

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ALBA
Cognome CASTELLO
E-mail alba.castello@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Dottorato di Ricerca

Dottorato in "Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Culturali", XXXI ciclo, conseguito il **2 aprile 2019** presso l'Università degli Studi di Palermo e in co-tutela con l'Université Grenoble Alpes. La tesi, dal titolo «*Nel profondo del tempo e dei tramonti*» *Tra le carte di Lucio Piccolo: nuclei ideativi e processi compositivi di Plumelia*, è stata discussa presso l'Università degli studi di Palermo. Tutor: Prof.ssa Domenica Perrone (Università degli studi di Palermo). Co-tutor: Prof.ssa Elena Pierazzo (Université Grenoble Alpes)

Laurea Magistrale

Laurea Magistrale in *Filologia Moderna e Italianistica* conseguita in data **18 marzo 2014** con la valutazione 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi: *Tra testo e officina: il Gioco a nascondere di Lucio Piccolo*. Relatrice prof.ssa Domenica Perrone.

Laurea Triennale

Laurea in *Lettere Moderne* conseguita il **14 dicembre 2011** con la valutazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Titolo della tesi: *I luoghi della poesia di Giorgio Caproni: tra precisione topografica e invenzione letteraria*. Relatrice prof.ssa Domenica Perrone

Cultorato

Nomina di Cultore della materia per l'insegnamento di "Temi e forme della letteratura italiana contemporanea", L-FIL-LET/11, presso l'Università degli Studi di Palermo per il biennio 2019-2021. Delibera Consiglio di Corso di Studio magistrale in Italianistica (LM-14) del 31 ottobre 2019. Delibera del Consiglio di Dipartimento del 4 febbraio 2020.

Collaborazioni editoriali

Collaboratrice per l'anno 2021 della casa Editrice *Rizzoli Education* per la revisione e la stesura dei seguenti capitoli inerenti ai volumi 3A e 3B dell'opera dal titolo provvisorio "Letteratura italiana 2023" di R. Antonelli e M. S. Sapegno: *La poesia e la crisi; Il teatro del secondo Novecento; La poesia del secondo Novecento; L'ermetismo, Eugenio Montale*.

Periodi trascorsi presso istituzioni scientifiche straniere

Ha svolto un periodo di studio e di ricerca presso Université Grenoble Alpes secondo quanto previsto dalla convenzione di co-tutela (dal 2015 al 2019) equivalente a circa metà della durata complessiva del dottorato.

Attività di perfezionamento all'estero

È vincitrice del bando indetto dall'Università degli Studi di Palermo, con D.R. n.1032 del 28/03/2017, per lo svolgimento di attività di perfezionamento e di studio all'estero per la durata di sei mesi. La suddetta attività è stata svolta presso l'Université Grenoble Alpes dal settembre 2017 al febbraio 2018.

Frequenza di scuole di alta formazione

- Ha frequentato la Scuola Estiva di Edizioni Digitali: *École d'Été Éditions Numériques / Humanités numériques* 2018, organizzata dall'Université Grenoble Alpes in collaborazione con la Maison des Sciences de l'Homme (EDEEN 2018). La formazione si è svolta dal 28 maggio al 2 giugno 2018.
- Ha frequentato la Scuola Estiva di Edizioni Digitali: *École d'Été Éditions Numériques / Humanités numériques* 2017, organizzata dall'Université Grenoble Alpes in collaborazione con la Maison des Sciences de l'Homme e con la sponsorizzazione di ITN DIXIT. La formazione si è svolta dal 26 giugno al 1° luglio 2017.
- Ha partecipato al Workshop *Il modulo "Zone" nella TEI-P5*, curato da Elena Pierazzo (Université Grenoble Alpes), e al Seminario *Digital Scholarly Editing. Theories, Model and Methods: Filologia al bivio?*, organizzati dalla cattedra di Letteratura italiana Contemporanea e dal Laboratorio di Filologia digitale del Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università degli Studi di Palermo) dal 25 al 26 maggio 2016.

