

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ILARIA  
**Cognome** GRIPPAUDO  
**Recapiti** Dipartimento Scienze Umanistiche, Sezione musicale, via Divisi 81  
**E-mail** ilaria.grippaudo@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

### 2003

Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo conseguita l'11.07.2003 presso l'Università degli Studi di Palermo con la tesi dal titolo *Francesco Paolo Neglia e la vita musicale europea* (votazione 110/110 con lode, menzione e diritto alla pubblicazione).

### 2005

Abilitazione all'insegnamento della musica nella scuola secondaria di primo e secondo grado (indirizzo AD3 – Classi A031/A032) conseguita il 24.05.2005 presso l'Università degli Studi di Palermo con il punteggio di 80/80.

### 2006

Specializzazione polivalente abilitante alle attività di sostegno per la scuola secondaria di primo e secondo grado (AD00 – AD02) conseguita il 26.04.2006 presso l'Università degli Studi di Palermo con il punteggio di 30/30.

### 2010

Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" conseguito il 23.06.2010 presso l'Università di Roma 'La Sapienza' (titolo della ricerca: *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco*).

### 2012

Inclusione nella graduatoria di merito presso il Conservatorio di musica "Francesco Venezze" di Rovigo per l'insegnamento CODM/04 – Storia della musica.

### 2013-2017

Assegnista di ricerca (art. 22 L. 240/2010) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi) dell'Università degli studi di Palermo.

### 2016

Vincitrice del concorso per titoli ed esami DDG n. 106/2016 per l'insegnamento della Storia della Musica (classe A053) nei Licei Coreutici e Musicali (prima posizione in graduatoria allegata al DDG USR-SICILIA prot. 15736 del 22.08.2016).

### 2019

Inclusione nella graduatoria di merito presso il Conservatorio di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo per l'insegnamento CODM/04 – Storia della musica.

### 2021-2024

Ricercatrice a tempo determinato (art. 24 comma 3-a L. 240/10) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo, su cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo (Programma Operativo Nazionale - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020, di cui al D.M. n. 1062 del 10.08.2021).

### 2023-2024

Visiting scholar presso l'Universitat de València (Departamento: Filología Francesa e Italiana, referente prof. Andrea Bombi) nell'ambito dello scambio tra i progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "Ciutat sonora. Música, so i soroll a València, 1609-1813", con organizzazione di attività scientifiche, seminari e di ricerca.

### 2023-2024

Visiting scholar presso l'Universitat Autònoma de Barcelona (Departament d'Art i Musicologia, referente prof.ssa Tess Knighton) nell'ambito dello scambio tra i progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400-c.1700", con organizzazione di attività scientifiche, seminari e di ricerca.

### 2024

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 – "Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi".

### 2024-a oggi

Ricercatrice a tempo determinato in Tenure Track – RTT (art. 24 comma 1 bis L. 240/2010; art. 14, comma 6 septiesdecies D.L. 36/2022) in regime di tempo pieno, nel Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/C ex L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo.

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

### **2007-2009**

Collaborazione ad attività accademica nell'ambito dell'insegnamento "La vita musicale a Palermo nel Sei e Settecento attraverso le fonti d'archivio" (titolare: prof.ssa Anna Tedesco), con attività seminariale svolta negli anni accademici 2007/2008 e 2008/2009 presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento Fieri-AGLAIA.

### **2010-2011**

Collaborazione ad attività didattica accademica nell'ambito dell'insegnamento "Drammaturgia Musicale" (titolare: prof. Antonino Titone), con attività seminariale svolta nell'anno accademico 2010/2011 presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento Fieri-AGLAIA.

### **2010-2012**

Docente di educazione musicale e sostegno presso le scuole secondarie di I grado della provincia di Palermo.

### **2013-2017**

Docente a contratto del "Laboratorio di scrittura di testi musicologici" (25 ore; 3 CFU) per il corso di laurea magistrale LM-45 Musicologia presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### **2017-a oggi**

Docente a tempo indeterminato di "Storia della Musica" (classe di concorso: A053) presso il Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo.

### **2022-a oggi**

Docente incaricato di "Storia della Musica" (30 ore; 6 CFU) per il corso di laurea triennale Classe L-10 Lettere (curriculum Moderno) presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### **2023-a oggi**

Docente incaricato di "Grammatica della Musica" (30 ore; 6 CFU) per il corso di laurea triennale Classe L-3 DAMS presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### **2023-2024**

Docente incaricato del corso "Musicologia ed etnomusicologia" (10+10 ore) nell'ambito delle attività di Orientamento PNRR/PCTO presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### **2024-2025**

Docente incaricato del "Laboratorio: Percorsi interdisciplinari per la musica" (24 ore; 2 CFU) per i percorsi abilitanti 30 cfu (art. 13 del DPCM del 4 agosto 2023), classe di concorso A53 – "Storia della Musica", presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### **2024-2025**

Docente incaricato del corso "I linguaggi della musica e del cinema" (12+12 ore), nell'ambito delle attività di Orientamento PNRR/PCTO presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

### **2025-a oggi**

Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Musica e spettacolo" – Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali" con sede amministrativa presso l'Università di Roma "La Sapienza".

