

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SAMUELE
Cognome MORVILLO
Telefono 388-1190146
E-mail samuele.morvillo@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

15/10/2020 – Laurea in Disegno Industriale

Laurea in Disegno Industriale, classe L-4, conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura, con votazione di 102/110.

Tesi: Design Informatics. L'umanizzazione dei computer e lo studio delle icone di un'interfaccia

Relatrice: Prof.ssa Cinzia Ferrara

Conseguimento del titolo a seguito della discussione di una tesi di laurea dedicata al rapporto tra design e informatica, con particolare riferimento all'evoluzione delle interfacce grafiche e al ruolo delle icone digitali nei processi di umanizzazione, semplificazione e democratizzazione dell'interazione tra persone e sistemi informatici.

14/07/2022 – Laurea magistrale in Innovation Design

Laurea magistrale in Innovation Design, classe LM-12 – Design, conseguita presso l'Università degli Studi di Ferrara nell'ambito del corso interateneo con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Titolo conseguito con votazione di 110/110 e lode.

Tesi: Watcher: Design for Enhancing Communication Between the Control Room and the Outside

Relatore: Prof. Gianandrea Giacobone

Conseguimento del titolo a seguito della discussione di una tesi magistrale dedicata alla progettazione dell'esperienza e delle interfacce per gli ambienti di controllo, con particolare riferimento al miglioramento della comunicazione tra la control room e l'ambiente esterno. La ricerca progettuale ha applicato metodi di Human-Centered Design, UX/UI Design e Human-Machine Interaction all'analisi delle attività svolte dagli operatori, alla definizione dei flussi informativi e allo sviluppo di una soluzione capace di rendere più chiara, accessibile ed efficace la gestione delle informazioni. Il progetto è stato sviluppato in relazione all'esperienza di ricerca svolta presso XiLAB – X-in-the-Loop Simulation Lab dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con BDS Design.

06/07/2026 – Dottorato di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione

Dottorato di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione – XXXVIII ciclo, curriculum "Progettazione sostenibile dell'architettura e del design: approccio human-centered", conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura. Ambito scientifico-disciplinare: CEAR-08/D – Design, già ICAR/13. Titolo conseguito con giudizio "Eccellente con lode".

Tesi: Design per l'Innovazione Sociale nella rigenerazione dei territori in transizione: metodologie, strumenti e modelli di gestione per i Living Lab nelle aree interne. Il caso del Sicani Rural Lab

Tutor: Prof. Benedetto Inzerillo

Co-tutor: Prof. Salvatore Di Dio; Prof. Daniele Ronsivalle

Referenti scientifici della ricerca: Prof. Andrés Cánovas Alcaraz, Universidad Politécnica de Madrid; Dott. Angelo Palamenghi, GAL Sicani

Coordinatrice del Dottorato: Prof.ssa Maria Luisa Germanà

Conseguimento del titolo a seguito della discussione di una tesi di dottorato dedicata al ruolo del

Design nei processi di innovazione sociale e rigenerazione delle aree interne. La ricerca ha sviluppato metodologie, strumenti progettuali e un modello di gestione per la strutturazione e la continuità dei Living Lab rurali, assumendo come principale caso di studio il Sicani Rural Lab. Attraverso un approccio di ricerca-azione, il lavoro ha integrato Service Design, co-design, Design Thinking e progettazione partecipata per analizzare bisogni, attori, risorse, servizi e forme di governance territoriale.

L'esito della ricerca consiste nella definizione di un modello progettuale e gestionale fondato su strumenti quali stakeholder map, personas, task analysis, service blueprint, configurazione sistemica dei servizi, service master plan e piattaforma digitale. Il modello evidenzia il ruolo del Design come dispositivo di mediazione tra comunità, istituzioni e organizzazioni territoriali e come strumento per rendere visibili, accessibili e replicabili le condizioni necessarie alla collaborazione e all'innovazione sociale nelle aree interne.

ATTIVITA' DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA

Dal 2022/2023 al 2025/2026 ha svolto n. 11 incarichi di didattica integrativa a contratto, per complessive 126 ore, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, di cui 111 ore nell'ambito degli insegnamenti di Design del prodotto e Design della comunicazione, afferenti al settore scientifico-disciplinare CEAR-08/D – Design, già ICAR/13. L'attività didattica è stata sviluppata attraverso lezioni teorico-pratiche, seminari, workshop, esercitazioni progettuali e revisioni individuali e collettive degli elaborati. Gli incarichi hanno riguardato l'acquisizione dei fondamenti metodologici e operativi del progetto, con particolare attenzione ai principi del Basic Design, alla composizione visiva, alla costruzione delle gerarchie grafiche, all'uso del colore, della forma, delle griglie e dei sistemi modulari.