Vincitrice del concorso ordinario a cattedra per esami e titoli (DDG 106/2016)

È vincitrice del pubblico Concorso ordinario per il personale docente (DDG 106/2016), per l'ambito disciplinare AD04 (A012, A022), dunque per la docenza in ruolo di Materie letterarie nelle scuole di primo e secondo grado. Ha svolto l'anno di prova presso I.I.S.S. Gioeni-Trabia di Palermo nell'anno 2018-2019.

ATTIVITA' DIDATTICA

Anno Accademico 2021/2022

· Attività di docenza (a contratto) per l'insegnamento di «Teorie e metodi dell'Edizione Digitale»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Secondo semestre dell'A.A. 2021/2022

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14).

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

Anno Accademico 2022/2023

· Attività di docenza per l'insegnamento di «Teorie e metodi dell'Edizione Digitale»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Secondo semestre dell'A.A. 2022/2023

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14).

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

Anno Accademico 2023/2024

· Attività di docenza per l'insegnamento di «Letteratura Italiana Contemporanea»

n° ore (per anno): 60 ore di lezione

CFU: 12

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Primo semestre dell'A.A. 2023/2024

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo» (L-3)

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

· Attività di docenza per l'insegnamento di «Teorie e metodi dell'Edizione Digitale»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Secondo semestre dell'A.A. 2023/2024

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14).

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

Anno Accademico 2024/2025

· Attività di docenza per l'insegnamento di «Filologia e letteratura digitale dei testi contemporanei»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Primo semestre dell'A.A. 2024/2025

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'Industria culturale» (LM-43)

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

· Attività di docenza per l'insegnamento di «Letteratura Italiana Contemporanea»

n° ore (per anno): 60 ore di lezione

CFU: 12

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Primo semestre dell'A.A. 2024/2025

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo» (L-3)

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

· Attività di docenza per l'insegnamento: «Teorie e metodi dell'Edizione Digitale»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Secondo semestre dell'A.A. 2024/2025

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14).

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

Anno Accademico 2025/2026

· Attività di docenza per l'insegnamento: «Filologia e letteratura digitale dei testi contemporanei»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Primo semestre dell'A.A. 2025/2026

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'Industria culturale» (LM-43)

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

· Attività di docenza per l'insegnamento: «Letteratura Italiana Contemporanea»

n° ore (per anno): 60 ore di lezione

CFU: 12

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Primo semestre dell'A.A. 2025/2026

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo» (L-3)

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

· Attività di docenza per l'insegnamento: «Teorie e metodi dell'Edizione Digitale»

n° ore (per anno): 45 ore di lezione

CFU: 9

Settore Scientifico Disciplinare: S.S.D. L-FIL- LET/11.

Settore Concorsuale: 10/F2 – Letteratura italiana Contemporanea

Lingua: italiana.

Primo semestre dell'A.A. 2025/2026

Ateneo: Università degli Studi di Palermo.

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14).

Responsabilità assunta in merito: docente titolare

· **Tesi di Laurea Magistrale**

- Anno accademico 2021/2022

Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo della tesi: *La Storia di Elsa Morante. Con espansioni digitali sul tema della gioia*

- Anno accademico 2023/2024

Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo della tesi: *Una storia semplice. L'ultimo giallo di Leonardo Sciascia con l'edizione digitale del secondo capitolo.*

- Anno accademico 2023/2024

Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo della tesi: «*Se si ha un corpo, bisogna vederlo*». *Il tema del corpo in Lavorare Stanca con l'edizione digitale di alcune poesie scelte.*

- Anno accademico 2023/2024

Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo della tesi: *Gli oggetti dell'Allodola Ottobrino di Bartolo Cattafi. «Se non siamo sciocchi dobbiamo dare più potere agli oggetti».*

- Anno accademico 2024/2025

Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo della tesi: *Pirandello allo scrittoio: le postille in edizione digitale. «Ogni scrittore crea i suoi precursori».*

Tesi di Laurea Magistrale (*in corso*):

- Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo provvisorio della tesi: *Alibi di Elsa Morante. Edizione digitale di poesie scelte.*

- Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo provvisorio della tesi: *L'iguana di Anna Maria Ortese. Una proposta di edizione digitale*

- Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo provvisorio della tesi: *Camillo Sbarbaro e le edizioni di Pianissimo*

- Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo provvisorio della tesi: *Elsa Morante e la raccolta Lo scialle andaluso*

- Laurea Magistrale in «Italianistica» (LM-14)

Titolo provvisorio della tesi: *Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino. Su alcune varianti del dattiloscritto del 1947.*

· **Laboratori di Tipologia F**

Attività di docenza per i seguenti Laboratori di tipologia F:

- A. A. 2020/2021: Laboratorio «Metodologie e Tecnologie per l'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea in ambito digitale», 3 CFU, 25 ore.

- Dall'A.A. 2023/2024 ad oggi: Laboratorio del «Festival delle letterature migranti», 3 CFU, 25 ore.

· **Altre attività di sostegno alla didattica**

Dal 2016 a oggi attività di sostegno alla didattica (esami, tutoraggio agli studenti) presso l'Università degli Studi di Palermo per i seguenti insegnamenti:

- «Letteratura italiana contemporanea», per il corso di Laurea Triennale in «Lettere Moderne» e Magistrale in «Filologia Moderna e italianistica»;

- «Temi e forme della letteratura italiana contemporanea» per il corso di Laurea Magistrale in «Italianistica»;

- «Laboratorio Incontro con gli scrittori», aperto a tutti i corsi di laurea.

- «Teorie e metodi dell'edizione digitale», per il corso di Laurea Magistrale in «Italianistica».

INCARICHI / CONSULENZE

· **Docente Delegato ai Tirocini e ai Rapporti con le Scuole per il Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica»**, afferente al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (dal 2025 ad oggi).

· **Docente Delegato alla Comunicazione per il Corso di Laurea Magistrale in «Italianistica»**, afferente al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (dal 2025 ad oggi).

· **Docente Delegato al sito per il Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'industria culturale»**, afferente al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (dal 2024 ad oggi).

· **Segretario verbalizzante per il Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'industria culturale»**, afferente al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (dal 2024 ad oggi).

· **Attività di Orientamento e Presentazione dell'offerta formativa del Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'industria culturale»**, afferente al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, in occasione del Welcome day Lauree Magistrali (11 maggio 2023, 7 maggio 2024, 6 maggio 2025) e dello Study Visit and Training «Approaches of pedagogy and didactics the methodology of distance education» (13 ottobre 2023).

borsa per attività di ricerca dal titolo «Archivi catastali e interoperabilità digitale: standard e ontologie europee per l'Archivio di Stato di Palermo», indetto con D.R. n° 9276 del 04/09/2025, Codice Concorso: BS-RIC 160-2025, Responsabile Scientifico: Prof. Concetta Giliberto - Referente: Prof. Diego Mantoan - CUP: F84D21000010006 (22 settembre 2025 – 26 settembre 2025).

· **Componente della Commissione per i colloqui d'accesso ai Corsi di Laurea Magistrale** in «Italianistica» (A.A. 2023/2024) e al Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'industria culturale» (A.A. 2023/2024 e 2024/2025) afferenti al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo

· **Partecipazione alla Commissioni di selezione dei tutor didattici** per il Corso di Laurea Magistrale in «Digital Humanities per l'industria culturale», afferente al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo (A.A. 2023/2024).

PUBBLICAZIONE

Articolo in rivista:

Alba Castello, «*Cercatemi e fuoriuscite*». *Amelia Rosselli e la scrittura come contestazione e ricerca identitaria*, «*InVerbis. Lingue Letterature Culture*», anno XV, Carocci Editore, Roma 2025, pp. 25-37.

ISBN 978-88-290-2882-5

ISSN: 2279-8978

DOI: 10.7368/117482

Articolo in rivista :

Alba Castello, «*Ma tu / sei pronto a tutto?*». *Muri da abbattere e da valicare nella poesia di Bartolo Cattafi*, «*Sinestesiaonline*», anno XIV, n. 47, 2025, pp. 1-15.

ISSN: 2280-6849

Articolo in Rivista :

Alba Castello, «*Appassionate incursioni nelle regioni della poesia*». *L'epistolario inedito di Lucio Piccolo*, «*Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria*», vol. 10, Milano University Press, 2025, pp. 1-45.