### **2025-a oggi**

Docente incaricato di "Musica per il cinema" (30 ore; 6 CFU) per il corso di laurea magistrale Classe: LM-45 R, LM-65 R Musicologia e Scienze dello Spettacolo presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

## **RICERCHE FINANZIATE**

### **2021-2024**

Responsabilità di ricerca del progetto *Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio* (incarico triennale) cofinanziato dall'Unione europea - Fondo Sociale Europeo REACT EU, PON Ricerca e Innovazione 2014-2020, e dall'Università degli Studi di Palermo. Il progetto prevede la ricostruzione dell'historical soundscape di Palermo fra XVI e XVIII secolo attraverso la realizzazione di una piattaforma digitale con itinerari sonori, geolocalizzazione degli eventi e un database con riferimento a fonti documentarie, iconografiche, multimediali che offrano una mappatura interattiva della vita musicale della città nei secoli passati.

### **2013-2017**

Responsabilità di ricerca del progetto *Musica e istituzioni ecclesiastiche a Palermo fra XVII e XVIII secolo* (incarico biennale, rinnovato per altri due anni) tramite conferimento di assegno di ricerca (art. 22 L. 240/2010) finanziato dall'Università degli Studi di Palermo. La ricerca, svoltasi presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi), ha interessato lo studio della musica presso le più importanti istituzioni religiose palermitane (Cappella Palatina, Cattedrale, Collegio e Casa Professa dei Gesuiti, monasteri femminili), anche in rapporto ad altri contesti (Roma e Napoli), confluendo in pubblicazioni e relazioni a convegni.

### **2013-2014**

Responsabilità scientifica e di ricerca della serie musicale del fondo "Chiesa Madre Collegiata Maria Ss. Assunta" dell'Archivio

Storico Diocesano di Piazza Armerina, con attività di riordino, indagine scientifica e catalogazione finanziata dalla Diocesi di Piazza Armerina. L'attività ha riguardato l'inventariazione e indicizzazione di manoscritti e stampe musicali (ca. 390 unità) contenuti nell'archivio della Cappella musicale della Cattedrale di Piazza Armerina, con catalogazione del fondo, redazione delle relative schede catalografiche e contributo scientifico alla mostra *Signa vetusta manent: interventi di conservazione e restauro su materiale codicologico archivistico e librario dei secoli XII- XVIII (2004-2014)* – Museo Diocesano, Piazza Armerina (24 settembre-26 ottobre 2014).

#### **2006-2009**

Responsabilità di ricerca del progetto *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco* tramite conferimento di borsa di dottorato di ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

#### **2003-2004**

Responsabilità scientifica e di ricerca della serie musicale del fondo "Chiesa Madre Collegiata Maria Ss. della Visitazione" di Enna, con attività di riordino, indagine scientifica e catalogazione finanziata dall'International Inner Wheel Distretto 211 Italia e dal Comune e Provincia Regionale di Enna. L'attività ha riguardato l'inventariazione e indicizzazione di manoscritti e stampe musicali (ca. 350 unità) contenuti nell'archivio della Cappella musicale del Duomo di Enna, con catalogazione del fondo, redazione delle relative schede catalografiche e pubblicazione del volume *Il fondo musicale della Chiesa Madre di Enna: Catalogo*, Il Lunario 2004 [ISBN: 88-8181-071-9].

### **INCARICHI / CONSULENZE**

#### **Incarichi istituzionali:**

- Componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM in qualità di rappresentante della categoria 'Ricercatori';
- Componente elettivo per i Ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche per il triennio 2024-2027;
- Componente effettivo della Commissione AQ "Ricerca e Terza Missione" per il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo.

#### **Inclusione in comitati di riviste scientifiche e/o collane editoriali:**

- Membro del comitato scientifico della rivista interdisciplinare e open access «International Journal of Literature and Arts» (IJLA) pubblicata da Science and Engineering Publishing Company (<http://www.sciencepublishinggroup.com/journal/index?journalid=502>), dal 2022 al 2024 e dal 2025 a oggi.
- Membro del comitato di redazione di «Drammaturgia musicali e altri studi» (direttore: Antonino Titone), con sede presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi), poi Dipartimento di Scienze Umanistiche, dell'Università degli studi di Palermo, dal 2008 al 2017.

#### **Inclusione in comitati scientifici di convegni:**

- Membro del Programme Committee della Biennial International Conference on Baroque Music (BICBM);
- Membro del Comitato Scientifico di "GENDER SOUNDS" (edizioni 2025 e 2026), Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC);
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale "Musica e potere in Italia meridionale XVII-XVIII secolo", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Società Italiana di Musicologia – Università degli Studi di Palermo;
- Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale "Alessandro Scarlatti, il 'palermitano'. Storia e fortuna a 300 anni dalla morte", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Università degli Studi di Palermo.