Nell'ambito del Design della comunicazione sono stati affrontati i fondamenti della grafica, della comunicazione visiva e della Brand Identity, approfondendo il rapporto tra segno, immagine, testo e supporto. Le attività hanno incluso esercitazioni su lettering e tipografia, scelta e utilizzo dei caratteri, composizione editoriale, progettazione di marchi e sistemi di identità visiva, sviluppo di artefatti destinati alla comunicazione digitale e stampata. Una parte delle attività è stata dedicata all'utilizzo degli strumenti digitali per la progettazione, attraverso laboratori sull'impiego di software per la grafica vettoriale, il trattamento delle immagini, l'impaginazione e la preparazione degli elaborati per la stampa e per i diversi canali digitali. L'attività ha inoltre previsto l'affiancamento degli studenti nella costruzione del concept, nella definizione del linguaggio visivo e nella presentazione e comunicazione degli esiti progettuali.

Nei Laboratori di Design del prodotto, l'attività didattica ha riguardato l'analisi dei bisogni e dei contesti d'uso, la costruzione del concept e lo sviluppo formale, funzionale e tecnico del prodotto, con particolare attenzione alla scelta dei materiali, ai processi produttivi, alla fattibilità delle soluzioni e alle implicazioni ambientali, sociali ed etiche del progetto. Il prodotto è stato affrontato non come elemento isolato, ma come parte di un più ampio sistema di esperienze, interazioni, attori e servizi, approfondendo la relazione tra prodotto e servizio, gli scenari d'uso e le modalità di interazione con gli utenti e il contesto. Le attività sono state condotte attraverso esercitazioni, workshop, revisioni individuali e collettive, metodi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, disegno tecnico, modellazione, visualizzazione e comunicazione del progetto, riservando ampio spazio alla prototipazione mediante modelli di studio, mock-up e prototipi utili a verificare proporzioni, ergonomia, usabilità, funzionamento, materiali e soluzioni costruttive, accompagnando gli studenti dalla fase di ricerca e ideazione fino alla definizione, verifica e presentazione della proposta progettuale.

Nell'ambito del Laboratorio di Urbanistica, l'attività integrativa ha riguardato la lettura e la rappresentazione dei contesti urbani e territoriali, attraverso osservazioni sul campo, interviste, mappature degli attori e analisi dei bisogni delle comunità. Le attività hanno incluso esperienze di co-design e progettazione partecipata finalizzate alla costruzione condivisa di scenari, strategie e proposte di intervento, favorendo il confronto tra studenti, cittadini, associazioni e soggetti locali. Particolare attenzione è stata dedicata all'organizzazione e alla visualizzazione delle informazioni, alla

comunicazione grafica degli esiti della ricerca e allo sviluppo di strumenti di urban branding capaci di interpretare e valorizzare l'identità dei luoghi, traducendo caratteristiche, risorse e narrazioni territoriali in sistemi visivi e progettuali coerenti.

- Design del prodotto: 42 ore;
- Design della comunicazione (I,II anno) : 69 ore;
- Laboratorio di Urbanistica: 15 ore.

2025/2026 Docenza di Didattica Integrativa a Contratto, 7 Ore

Presso i corsi del Dipartimento di Architettura di Palermo, con selezione per titoli, tramite bando pubblicato presso l'albo di Ateneo.

- Laboratorio di Prodotto I | Docente di Cattedra Prof. Benedetto Inzerillo, 7 Ore.

2024/2025 Docenza di Didattica Integrativa a Contratto, 31 ore

Presso i corsi del Dipartimento di Architettura di Palermo, con selezione per titoli, tramite bando pubblicato presso l'albo di Ateneo.

- Laboratorio di Prodotto I | Docente di Cattedra Prof. Benedetto Inzerillo, 8 Ore.
- Laboratorio di comunicazione I | Docente di Cattedra Prof. Francesco Monterosso, 8 Ore.
- Laboratorio di Design di comunicazione II | Docente di Cattedra Prof. Salvatore Di Dio, 15 Ore.

2023/2024 Docenza di Didattica Integrativa a Contratto, 36 Ore

Presso i corsi del Dipartimento di Architettura di Palermo, con selezione per titoli, tramite bando pubblicato presso l'albo di Ateneo.