ISSN: 2499-6637

DOI: 10.54103/2499-6637/29817

Contributo in antologia:

Alba Castello, *Gesualdo Bufalino*, in *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Percorsi di studio per studenti universitari*, a cura di Carlo Santoli e Giovanni Genna, progetto realizzato grazie alla redazione di «Sinestesiaonline», 2025, pp. 1-6.

ISSN 2280-6849

Monografia:

Alba Castello, «*Comporre, scomporre, ricomporre*». *Uno studio sulla poesia di Bartolo Cattafi*, Carocci Editore, Lingue e Letterature, Roma 2024, pp. 128.

ISBN: 978-88-290-2750-7

Saggio in volume:

Alba Castello, *Il 1978 nel romanzo di Giorgio Vasta Il tempo materiale. Tra verità storica e invenzione letteraria*, in *Anni Settanta: la grande narrazione*, a cura di Silvia Contarini e Claudio Milanese, Franco Cesati Editore, Civiltà italiana, Firenze 2024, pp. 55-64.

ISBN: 979-12-5496-131-5

ISBN ebook: 979-12-5496-167-4

Recensione in Rivista:

Alba Castello, *Recensione a M. Paino, Concordanze liriche. Studi sulla poesia italiana del Novecento*, Marsilio Editore, Venezia 2022, in «Oblio», anno XIII, n. 48, 2023, pp. 368-370.

ISSN: 2039-7917

Monografia:

Alba Castello, «*Nel profondo del tempo e dei tramonti*». *Tra le carte di Lucio Piccolo: nuclei ideativi e processi compositivi di Plumelia*, Palermo University Press, Progettazione e Letteratura, Palermo 2022, pp. 258.

ISBN (a stampa): 978-88-5509-441-2

ISBN (online): 978-88-5509-442-9

Monografia:

Alba Castello, «*In questa geografia precisa e infrequentata*». *Le topografie letterarie della poesia di Giorgio Caproni*, Pungitopo Editrice, Memoria e interpretazione, Gioiosa Marea 2022, pp. 102.

ISBN: 978-88-99852-33-7

Monografia:

Alba Castello, «*Muoversi dentro le parole*». *Incursioni nel romanzo italiano contemporaneo (2008-2021)*, con una presentazione di Claudia Carmina, Bonanno Editore, Quaderni dello specchio di carta, Acireale-Roma 2022, pp. 53.

ISBN: 978-88-6318-304-7

Saggio in volume:

Alba Castello, *Tra terra, mare e cielo: le terrazze del «raccontare» di Giorgio Caproni*, in *La casa e dintorni. Per Domenica Perrone*, a cura di Claudia Carmina e Donatella La Monaca, Palermo University Press, Progettazione e letteratura, Palermo 2022, pp. 73-85.

ISBN (a stampa): 978-88-5509-439-9

ISBN (online): 978-88-5509-440-5

Saggio in volume:

Alba Castello, *Conclusioni provvisorie (e una postilla piccoliana)*, in *La casa e dintorni. Per Domenica Perrone*, a cura di Claudia Carmina e Donatella La Monaca, Palermo University Press, Progettazione e letteratura, Palermo 2022, pp.189-198.

ISBN (a stampa): 978-88-5509-439-9

ISBN (online): 978-88-5509-440-5

Articolo in rivista:

Alba Castello, *Percorsi ascensionali e viaggi fra luoghi della memoria. Una lettura di Guida per salire al monte di Lucio Piccolo*, in «*InVerbis. Lingue Letterature Culture*», anno IX, *Mappe letterarie. Luoghi reali, luoghi immaginari*, a cura di Donatella La Monaca e Domenica Perrone, Carocci Editore, Roma 2019, pp. 133-147.