#### **Referaggi di pubblicazioni/progetti di ricerca:**

- Rivista internazionale di Fascia A «Chigiana. Journal of Musicological Studies» pubblicata da LIM – Libreria Musicale Italiana;
- The Research Foundation – Flanders (FWO: Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen) per finanziamento di Junior and Senior Postdoctoral Fellowships.

#### **Consulenze e collaborazioni:**

- Collaborazione con "GB Opera – Magazine on line di cultura operistica" per la redazione di recensioni e articoli sugli spettacoli musicali sia a Palermo (Teatro Massimo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Amici della Musica, Curva Minore, etc.) che all'estero, dal 2011 al 2017 [<https://www.gbopera.it/author/ilaria-grippaudo/>];
- Collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per la stesura di note critiche da inserire nei programmi di sala della rassegna concertistica "Nuove Atmosfere" - decima edizione (concerto del 25 febbraio 2016);
- Collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo per la stesura di testi, di saggi e di note critiche da inserire nei programmi di sala per le stagioni d'opera e sinfoniche degli anni 2015 e 2016;
- Collaborazione con la Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" per la stesura di note critiche da inserire nei programmi di sala (stagione concertistica 2010-2011);
- Collaborazione con l'Università di Palermo e la Fondazione Teatro Massimo per la stesura di testi di introduzione alle opere (*Madama Butterfly* e *Nabucco*) da inserire nei programmi di sala delle stagioni operistiche 2008-2009 e 2009-2010;

- Incarico di trascrizione, ricerca ed edizione del *Dies Irae* per la prima esecuzione moderna dell'Oficio de Difuntos di Francisco García Fajer, con incisione del CD *Francisco J. García Fajer (1730-1809), Oficio de Difuntos*, dir. Albert Recasens, 2008, Harmonia Mundi Ibérica – Lauda Música, 472-08-010-9 (Associazione 'Lauda Música' – 'La Grande Chapelle Schola Antiqua') [<https://www.laudamusica.com/discografia-info.php?ref=LAU008>], dal 2007 al 2008;
- Collaborazione con "Anteprima. Mensile di cultura e spettacolo" per la redazione di articoli inerenti alle attività musicali a Palermo, in particolare ai settori della musica classica, della musica antica, del teatro d'opera e delle stagioni concertistiche cittadine, dal 2007 al 2008;
- Consulenza musicale per la realizzazione del film-documentario *Demetra. Ragioni e Luoghi di un culto in Sicilia* scritto e diretto da Maurizio Diliberto Paulsen in collaborazione con The News Must Go On e Complices Film, presentato in occasione del convegno internazionale *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda* 3-6 luglio 2004 (Ente biennale di Archeologia, Enna), dal 2003 al 2004.

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro del Working Group "Sacred" (WG 1) dell'International Research Network CA24164 - Sensing Europe's Court Spaces at the Crossroads of Past, Present and Future (SENSES), COST Action – European Cooperation in Science and Technology (<https://www.cost.eu/actions/CA24164/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership>);
- Membro del Working Group "Body" (WG 4) dell'International Research Network CA24164 - Sensing Europe's Court Spaces at the Crossroads of Past, Present and Future (SENSES), COST Action – European Cooperation in Science and Technology (<https://www.cost.eu/actions/CA24164/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership>);
- Membro dell'AHRC-funded international research network "Soundscapes in the Early Modern World" (<https://emsoundscapes.co.uk/network-members/>);
- Membro dei gruppi di lavoro "Inclusione e questioni di genere" e "Ambiente e sostenibilità" dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM (<https://www.aduim.eu/gruppi-di-lavoro/>);
- Membro dello Study Group "Auditory History" dell'International Musicological Society – IMS (<https://auditoryhistory.musicology.org/about/>);
- Membro dell'International Musicological Society – IMS (<https://www.musicology.org/>);
- Membro dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM (<https://www.aduim.eu/>);
- Membro della Società Italiana di Musicologia – Sidm (<https://sidm.it/>).

## PUBBLICAZIONE

### MONOGRAFIE, TESI DI DOTTORATO:

#### 2004

- Ilaria Grippaudo, *Il fondo musicale della Chiesa Madre di Enna – Catalogo*, Enna, Il Lunario, 2004 [ISBN 88-8181-071-9].
- Ilaria Grippaudo, *Francesco Paolo Neglia. La vita esemplare di un musicista ennese tra idealismo e classicismo*, Enna, Il Lunario, 2004 [ISBN 88-8181-070-0] (primo premio "Liberarte 2007-Sezione tesi di laurea e saggi" – Segnalazione dell'Accademia Nazionale dei Lincei).

#### 2010

- Ilaria Grippaudo, *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco*, Ph.D. Thesis, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2010 (premio per la musica sacra "Pier Luigi Gaiatto", 2014).

