I. Letture e riflessioni critiche, ed. M. Domenichelli, P. Fasano, M. Lavagetto, N. Merola, Manziana (Roma): Vecchiarelli, 2003, pp. 43-60], La Rassegna della Letteratura Italiana, 108 (2004), 1, pp. 185-6.
10. L. Benedetti, 'Il Discorso dei romanzi e le postille di Giraldo Cinzio: criteri ed esiti di una nuova edizione' [in «Filologia e critica», XXVII (2002), 1, pp. 44-63], La Rassegna della Letteratura Italiana, 107 (2003), 1, pp. 265-6.
9. R. Fedi, 'Coppie possibili e coppie impossibili nell'Orlando Furioso' [in «Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori». Poema e romanzo: la narrativa lunga in Italia, ed. F. Bruni, Venice: Marsilio, 2001, pp. 113-31], La Rassegna della Letteratura Italiana, 107 (2003), 1, pp. 262-3.
8. R. Gigliucci, 'Materiali per una lettura del IX canto della Liberata' ["La parola del testo", 6 (2002), 1, pp. 171-198], La Rassegna della Letteratura Italiana, 106 (2002), 2, p. 619. it
7. D. Javitch, 'On the Rise of Genre-specific Poetics in the Sixteenth Century' [in Ø. Andersen and J. Haarberg (ed.), Making Sense of Aristotle. Essays in Poetics, London: Duckworth, 2001, pp. 127-144], La Rassegna della Letteratura Italiana, 106 (2002), 2, pp. 612-3. it
6. G. Alfano, '«Rechimisi creta». Castelvetro, le Muse e il "fatto" poetico' [in «Filologia e Critica», 26 (2001), 1, pp. 114-127], La Rassegna della Letteratura Italiana, 106 (2002), 1, p. 268. it
5. L. Bolzoni, 'Note su Bruno e Ariosto' [in «Rinascimento», 40 (2002), pp. 19-43], La Rassegna della Letteratura Italiana, 106 (2002), 1, pp. 266-7. it
4. E. Stoppino, '«Onde è tassato l'Ariosto». Appunti sulla tradizione del romanzo nella Gerusalemme liberata' [in «Strumenti critici», XVI (2001), 2, pp. 225-44], La Rassegna della Letteratura Italiana, 106 (2002), 1, pp. 265-6. it
3. G. Cingolani, 'Le Rime di Giulio Camillo', La Rassegna della Letteratura Italiana, 105 (2001), 2, pp. 536-7. it
2. A. Gnocchi, 'Tommaso Giustiniani, Ludovico Ariosto e la compagnia degli amici' [in «Studi di Filologia Italiana», LVII (1999)], La Rassegna della Letteratura Italiana, 105 (2001), 1, p. 224. [1p.] it

Italiana, 105 (2001), 1, pp. 223-4. [2p.] it

1. D. Delcorno Branca, 'L'inchiesta autunnale di Orlando' [in "Lettere Italiane", LII (2000)], La Rassegna della Letteratura

- Recensioni di libri accademici su quotidiani e riviste:

1. 'Per una nozione di Occidente', rec. di M. Di Gesù su Ariosto, l'indice dei libri del mese, XXXVIII, 4 (2021), p. 31.

2. 'Esplorare l'orizzonte del disordine', rec. di C. Gigante su Svevo, l'indice dei libri del mese, XXXVIII, 2 (2021), p. 30.

3. 'Come parlava Dante', rec. di Dante, Inferno, a cura di F. Sanguineti, l'indice dei libri del mese, XXXVII, 10 (2020), p. 31.

4. ['Come conciliare geniali e pedanti? Un saggio di Dantini'](#), il manifesto, 12/2/2017.

1. ['Dal codice Hamilton alla Marvel: Dante in inglese come storia di libri e di lettori'](#), il manifesto, 10/5/2015.

2. 'Erasmus, un libro della vita non di frasi fatte', il manifesto, 10/11/2013.