ISBN: 978-88-430-9568-1

ISSN: 2279-8978

DOI: 10.7368/96984

Pubblicazione Atti di Convegno:

Alba Castello, Luciano Longo, Natalia Librizzi, Ugo La Mantia, *Funzione dell'edizione critica digitale nel contesto degli studi universitari. Questioni di Scelte didattiche: studenti codificatori o studenti esecutori?*, in *Didattica e ricerca al tempo delle Digital Humanities*, AIUCD2019 - Book of Abstracts a cura di Stefano Allegrezza, Quaderni di Umanistica Digitale, 2019, pp. 78-82.

ISBN: 9788894253535.

DOI: 10.6092/unibo/amsacta/6361

Pubblicazione Atti di Convegno:

Alba Castello, *Spazio e autobiografia nella poesia di Giorgio Caproni. Le «citta dell'anima» e i luoghi descritti «per enumerazione»*, Atti del Congresso AATI (American Association of Teachers of Italian) tenutosi a Palermo dal 28 giugno al 1 luglio 2017, Section Literature. AATI Online Working Papers, 2018, pp. 1-6.

ISSN 2475-5427

Articolo in rivista:

Alba Castello, *L'esequie della luna: i nomi del «balletto verbale» di Lucio Piccolo*, in «*Il Nome nel testo*», anno XIX, Edizioni ETS, Pisa 2017, pp. 61-69.

ISBN: 9788846750822

ISSN: 1591-7622

Pubblicazione in Atti di Convegno:

Alba Castello, *Ombre e «sconfinamenti» nella poesia di Lucio Piccolo*, in *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2016), a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Edizioni ETS, Pisa 2018, pp. 313-320.

ISBN 978-884675428-8

Monografia:

Alba Castello, *Tra testo e officina. Il gioco a nascondere di Lucio Piccolo*, Pungitopo editrice, Memoria e Interpretazione, Gioiosa Marea 2014, pp. 168.

ISBN 978-88-97601-57-9

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

· Partecipazione come relatrice al Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) 2016 *Scritture del corpo*, svoltosi presso L'Università degli Studi di Catania, dal 22 al 24 giugno 2016.

Relatrice per il panel *Non solo corpi*, coordinato da Antonio Saccone, con una comunicazione dal titolo: *Ombre e «sconfinamenti» nella poesia di Lucio Piccolo*.

· Partecipazione come relatrice al Convegno *Tra sogno e memoria. L'Officina poetica di Lucio Piccolo* tenutosi in occasione dell'inaugurazione del centro di Studi «Tra sogno e memoria» dedicato a Lucio Piccolo. Il Convegno si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo, il 27 giugno 2016.

Titolo dell'intervento: *I quaderni di Lucio Piccolo. Una proposta di lettura di Gioco a nascondere*.

· Partecipazione come relatrice al XXI Convegno Internazionale dell'Associazione Onomastica & Letteratura, svoltosi presso l'Università degli Studi di Palermo, dal 26 al 29 ottobre 2016.

Titolo dell'intervento: *L'esequie della luna: importanza e peculiarità dei nomi del «balletto verbale» di Lucio Piccolo*.

· Partecipazione come relatrice al Convegno *Gli epistolari dei poeti / poètes à la lettre*, in cooperazione internazionale fra le Università di Cagliari e di Caen, tenutosi a Cagliari il 6 dicembre 2016.

Titolo dell'intervento: *Un poeta «fuori dal tempo»: Lucio Piccolo e alcune riflessioni epistolari*.

· Partecipazione come relatrice alla giornata di Studi per l'inaugurazione del «Parco letterario Pier Maria Rosso di San Secondo» che si è svolta a Caltanissetta, il 27 maggio 2017.

Titolo dell'intervento: *Il personaggio di Maryke nelle novelle di Rosso di San Secondo*.

· Partecipazione come relatrice al Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) 2017 *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, svoltosi presso l'Università di Bologna, dal 22 al 24 giugno 2017.

Relatrice per il panel *Parole e immagini* con un intervento dal titolo: *Giochi di immagini e di significati. La poesia di Giorgio Caproni e la pittura di Mario Marcucci*.

· Partecipazione come relatrice al Congresso Internazionale AATI (American Association of Teachers of Italian) 2017, con il patrocinio di AATI e del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, svoltosi presso l'Università degli Studi di Palermo, dal 28 giugno al 2 luglio 2017.