#### 2022

- Ilaria Grippaudo, *Musica e devozione nella «città felicissima». Ordini religiosi e pratiche sonore a Palermo tra Cinque e Seicento*, Firenze, Olschki, 2022 [ISBN 978-88-222-6791-7].

### ARTICOLI IN RIVISTA:

#### 2010

- Ilaria Grippaudo, *Opera Ludica. Alcune riflessioni sul gioco a carte nel teatro musicale fra Ottocento e Novecento*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 3-31 [ISBN 978-88-7796-527-8].

#### 2013

- Ilaria Grippaudo, *Francesco Paolo Neglia, direttore d'orchestra*, in *Percorsi di ricerca musicale all'ISSM "Toscanini" – Sull'interpretazione* («Quaderni del Toscanini», 1), Palermo, Centro per la documentazione della musica Ars Nova, 2013, pp. 31-46.

#### 2014

- Ilaria Grippaudo, «*Ti recitano meglio di un giullare*»: simulazione e comicità in Gianni Schicchi, in "Intrasformazione. Rivista di storia delle idee", III/1, 2014, pp. 187-195 [ISSN 2281-1532; DOI 10.4474/DPS/03/01/ONT123/09].
- Ilaria Grippaudo, *Nuove acquisizioni sull'attività dei polifonisti siciliani nelle chiese palermitane (XVI-XVII secolo)*, in "Studi musicali", n. s., V/2, 2014, pp. 357-403 [ISSN 0391-7789; ISBN 978-88-95341-82-8].

#### 2015

- Ilaria Grippaudo, *Music at Palermo's San Martino delle Scale during the Late Sixteenth Century*, in "Mousikos Logos", II-2015, pp. 1-17 [ISSN 1107-6963].

#### 2016

- Ilaria Grippaudo, *Sacred Music Production and Circulation in Sixteenth-Century Palermo: The Inventories of Giovanni Santoro (1550) and Luis Ruiz (1595)*, in "Journal of the Alamire Foundation", VIII/2-2016, pp. 227-240 [ISBN 978-2-503-56611-5; doi.org/10.1484/J.JAF.5.111879].
- Ilaria Grippaudo e Angela Fiore, *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, in "Quadrivium. Revista Digital de Musicologia", VII-2016, pp. 84-106 [ISSN 1989-8851].

## 2017

- Ilaria Grippaudo, *Le cappelle musicali a Palermo tra Cinque e Seicento: nuovi documenti sulla Palatina*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 11-36 [ISBN 978-88-6318-149-4].
- Ilaria Grippaudo, *Triumphus musicæ. Contributions musicales et spectacles éphémères en l'honneur de Charles III à Palerme (1735)*, in "Le Jardin de Musique. Revue de l'Association Musique Ancienne en Sorbonne", VIII/1-2017, pp. 37-59 [ISSN 1769-4469; ISBN 978-2-9560917-2-1].

## 2021

- Ilaria Grippaudo, *La Cappella Reale di Palermo all'incrocio tra fede e potere. Musica, cerimonia e musicisti durante il vicereame spagnolo (secc. XVII-XVIII)*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", CXXXIII-2/2021 [ISBN 978-2-7283-1547-5; DOI: 10.4000/mefrim.11089].

## 2022

- Ilaria Grippaudo, *Sublime, corsetti, e ragtime. Woody Allen e Gustav Mahler*, in "Rassegna Musicale Curci", LXXV-2/2022, pp. 33-40 [ISSN 0033-9806].

## 2024

- Ilaria Grippaudo, *'Histriones sunt maximi'. I gesuiti di Palermo, le attività musicali e i rapporti con David Perez*, in "Diciottesimo Secolo" VIII/2024 [ISSN 2531-4165; dx.doi.org/10.36253/ds-14938].
- Ilaria Grippaudo, *Lo specchio e la pipa. Itinerari simbolici e psicoanalisi in "Madama Butterfly"*, in "Codice 602. Rivista musicologica del Conservatorio di Musica 'Luigi Boccherini' di Lucca", Omaggio a Giacomo Puccini nel centenario della morte, n. s., XVI/2024, pp. 25-44 [ISSN 2531-9981; ISBN 9788833404882].

## 2025

- Ilaria Grippaudo, *«Ad divina officia decantanda». Aspetti musicali e libri liturgici nella documentazione delle Sacre Regie Visite di Sicilia (secc. XVI-XVII)*, in "Rivista di storia della miniatura", XXIX/2025, pp. 209-217 [ISBN 9788891334862; DOI: 10.48255/2785-4019.RSM.29.2025.20].

## CONTRIBUTI IN VOLUME:

### 2008

- Ilaria Grippaudo, *«Poiché così voglio, e non altrimenti»: forme di individualismo e pratiche musicali nelle chiese di Palermo nel periodo rinascimentale*, in *Voci dal Rinascimento II. La nascita dell'individualismo*, Atti del secondo incontro di studi (Palermo, Palazzo Benfratelli, 12-13 maggio 2006), a c. di Carlo Fiore, Palermo, Provincia Regionale di Palermo, 2008 ("ERCTA", 48), pp. 75-110.

