

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DANA
Cognome SVOROVA
Recapiti Dipartimento Scienze Umanistiche, Viale delle Scienze, Ed. 12, Palermo
E-mail dana.svorova@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

1. Laurea triennale in Scienze e Tecnologia dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo il 28 febbraio 2005 con votazione centodieci su centodieci e lode, discutendo una tesi dal titolo "Sublimis. Riflessioni sul Bello e il Sublime alle soglie del terzo millennio".
2. Laurea specialistica in Filosofia e Storia delle Idee, curriculum Estetica e Teoria delle Arti, conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo il 14 luglio 2008 con votazione centodieci su centodieci e lode, discutendo una tesi dal titolo "Roland Barthes a il senso della moda".
3. Dottorato di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo il 20 aprile 2012, discutendo una dissertazione dal titolo "Estetica e antropologia in Susanne K. Langer".
4. Soggiorno di studio e di ricerca presso la Columbia University, New York, dal 25 agosto al 5 novembre 2010.
5. Cultore della materia di Estetica presso l'Università degli Studi di Palermo dal 2015.

ATTIVITA' DIDATTICA

Componente della commissione degli esami di profitto di Estetica per i corsi di laurea in Lettere e Disegno industriale, presidente Elisabetta Di Stefano.

LECTURES

AA. 2014/2015 Titolo: "Simbolismo presentazionale" presso il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano (23 novembre 2015).

AA. 2015/2016 Titolo: "Forma e Moda" presso il corso di laurea in Disegno Industriale, titolare Elisabetta Di Stefano (17 maggio 2016).

AA. 2017/2018 Titolo: "Estetica evoluzionistica ambientale" per il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano (30 ottobre 2017).

AA. 2020/2021 Titolo: "Estetica pragmatista. Richard Shusterman" per il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano (3 dicembre 2020).

AA. 2024/2025 Titolo: "La somaestetica" per il corso di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano (23 ottobre 2024).

di laurea in Lettere, titolare Elisabetta Di Stefano (10 dicembre 2025).

AA. 2025/2026 Titolo: "La bioarchitettura, il biophilic design e il potere rigenerativo della natura nelle aree urbane" per il corso

LEZIONI SEMINARIALI

AA. 2022/2023 Titolo: "Potenzialità della mente umana: le immagini mentali e le tecniche della visualizzazione" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, per i corsi di laurea di Scienze Umanistiche; 27 ottobre 2022.

AA. 2022/2023 Titolo: "L'acquisizione della consapevolezza di sé e le pratiche corporee esperienziali" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, SUM; 17 novembre 2022.

AA. 2022/2023 Titolo "Linguaggio del corpo nel percorso corporeo esperienziale" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, SUM; 30 novembre 2022.

AA. 2022/2023 Titolo "Il danzatore cosmico: quando la filosofia incontra la scienza" - Laboratorio interdisciplinare Body-Mind Lab, SUM; 15 dicembre 2022.

AA. 2022/2023 Titolo "Pratiche corporee esperienziali" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, SUM; 13 settembre 2023.

AA. 2022/2023 Titolo "Embodied Emotions. Relazione mente-corpo" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, SUM; 18 settembre 2023.

AA. 2022/2023 Titolo "Le pratiche corporee esperienziali e la ricerca scientifica" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, SUM; 20 settembre 2023.

AA 2025/2026 Titolo "Mens sana in corpore sano. Movimento e benessere psico-fisico. Focus sullo yoga" - Laboratorio di competenze trasversali Body-Mind Lab, SUM, 17 settembre 2025.

RICERCHE FINANZIATE

Borsa di studio (3 anni: AA 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012) relativa al Dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo nel 2012. Responsabile Scientifico: Prof. Luigi Russo.

Borsa di ricerca (6 mesi: dal 3 luglio al 31 dicembre 2025) relativa alla ricerca dal titolo "Etica ambientale e teoria della soggettività" legata al progetto Centro Nazionale "National Biodiversity Future Center" (NBFC), Spoke 1, Responsabile Scientifico: Prof. Gianluca Sarà - Tutor: Prof.ssa Alice Pugliese.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Socia della Società Italiana d'Estetica (SIE) dal 2012.

Member of The European Society for Aesthetics (ESA).

