

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DARIO
Cognome OLIVERI
Recapiti viale delle Scienze - Edificio 15 (Quarto piano - Stanza 013) - Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio fisico e della Formazione
E-mail dario.oliveri@unipa.it
dario.oliveri@libero.it

FORMAZIONE TITOLI

1987

Diploma del corso decennale di Chitarra classica, conseguito presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo (votazione 8,40/10).

1989

Laurea in Filosofia presso l'Università di Pale(tesi di laurea dal titolo "Stockhausen e Webern. La nascita del serialismo integrale nell'opera teorica di Karlheinz Stockhausen"; relatore Prof.ssa Amalia Collisani (votazione 110/110 con lode).

1992-93

Insegnamento di Storia della Musica presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo (sezione staccata "Antonio Scontrino" di Trapani)

1995

Nomina al ruolo di Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università di Palermo (settore disciplinare L-ART 07)

2020

Abilitazione scientifica nazionale alla Seconda fascia (settore disciplinare L-ART 07)

2022

Nomina al ruolo di Professore di Seconda fascia presso il Dipartimento di Psicologia, Pedagogia, Scienze della formazione e dell'Esercizio fisico.

2023

Abilitazione scientifica nazionale alla Prima fascia - Settore scientifico-disciplinare PEMM-01/C (ex L-ART 07)

ATTIVITA' DIDATTICA

Corso di studi in Scienze dell'Educazione (Sede di Palermo):

06942 - Storia della Musica Moderna e Contemporanea

06937 - Storia della Musica Contemporanea

06548 - Teatro Musicale per l'Infanzia

Corso di studi in Scienze dell'Educazione (Sede di Agrigento):

06548 - Teatro Musicale per l'Infanzia

INCARICHI / CONSULENZE

1996-2016

Direttore artistico dell'Associazione Siciliana Amici della Musica;

1996-2001

Coordinatore dei progetti musicali del Festival di Palermo sul Novecento (Direttore artistico: Roberto Andò);

2015

Direttore artistico della 55a Settimana Internazionale di Musica di Monreale;

2016

Componente della giuria del "Concorso Claudio Abbado", promosso dall'Associazione Amici del Teatro Massimo in collaborazione con il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e la Fondazione Claudio Abbado;

2017-2024

Coordinatore della Sezione Musica del Festival delle Letterature Migranti

2023-24

Consulente musicale del Sovrintendente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana

Nel corso degli anni è stato inoltre componente della Commissione Lirica della SIAE, del Comitato di redazione della rivista "VivaVerdi" e del Comitato artistico della rassegna "Nuove Carriere". Attualmente riveste la carica di Presidente dell'Associazione Festival delle Letterature Migranti e coordina, insieme con il prof. Claudio Lentini, la rassegna cinematografica "Lo Schermo Magico", realizzata presso il Liceo Scientifico Statale "S. Cannizzaro" (Palermo)

PUBBLICAZIONE

1. Monografie

2005

L'altro Novecento. Il minimalismo nella musica del nostro tempo, Editrice Novecento, Palermo

2008

Hitler regala una città agli ebrei. Musica e cultura nel ghetto di Theresienstadt, L'Epos, Palermo

2012

Sentieri interrotti. Compositori europei nel crepuscolo dell'Occidente, Editrice Novecento, Palermo

2017

In viaggio con Stravinsky. Una suite in cinque movimenti, prefazione di Marcello Panni, Editrice Novecento, Palermo

2021

Il passeggero sconosciuto. Viktor Ullmann e "L'Imperatore di Atlantide" (1943-44), prefazione di Gioacchino Lanza Tomasi, Editrice Novecento, Palermo

2021

Il caso Webern. Ricostruzione di un delitto, prefazione di Roberto Andò, Edizioni Curci, Milano

2023

L'orchestra di Auschwitz. Inchiesta su Alma Rosé, prefazione di Francesca Deگو, Edizioni Curci, Milano

2025

In fuga dall'abisso. Erich Wolfgang Korngold, Ala Mahler e gli altri: dall'europa un fiamme al sole di Hollywood, edizione in e-book, Edizioni Curci, Milano

2026

In fuga dall'abisso. Erich Wolfgang Korngold, Ala Mahler e gli altri: dall'europa un fiamme al sole di Hollywood, edizione

integrale su supporto cartaceo, Edizioni Curci, Milano

2. Articoli in riviste (selezione)

1997

Musica del siglo XX en Palermo, in «debats», n. 59, València

2009

Nino Rota/2: Indimenticabili sinfonie, in «VivaVerdi», LXXXI, nuova serie, n. 3, maggio-giugno, Roma