### 2010

- Ilaria Grippaudo, *How Music can dominate Space. The Patronage of Music by Religious Orders in 16<sup>th</sup>- and 17<sup>th</sup>-century Palermo*, in "2<sup>nd</sup> International Conference for PhD Music Students - Proceedings", Atti del convegno internazionale di studi (Thessaloniki, Aristotle University, 11-13 febbraio 2009), a c. di Athanasia Kyriakidou e Josephine Yannacopoulou, Thessaloniki, Department of Music Studies, Aristotle University – Music-School of Arts, Culture & Environment, University of Edinburgh, 2010, pp. 1-12.
- Ilaria Grippaudo, *Música de García Fajer en Italia: el caso de la «Misa de Réquiem» conservada en Enna (Sicilia)*, in *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, a c. di Miguel Angel Marín, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010, pp. 313-342 [ISBN 978-84-96637-89-4].
- Ilaria Grippaudo, *Palermo sonorissima: istituzioni ecclesiastiche, musicisti e committenza musicale nell'età di Filippo II (1556-1598)*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, Atti del convegno di studi di Giuliana (Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009), 2 voll., a c. di Antonino Giuseppe Marchese, Palermo – São Paulo, Ila Palma, 2010 ("ARCHIVUM", 1), vol. II, pp. 305-327 [ISBN 978-88-7704-688-8].
- Ilaria Grippaudo, *I Gesuiti e la musica a Palermo fra Rinascimento e Barocco*, in *Musica tra Storia e Filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a c. di Federica Nardacci, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, pp. 279-311 [ISBN 978-88-95349-06-0].

### 2012

- Ilaria Grippaudo, *Musica Urbana. Musica e cerimonie all'aperto nella Palermo di Cinque e Seicento*, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a c. di Giorgio Monari, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2012, pp. 77-134 [ISBN 978-8-7096-67-1].

### 2013

- Ilaria Grippaudo, *Mahler and Film: The Case of Woody Allen*, in *After Mahler's Death*, a c. di Gerold Gruber, Morten Solvik e Jan Vičar, Olomouc, Palacký University, 2013, pp. 55-71 [ISBN 978-80-244-3665-4].

### 2015

- Ilaria Grippaudo, *Donne e musica nelle istituzioni religiose di Palermo fra Rinascimento e Barocco*, in *Celesti Sirene II. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Secondo Seminario internazionale (San Severo, 11-13 ottobre 2013), a c. di Annamaria Bonsante e Roberto Matteo Pasquandrea, Barletta, Cafagna Editore, 2015, pp. 429-470 [ISBN 978-88-96906-14-9].
- Ilaria Grippaudo, *Fra Palermo e Napoli. Attività musicali presso la Reale Cappella Palatina di Palermo*, in "Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies", X, a c. di Claudio Bacciagaluppi e Angela Fiore, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 15-61 [ISSN 2235-2678; ISBN 978-3-0343-1609-5].

### 2016

- Ilaria Grippaudo, *"Armonie aeree" nel ciclo della vita in provincia di Enna*, in *Il ciclo della Vita. Suoni e canti popolari nel cuore della Sicilia*, a c. di Pino Biondo, Enna, Ethnica, 2016, pp. 12-15.
- Ilaria Grippaudo, *Tempo congelato e musica in Sussurri e grida di Ingmar Bergman*, in *Le cadeau du village. Musiche e Studi*

per Amalia Collisani, a c. di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera e Anna Tedesco, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 89-105 [ISBN 978-88-97035-17-6].

- Ilaria Grippaudo, *Attività musicale, patrocinio e condizione femminile nei monasteri palermitani (sec. XVII-XVIII)*, in *Putana Putana. Donne Musica Teatro tra XVI e XVIII secolo*, a c. di Maria Paola Altese e Pierina Cangemi, Palermo, Il Palindromo, 2016, pp. 43-55 [ISBN 978-88-98447-26-8].

- Ilaria Grippaudo, *Carte, gioco e destino in Carmen*, in *Georges Bizet. Carmen*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Teatro Massimo, 2016, pp. 103-120 [ISBN 978-88-98389-51-3].

## 2017

- Ilaria Grippaudo, *La cantata a Palermo fra Sei e Settecento: il caso dei Gesuiti*, in *La cantata da camera e lo stile galante: sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, a c. di Giulia Giovani e Stefano Aresi, Amsterdam, Stile Galante Publishing, 2017, pp. 113-142 [ISBN 978-90-828151-0-8].

## 2018

- Ilaria Grippaudo, *Music, Religious Communities, and the Urban Dimension: Sound Experiences in Palermo in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *Hearing the City in Early Modern Europe*, Atti del convegno internazionale, a c. di Tess Knighton e Ascensión Mazuela-Anguila, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 309-326 [ISBN 978-2-503-57959-7].