Relatrice per il panel 63: *Topografie letterarie. I luoghi nella poesia e nel romanzo italiano dal Novecento ai giorni nostri* con un intervento dal titolo: *Spazio e autobiografia nella poesia di Giorgio Caproni. Le «città dell'anima» e i luoghi descritti «per enumerazione»*.

· Partecipazione come relatrice Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) 2018 *Scritture del Dispatrio*, svoltosi a Potenza, dal 14 al 16 giugno 2018.

Relatrice per il panel: *Il dispatrio come altrove temporale* con un intervento dal titolo: *Due declinazioni mitiche dell'esilio nella poesia di Giorgio Caproni*.

· Partecipazione come relatrice al XXIII CONGRESSO AIPI (Associazione professori di italiano) 2018 *Le vie dell'Italiano, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incontri tra letteratura, lingua, arte e civiltà*, svoltosi presso l'Università per stranieri di Siena dal 5 all'8 settembre 2018.

Relatrice per il panel: *Viaggi minimi e luoghi qualsiasi: intersezioni tra letteratura e arti visive nel dopoguerra*, con un intervento dal titolo: *Percorsi ascensionali e viaggi fra luoghi della memoria. Una lettura di Guida per salire al monte di Lucio Piccolo*.

· Partecipazione come relatrice al Convegno del Dipartimento SUM (Scienze Umanistiche) 2018 *Persona, comunità, strategie identitarie*, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Palermo, del Dipartimento di Scienze Umanistiche, del Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino dal 27 al 29 novembre 2018.

Titolo dell'intervento: *Modelli identitari e rappresentazioni femminili nell'opera di Rosso di San Secondo*.

· Partecipazione come relatrice al XXII Convegno del Gruppo di ricerca Nube (NUova Biblioteca Europea) 2018, *Letteratura e nuovi media. Un dialogo aperto*, svoltosi a Palermo, il 13 e il 14 dicembre 2018.

Titolo della comunicazione: *Edizioni digitali. Dalla modellizzazione alla fruizione del testo. Verso una nuova ermeneutica letteraria*, relatrici Alba Castello e Natalia Librizzi.

· Partecipazione come relatrice all'VIII Convegno AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale) 2019: *Didattica e ricerca al tempo delle Digital Humanities*, svoltosi a Udine, dal 23 al 25 gennaio 2019.

Titolo dell'intervento: *Funzione dell'edizione critica digitale nel contesto degli studi universitari. Questioni di scelte didattiche: studenti codificatori o studenti esecutori?*, relatori: Alba Castello, Ugo La Mantia, Natalia Librizzi, Luciano Longo.

· Partecipazione come relatrice al IX Convegno e Festival Premio della poesia *Paolo Prestigiacomo: La poesia e la sconfitta. Ripensare i margini*, tenutosi a San Mauro Castelverde, dal 19 al 21 agosto 2022.

Relazione su invito dal titolo: *Oltre i margini dell'esistenza. Gli «sconfinamenti» della poesia di Lucio Piccolo*.

· Partecipazione come relatrice al XXV Congresso AIPI (Associazione professori di italiano) 2022 *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo dal 27 al 29 ottobre 2022.

Relatrice per il panel 2: *Anni '70: la grande narrazione*, con un intervento dal titolo: *Gli anni '70 ne «Il tempo materiale» di Giorgio Vasta. Verità storica e invenzione letteraria*.

· Partecipazione come relatrice alla settimana della ricerca *Humanities Week 2023*, svoltasi a Palermo, dal 7 al 9 novembre 2023. L'iniziativa è stata organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal Dipartimento Culture e Società e dal Dipartimento SPPEFF, con il coordinamento scientifico e organizzativo della prof.ssa Annamaria Bartolotta.

Titolo dell'intervento: *Nell'officina dell'autore letterario: le Digital Humanities e il caso di Lucio Piccolo*.

· Partecipazione come relatrice al Convegno *Raccontare l'indicibile: le parole della Shoah*, promosso dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo in collaborazione con la Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC). L'iniziativa si inserisce nel ciclo di incontri «Didattica della Shoah» - V Edizione, 26 gennaio - 23 febbraio 2024.