- Laboratorio di Design del Prodotto e della comunicazione | Docente di Cattedra Prof. Benedetto Inzerillo, 12 Ore.
- Laboratorio di Design di comunicazione II | Docente di Cattedra Prof. Salvatore Di Dio, 16 Ore.
- Laboratorio di Urbanistica | Docente di Cattedra Prof.ssa Annalisa Contato, 8 Ore.

2022/2023 Docenza di Didattica Integrativa a Contratto, 52 Ore.

Presso i corsi del Dipartimento di Architettura di Palermo, con selezione per titoli, tramite bando pubblicato presso l'albo di Ateneo.

- Laboratorio di Design del Prodotto e della comunicazione | Docente di Cattedra Prof. Benedetto Inzerillo, 15 Ore.
- Laboratorio di Design di comunicazione II | Docente di Cattedra Prof. Salvatore Di Dio, 15 Ore.
- Laboratorio di Design di comunicazione II | Docente di Cattedra Prof.ssa Cinzia Ferrara, 15 Ore.
- Laboratorio di Urbanistica | Docente di Cattedra Prof.ssa Annalisa Contato, 7 Ore.

INCARICHI / CONSULENZE

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2024–in corso – Socio del Service Design Network – SDN, rete internazionale dedicata allo sviluppo della cultura, della ricerca e della pratica del Service Design.

2025–in corso – Socio della Design Society, comunità scientifica internazionale e interdisciplinare composta da ricercatori, docenti e professionisti impegnati nello sviluppo della ricerca e della pratica del Design.

2025–in corso – Socio di AIAP – Associazione italiana design della comunicazione visiva, associazione professionale dedicata alla promozione e alla valorizzazione della cultura del progetto grafico e della comunicazione visiva.

2025 – Socio della Società Italiana di Design – SID, associazione scientifica nazionale di riferimento per la ricerca nel settore del Design. Il nominativo risulta nell'elenco ufficiale dei soci per l'anno 2025.

2026–in corso – Socio Junior di Design for All Italia, associazione impegnata nella diffusione dei principi della progettazione inclusiva e dell'accessibilità applicati a prodotti, servizi, ambienti e sistemi.

PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

La produzione scientifica si colloca prevalentemente nell'ambito del Design – CEAR-08/D, già ICAR/13 e approfondisce il ruolo del progetto nei processi di innovazione sociale, trasformazione territoriale e valorizzazione delle aree interne. I contributi analizzano, in particolare, l'applicazione del service design, del co-design, dei Living Lab e degli hackathon alla costruzione di servizi, strategie e modelli collaborativi capaci di coinvolgere comunità, istituzioni e attori locali. Una parte significativa della ricerca è dedicata ai territori rurali e marginali della Sicilia, alla mobilità sostenibile, al turismo lento, alla valorizzazione delle risorse culturali e produttive e alla definizione di strumenti per la continuità e la gestione delle iniziative territoriali. Ulteriori linee di ricerca riguardano il Design for All e l'Universal Design, con applicazioni al settore nautico e alla progettazione inclusiva di prodotti, ambienti e servizi; il rapporto tra design, intelligenza artificiale, interfacce digitali e sistemi di mobilità; la comunicazione visiva e la storia del design; i musei, la memoria collettiva e il patrimonio materiale e immateriale. Le pubblicazioni comprendono articoli in riviste scientifiche, saggi in volumi collettanei e contributi in atti di convegni nazionali e internazionali, sviluppati sia individualmente sia in collaborazione con gruppi di ricerca interdisciplinari.