- Ilaria Grippaudo, *I festeggiamenti per le incoronazioni a Palermo di Vittorio Amedeo II (1713) e Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia*, in *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, Atti del convegno internazionale, a c. di Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, Vienna, Hollitzer Verlag, 2018, pp. 321-356 [ISBN 978-3-99012-519-9].

- Ilaria Grippaudo, *Cambiamento e continuità: i manoscritti del fondo musicale del duomo di Enna*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a c. di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, Milano, IAML Italia, 2018, pp. 245-255 [ISBN 978-88-943024-0-0].

## 2020

- Ilaria Grippaudo, *Musica a Palermo al tempo dei Chiaromonte: il Liber continens capitula per totum annum (ms. 8) e il Cantus diversi ad usum Panormitanae Ecclesiae (ms. 9)*, in *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, a c. di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile e Giovanni Travagliato, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 359-366 [ISBN 978-88-5509-106-0].

## 2022

- Ilaria Grippaudo, *Armonie oltremontane nella Conca d'Oro: alcune considerazioni su musicisti stranieri a Palermo in Età Moderna*, in *Marquer la ville, affirmer l'identité. Musique, dévotion et espaces nationaux (Italie et anciens Pays-Bas espagnols xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, a c. di Marie-Alexis Colin, Émilie Corswarem, Charles-Yvan Élisèche e Jorge Morales, Bruxelles, Peter Lang, 2022, pp. 87-102 [ISBN 978-2-8076-1723-0].

- Ilaria Grippaudo, *«Ad serviendum in cantari di musica et sunari di tasto»: contesti e modalità di formazione musicale a Palermo in età moderna*, in *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra Viceregno e Regno*, a c. di Rosa Cafiero e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2022, pp. 53-99 [ISBN 978-88-89491-28-7].

## 2024

- Ilaria Grippaudo, *Cio-Cio-San sul lettino. Per una lettura kleiniana di Madama Butterfly*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2024, pp. 21-33 [ISBN 979-12-81819-00-9].

- Ilaria Grippaudo, *Il trionfo del sacro. Musiche, spazi, identità urbana nel festino di Santa Rosalia*, in *4 Canti per Santa Rosalia*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2024, pp. 68-79 [ISBN 979-12-81819-03-0].

- Ilaria Grippaudo, *L'invenzione di un rito. Il cardinale Giannettino Doria e le musiche per il festino del 1625*, in *4 Canti per Santa Rosalia*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2024, pp. 92-103 [ISBN 979-12-81819-03-0].

- Ilaria Grippaudo, *"Diletti musicali" delle monache palermitane (secc. XVII-XVIII)*, in *Frontespizi parlanti. Musica, luoghi, potere*, a c. di Margherita Perez, Maria Alfano e Giuseppe Cucco, Palermo, Regione siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, 2024, pp. 27-31 [ISBN 978-88-6164-566-0].

- Ilaria Grippaudo, *Ars et studium: attività musicali presso i gesuiti tra Sei e Settecento*, in *Frontespizi parlanti. Musica, luoghi, potere*, a c. di Margherita Perez, Maria Alfano e Giuseppe Cucco, Palermo, Regione siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, 2024, pp. 33-37 [ISBN 978-88-6164-566-0].

- Ilaria Grippaudo, *Territorio, potere, riforma. Cardinali e musica a Palermo (sec. XVII-XVIII)*, in *Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne*, a c. di Jorge Morales, Paris, Classiques Garnier, 2024, pp. 271-298 [ISBN 978-2-406-16663-4; DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0271].

## 2025

- Ilaria Grippaudo, *"Perché non mi hai guardata, Jochanaan?". Quattro piccoli saggi su "Salome" di Richard Strauss*, in *Richard Strauss. Salome*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2025, pp. 21-36 [ISBN 979-12-81819-09-2].

- Ilaria Grippaudo, *"Why Didn't You Look at Me, Jochanaan?". Four Short Essays on Richard Strauss's "Salome"*, in *Richard Strauss. Salome*, a c. di Angela Fodale, Palermo, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, 2025, pp. 41-54 [ISBN 979-12-81819-09-2].

- Ilaria Grippaudo, *Lo spettacolo claustrale: musica, spazio, liturgia nei monasteri femminili palermitani*, in *Musica e liturgia in Italia nei Sei e Settecento*, a cura di Elisabetta Pasquini, Bologna, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 2025, pp. 159-183 [ISBN 9788854972032; DOI: 10.6092/unibo/amsacta/8470].

## VOCI DI ENCICLOPEDIA:

### 2018

- Ilaria Grippaudo, Voce "Amato Vincenzo", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. I, pp. 196-207 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- Ilaria Grippaudo, Voce "Astorga (d') Emanuele Rincón", in *Dizionario enciclopedia dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. I, pp. 392-403 [ISBN 978-88-8241-488-7].
- Ilaria Grippaudo, Voce "Il Verso Antonio", in *Dizionario enciclopedia dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. VII, pp. 2666-2674 [ISBN 978-88-8241-488-7].
- Ilaria Grippaudo, Voce "Toscano Nicolò", in *Dizionario enciclopedia dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. XI, pp. 4770-4776 [ISBN 978-88-8241-488-7].
- Ilaria Grippaudo, Antonino Lo Nardo e Marco Marturana, Voce "Vinci Pietro", in *Dizionario enciclopedia dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. XI, pp. 4947-4954 [ISBN 978-88-8241-488-7].