3. 'Uno scrittore politico per interpretare la morte della politica. I «Ricordi» in una nuova edizione commentata, e una raccolta di saggi di Matteo Palumbo', il manifesto, 15/9/2013.

8. F. Faloppa, Sbiancare l'etiope. La pelle cangiante di un topos antico (Roma, Aracne, 2013): l'indice dei libri del mese, settembre 2014. it

9. R. Giglioli, Critica della vittima (Roma, nottetempo, 2014): l'indice dei libri del mese, luglio 2014. it

1. 'Nievo. Lo sperimentatore sterniano che depositava sulla pagina la vita', il manifesto, 23/6/2013.

2. ['Il Decameron nuovo di zecca'](#), il manifesto, 30/5/2013.

3. 'Hockney tagliando', il manifesto, 3/2/2013.

16. recensioni di mostre

- Recensioni di mostre su riviste accademiche:

1. Postmodernism. Style and Subversion, 1970-1990 [Victoria & Albert Museum, Londra 24 settembre 2011-15 gennaio 2012; catalogo a cura di G. Adamson e J. Pavitt, V&A, London 2011]: Allegoria, 2012. it

- Recensioni di mostre su quotidiani:

1. [‘Crali: l'aereo della pittura, destinazione metafisica’](#), il manifesto, 16/2/2020.
2. [‘Storr, interviste per definire il campo dell'arte contemporanea’](#), il manifesto, 26/5/2019.
3. [‘Dorothea Tanning, pupilla del perturbante’](#), il manifesto, 7/4/2019.
4. [‘Anni sessanta italiani, un'invenzione Usa’](#), il manifesto, 17/2/2019.
5. [‘Melotti, un angelo nello scheletro del mondo’](#), il manifesto, 3/2/2019.
6. [‘Huyghe, risonanze magnetiche’](#), il manifesto, 13/1/2019.
7. [‘Bruguera, prove di commozione sui migranti’](#), il manifesto, 30/12/2018.
8. [‘San Girolamo cura il leone con Jesse Darling’](#), il manifesto, 18/11/2018.
9. [‘Tacita Dean, la realtà sul punto di sparire’](#), il manifesto, 22/7/2018.
10. [‘Rodin e i frammenti fidiaci’](#), il manifesto, 1/7/2018.
11. [‘Picasso 1932, una mano dipinge l'altra esplora’](#), il manifesto, 3/6/2018.
12. [‘Giacometti alla Tate, il particolare distintivo’](#), il manifesto, 9/7/2017.
13. [‘Balla in Inghilterra’](#), il manifesto, 25/6/2017.
14. [‘Kirchner, artista bipolare’](#), il manifesto, 12/3/2017.
15. [‘Le guerre mondiali di Paul Nash’](#), il manifesto, 22/1/2017.

16. [‘Espressionismo astratto alla Royal Academy’](#), il manifesto, 23/10/2016.
17. [‘Architettonica e carnosa: Georgia O’Keeffe a Londra’](#), il manifesto, 31/7/2016.
18. [‘Botticelli a Londra, virus di proiezioni’](#), il manifesto, 22/5/2016.
19. [‘Le installazioni dell’ingegnere’](#), il manifesto, 6/3/2016.
20. [‘Dio ha il suo muratore: Manzù a Londra’](#), il manifesto, 31/1/2016.
21. [‘La concretezza di Frank Auerbach’](#), il manifesto, 15/11/2015.
22. [‘Romper il vaso per amore del vaso: Ai Weiwei a Londra’](#), il manifesto, 11/10/2015.
23. [‘Mettere ordine in cantina: Joseph Cornell’](#), il manifesto, 23/8/2015.
24. [‘Macchie del padre nella pittura di Fausto Pirandello, esposta a Londra’](#), il manifesto, 26/7/2015.
25. [‘Marle Dumas a Londra: sfocature, distorsioni e compresenze da fotografia a pittura’](#), il manifesto, 29/3/2015.
26. [‘Rubens a Londra, remake per la modernità’](#), il manifesto, 22/2/2015.
27. [‘Agli inglesi piace il Guttuso vitalista’](#), il manifesto, 1/2/2015.
28. [‘Blake, le porte dell’inferno spalancate dall’artigianato’](#), il manifesto, 18/1/2015.
29. [‘Schiele, il nudo riconquista l’anima’](#), il manifesto, 23/11/2014.
30. [‘Polke, linguaggio pop come stratificazione, errore e veleno’](#), il manifesto, 2/11/2014.
31. [‘Marina Abramovic a Londra, tra visione allucinata e forma regolata’](#), il manifesto, 21/6/2014.
32. ‘La minaccia del riprodurre. “Lichtenstein: a retrospective” alla Tate Modern’, il manifesto, 10/3/2013.
33. ‘Munari’, il manifesto, 4/9/2012.
34. ‘L’antiautoritaria postraumatica. Yayoi Kusama alla Tate Modern di Londra’, il manifesto, 25/3/2012.