Titolo della relazione tenuta il 9 febbraio: *Un percorso didattico multimediale sulle narrazioni del disumano. Dal racconto-testimonianza al graphic novel.*

· Partecipazione come relatrice al Convegno del Dipartimento di Scienze Umanistiche 2024 *Differenza, fluidità, relazione: percorsi della Gender Equality*, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Palermo, del Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Fondazione Mario Liborio Rubino dal 28 al 30 Ottobre 2024.

Titolo della relazione: «*Cercatemi e fuoriuscite*». *Amelia Rosselli e la scrittura come strumento di (de)costruzione del sé.*

· Partecipazione come relatrice al XXVI Convegno AIPI (Associazione professori di italiano) 2024 *Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana*, che si è svolto presso l'Universidad de Sevilla, dal 7 al 9 novembre 2024.

Titolo della relazione: «*Camelia giglio magnolia gelsomino*». *Concordanze floreali e geografie vegetali nella poesia di Bartolo Cattafi.*

· Partecipazione come relatrice Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) 2025 *Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, svoltosi a Torino, dal 12 al 14 giugno 2025.

Relatrice per il panel: *Autori e autrici: i loro archivi*, con un intervento dal titolo: *Le carte d'archivio di Bartolo Cattafi e il «cruento atto esistenziale» della scrittura.*

· Partecipazione come relatrice al Convegno Internazionale *Teaching & Learning Center e professionalità docente: l'approccio olistico dell'Università d'Annunzio*, svoltosi a Chieti, nelle giornate del 15 e del 16 settembre 2025. Sono stata invitata a partecipare alla Tavola rotonda «Teaching and Learning center e approccio olistico allo sviluppo della professionalità del docente: il progetto L. Ascolto e la sperimentazione nazionale» per relazionare sulla mia esperienza di partecipazione alle prime fasi di sperimentazione del progetto «L'Ascolto», che vede coinvolti alcuni Atenei italiani ed europei, ANVUR e ASDUNI, in un tavolo di lavoro in CRUI.

· Partecipazione come relatrice al Convegno *Camilleri nel canone* patrocinato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, dal Centro di Studi filologici e linguistici siciliani e svoltosi ad Agrigento nelle giornate del 20, 21 e 22 ottobre 2025. L'iniziativa si inserisce nel programma del «Centenario Camilleri» promosso dal Fondo Andrea Camilleri con il Comitato Nazionale Camilleri 100.

Titolo della relazione: *Camilleri e i generi. Il romanzo giallo*

· **Coordinamento scientifico e organizzazione di un Panel o di una sessione a un Congresso:**

- Titolo del Panel: *Topografie letterarie. I luoghi nella poesia e nel romanzo italiano dal Novecento ai giorni nostri*. Congresso Internazionale AATI (American Association of Teachers of Italian) 2017, con il patrocinio di AATI e del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, svoltosi presso l'Università degli Studi di Palermo, dal 28/06/2017 al 2/07/2017.

- Titolo del Panel: *La funzione Verga nel Novecento e oltre*. XXV Congresso Internazionale Aipi (Associazione professori di italiano) 2022, *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo dal 27 al 29 ottobre 2022, con il patrocinio di Aipi e dell'Università degli Studi di Palermo.

- Titolo del Panel: *In un mare d'inchiostro. La Sicilia degli scrittori*. XXVII Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti) 2024, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana»* che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo dal 12/09/2024 al 14/09/2024.

· **Componente del Comitato organizzativo di Congressi, Convegni, Seminari e giornate di studi**

- Coordinamento scientifico e organizzazione della Giornata di Studi *Avant le livre: Conception, Production, Édition*, 9 febbraio 2018, svoltasi nell'ambito del Seminario *Work in progress* del laboratorio LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe) dell'Université Grenoble Alpes.