1. Articolo in rivista 2024 MORVILLO, S. (2024). Living Labs in Inner Areas: Redefining Territory and Developing Social Dimensions through Design-Driven Innovation. *strumenti universali e dinamici*, 101.
2. Saggio in volume 2024 Inzerillo, B., & MORVILLO, S. (2024). Sustainable mobility and touristic valorization of inland areas: The territory of pollina between identity and landscape. *Communities' Sustainable Experiences*, 38(1).
3. Articolo in rivista 2024 Lombardo, L., & MORVILLO, S. (2024). Reviving from Ruins Sicilian sustainable development design through the reclamation of abandoned architectures. *IN FOLIO*, 43, 199-207.
4. Saggio in volume 2024 Lombardo, L., & MORVILLO, S. (2024). Vocazione territoriale. Una Summer School per la Rinascita delle Aree Interne Siciliane. *SAPERI TERRITORIALIZZATI*, 42-45.
5. Saggio in volume 2024 Inzerillo, B., & MORVILLO, S. (2024). Living Labs and Service Design: Catalysts for Inneral area Development in Sicily. In *Lab Service Design* (pp. 82-107). UnipaPress.
6. Articolo in rivista 2024 MORVILLO, S., & Signorelli, F. (2024). Le macerie come patrimonio Interpretare i segni del secondo conflitto mondiale nella città di Palermo come eredità e memoria del futuro. *IN FOLIO*, 43, 176-187.
7. Saggio in volume 2024 Di Dio, S., Filippi, M., Inzerillo, B., MORVILLO, S., & Russo, D. (2024). Inclusivity vs Exclusivity. Applying Design for All and Universal Design Principles in the Field of Nautical Design. In *Design for Inclusion* (pp. 32-39). AHFE International.
8. Saggio in volume 2024 MORVILLO, S. (2024). INVESTIGATING ESSENTIAL SERVICES IN THE MADONIE: "WE LACK EVERYTHING, WE NEED NOTHING". In *Communities' Sustainable eXperiences* (pp. 9-10). Altralinea Edizioni srl.
9. Saggio in volume 2024 Inzerillo, B., & MORVILLO, S. (2024). Food, Design, and Territory: The Valorization of Manna in the Madonie area. In *Food, Design, and Territory: The Valorization of Manna in the Madonie area*. (pp. 635-642). Palermo University Press.
10. Contributo in atti di convegno 2024 Lombardo, L., &

MORVILLO, S. (2024). Enhancing Sicilian inner rural areas A multidisciplinary approach for the sustainable future of the Mediterranean. In Proceedings of The 7th International Conference on Smart Villages and Rural Development-COSVARD 2024 (pp. 106-118). Smart Villages Lab (SVL) Faculty of Architecture, Building and Planning The University of Melbourne.

11. Saggio in volume 2024

MORVILLO, S., & Inzerillo, B. (2024). ENHANCEMENT OF THE IN-BETWEEN LANDS THE CASE STUDY OF POLLINA. In Communities' Sustainable eXperiences (pp. 49-52). Altralinea Edizioni srl.

12. Saggio in volume 2024

Di Dio, S., Inzerillo, B., Monterosso, F., MORVILLO, S., & Russo, D. (2024). Artificial Intelligence and Design: Innovation, Practical Applications, and. Human Factors in Design, Engineering, and Computing, 159, 44.

13. Saggio in volume 2024

MORVILLO, S. (2024). Susan Kare icons revolution: il design che democratizza l'informatica. SOUTHERN IDENTITY, (14).

14. Saggio in volume 2025

MORVILLO, S. (2025). The role of living labs and innovation hubs in inner areas: a new model for territorial regeneration. In Transformers-Steering Urban Transition towards Sustainability and Resilience (pp. 92-102). Leibniz Universität Hannover.

15. Saggio in volume 2025

MORVILLO, S., Inzerillo, B., & Signorelli, F. (2025). Musei d'impresa e dei trasporti: design, memoria e territorio. In Southern Identity–Notizie sul design meridiano (Vol. 15, pp. 45-51). Palermo University Press.

16. Articolo in rivista 2025

Signorelli, F., MORVILLO, S. (2025). Memorie dal basso Fare museo con le memorie condivise relative alle eredità culturali legate allo sport, tra identità, territorio e partecipazione. IN FOLIO, 45, 60-71.

17. Articolo in rivista 2025

MORVILLO, S., & Signorelli, F. (2025). L'ibridazione del Design tra Informatica e Automobile titolo sottotitolo Dal desktop all'abitacolo. IN FOLIO, 46, 16-21.

18. Articolo in rivista 2025

MORVILLO, S. (2026). Living Lab Rurali, tra sperimentazione e cooperazione= Rural Living Labs: experimentation and cooperation. OFFICINA*: 52, 2026, 34-41.

19. Saggio in volume 2026

Lombardo, L., & MORVILLO, S. (2026). Community-Led Approaches for Inclusive Smart Villages: Harnessing Local Knowledge for Sustainable Rural Development. In Smart Villages and Sustainable Rural Development: Building a Body of Knowledge for a Climate-Positive Future (pp. 41-64).

20. Saggio in volume 2026

Morvillo, S. (2026, April). Co-Design and Hackathons as Models for Social Innovation in Inner Areas: The Sicani Territorial Development Experience. In Emerging Perspectives on the Built Environment: Results of the 1st International Conference of Dot. AT. i 2025 "Knowing and Connecting" (pp. 29-43). Cham: Springer Nature Switzerland.