Membro della RES - Rete d'Estetica in Sicilia dal 2024.

PUBBLICAZIONE

1. "*Estetica e antropologia in Susanne K. Langer*", tesi di dottorato, 2012. <https://hdl.handle.net/10447/94710>; <https://core.ac.uk> > pdf
2. Recensione di "*Lorenzo Bartalesi, Estetica evoluzionistica*" in Studi di Estetica n. 46, "Il futuro della bellezza", a cura di S. Chiodo, CLUEB, Bologna, 2012, p. 176. [ISSN 0585-4733]
3. "Le realtà artificiali e l'incontrovertibile sentimento di vita" in AA. VV., "Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica", a cura di P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, ed. Guerini e associati, Milano, 2013, pp. 415-420. [ISBN 978-88-6250-428-7]
4. "*Estetica e antropologia in Susanne K. Langer. Una lettura di Mind: An Essay on Human Feeling*", Aesthetica Preprint, n. 99, Palermo, 2013 [ISSN 0393-8522]
5. "*La grande svolta: dall'istinto all'intuizione*", traduzione del saggio di Susanne K. Langer "The Great Shift: From instinct to Intuition", in "*Estetica e antropologia in Susanne K. Langer. Una lettura di Mind: An Essay on Human Feeling*", Aesthetica Preprint, n. 99, Palermo, 2013, pp. 79-92. [ISSN 0393-8522]
6. "*Tessuti urbani e flussi coscienziali*" in "*La Città*", a cura di Y. Carola, A. De Palma, M. Donolo, F. Kulberg Taub, B. Minczewa, M. Pigliucci, UniversItalia, Roma, 2015, pp. 209-220 [ISBN 978-88-6507-838-9]
7. "*Biodiversità: nuove frontiere della conoscenza*" in "Aisthesis" n. 2, vol. 8, "Warburghiana e Benjaminiana", a cura di A. Barale e F. Desideri, Firenze University Press, Firenze, 2015, pp. 201-223. [ISSN 2035-8466]
8. "*La dimensione dell'Estetica in Luigi Russo: oltre l'orizzonte*" in "La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo", a cura di E. Di Stefano e S. Tedesco, Aesthetica Preprint, Palermo 2020, pp. 251-257. [ISSN 0393-8522]
9. "*Embodied Emotions. Le mappe corporee delle emozioni*" in "Forme e metamorfosi dell'estetica", Aesthetica Preprint, n. 117, Palermo 2021, pp. 187-200. [ISBN 9788877261892]
10. "*Drugsworld: Altereted Perception of Aesthetic Dimension in Everyday Life*" in "Forgotten Everydays", Popular Inquiry, vol. 9, 2021:2, pp. 53-66. [ISSN 2489-6748]
11. "*Philosophical Implications of Emotional Artificial Intelligence in Science Fiction*" in "Utopian Possibilities: Models, edited by N. Benison, U. Porto Press, Porto 2023, pp. 331-338. [ISBN 978-989-746-359-4]
12. "*Antropomimesi: tra facoltà mimetica e gioco identitario*" in "Estetiche e poetiche tra antico e moderno", a cura di N. Aricò, M. S. Barberi, F. P. Campione, E. Di Stefano, S. Tedesco, STEM Mucchi Editore, Modena 2023, pp. 627-638. [ISBN 978-88-7000-967-5]
13. "*La 'difesa' degli animali attraverso gli occhi degli artisti contemporanei*" in "Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene", a cura di V. Maggiore, Plumelia, Bagheria-Palermo 2024, pp. 115-117. [ISBN 979-12-80998-50-7]

14. "Selvaggio" in "Libro d'arte biodiverso. Parole e immagini tra estetica, arte e ambiente", a cura di E. Di Stefano e D. Mantoan, Bissò Edizioni, Palermo 2024, pp. 95-99. [ISBN 978-88-944917-6-0]

15. "Lo show della vita nel Biotech Art. Tra contingenza, creatività e vita", in "Contingency in Global Aesthetic and Artistic Practices", a cura di Z. Wang e Z. Domhegyi, Studi di estetica, n. 30, pp. 147-166. DOI 10.7413/1825864690 [ISSN 0585-4733]