1. 'Conference Report: 'Liberty, Irreverence, and the Place of Women in Early Modern Italian Culture' A symposium to celebrate the work of Letizia Panizza IMLR, 11 May 2018', *Journal of Romance Studies*, vol. 19, 2019, no. 1, pp. 165-167.
2. (with Everson, J & Hiscock, A), 'Ariosto, the Orlando Furioso and English Culture: Conference Report', *Bulletin of the Society for Renaissance Studies*, vol. 33, 2016, no. 2, pp. 11-13.

18. In corso di stampa

1. S. Jossa (ed.), *Handbook of Italian Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2026 (submitted).
2. '[Orlando Furioso, Cinema and the Challenge of Fiction in the Digital Age](#)', in A. Ricci (ed.), *Orlando Furioso from Print to Digital: 500 Years of Reading Ariosto* (Toronto: University of Toronto Press, submitted, expected 2023). en
3. S. Jossa and M. Marrapodi (eds), *A Reader's Research Guide to Ariosto in Shakespeare's England*, Routledge, expected 2026 (under contract).
4. A. R. Ascoli, J. E. Everson, S. Jossa (eds), *A Companion to Ludovico Ariosto*, Brill, expected 2026 (under contract).
5. 'Ariosto' (editorial supervision), *Gael's History of Literature*, LP Publishing. en (Submitted, Peer-reviewed, In Press 2024).
6. 'Titian among the Literates', in T. Dalla Costa, M. Wivel (eds), *Poetry in Painting: Titian's Late Mythologies* (London: Paul Holberton Ltd., 2025) en (submitted). [16p.]
7. 'Il Verga di G. Mazzacurati', in M. Di Gesù – C. Natoli (eds), *Leggere Verga*, Quaderni della Fondazione Verga (submitted). [10p.]
8. 'Petrarca, Francesco', in [Encyclopedia of the Bible and Its Reception](#), edited by Constance M. Furey, Peter Gemeinhardt, Joel Marcus LeMon, Thomas Römer, Jens Schröter, Barry Dov Walfish and Eric Ziolkowski, Berlin, De Gruyter, 2024, vol. 24 (Submitted, Peer-reviewed, In press, expected 2025). en [4p.]

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Organizzazione di convegni:

Lettura del secondo libro dell'Innamoramento de Orlando (Palermo, 6-7 maggio 2025).

Dante@RHUL (RHUL, 2 marzo 2021).

(con John McLucas and Simone Testa) Liberty, Irreverence, and the Place of Women in Early Modern Italian Culture (London, IMLR, 11 maggio 2018).

Ariosto in the English-Speaking World (1516-2016) (London, British Academy, 28-29 aprile 2016).

Resisting Writers. Narratives of Identity and 'Impegno' in Contemporary Italy (London, IMLR, 7 ottobre 2015).

'Venetian Seminar' (RHUL, 10 maggio 2014).