AMBITI DI RICERCA

Designer e Dottore di ricerca nel settore **CEAR-08/D – Design, già ICAR/13**, con un'attività sviluppata tra ricerca, didattica, pratica progettuale e terza missione. Il lavoro indaga il ruolo del Design come disciplina capace di interpretare sistemi complessi, riconoscere bisogni e trasformare conoscenze, relazioni e risorse in prodotti, servizi, esperienze e strategie accessibili. L'approccio integra human-centered design, service design, co-design e Design Thinking, con particolare attenzione alla qualità delle interazioni tra persone, tecnologie, organizzazioni e contesti d'uso.

L'attività scientifica approfondisce i processi di innovazione sociale e territoriale, i Living Lab, la mobilità sostenibile, la progettazione inclusiva e la costruzione di sistemi prodotto-servizio. Il Design viene assunto come strumento di mediazione e traduzione: rende leggibili problemi e opportunità, facilita la collaborazione tra soggetti differenti e accompagna lo sviluppo di soluzioni verificabili attraverso ricerca sul campo, interviste, mappatura degli attori, workshop, prototipazione e sperimentazione. Ulteriori ambiti di interesse riguardano il Design for All e l'Universal Design, la comunicazione visiva, le

interfacce digitali, l'intelligenza artificiale, la memoria e la valorizzazione del patrimonio culturale.

La ricerca si intreccia con la didattica nei Laboratori di Design del prodotto e della comunicazione, attraverso attività dedicate al Basic Design, alla costruzione del concept, ai materiali e ai processi produttivi, alla sostenibilità, alla Brand Identity, alla tipografia, alla progettazione editoriale e alla prototipazione. La pratica progettuale comprende inoltre il coordinamento di iniziative europee e territoriali, attività di co-design con comunità e istituzioni e progetti di comunicazione per realtà accademiche, culturali e sociali. Il profilo è orientato a un'idea di Design sistemico, inclusivo e responsabile, capace di connettere ricerca e applicazione e di generare strumenti utili, comprensibili e condivisi.

ALTRE ATTIVITÀ

2025–2026 – Docente esperto di metodologie del Design (Design Methods) nell'ambito dei percorsi di formazione DM 66 e di ulteriori programmi di alta formazione, FEM – Wonderful Education S.r.l. in Modena.

In qualità di docente esperto di Design Methods, ha condotto attività formative nell'ambito dei percorsi DM 66 e di ulteriori programmi di alta formazione promossi da FEM – Wonderful Education S.r.l. L'attività è stata orientata alla conoscenza e all'applicazione dei principali metodi del Design Thinking e della progettazione centrata sulle persone, accompagnando i partecipanti nella lettura dei bisogni, nella definizione dei problemi, nella costruzione di scenari, nella generazione delle idee e nello sviluppo di soluzioni verificabili. Le lezioni hanno alternato momenti teorici, esercitazioni, analisi di casi, lavori di gruppo e attività laboratoriali, valorizzando il Design come metodo trasversale per organizzare processi creativi, favorire la collaborazione e affrontare problemi complessi attraverso strumenti visuali, partecipativi e progettuali.

2024 – Docente esperto nel percorso PNRR “Modellismo, design e riciclo”, dedicato alla progettazione e realizzazione di oggetti scenici, presso l'Istituto Einaudi Pareto di Palermo. Intervento M4C1I1.4-2022-981-1041; codice edizione 1041-ATT-784-E-14.

In qualità di docente esperto di Design, ha progettato e condotto un percorso formativo e laboratoriale dedicato alla concezione e alla realizzazione di oggetti scenici, sviluppato nell'ambito dell'intervento PNRR M4C1I1.4-2022-981-1041. Le attività hanno accompagnato gli studenti dalla ricerca iniziale e dalla definizione del concept alla rappresentazione delle idee, alla scelta dei materiali e alla costruzione di modelli e prototipi. Particolare attenzione è stata dedicata al riuso creativo, alla sostenibilità, alla trasformazione dei materiali e alla relazione tra forma, funzione, fattibilità e contesto scenico. Il laboratorio ha permesso di sperimentare un processo progettuale completo, integrando disegno, modellismo, manualità, lavoro di gruppo e verifica concreta delle soluzioni elaborate.

