

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SANDRO
Cognome VOLPE
Recapiti Viale delle Scienze, Ed. 15, Dipartimento Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione
Telefono 338-6985982
E-mail sandro.volpe@unipa.it
sanvolpe@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

TITOLI

TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie, Università di Bari, Palermo e Salerno, 11 settembre 1990
- Laurea in Lingue e letterature straniere moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo, 24 marzo 1983

POSIZIONE ATTUALMENTE RIVESTITA

- Professore Ordinario

POSSESSO REQUISITO ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale)

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
- Data di conseguimento: primo quadrimestre 2017
- Data di scadenza 31/03/2028

FORMAZIONE

- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate, 2017
- Confermato nel ruolo di Professore Associato, 2005
- Professore Associato di Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Palermo, 2002
- Confermato nel ruolo di Ricercatore, 1996
- Ricercatore di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo, 1993
- Dottore di ricerca in Scienze letterarie, 1990
- Dottorato di ricerca in Scienze letterarie delle Università di Bari, Palermo, Salerno, 1986-89
- Ammissione al D.E.A. presso il DERCAV, Université Paris III (Sorbonne Nouvelle), 1985
- Laurea in Lingue e letterature straniere moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo. Votazione 110/110 e lode e menzione di dignità di stampa, 1983

ATTIVITA' DIDATTICA

- 2025-2026 *Educazione alla narrazione nel cinema* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2024-2025 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Educazione di Comunità), 9 CFU, 45 ore
- 2024-2025 *Educazione alla narrazione nel cinema* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2023-2024 *Educazione alla narrazione* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2023-2024 *Educazione alla narrazione nel cinema* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2022-2024 *Letteratura e sport* (Corso di laurea triennale Scienze delle attività motorie e sportive), 3 CFU, 21 ore
- 2022-23 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2022-2023 *Educazione alla narrazione* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2022-2023 *Educazione alla narrazione nel cinema* (Corso di laurea magistrale Scienze pedagogiche), 9 CFU, 45 ore
- 2022-2023 *Letteratura e sport* (Corso di laurea triennale Scienze delle attività motorie e sportive), 3 CFU, 21 ore
- 2021-2022 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2021-2022 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Comunicazione del Patrimonio Culturale), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2020-2021 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2020-2021 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Comunicazione del Patrimonio Culturale), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2019-2020 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2019-2020 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Comunicazione del Patrimonio Culturale), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2018-2019 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2018-2019 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2017-2018 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2017-2018 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2016-2017 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2016-2017 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2015-2016 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2015-2016 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2014-2015 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2014-2015 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2013-2014 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2013-2014 *Storia del cinema* (Corso di laurea magistrale Teorie della comunicazione), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2012-2013 *Scritture per il cinema* (Corso di laurea magistrale Teatro, Cinema e spettacolo multimediale), 12 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2012-2013 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Scienze della comunicazione per le culture e le arti), 9 CFU, 60 ore, Università di Palermo
- 2011-2012 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea triennale Educazione di Comunità), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2010-2011 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2009-2010 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2008-2009 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2007-2008 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2006-2007 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2006 Modulo di *Storia del cinema* – Master in Giornalismo, Università di Palermo
- 2005-2006 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2004-2005 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo

- 2004 Modulo di *Cinema e audiovisivi* – Master in Comunicazione e cultura visuale, Università di Palermo
- 2004 Modulo di *Teoria della letteratura* – Master in Operatore per l'editoria, Università di Palermo
- 2003-2004 *Storia e critica del cinema* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2003-2004 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2002-2003 *Teoria della letteratura* (Corsi di laurea triennale Giornalismo per Uffici Stampa, Discipline della Comunicazione, Comunicazione internazionale), 6 CFU, 40 ore, Università di Palermo
- 2001-2002 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 2000-2001 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1999-2000 *Letterature Compare*, Facoltà di Lingue, Università di Cagliari
- 1999-2000 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione, Università di Palermo)
- 1998-1999 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1997-1998 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1996-1997 *Teoria della letteratura* (Corso di laurea di Scienze della Comunicazione), Università di Palermo
- 1995-1996 Seminario di introduzione alla comparatistica letteraria per la Cattedra di Letterature compare, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1995-1996 Seminario di lettura e commento di testi narrativi francesi ottocenteschi e novecenteschi per la Cattedra di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1994-1995 Seminario di introduzione alla comparatistica letteraria per la Cattedra di Letterature compare, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1994-1995 Seminario di lettura e commento di testi narrativi francesi ottocenteschi e novecenteschi per la Cattedra di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1993-1994 Seminario di introduzione alla comparatistica letteraria per la Cattedra di Letterature compare, Facoltà di Magistero, Università di Palermo
- 1993-1994 Seminario di lettura e commento di testi narrativi francesi ottocenteschi e novecenteschi per la Cattedra di Lingua e letteratura francese, Facoltà di Magistero, Università di Palermo