Bruno Maderna, il mistero del Requiem, in «VivaVerdi», LXXXI, nuova serie, n. 6, novembre-dicembre, Roma

2010

Ennio Porrino. Quegli anni infiniti delle antiche gesta, in «VivaVerdi», LXXXII, n. 1, gennaio-febbraio, Roma

Giorgio Federico Ghedini. Una sofferta spiritualità, in «VivaVerdi», LXXXII, n. 4, settembre-ottobre, Roma

2017

Igor Stravinsky a Palermo, in "Segno", XLIII, n. 389, settembre-ottobre, Palermo

2020

Le "Choral-Variationen di Bach-Stravinsky per la basilica di San Marco. Simbologia e quadrato magico, in "De musica disserenda", XVI, n. 2, giugno, Ljubljana

2023

L'esordio compositivo di Viktor Ullmann nel ghetto di Theresienstadt: genesi, architettura e simboli del "Quartetto per archi" op. 46 (1942-43), in "Musica/Realtà", XXXIV, n. 130, marzo, Lucca

3. Articoli in volumi (selezione)

1993

Riflessioni in margine e note di lettura, in AA.VV., *Requiem per le vittime della mafia*, a cura di Alberto Bonanno, Ila Palma, Palermo

1994

Il wagneriano imperfetto. Richard Strauss e gli Déi di Bayreuth, in AA.VV., *Cecilia per Nino Pirrotta*, a cura di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Collisani, Flaccovio, Palermo

Cinque lettere di Franco Nonnis ad Antonino Titone, in Daniela Tortora, *Nuova Consonanza 1989-1994*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1994, pp. 208: 76-80.

1995

Domenico Guaccero - Dieci lettere ad Antonino Titone, in «Archivio. Musiche del XX secolo», V, n. 3, Palermo

“Francesco Pennisi. Il canto e la memoria: due analisi”, in AA.VV., *Memus. Mediterraneo Musica*, a cura di Luciana Restivo, CIMS, Palermo

1996

Cinque piccoli saggi sulla Carmen di Bizet, in AA.VV., *Carmen. Opera in quattro atti di Georges Bizet*, a cura di Laura Oddo, E.A. Teatro Massimo, Palermo

2000

“Cuatro pequeños ensayos sobre Richard Strauss”, in AA.VV., *El Caballero de la Rosa. Commedia en tres actos de Richard Strauss*, Teatro de la Maestranza, Siviglia

2001

Destino della musica europea nell'epoca dei regimi totalitari (in collab. con A. Mastropietro), in AA.VV., *Musica, storia, cultura ed educazione. Riflessioni e proposte per la scuola secondaria superiore*, a cura di Benedetto Passannanti, Franco Angeli, Milano.

Un altro "Ernani": il mistero dell'opera incompiuta di Vincenzo Bellini in AA.VV., *I teatri di Vincenzo Bellini*, a cura di Roberto Alajmo, Novecento Editrice

Il mosaico ricomposto, in Salvatore Sciarrino, *Carte da suono (1981-2001)*, introduzione di Gianfranco Vinay, CIDIM/ Novecento Editrice, Palermo e Roma

2002

La voce dei sommersi. Destino della musica europea negli anni del nazismo, in AA.VV., *La memoria dell'offesa*, a cura di Nino Cefalù, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

L'isola ai confini della terra promessa, in AA.VV., *Ellis Island. Opera in due atti di Giovanni Sollima*, a cura di Nino Cefalù, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2003

Alla ricerca della visione perduta in *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane Internazionali Nuova Musica (1960-1968)*, a cura di F. Tessitore, CIDIM/ERI, Roma

2006

"Love has a bitter core": Vanessa, un'aristocratica tragedia di Samuel Barber, in AA.VV., *Vanessa. Opera in tre atti di Samuel Barber*, a cura di Nino Cefalù, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2007

I volti del "Candide": il romanzo di Voltaire, il musical di Bernstein e le sue varianti, in AA.VA., *Candide. Operetta comica in due atti di Leonard Bernstein*, Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli

2008

Insisto per i tre colori: le ossessioni di Giacomo Puccini nello specchio del "Trittico", in AA.VV., *Il Trittico di Giacomo Puccini*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2009

"Cinquant'anni sono un po' troppi per un bambino prodigio". Appunti per una lettura della "Città morta", in AA.VA., *Die Tote Stadt di Erich Wolfgang Kornogold*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2010