Membro della commissione scientifica dei seguenti convegni: ADI (Palermo, settembre 2024); AIPi (Palermo, settembre 2022); "Il buono amore è di bellezza disio": The idea of beauty in Italian language and literature' (Leiden, 9-11 settembre 2015); 'La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti: Europa 1870-1922' (Palermo, 2014); 'Foscolo e gli scrittori europei – Foscolo et les écrivains européens' (Grenoble, 2013).

Membro della Advisory Committee for the SIS Biennial Conference at RHUL (16-19 April 2009).

Organizer of panels at the following RSA Conferences: Dublin 2022 (three panels and a roundtable on Ariosto); Venice 2010 (four panels on European Petrarchism); Chicago 2008 (Narrative Patterns from Italian Epic Romance to Modern European Novel); San Francisco 2006 (two panels: Genre Identity and Religious Themes: The Epic Poem from Italy to Europe; Intellectuals in front of Modernity: From Italy to Europe); Cambridge 2005 (The Italian Chivalric Epic II: Classical and Romance Traditions).

Partecipazione a convegni:

Trame tassiane. Per uno studio dell'intertestualità nella "Gerusalemme liberata", Roma, La Sapienza, 16-18 dicembre 2024;

"Sicuro in su le carte". Prime schede sulla biblioteca di Ariosto, Firenze, 12-13 dicembre 2024;

«Per oldir cose diletose e nove». Lettura e commento del Primo Libro dell'Innamoramento de Orlando, Venezia, 3-4 ottobre 2024;

Cantiere Ariosto 2, Roma, La Sapienza, 24-25 giugno 2024;

Cantiere Ariosto I, Roma, La Sapienza, 2023;

Letteratura e Potere nella formazione della Patria, Università degli Studi di Cassino, 24-25 maggio 2023;

Rinascimento, Roma, Vittoriano, 2023;

Il contagio del potere, Università degli Studi di Catania, 2023;

* The Prince and the Condottiero, Warwick 2021;

Il linguaggio degli affetti nell'epica rinascimentale, Berlin 2016;

Orlando Furioso in Denmark, Copenhagen 2016 (keynote);

* Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Tra Italia e Germania, Berlin 2016;

Orlando Furioso from Print to Digital: 500 Years of Reading Ariosto, Toronto 2016;

* Dantesque. Sur les traces du modèle, Dijon 2016;

Galassia Ariosto, Pisa 2016;

Competing Victimhoods in Spain and Italy, Dublin 2015 (keynote);

«Umana cosa è aver compassione degli afflitti...»: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, Turin 2013 (keynote);

* Per un lessico critico del Furioso, Lausanne 2013; *

Riscrivere la storia d'Italia, Trento 2012;

* Giovan Battista Giraldis Cinthio: hombre de Corte, preceptista y creador, Valencia 2012; *

Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento, Cosenza 2011;

* Fare il cittadino. La formazione di un nuovo soggetto sociale in Europa tra XIX e XXI secolo, Brescia-Bergamo 2011;

* Letteratura italiana e identità nazionale, Palermo 2011; * Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia, oggi, Palermo 2010;

* Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione, Roma 2010;

* La Tavola di Corte. Seminario annuale del Centro Studi Europa delle Corti, Venaria Reale (Turin) 2009;

* Volteggiando in su le carte: Ludovico Ariosto e i suoi lettori, Helsinki 2009; *

Lectura Ariosti, Padova 2009; *

Letteratura y imaginação, Coimbra 2008;

* Officine del nuovo, Utrecht 2007;

* Classicismo e classicismi, Rome 2007;

Ingeborg Bachmann. Stranieri a Napoli negli anni Cinquanta, Naples 2006;

* Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del '500, Torino 2006;

* Ludovico Castelvetro, Rome 2005;

* Giovan Battista Giraldi Cinzio Nobile Ferrarese, Ferrara 2004;

* Olimpia Morata: cultura umanistica e Riforma protestante tra Ferrara e l'Europa, Ferrara 2004; *

Truth and Falsehood in Early Modern Italy, Villa Spelman, Firenze 2004;

* Il petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa, Bologna 2004;

* Benedetto Varchi nel V centenario dalla nascita (1503-1565), Firenze 2003; *

Giovanni Della Casa, Rome 2003;

* Renaissance and Renaissances, Toronto 2002.