RICERCHE FINANZIATE

Ex 60% 2000-2003 Titolo del programma di ricerca: *Tra letteratura e cinema: l'adattamento* (Responsabile)

Ex 60% 2004-2006 Titolo del programma di ricerca: *Il Plagio nella letteratura e nel cinema* (Responsabile)

PRIN 2005 Titolo del programma di ricerca: *Letterature europee e dispositivi della visione: dalla camera oscura all'invenzione della fotografia* (Partecipante)

Ex 60% 2007 Titolo del programma di ricerca: *Percorsi dell'adattamento cinematografico: Claude Miller* (Responsabile)

FFR 2012-2013 (Ex 60%) Titolo del programma di ricerca: *Archivio Multimediale dello Spettacolo: ricerca, analisi, linguaggi* (Componente)

INCARICHI / CONSULENZE

INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI PRESSO L'ATENEIO

- Delegato all'Organizzazione e alla gestione degli eventi cinematografici di Ateneo. Università di Palermo, 2021-2025
- Coordinatore della CPDS del Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo, 2020-21
- Dirige il Master di Giornalismo professionale, Università di Palermo, 2007

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Associazioni scientifiche e professionali

1983 Si iscrive al Circolo Semiologico Siciliano.

1986 Si iscrive all'Ordine dei Giornalisti, elenco pubblicisti.

1989 Si iscrive alla Società Italiana di Comparatistica Letteraria.

1990 Si iscrive alla Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese.

1995 Si iscrive al Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

2000 Si iscrive all'Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura.

2005 Si iscrive alla Consulta Universitaria di Letterature Compare

2005 Si iscrive al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

PUBBLICAZIONE

Monografie

- *Vizio di firma. Plagio e dintorni*, Ancona, Pequod, 2022 (ISBN 978 88 6068 197 3)
- *La mia notte con Maud: un'analisi*, Torino, Kaplan, 2016 (ISBN 978-88-99559-11-3)
- *Adattamento. Sette film per sette romanzi*, Venezia, Marsilio, 2007 (ISBN 978-88-317-9388)
- *Centofilm 2002-2004*, Pisa, Ets, 2004 (ISBN 88-467-1143-2)
- *Truffaut legge Roché*, Roma, L'Unità TuttoTruffaut, 1997
- *La forma intermedia*, Palermo, L'epos, 1996 (ISSN 0390-0266)
- *Controcampi. Conversazioni su letteratura e cinema*, Palermo, Guida, 1995 (ISBN 88-85900-27-5)
- *Il tornio di Binet*, Roma, Bulzoni, 1991 (ISBN 88-7119-338-5)
- *L'occhio del narratore. Problemi del punto di vista*, Palermo, Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano, 1984 (ISSN 0390-0266)

Narrativa

- *All'incrocio delle righe*, Ancona, Pequod, 2004 (ISBN 88 87418 66 7)