## 2023

- Ilaria Grippaudo, Voce "Pari, Claudio", in *MGG Online – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, a cura di Laurenz Lütteken, Kassel, Bärenreiter, 2023, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/509059> [ISSN 2510-4284].
- Ilaria Grippaudo, Voce "Malerba, Mal'herba, Michele", in *MGG Online – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, a cura di Laurenz Lütteken, Kassel, Bärenreiter, 2023, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/509046> [ISSN 2510-4284].

## RECENSIONI IN VOLUME E/O RIVISTA:

### 2007

- Recensione a: Anna Maria Busse Berger, *Medieval Music and the Art of Memory*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 84-87.
- Recensione a: Juan José Carreras - Bernardo García García (a cura di), *The Royal Chapel in the time of the Habsburgs: music and court ceremony in early modern Europe*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 87-89.
- Recensione a: Oreste Palmiero (a cura di), *"Io ti baciavo in sogno": Fogazzaro e i musicisti*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 112-114.

### 2010

- Recensione a: Laura Moretti, *Dagli Incurabili alla Pietà. Le chiese degli Ospedali Grandi di Venezia tra architettura e musica (1522-1790)*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 85-88.
- Recensione a: Miguel A. Marín, *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 97-100.
- Recensione a: Fabrizio Della Seta, *"...non senza pazzia". Prospettive sul teatro musicale*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 107-110.

### 2017

- Recensione a: Susan McClary, *Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 110-113.
- Recensione a: Eva Rieger, *Richard Wagner's Women*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 124-128.
- Recensione a: Nicholas Baragwanath, *The Italian Traditions and Puccini. Compositional Theory and Practice in Nineteenth-Century Opera*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 131-135.

## PROGRAMMI E NOTE DI SALA:

### 2009

- Ilaria Grippaudo, *L'opera in breve*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, programma di sala per la stagione operistica 2008-2009 del Teatro Massimo di Palermo, 19 settembre 2009, pp. 25-32.
- Ilaria Grippaudo, *L'opera in breve*, in *Giuseppe Verdi. Nabucco*, programma di sala per la stagione operistica 2009-2010 del Teatro Massimo di Palermo, 22 gennaio 2010, pp. 21-29.

### 2010

- Ilaria Grippaudo, Note di sala per il concerto degli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino, stagione della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", L'Aquila, Ridotto del Teatro Comunale, 31 ottobre 2010.

### 2014

- Ilaria Grippaudo, Note di sala per il concerto dell'ensemble di strumenti antichi "Alessandro Scarlatti" diretto da Enrico Onofri, XXII stagione concertistica "Antonio Il Verso", Palermo, Palazzo Chiaromonte, 26 maggio 2014.

### 2015

- Ilaria Grippaudo, *Mahler – Terza Sinfonia*, note di sala per la stagione concertistica 2015 del Teatro Massimo di Palermo, 19 marzo 2015.

### 2016

- Ilaria Grippaudo, Note di sala per il concerto della Filarmonica Arturo Toscanini diretto da Stefan Anton Reck, stagione "Nuove Atmosfere" Fondazione Toscanini, Parma, Auditorium Paganini, 25 febbraio 2016.
- Ilaria Grippaudo, *Mahler – Blumine, Lieder eines fahrenden Gesellen, Sinfonia n. 1 in Re maggiore 'Il Titano'*, note di sala per la stagione concertistica 2016 del Teatro Massimo di Palermo, 6 ottobre 2016.
- Ilaria Grippaudo, *Introduzione all'opera*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, programma di sala per la stagione operistica 2016 del Teatro Massimo di Palermo, 16 settembre 2016, pp. 25-31.

## BOOKLET PER CD:

- Ilaria Grippaudo, *García Fajer en Italia y la Messa da requiem de la Chiesa Madre de Enna*, in Francisco J. García Fajer (1730-1809), *Oficio de Difuntos*, "La Grande Chapelle Schola Antiqua", dir. Albert Recasens, 2008, Harmonia Mundi Ibérica – Lauda Música, 472-08-010-9, pp. 14-15 (trad. inglese: *García Fajer in Italy and the "Messa da requiem" at the Chiesa Madre in*

Enna, pp. 24-25; trad. francese: *García Fajer en Italie et la "Messa da réquiem" de la Chiesa Madre d'Enna*, pp. 35-36; tr. tedesca: *García Fajer in Italien und die "Messa da réquiem" der Kirche "Chiesa madre de Enna"*, pp. 47-48).  
- Ilaria Grippaudo, *La famiglia Grippaudo di Enna*, in *Sicilia. Musica da Ballo di Tradizione*, a cura di P. Biondo, 2011, Ethnica - Vol. 6.