Franz Schreker. Un compositore nel crepuscolo di un mondo, in AA.VV., *Die Gezeichneten di Franz Schreker*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

"Vieni Palermo, Dammi il tuo petto", in AA.VV., *Natura Viva di Marco Betta*, Giunti/Teatro del Maggio Fiorentino, Firenze

2013

"Il più bel giovane che abbia mai visto": Ludwig II e Richard Wagner, in AA.VV., *Die Walkuere*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2014

"Il flusso dei suoni mi ha trascinato via": percorsi di Richard Wagner come giovane artista, in AA.VV., *Richard Strauss, Feuersnot*, a cura di Floriana Tessitore, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

2016

I titani della "décadence": su Friedrich Nietzsche e Richard Wagner, in AA.VV., *Richard Wagner, Die Goetterdaemmerung*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

Due volti della notte. Su Arthur Schopenhauer e Richard Wagner, in AA.VV., a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza et al., Associazione per la Conversazione delle Tradizioni popolari/Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino, "Gli Archivi di Morgana", n. 3

2017

Canti di Sicilia: un percorso musicale fra Otto e Novecento, in AA.VV., *Valori e comportamenti: aspetti antropologici*, a cura di Loredana Bellantonio, "Contesti antropologici", 2, Palermo University Press, Palermo

2018

Ann TrueLove e Baba the Turk: immagini del femminile in "The Rake's Progress" (1947-51) di Igor Stravinsky, in AA.VV., *Immagini dell'alterità nei media, nelle arti e nella percezione collettiva*, a cura di Loredana Bellantonio, "Contesti antropologici", 4, Palermo University Press, Palermo

2019

"Penso a Turandot non finita!". Riflessioni sul capolavoro incompiuto di Giacomo Puccini, in AA.VV., *Turandot di Giacomo Puccini*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo, Palermo

Il kimono di Odette. Riflessi del "japonisme" nella musica europea del primo Novecento, in AA.VV., *L'utopia del Giappone in Occidente*, a cura di Maria Carmelo Bajamonete e Maria Antonietta Spadaro, Fondazione Federico II, Palermo

Musica e architettura. Le opere di Igor Stravinsky per la basilica di San Marco, in *Filosofia e scienza a confronto*, a cura di Caterina Genna, Franco Angeli, Milano

2020

Ebraismo, identità e memoria. Quattro scene dalla vita di Arnold Schoenberg (1874-1951), in AA.AA., *Tempo e Shoah. Politiche dell'oblio e formae testimoniali*, a cura di Matteo Di Figlia e Daniela Tononi, Verba manent / Clessidre: Dialoghi interdisciplinari sulla memoria; Palermo University Press, Palermo

"Come un piccolo pensiero può riempire tutta una vita". L'Offerta musicale (1747) di J.S. Bach e Proverb (1995) di Steve Reich su testo di Ludwig Wittgenstein, in AA. VV., *Interculturalità a pluralismo. Scienze umane a confronto*, a cura di Catarina Genna, Franco Angeli, Milano

2021

Il "Viaggio in inverno" di Franz Schubert, in AA.VV., 47° Festival della Valle d'Itria - Martina Franca, a cura di Floriana Tessitore e Carlo Fiore, Festival delle Valle d'Itria - Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca (Taranto)

2023

L'ultima filosofia. Riflessioni sulla "Philosophie der neuen Musik" (1949) di Theodor Wiesengrund Adorno nel 120° anniversario della nascita, in AA.VV., *Quale filosofia ad inizio del XX secolo*, a cura di Caterina Genna, introduzione di Gianni Puglisi, postfazione di Piero Di Giovanni, Angeli, Milano

2024

Dalla parte della controriforma. Architettura simboli delle "Sonate del Rosario" HIB 14 (1674 ca.) di Heinrich Ignaz von Biber, in AA.VV., *Religione e fede nel terzo millennio*, a cura di Caterina Genna, introduzione di Gianni Puglisi, postfazione di Pietro Di Giovanni, Angeli, Milano 2024

2025

"Vuoto e deserto è il mare". La metafisica della musica di Arthur Schopenhauer e il preludio di "Tristan und Isolde" (1857-59) di Richard Wagner, in AA.VV., *Arte e filosofia*, a cura di Caterina Genna, presentazione di Edoardo Massimilla, postfazione di Piero Di Giovanni, Angeli, Milano, 2025