Articoli in rivista

- *Con le migliori intenzioni. Il nuovo puritanesimo al cinema*, "Comparatismi", X, 2025, n. 10 (ISSN 2531-7547)
- *L'ultima curva. In ricordo di Jean-Louis Trintignant*, "Fata Morgana Web" 2022 (ISSN 2532-487X)
- *Un'idea di Proust. Conversazione con Suso Cecchi d'Amico*, "E/C", vol. 33, 2021 (ISSN 1970-7452)
- *Falsari per caso o per vocazione. Il racconto del plagio nella letteratura e nel cinema*, "Between", IX, n. 18, 2019 (ISSN 2039-6597)
- *Questo non è un flashback: frontiere della metalessi*, "Between", VIII, n. 16, 2018 (ISSN 2039-6597)
- *"Lo stadio di Wimbledon": per una teoria dell'adattamento*, "Studi novecenteschi", vol. XL, n. 86, 2013 (ISSN 0303-4615)
- *Cicatrici: "El secreto de sus ojos" di Sacheri e Campanella*, "Between", II, n. 4, 2012 (ISSN 2039-6597)
- *Frontiere pericolose: l'adattamento*, "Between", I, n. 1, 2011 (ISSN 2039-6597)
- *Mantenere una promessa: Dürrenmatt, Vajda, Penn*, "Contemporanea", III, 2005 (ISSN 1724-6105)
- *Il cinema e l'autobiografia: François Truffaut* in Daniela Corona ed., *Autobiografie e identità. Letterature e contesti culturali*, "Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", coll. Studi e ricerche, vol. 31
- *Pas feutrés: palimpseste simenonien*, "Traces", n. 10, Centre d'Etudes Georges Simenon, Université de Liège, 1998 (ISSN 0778-0702)
- *Il sogno del Principe*, "Nuove Effemeridi", n. 36, 1996 (ISSN 0394-6487)
- *Passi felpati: palinsesto simenoniano*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Magistero di Palermo", n. 15, 1996
- *Dalla narrativa al cinema: l'adattamento cinematografico* in Nunzio La Fauci ed., *Il telo di Pangloss. Linguaggio, lingue, testi, L'epos*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano" n. 43, 1994 (ISSN 0390-0266)
- *Il valzer degli sguardi: Kundera e la menzogna romantica* in Gianfranco Marrone ed., *La Menzogna*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", n. 34-35, 1992 (ISSN 0390-0266)
- *Note sul punto di vista* in "La Memoria. Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", n. 6, 1990
- *Ciò che (non) sapeva Dora* in Gianfranco Marrone ed., *Materiali semiotici*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", n. 30, 1989 (ISSN 0390-0266)
- *Eric D. Hirsch e la norma autorale*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo", n. 24, 1988
- *Una profezia mancata: Pirandello e le teoriche cinematografiche in Francia degli anni '20*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo", n. 23, 1988
- *Passaggio alla diacronia?*, in Costantino Marmo, Isabella Pezzini eds., *Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi*, Atti del XIV Congresso AISS, "Carte semiotiche" n. 4-5, 1988
- *Incontri gidiani sulla via del "roman"*, "Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Lettere di Palermo", n. 20, 1985
- *Guy de Maupassant ed altri odori*, "Annali del Liceo Classico 'G. Garibaldi' di Palermo", n. 21-22, 1984-85
- *Sul punto di vista nel cinema* in "La Memoria. Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", n. 3, 1984
- *Il "point de vue" nella riflessione teorica gidiana: la genesi dei "Faux-monnayeurs"*, *Esperienze letterarie*, IX, n. 4, 1984

Contributi in volume

- *Calvino e il cinema* in Roberto Deidier ed., *Una possibilità indefinita del discorso. Le scritture di Italo Calvino*, Palermo, Sellerio, 2025
- *Raccontare la corsa* in Elisabetta Di Giovanni ed., *Interstizi e percorsi narranti. Approcci interdisciplinari nella contemporaneità*, Palermo, University Press, 2024
- *A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter* in *Diffrazioni. Letterature comparate, teorie e forme dell'immaginario*, Pisa, Ets, 2024 (in corso di stampa)
- *Il cinema racconta Pasolini* in Lavinia Spalanca ed., *Il sogno del Centauro: i sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi*, Milano, Franco Angeli, 2023 (ISBN 978-88-351-4998-9)
- *La seconda chance. Rohmer e l'arte di raccontare* in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano, *Fata Morgana Web 2020*, Cosenza, Pellegrini, 2020 (ISBN 978-88-6822-959-7)
- *Raccontare il plagio* in Roberto Caso, Umberto Izzo eds., *Plagio e creatività alla luce dell'evoluzione tecnologica: un dialogo tra Diritto e Arti*, "Quaderni del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Trento", 2011 (ISBN 978-88-8443-389-3)
- *La mappa di Clarke: l'altra storia di 2001* in Umberto Cantone ed., *Le carte di Kubrick*, Palermo, Sellerio, 2009 (ISBN 978-88768-1176-0)
- *Cinema* in Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano eds., *Dizionario tematico di letteratura*, Torino, Utet, 2007 (ISBN 88-02-07620-0)
- *"Sur des thèmes d'Henry James": Truffaut, Gruault e "La chambre verte"* in Francesca Torchi ed., *Narrare/Rappresentare. La parola letteraria, lo schermo, la scena*, Bologna, Clueb, 2003 (ISBN 88-491-2171-7)
- *Une hypothèse informationnelle sur le point de vue au cinéma* in Michael Herzfeld, Lucio Melazzo eds., *Semiotic Theory and Practice. Proceedings of the III Congress of the International Association for Semiotic Studies*, Berlin-New York, Mouton-De Gruyter, 1988 (ISBN 3-11-009933-0)

