

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome RENATA
Cognome VINCI
E-mail renata.vinci@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

10 luglio 2020: Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, settore concorsuale 10/N3 – Culture dell'Asia Centrale e Orientale (scadenza 10 luglio 2029).

2013-2017: Dottorato di ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa (Curriculum Asia Orientale) presso Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali dell'Università Sapienza, con una tesi dal titolo *L'immagine dell'Italia nella stampa cinese di epoca tardo-Qing: Il ruolo dello Shenbao (1872-1911)*.

ATTIVITA' DIDATTICA

[Elenco aggiornato degli insegnamenti](#)

RICERCHE FINANZIATE

PROGETTI DI RICERCA

• ***The Mediterranean Through Chinese Eyes (PRIN 2022)***

Periodo: 2022-2025

Ruolo: Responsabile del progetto

Membri del progetto: Renata Vinci, Federica Casalin, Miriam Castorina, Victoria Almonte, Daniele Sicari, Valentina Pedone

Ente finanziatore: Ministero dell'Università e della Ricerca

• ***Mapping China Studies in Italy (1861- 1949): A Digital Archive (MaCSI-DA)***

Periodo: 2024 -

Ruolo: membro del gruppo di ricerca

Responsabile del progetto: Federica Casalin

Ente finanziatore: Università Sapienza di Roma

• ***Youth in Chinese History (YCH): Education and Representations of Young People in Chinese Sources Between Tradition and Modernity***

Periodo: 2021-2023

Ruolo: Co-responsabile del progetto

Ente finanziatore: British Academy – Leverhulm Trust

• ***Classici dimenticati: la letteratura cinese di età preimperiale e imperiale in Italia dal 1845 al 1945***

Periodo: 2019-2021

Ruolo: membro del gruppo di ricerca

Responsabile del progetto: Federica Casalin

Ente finanziatore: Università Sapienza di Roma

• ***Occidentalismo letterario: l'influsso della narrativa occidentale in traduzione sulle pagine del quotidiano Shenbao per la formazione della letteratura cinese moderna (1872-1919)***

Periodo: 2017-2020

Ruolo: assegnista di ricerca

Responsabile del progetto: Rosa Lombardi

Ente finanziatore: Università Roma Tre

• ***L'immagine dell'Italia nella stampa cinese di epoca tardo-Qing: Studi preliminari per la costruzione di un database di articoli dallo Shenbao (1872-1911)***

Periodo: 2016-2017

Responsabile del progetto: Renata Vinci

Ente finanziatore: Università Sapienza di Roma

• ***L'Italia durante la Grande Guerra vista attraverso le pagine della stampa periodica cinese (1915-1918)***

Periodo: 2016-2018

Ruolo: membro del gruppo di ricerca

Responsabile del progetto: Federica Casalin

Ente finanziatore: Università Sapienza di Roma

• ***Una nuova immagine dell'Italia nel dibattito intellettuale e giornalistico sul finire della dinastia Qing (1900-1911)***

Periodo: 2015-2017

Ruolo: membro del gruppo di ricerca

Responsabile del progetto: Federica Casalin

Ente finanziatore: Università Sapienza di Roma

INCARICHI / CONSULENZE

- Referente per le azioni di tutorato dei Corsi di Studio in Lingue del Dipartimento di Scienze umanistiche (apr. 2022 -)
- Componente della Commissione AQ per il CdS Magistrale in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM-38) (nov. 2024 -)
- Coordinatrice didattica del Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Palermo (feb. 2025 -)
- Referente mobilità outgoing del Percorso Integrativo di Studi (PIS) presso la Sichuan International Studies University (SISU) di Chongqing (Cina)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro delle seguenti associazioni scientifiche e centri di ricerca:

- **EACS** (European Association of Chinese Studies) dal 2012.
- **AISC** (Associazione Italiana di Studi sulla Cina) dal 2015.
- **AAS** (Association of Asian Studies) dal 2019.
- **Centro Migrare** (Università degli Studi di Palermo) dal 2022
- **The Mediterranean Seminar** (An interdisciplinary Forum for collaboration in research and teaching in Mediterranean Studies) dal 2023

PUBBLICAZIONE

[Elenco aggiornato delle pubblicazioni](#)

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

2025: Assegnazione del Research Grant for Foreign Scholars in Chinese Studies del Center for Chinese Studies (CCS) della National Central Library di Taiwan per lo svolgimento di un periodo di ricerca full-time come visiting scholar presso il Center for Chinese Studies per lo svolgimento del progetto *The Mediterranean in Kang Youwei Travel Diaries: A Transcultural Narration*

2017-2020: assegnista di ricerca (assegno di durata triennale) in letteratura cinese (L-OR/21) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università di Roma Tre, con un progetto di ricerca dal titolo *Occidentalismo letterario: l'influsso della narrativa occidentale in traduzione sulle pagine del quotidiano Shenbao per la formazione della letteratura cinese moderna (1872-1919)*.

Ottobre-dicembre 2017: vincitrice del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst/ German Academic Exchange Service) Short Term Research Grant per un soggiorno di ricerca presso l'Institute of Chinese Studies dell'Università di Heidelberg, Germania.

2016: Finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca dell'Università Sapienza di Roma destinato a dottorandi e ricercatori, allo scopo di condurre un progetto di ricerca di durata annuale dal titolo *L'immagine dell'Italia nella stampa cinese di epoca tardo-Qing: Studi preliminari per la costruzione di un database di articoli dallo Shenbao (1872-1911)*.

2015-2016: PhD Fellowship presso il Dipartimento di Storia della Cina della Fudan University di Shanghai finanziata dal Confucius China Studies Program (CCSP) del Confucius Institute Headquarter (Hanban).

Partecipazioni a comitati scientifici ed editoriali:

- Rivista scientifica di fascia A *Sulla via del Catai* (comitato editoriale)
- Collana *Il dragone blu* - solfanelli (comitato scientifico)
- Rivista scientifica internazionale *Xiandai chuanmei: Zhenggao han* : *I Modern Media Research* (comitato scientifico)

AMBITI DI RICERCA

- Contatti e rappresentazione Cina-Occidente: Sicilia, Italia, Mediterraneo
- Letteratura straniera nella Cina tardo-Qing/inizio-rep.
- Stampa moderna in Cina
- Educazione e rappresentazione dei giovani nella Cina tardo-Qing/inizio-rep.