16. "Uno sguardo multidisciplinare sull'embodied experience nelle pratiche dello yoga" in "Estetica della performance", Aesthetica Preprint, n. 126, Novembre-Dicembre 2024, pp. 175-193. [ISSN 0393-8522]

17. "Poetiche estetiche ed ecologiche del Biophilic Design. Il potere rigenerativo della natura nelle aree urbane", Itinera, n. 29, 2025, pp. 212-226 [ISSN 2039-9251]

18. "Body-Mind Lab: un percorso interdisciplinare per l'arte di vivere" (D. Svorova, E. Di Stefano, L. Armato), incoming publication presso Teaching Innovation and Faculty Development

19. "Pensare l'Homo ecologicus: biofilia e 'cura profonda' come fondamenti di un'etica della conservazione della vita", Eticamente, L'annuario, n. 6, 2025, pp. 42-61 [ISSN 2724-3745] DOI: 10.17605/OSF.IO/FYWEX

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

TALKS E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Partecipazione attiva alla 'tavola rotonda' del Convegno internazionale "Body and Emotion", Palermo, 27-28 settembre 2013.

2. Presentazione di una relazione dal titolo "Tessuti urbani e flussi coscienziali" al VI Convegno Interdisciplinare "La Città", Università Tor Vergata, Roma, 5-7 giugno 2014.

3. Presentazione di una relazione dal titolo "BioArt: quando la scienza si fa arte" al VIII Convegno Interdisciplinare "Orizzonti del Contemporaneo", Università Tor Vergata, Roma, 13-15 giugno 2016.

4. Presentazione di una relazione dal titolo "La dimensione dell'Estetica in Luigi Russo: oltre l'orizzonte" in occasione del "La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo", Università degli Studi di Palermo, 27-28 giugno 2019.

5. Presentazione di una relazione dal titolo "Embodied Emotion and Emotional Artificial Intelligence: the gap between human and non human 'being'" al 26th AISNA Biennial Conference "Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in US and Beyond", L'Aquila, 23-25 settembre 2021.

6. Presentazione di una relazione dal titolo "Embodied Emotions: le mappe corporee delle emozioni" al XIX Convegno annuale "Forme e Metamorfosi dell'Estetica", Università degli Studi di Palermo, 30 settembre - 1 ottobre 2021.

7. Presentazione di una relazione dal titolo "Ex Machina: Affective Computing in Science Fiction" al 21st Conference of the Utopian Studies Society Europe "Utopian Possibilities: Knowledge, Happiness & Wellbeing", an Online Conference, 10 - 12 dicembre 2021.

8. Presentazione di una relazione dal titolo "Realtà fluttuanti nell'arte psichedelica. Le potenzialità celate della mente" al XX Convegno annuale "Estetica e immaginazione", Università di Padova, 6-7 giugno 2022.
9. Presentazione di un intervento strutturato dal titolo "Biodiversità e rispetto per la vita" in occasione dell'International Workshop "Cultivating the Idea of Biodiversity", Università degli Studi di Palermo, 6-7 giugno 2023.
10. Intervento e presentazione del progetto "Body-Mind Lab: arte di vivere" durante l'evento "Percorsi e prospettive dell'estetica siciliana", Università degli Studi di Palermo, 5 marzo 2024.
11. Presentazione di una relazione dal titolo "Essenza dello Yoga. Uno sguardo interdisciplinare sull'embodied experience nelle pratiche dello yoga", al XXI Convegno annuale "Azioni, pratiche e performance estetiche", Università Cà Foscari, Venezia, 29-31 maggio 2024.
12. Partecipazione attiva alla Conferenza Internazionale "L'Estetica della Biodiversità. La bellezza come motore per la salvaguardia ambientale", Università degli Studi di Palermo, 15 ottobre 2024.
13. Presentazione del progetto "Body-Mind Lab: arte di vivere" in occasione della Giornata della Didattica Innovativa, organizzata da TLC-CIMDU, Università degli Studi di Palermo, Complesso monumentale dello Steri, 13 gennaio 2025.
14. Introduzione e presentazione del progetto "Body-Mind Lab: Stress - nemico invisibile, Università degli Studi di Palermo, Chiesa di Sant'Antonio Abate, Complesso monumentale dello Steri, 11 settembre 2025 (D. Svorova, E. Di Stefano, S. Tedesco).
15. Presentazione di una relazione del titolo "Biofilia e biophilic design: strategie estetiche per rigenerare la biodiversità urbana" durante il workshop "Estetiche ed etiche della biodiversità" patrocinato dall'Università di Firenze, Res Viva Roma e NBFC Palermo; presso la Colombaria, Firenze, 21 novembre 2025.
16. Presentazione di una relazione dal titolo "Homo Ecologicus: implicazioni etiche ed estetica della cura e dell'abitare il mondo" durante il convegno NBFC "Il senso della biodiversità. Le Humanities nel progetto del National Biodiversity Future Center", presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate, Università degli Studi di Palermo, Complesso monumentale dello Steri, Palermo, 28 novembre 2025.