Recensioni in rivista

- *Questione di cuore* in Marco Gargiulo, Antioco Floris, Fabio Rossi eds., *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione del nuovo Millennio*, Barcellona, "Quaderni del CSCI" n. 19, 2023 (ISSN 1885-1975)
- *Magnifica congettura*, "Fata Morgana Web", 2022 (ISSN 2532-487X)
- *Testamenti*, "Fata Morgana Web", 2022 (ISSN 2532-487X)
- *Picciridda*, "Quaderni del CSCI" n. 17, 2021 (ISSN 1885-1975)

Articoli in collaborazione

- Gianfranco Rubino, Sandro Volpe, *Da Simenon a Chabrol: il segreto del cappellaio matto* in Jean-Paul De Nola, Josette Gousseau eds., *La communication cinematographique. Reflets du livre belge*, Paris, Didier-Erudition, 1993 (ISBN 2-86460-208-3)
- Antonio Pasqualino, Roberto Andò, Sandro Volpe, *Dialogo col soprannaturale, progetti d'azione e paura nei "Promessi Sposi"* in Giovanni Manetti ed., *Leggere i Promessi Sposi*, Milano, Bompiani, 1989 (ISBN 88-452-1466-4)

Note e prefazioni

- *Prefazione* a Marco Biggio, Andrea Derchi, *Simenon in Italia*, La Spezia, Edizioni Cinque Terre, 1998
- *Il breve addio*, nota a Roberto Alajmo, *Almanacco siciliano delle morti presunte*, Palermo, Edizioni della battaglia, 1998
- *Avvertenza* a Georges Simenon, *I fantasmi del cappellaio*, Milano Adelphi, 1997 (ISBN 88-459-1297-3)

Articoli in cataloghi di rassegne

- *Flashback: nascita di una passione* in Heidi Sciacchitano, Mario Bellone eds., *50 anni Goethe-Institut Palermo 1962-2012 – 50 Jahre Goethe-Institut Palermo 1962-2012*, Marsala, Navarra, 2012 (ISBN 978-88-95756-84-4)
- *Un'educazione sentimentale* in Dario Oliveri ed., *Catalogo del Festival di Palermo sul Novecento* (Palermo, 1 ottobre – 7 novembre 1998), 1998
- *Geometrie sentimentali* in Mario Bellone, Umberto Cantone eds., *Lo spirito delle città. Il visibile e l'invisibile nei paesaggi urbani* (Palermo, 16 dicembre 1996 – 30 aprile 1997), Palermo, Tea Nova, 1997

Interviste

- *Sul romanzesco. Intervista a Roberto Andò* in Marco Gargiulo, Antioco Floris e Fabio Rossi eds., *Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione del nuovo Millennio*, Barcellona, "Quaderni del CSCI" n. 19, 2023 (ISSN 1885-1975)
- *Intervista a Roberto Andò*, "Quaderni del CSCI" n. 5, 2009 (ISSN 1885-1975)
- *Entretien avec Emmanuel Roblès* in Giovanni Saverio Santangelo ed., *Umanesimo e 'mediterraneità' di Emmanuel Roblès*, Palermo, Palumbo, 1990
- *Interviste a Cesare Segre, Gianfranco Bettetini, Antonio Pasqualino* (in collaborazione con Gianfranco Marrone) in Gianfranco Marrone ed., *Dove va la semiotica?*, "Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano", n. 24, 1986 (ISSN 0390-0266)

Traduzioni dal francese

- Roland Barthes, *Saggi critici*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi, 2002 [i saggi *Letteratura e metalinguaggio*, *Che cos'è la critica?*, *Le due critiche*] (ISBN 88-06-16242-X)