4. Curatele (selezione (selezione))

1995

Autori siciliani del nostro tempo, prefazione di Paolo Emilio Carapezza, «Archivio. Musiche del XX secolo», V, n. 4, Palermo [Antologia di partiture inedite di undici compositori siciliani contemporanei, con scritti critici e documenti sonori su CD]

2001

Salvatore Sciarrino, *Carte da suono (1981-2001)*, introduzione di Gianfranco Vinay, CIDIM/ Novecento Editrice, Palermo e Roma 2001

2017

AA.VV., *Francesco Pennisi. Invenzione e memoria*, premessa di Dario Oliveri, Associazione per la Conversazione delle Tradizioni popolari/Museo Internazionale delle Marionette "Antonio Pasqualino, "Gli Archivi di Morgana", n. 7

5. Voci enciclopediche

1995

AMBITI DI RICERCA

Rapporti fra musica e società in Germania e in Austria, con particolare riferimento alla musica dei del primo Novecento (Mahler, R. Strauss, Zemlinsky, Schreker) e agli sviluppi della politica culturale in Germania durante il periodo del nazismo. Studi e monografie sulla musica nei ghetti ebraici (con particolare riferimento alla fortezza di Theresienstadt), sul rapporto fra Arte tedesca e Arte degenerata, sui compositori e musicisti perseguitati - a vario titolo - dal nazismo.

Percorsi biografici e artistici di Igor Stravinsky, con particolare riferimento alle opere composte nella metà degli anni Cinquanta per essere eseguite nella basilica di San Marco a Venezia, anche in rapporto con l'architettura e i simboli dell'edificio.

Nel settembre 2021 ha pubblicato per le Edizioni Curci (Milano) la monografia *Il caso Webern. Ricostruzione di un delitto*, incentrato sulle circostanze, mai del tutto chiarite, in cui è stato assassinato il compositore Anton Webern (Vienna 1883 - Mittersill, Salisburgo, 1945), nonché, in senso più generale, sui vari aspetti della sua attività negli ultimi anni di vita: dall'Anschluss dell'Austria sino alla fine della Seconda guerra mondiale.

Nel gennaio del 2023 ha pubblicato per le Edizioni Curci (Milano) il volume *L'orchestra di Auschwitz. Inchiesta su Alma Rosé*, incentrato sulla biografia e il destino della violinista Alma Rosé (Vienna 1906 - Auschwitz 1944), nipote di

Gustav Mahler e, negli ultimi anni della sua vita, direttrice dell'Orchestra femminile di Auschwitz. Tra le varie presentazioni del volume si segnalano quelle alla Scuola Normale Superiore di Pisa (6 marzo 2023) e all'Associazione Amici dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (28 gennaio 2025).

Nel marzo 2024 è apparso sulla rivista "Musica/Realtà" (n. 130) un articolo sulla genesi e l'architettura musicale del *Quartetto per archi* op. 46 (1942-43) di Viktor Ullman, composto nei primi mesi della deportazione dell'artista nel ghetto di Theresienstadt.

Nel 2024 ha collaborato con il *Dizionario della Musica Contemporanea 1900-2025* dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana-Treccani, pubblicata nel 2025 e presentata il 9 dicembre dello stesso anno nella Sala Magna dello Steri.

Nel dicembre 2025 ha pubblicato l'edizione in formato e-book della monografia *In fuga dall'abisso. Erich Wolfgang Korngold, Alma Mahler e gli altri: dall'Europa in fiamma al sole della California*, disponibile sul sito dell'editore: www.edizionicurci.it.

Nel maggio 2025 la medesima monografia è stata pubblicata integralmente e in formato cartaceo (Edizioni Curci) ed è stata presentata presso la sede della milanese della Seinway & Sons.

ALTRE ATTIVITA

Autore di soggetti e testi per il teatro musicale, ha collaborato con autori come Marco Betta, Carlo Boccadoro, Lorenzo Ferrero, Giovanni Sollima e Marco Tutino.

I suoi testi teatrali sono pubblicati da BMG-Ricordi Universal e dalla Casa Musicale Sonzogno (Milano).

Nel 2016 ha realizzato, insieme con Marco Betta, lo spettacolo *Notte per me luminosa*, commissionato dai teatri di Modena, Savona e Piacenza per il 500° anniversario dell'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Dal testo teatrale ha tratto il racconto "Se una notte d'estate un poeta..." (*Fantasia ferrarese*), pubblicato nell'antologia *Un sogno di libertà. Fiabe e Racconti*, a cura di Licia A. Callari, prefazione di Luigi Ciotti, Navarra, Palermo 2020.