- Coordinamento scientifico e organizzazione della Giornata di Studi *I giovani leggono Natalia Ginzburg*, patrocinata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche e dalla MOD-Scuola (Società per lo studio della modernità letteraria), che si è svolta presso l'Università degli Studi di Palermo l'11 aprile 2024 e ha visto la partecipazione attiva di studentesse e studenti di sei scuole secondarie di secondo grado di Palermo e della provincia; la Giornata di Studi è stata pensata anche come momento di aggiornamento per i docenti di letteratura delle scuole secondarie di secondo grado. Nell'ambito della stessa iniziativa ho presentato un intervento.

- Membro del Comitato organizzativo del XXVII Congresso dell'Adi (Associazione degli Italianisti) 2024, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana* che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo dal 12/09/2024 al 14/09/2024.

· **Componente della Segreteria Organizzativa per i seguenti Congressi Internazionali:**

- Membro della Segreteria Organizzativa del Congresso Internazionale AATI (American Association of Teachers of Italian) 2017, con il patrocinio di AATI e del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, svoltosi presso l'Università degli Studi di Palermo, dal 28 giugno al 2 luglio 2017.

- Membro della Segreteria Organizzativa del XXV Congresso Internazionale Aipi (Associazione professori di italiano) 2022, *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Palermo dal 27 al 29 ottobre 2022, con il patrocinio di Aipi e dell'Università degli Studi di Palermo.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- **Vincitrice del Premio Internazionale «Bartolo Cattafi per la Ricerca e per la Traduzione», «Sezione Ricerca»**

Premio conferito in data 7 dicembre 2023 in occasione della giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita del poeta siciliano Bartolo Cattafi.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- **Componente del Comitato di Redazione del sito «Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano del Novecento»**

Diretto da Domenica Perrone, il sito letterario «Lo specchio di carta» propone affondi critici sui romanzi pubblicati dal 2000 a oggi, introduzioni alla lettura, approfondimenti, mappe letterarie, recensioni, interviste a scrittori contemporanei e coniuga l'attività di ricerca a quella didattica svolta nell'ambito del Laboratorio annuale «Incontro con gli scrittori», attivo dal 2003.

(dal 2015 a oggi)

- **Componente del Comitato di Redazione della Collana «Progettazione e letteratura»** Diretta da Domenica Perrone, la collana «Progettazione e letteratura» (Palermo University Press) promuove ricerche che coniugano l'ermeneutica letteraria e gli approcci critici più aggiornati, tra cui le nuove frontiere della filologia digitale, con la finalità di inoltrarsi tra le dinamiche compositive dei testi ricostruendone genesi e rielaborazioni.

(dal 2022 a oggi)

- **Componente del Comitato di Redazione Scientifica della Rivista «Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi»**

Diretta da Angela Ida Villa, la Rivista scientifica «Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi» (Agorà&Co) rivolge una particolare attenzione alle geografie letterarie privilegiando lo studio di testi scritti in dialetto lombardo o di autori nati o vissuti per periodi più o meno lunghi in Lombardia.

(dal 2023 a oggi)

- **Componente del Comitato di Redazione della Rivista «Studi duemilleschi»**

Diretta da Angela Fabris, Luigi Weber, Claudia Carmina, Silvia Cavalli, Giacomo Carlesso, Davide Savio, Alessandro Cinquegrani, Rivista scientifica «Studi duemilleschi» (Fabrizio Serra Editore) affiliata a «Studi novecenteschi», nata nel 2001 da un progetto editoriale di Cesare De Michelis e ora riproposta grazie al sostegno dell'editore Serra, si propone come rivista studio e riflessione sulla letteratura italiana degli anni Duemila, con l'obiettivo di esplorare le trasformazioni più rilevanti del

nostro tempo e di offrire un punto di vista critico sul presente.

(dal 2025 a oggi)

· **Responsabile Editoriale della Rivista «Oltre lo specchio»**

Diretta da Domenica Perrone e da Donatella La Monaca, la rivista «Oltre lo specchio» (Palermo University Press) è dedicata alla riflessione e al dibattito critico sull'attualità letteraria e ha l'obiettivo di coniugare il monitoraggio delle scritture contemporanee con l'approfondimento critico, il rigore scientifico con la divulgazione, l'indagine filologica con l'interpretazione.

(dal 2025 a oggi)