• Roland Barthes, <i>Scritti</i>, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi 1998 [i saggi contenuti nella Parte Seconda (Teoria e critica della letteratura): <i>Teoria del Testo</i>, <i>Dove va la letteratura? o no?</i>, <i>Storia e sensazione</i>, <i>Dal valore alla struttura</i>, <i>Le due sociologie del romanzo</i>, <i>Linguistica e letteratura</i>, <i>Sulla teoria</i>; i saggi contenuti nella Parte Terza (Lecture, visioni, scritture): <i>Riflessioni sullo stile de "Lo straniero"</i>, <i>Annali di un'epidemia o romanzo della solitudine?</i>, <i>Piccola sociologia del romanzo francese contemporaneo</i>, <i>La mangiatrice di uomini</i>, <i>Maupassant e la fisica dell'infelicità</i>, <i>Nuovi problemi del realismo</i>, <i>La cattedrale dei romanzi</i>, <i>Il viaggio stendhaliano</i>, <i>Da loro a noi</i>] (ISBN 88-06-14699-8) • Agostino Paravicini Bagliani, Pierre Toubert eds., <i>Federico II e il mondo mediterraneo</i>, Palermo, Sellerio, 1995 [i saggi: Nicolas Oikonomides, <i>La rinascita delle istituzioni bizantine dopo il 1204</i>; Jean Richard, <i>Federico II e san Luigi</i>; Pierre Guichard, <i>La Riconquista spagnola e le nuove monarchie nazionali</i>; Mohammed Kably, <i>Potere universale e poteri provinciali nel Maghreb</i>; Pedro Chalmeta, <i>Il controllo dello Stato nella vita economica del mondo musulmano</i>] • Agostino Paravicini Bagliani, André Vauchez eds., <i>Poteri carismatici e informali</i>, Palermo, Sellerio, 1992 [i saggi: Colette Beaune, <i>Messianesimo regio e messianesimo popolare in Francia nel XIII secolo</i>; Dominique Rigaux, <i>Tra devozione e superstizione. Gli affreschi esterni delle chiese trentine (fine XIV - metà XVI secolo)</i>; Pierrette Paravy, <i>Streghe e stregoni nella società del Delfinato nel XV secolo</i>; Hughes Neveux, <i>Poteri informali e reti familiari nelle comunità rurali (XV e XVI secolo)</i>; Robert Muchembled, <i>I «giovani» e i gruppi giovanili nella società rurale francese (XV - XVI secolo)</i>] • Jean Burgos, <i>Il sandalo di Empedocle</i>, in "Nuove Effemeridi", n.15, 1991 (ISSN 0394-6487) • Jean-Claude Schmitt, <i>Mito e storia nell'Occidente medievale</i>, in "Nuove Effemeridi", n.14, 1991 (ISSN 0394-6487) • Hector Bianciotti, <i>Il sentimento e il risentimento</i>, in "Nuove Effemeridi", n.9, 1990 (ISSN 0394-6487) • Dominique Fernandez, <i>Un teatro della crudeltà</i>, in "Nuove Effemeridi", n.2, 1988 (ISSN 0394-6487) • Claude Nori, <i>Silenzio si gira</i>, introduzione a Roberto Collovà, <i>Viaggio a Palermo</i>, Palermo, Randazzo Focus, 1987 • Philippe Du Vignal, <i>Gli oggetti e i costumi nel teatro di Tadeusz Kantor</i> (in collaborazione con Ludmila Ryba), in <i>Oggetti e macchine del teatro di Tadeusz Kantor</i>, Palermo, Edizioni Museo Internazionale delle Marionette, collezione «Archivi di Morgana», 1987 • Intervista a François Rastier in Gianfranco Marrone ed., <i>Dove va la semiotica?</i>, "Quaderni del Circolo Semilogico Siciliano", n. 24, 1986 (ISSN 0390-0266)