PROGETTI DIDATTICI

Ideazione, sviluppo, coordinazione scientifica e attività didattica del progetto BODY-MIND LAB: ARTE DI VIVERE, laboratorio di competenze trasversali 3CFU (laboratorio interdisciplinare teorico-esperienziale):

- 1) AA 2022/2023 il progetto BODY-MIND LAB, approvato come il laboratorio tipo "F" dal dipartimento di Scienze Umanistiche per il primo semestre AA 2022/2023 per tutti i corsi di laurea dell'area disciplinare di Scienze Umanistiche
- 2) AA 2022/2023 il progetto BODY-MIND LAB: ARTE DI VIVERE, approvato dal Senato Accademico come il laboratorio di competenze trasversali per gli studenti di tutto l'Ateneo per il secondo semestre AA 2022/2023
- 3) AA 2025/2026 il progetto BODY-MIND LAB: STRESS - NEMICO INVISIBILE, approvato dal Senato Accademico come il laboratorio di competenze trasversali per gli studenti di tutto l'Ateneo per il AA 2025/2026

ORGANIZZAZIONE PROGETTI

- 1) I° edizione del progetto BODY-MIND LAB: human embodiment, salute, arte di vivere, SUM, dal 20 ottobre 2022 al 12 gennaio 2023.
- 2) II° edizione del progetto BODY-MIND LAB: arte di vivere, SUM, dal 11 settembre 2023 al 22 settembre 2023.
- 3) III° edizione del progetto BODY-MIND LAB: Stress - nemico invisibile, SUM, dal 11 settembre al 26 settembre 2025.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

- 1) Organizzazione del convegno NBFC "Il senso della biodiversità. Le Humanities nel progetto del National Biodiversity Future Center", presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate, Università degli Studi di Palermo, Complesso monumentale dello Steri, Palermo, 28 novembre 2025.

AMBITI DI RICERCA

Gli interessi della ricerca si orientano prevalentemente all'approfondimento delle tematiche legate al rapporto mente-corpo adoperando un approccio interdisciplinare per una comprensione dell'essere umano nella sua totalità grazie a un proficuo dialogo tra l'estetica e altre discipline che contribuiscono efficacemente all'ampliamento dell'argomento affrontato.

Tematiche trattate: a) rapporto mente-corpo, b) somaestetica e pratiche corporee, c) human embodiment, d) biodiversità, biofilia, cura, etica ambientale, e) bioart e bioetica

ALTRE ATTIVITÀ

1. Partecipazione all'allestimento e all'organizzazione della mostra dei manufatti artistici e multimediali "Expo Palazzo Cutò 2003", Via Consolare, 105, Bagheria, nel 2003.
2. Ricerca sulla "Documentazione epistolare tra Abbazia di San Martino delle Scale e i suoi relativi possedimenti agricoli nel periodo del 1800", Archivio storico d'Ateneo, Piazza S. Antonio, 1, Palermo, nel 2003.
3. Ricerca sui beni culturali del territorio siciliano: "Complesso monastico di S. Maria degli Angeli di Baida", "Chiese Secentesche di Palermo", nel 2004.
4. Ricerca sui beni culturali internazionali: " Praga: Centro manieristico internazionale", National Archives of the Czech Republic, Archivni 2257/4, Praha, nel 2004.
5. Traduttrice - Interprete: lingua ceca-italiana presso il Tribunale di Palermo, Piazza Vittorio Emanuele Orlando, 1, Palermo, dal 17 novembre 2014 al 30 giugno 2025.