Partecipazione a giornate di studio:

Empire of Letters, Swiss Institute, Rome, 2 December 2021 (chair); *Ariosto*, Verona, 11 January 2016; *Christentum und Heidentum: Ideologische Konflikte im Renaissance-Epos*, Berlin, 20 April 2015; *Boccaccio & Company: an Introduction to the Decameron*, London, British Library, 30 September 2013; * *Identità italiana (o italiane). Tra regionalismo, europeità e globalizzazione*, Københavns Universitet, Copenhagen, 4 November 2011; *Il Gattopardo. L'Italia tra mito e crisi*, Madrid 2009; * *Letteratura, identità, nazione*, Università degli Studi di Palermo, Palermo 2007; * *Retorica e rappresentazione del cibo*, Roma 2003; * *Spazio reale e geografie testuali*, Roma 2002; * *La poesia di Franco Fortini*, Napoli 2001; * *Per Giancarlo Mazzacurati*, Roma 2000; * *Con Giancarlo Mazzacurati*, Napoli 1995.

Partecipazioni a convegni di associazioni disciplinari:

ADI – Associazione degli Italianisti, Catania 2021; Firenze 2024 (adinelmondo); Palermo 2024.

Society for Italian Studies Biennial Conference, Warwick 2022; Edinburgh 2019; Oxford 2015; Royal Holloway University of London 2009.

Society for Italian Studies Interim Conference, Sussex 2018; Hull 2016; * Venice 2010.

Canadian Society for Italian Studies, Sorrento 2015.

AAIS – American Association of Italian Studies, Zurich 2014 (roundtable).

Renaissance Society of America, Chicago 2024; Dublin 2022; Venice 2010; Chicago 2008; San Francisco 2006; Cambridge 2005; New York 2004.

*Deutscher Romanistentag 2009, * Bonn 2009.*

ALTRE ATTIVITA

Ideazione di festival letterari:

Festival of Italian Literature in London (FILL), London, Coronet Theatre, 2017-ongoing: fill.org.uk

Partecipazione a festival letterari:

Letteratura Festival, Lago Maggiore, 2024; Festival della Lingua Italiana, Firenze 2024; Festival of Italian Literature, Munich 2019; Città dei Lettori, Florence 2019; Festival della Lingua Italiana, Siena 2019; Festival della Letteratura, Mantova, September 2014 and September 2016; Galassia Gutenberg, Napoli, 16 February 1996.

Giuria di premi letterari:

2021- : The Bridge.

2017: Mondello.

2017 and 2020: Strega.

Giuria di premi accademici

2024 e 2025: ISSNAF - Italian Scientists and Scholars in North America Foundation

Presentazioni pubbliche:

Italian Cultural Institute, Munchen, 2025; Italian Cultural Institute, Toronto, 2024; Pesaro, Biblioteca Oliveriana, 2024; Comune di Termini Imerese (15/12/2023); Italian Cultural Institute, Paris, 2021; Italian Cultural Institute, Tel Aviv, 2020; Italian Cultural Institute, Montréal, 2020; Italian Cultural Institute, Dublin, 2019; Italian Cultural Institute, Geneva, April 2017; Pesaro, Biblioteca Oliveriana, January 2017; ANPI, Domodossola, 6 November 2015; Teatro Comunale, Belluno, 9 May 2015; Fondazione Bruno Kessler, Trento, 21 May 2013; Biblioteca Comunale di Reggio Emilia, 26 March 2011; Istituto Italiano di Cultura, Coimbra 2008; Museum Kleines Klingental, Basel, 5 October 2004; Istituto Italiano di Cultura, Barcelona, 2003.