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

• <i>Rosi legge Sciascia</i>. Relazione presentata al Convegno <i>Genealogie visuali. Leonardo Sciascia e l'arte dello sguardo</i>, Racalmuto, 21-22 novembre 2025 • <i>Calvino spettatore</i>. Relazione presentata al Convegno <i>Funzione Calvino. 15 proposte per il nuovo millennio</i>, Palermo, 29-30 novembre 2023 • <i>A volte ritornano: dalla parte del ghostwriter</i>. Comunicazione presentata al Convegno <i>L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo</i>, L'Aquila, 24-26 novembre 2022 • <i>Il cinema racconta Pasolini</i>. Relazione presentata al Convegno <i>Il sogno del Centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi</i>, Palermo, 20-22 ottobre 2022 • <i>Falsari per vocazione o per caso? La letteratura e il cinema raccontano il plagio</i>. Comunicazione presentata al Convegno <i>Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili</i>, Catania, 13-15 dicembre 2018 • <i>Questo non è un flashback: frontiere della metalessi</i>. Comunicazione presentata al Convegno <i>Schermi, rappresentazioni, immagini, transmedialità</i>, Verona, 18-20 dicembre 2017 • <i>Da Del Giudice a Amalric: a proposito de "Lo stadio di Wimbledon"</i>. Relazione presentata al Convegno <i>Dal libro al film. Diversi luoghi, differenti tempi</i>, Padova 25-26 ottobre 2012 • <i>Raccontare il plagio</i>. Relazione presentata al Seminario internazionale <i>Plagio e creatività alla luce dell'evoluzione tecnologica: un dialogo tra Diritto e Arti</i>, Trento, 21-22 aprile 2010 • <i>Frontiere pericolose: l'adattamento</i>. Comunicazione presentata al Convegno <i>Frontiere, confini, limiti</i>, Cagliari, 15-17 ottobre 2009 • <i>Mantenere una promessa: Dürrenmatt, Vajda, Penn</i>. Comunicazione presentata al Convegno <i>La letteratura e le altre arti</i>, L'Aquila, 12-13 febbraio 2004 • «<i>Sur des thèmes d'Henry James</i>»: Truffaut, Gruault e «<i>La chambre verte</i>». Comunicazione presentata al Convegno <i>Narrare/Rappresentare</i>, Bologna-Parma, 10-12 ottobre 2002 • <i>Da Simenon a Chabrol: il segreto del cappellaio matto</i> (in collaborazione con Gianfranco Rubino). Comunicazione presentata al Seminario internazionale <i>La Communication cinématographique: reflets du livre belge</i>, Palermo, 1-4 marzo 1989 • <i>Il valzer degli sguardi: Kundera e la menzogna romantica</i>. Comunicazione presentata all' VIII Congresso internazionale di studi antropologici su <i>La menzogna</i>, Palermo, 10-12 dicembre 1987 • <i>Passaggio alla diacronia?</i> Comunicazione presentata al XIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici <i>Punto di vista e osservazione: analisi e tipologia dei discorsi</i>, Bologna, 30 ottobre-2 novembre 1986 • <i>Une hypothèse informationnelle sur le point de vue au cinéma</i>. Comunicazione presentata al III Congresso dell'International Association for Semiotic Studies, Palermo 25-29 giugno 1984
--

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A SEMINARI

- *Cibo e cinema*, Intervento alla Tavola rotonda *Riti e segni della cucina*, Cous Cous Fest, San Vito Lo Capo, 23 settembre 2005
- *Tristana: da Galdós a Buñuel*. Seminario per la Cattedra di Lingua e Letteratura Spagnola, Facoltà di Lingue, Cagliari, 28-29 febbraio 2000
- *Il cinema e l'autobiografia*. Seminario per il ciclo *Letterature e contesti culturali*. Cattedra di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 9 marzo 1999
- *I Racconti Morali di Eric Rohmer*. Seminario tenuto presso la Cattedra di Storia della cultura francese, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 1 aprile 1996
- *Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico*. Seminario per il ciclo *Il telo di Pangloss*, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell'Uomo, Palermo, 31 maggio 1994
- *Pirandello e il cinema: una profezia mancata*. Intervento a *Giornate delle Arti 1987*, Erice, 19-20 settembre 1987

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE CULTURALE

- Cura la rassegna di film sul mondo del vino *Wineways*, Sistema Museale di Ateneo, 21-24 luglio 2022
- Incontro con Francesca Archibugi e Giovanna Mezzogiorno, marzo 2007
- Incontro con Pupi Avati (in collaborazione con Medusa Film) febbraio 2007
- Incontro con Daniele Vicari e Valerio Mastandrea (in collaborazione con Medusa Film) maggio 2005
- Incontro con Gabriele Salvatores (in collaborazione con Medusa Film) maggio 2005
- Incontro con Sergio Castellitto (in collaborazione con Medusa Film) marzo 2004
- Conversazione con Luigi Lo Cascio, 8 aprile 2004 (Dipartimento di Arti e Comunicazioni, Università di Palermo)
- Cura per il «Festival di Palermo sul Novecento» la retrospettiva cinematografica *Claude Sautet: l'artigianato dello stile*, Palermo 14-18 ottobre 1998.

Premi e riconoscimenti

1996 Al volume «La forma intermedia» è attribuita una menzione speciale dal Centro di ricerca per la Narrativa e il Cinema di Agrigento nell'ambito del XVIII Premio internazionale *Efebo d'oro*.

2004 Il romanzo «All'incrocio delle righe» è selezionato per il Premio *Scerbanenco*, nell'ambito del Courmayeur Noir in festival.

2005 Il romanzo «All'incrocio delle righe» è finalista del Premio letterario *Il Leggibalzano*.

AMBITI DI RICERCA

1. Narratologia
2. Rapporti tra letteratura e cinema
3. Adattamento cinematografico
4. Sceneggiatura