#### TRADUZIONI IN VOLUME:

- (dal francese) Jorge Morales, Voce "D'India Sigismondo", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2018, vol. IV, pp. 1755-1763 [ISBN 978-88-8241-488-7].

#### ATTIVITA' SCIENTIFICHE

##### Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

- Partecipazione al progetto "Clori. Archivio della Cantata Italiana" (responsabili: prof.ssa Teresa Gialdroni e prof.ssa Licia Sirch) finanziato dalla Società Italiana di Musicologia, dall'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' e dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica (<https://cantataitaliana.it/chisiamo>), dal 16.02.2014 a oggi.
- Partecipazione al progetto "La ricezione di Monteverdi nei compositori italiani del XX secolo" (responsabili: prof. Gianmario Borio e prof.ssa Anna Tedesco) con attività di ricerca presso il fondo Gian Francesco Malipiero della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e partecipazione al seminario "Echi monteverdiani nel Novecento italiano" (Venezia, Fondazione Cini, 6 dicembre 2018), dal 27.04.2018 al 06.12.2024.
- Partecipazione al gruppo di ricerca nell'ambito del progetto "Musica a Napoli sotto i viceré/Music in Naples under the Viceroy" finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini, dal 01.01.2011 al 01.01.2015.
- Collaborazione con la Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia per l'avvio e la gestione di un laboratorio permanente per l'editoria on-line e la diffusione di banche-dati sulla storia della musica in Veneto e in Italia nell'ambito dei seguenti progetti musicologici (responsabili: D. Bryant ed E. Quaranta): 1. "Le pratiche della musica nelle chiese parrocchiali e monastiche in Italia"; 2. "Bibliografia sistematica della musica sacra edita in Italia fra il 1500 e il 1725 circa"; 3. "Forme e canali di popolarizzazione della musica d'arte nel Veneto dal primo Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale", dal 01.09.2005 al 31.08.2006.

##### Grants e borse di studio:

- Vincitrice del Travel Subsidy per la partecipazione al "20th Congress of the International Musicological Society" con la relazione dal titolo *La Trinacria in giubilo: Religious Institutions and Musical Entertainments for Charles III de Bourbon (Palermo, 1735)*, Tokyo (Tokyo University of the Arts), International Musicological Society (IMS), 19 marzo 2017;
- Vincitrice del Travel Grant Prize (General Fund Travel Grant) per la partecipazione al XXIV congresso della "Society for the Seventeenth-Century Music" con la relazione dal titolo *Musical Activity, Social Status, and Convent Spaces in 17th-Century Palermo: Santa Maria di Tutte le Grazie and Other Case Studies*, Miami (Florida International University), Society for Seventeenth-Century Music (SSCM), 14 aprile 2016;
- Borsista presso "Faenza - Creator Musica Sacra" nell'ambito della IV giornata di studi musicologici intitolata *Drammaturgia dell'Oratorio. Antonio Caldara e il Re del dolore in Gesù Cristo Signor nostro coronato di spine* (Creator Musica 2008, Faenza), 15 marzo 2008.

##### Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali:

- Vincitrice della seconda edizione del Premio biennale per la musica sacra "Pier Luigi Gaiatto" istituito dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e assegnato alla tesi di dottorato *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco* (17 maggio 2015);
- Primo premio "LiberArte 2007", sezione "Tesi di laurea e saggi", assegnato dall'Accademia Internazionale Il Convivio (Comune di Mattinata - Provincia di Foggia) al volume *Francesco Paolo Neglia. La vita esemplare di un musicista ennese tra idealismo e classicismo*, Il Lunario 2004 [ISBN 88-8181-070-0] (30 giugno 2007).

##### Organizzazione di convegni, workshop, seminari:

- Organizzazione del seminario internazionale di studi *Narrazioni al femminile tra musica e film* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo (Italia), 10 dicembre 2024;
- Organizzazione e membro del comitato scientifico del workshop internazionale *Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape*, Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Università di Palermo, 23-24 settembre 2024;
- Organizzazione e membro del comitato scientifico del convegno internazionale "Alessandro Scarlatti, il 'palermitano'. Storia e fortuna a 300 anni dalla morte", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Università degli Studi di Palermo, 2-4 ottobre 2025;
- Organizzazione del settimo congresso franco-italiano "Filologia e Musicologia" intitolato "La mise en page dans les répertoires chantés du Moyen Âge à la Renaissance. Représenter le rapport texte-musique dans les manuscrits et les imprimés", Palermo, Complesso Monumentale dello Steri, Università degli Studi di Palermo, 10-12 giugno 2026.

#### AMBITI DI RICERCA

- Vita musicale in Sicilia fra XVI e XX secolo;
- Attività musicali nelle istituzioni ecclesiastiche;



- Paesaggi sonori in prospettiva storica;
- Rapporti tra musica e cinema;
- Musica e condizione femminile nei monasteri;
- Storia dell'opera e drammaturgia fra Otto e Novecento.