2021 – Design Tutor nel workshop universitario “Comunicare il Sociale”, Università degli Studi di Ferrara, per lo sviluppo dell'identità visiva del progetto internazionale Suds Open Euro Trigames.

In qualità di Design Tutor e, ha coordinato i tavoli di lavoro del workshop universitario “Comunicare il Sociale”, finalizzato allo sviluppo dell'identità visiva dei Suds Open Euro Trigames, iniziativa sportiva internazionale dedicata agli atleti con sindrome di Down. Il ruolo ha riguardato l'organizzazione dei gruppi, la definizione degli obiettivi e della roadmap progettuale, la facilitazione del confronto tra gli studenti e l'accompagnamento delle diverse fasi di ricerca, ideazione e sviluppo del progetto. L'attività ha approfondito i temi della comunicazione sociale, dell'inclusione e della Brand Identity, fino alla definizione degli artefatti visivi e alla realizzazione del report editoriale e fotografico dell'iniziativa.

ATTIVITÀ DI RICERCA E INTERNAZIONALIZZAZIONE

2025 – Visiting PhD presso ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid

Dal 24 febbraio al 24 giugno 2025 ha svolto un periodo di Visiting PhD presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, finalizzato all'approfondimento del ruolo dei Living Lab nei processi di innovazione sociale, cooperazione e rigenerazione dei territori rurali. L'attività ha riguardato in particolare lo studio del Madrid Rural Lab, analizzato come rete policentrica attiva nei territori di Chinchón, San Martín de Valdeiglesias e Venturada, con attenzione ai modelli di governance, al ruolo dei facilitatori locali, alla programmazione delle attività, agli strumenti digitali e alle condizioni necessarie per garantire continuità e accessibilità ai laboratori territoriali. Il caso spagnolo è stato utilizzato come riferimento comparativo per distinguere gli elementi trasferibili da quelli strettamente dipendenti dal contesto e ha contribuito alla definizione del

modello progettuale e gestionale sviluppato nella tesi di dottorato per il Sicani Rural Lab. Durante il periodo di visiting ha inoltre preso parte ad attività accademiche e didattiche presso l'istituzione ospitante. Tra gli esiti scientifici dell'esperienza rientra l'articolo Living Lab Rurali, tra sperimentazione e cooperazione. Il caso del Madrid Rural Lab, pubblicato nel 2026 sulla rivista scientifica OFFICINA*.

2023–2025 – MOST, Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile, Spoke 9

Dal 2023 partecipa alle attività del gruppo di ricerca del Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile – MOST, Spoke 9 “Urban Mobility”, nell'ambito delle ricerche sviluppate presso l'Università degli Studi di Palermo sotto il coordinamento del Prof. Daniele Ronsivalle. Il contributo si colloca nell'area del design strategico e dello human-centered design applicati alla mobilità urbana, con particolare attenzione all'accessibilità, all'usabilità e alla qualità dell'esperienza degli utenti nelle infrastrutture di trasporto. Le attività hanno riguardato l'osservazione dei contesti d'uso, la raccolta e l'interpretazione dei bisogni degli utenti e la definizione di possibili strategie progettuali per migliorare l'accesso e la fruizione delle stazioni ferroviarie urbane di Palermo. La ricerca ha prodotto il contributo scientifico Strategic Design for Mobility: A Human-Centred Approach to Improve the Accessibility and Usability of Palermo Railway Stations, presentato alla 7th International Conference on Intelligent Human Systems Integration – IHSI 2024 e pubblicato nei relativi atti.

2023 – Residenza di ricerca Creative Peaks, Madonie Living Lab

Dal 17 al 24 settembre 2023 è stato selezionato, mediante bando, per partecipare alla residenza di ricerca Creative Peaks, promossa dal Madonie Living Lab e svolta a Petralia Sottana. In qualità di ricercatore selezionato ha preso parte a un'attività intensiva di ricerca sul campo dedicata alla disponibilità, all'accessibilità e alla percezione dei servizi essenziali nelle aree interne delle Madonie. Il lavoro ha previsto l'osservazione diretta del territorio, il confronto con la comunità locale, la raccolta di testimonianze e la costruzione di relazioni con ricercatori e attori territoriali, consentendo di analizzare la distanza tra la rappresentazione istituzionale dei bisogni e l'esperienza quotidiana degli abitanti. L'esperienza ha prodotto il contributo scientifico Investigating Essential Services in the Madonie: “We Lack Everything, We Need Nothing”, dedicato alla ricerca partecipativa condotta durante la residenza e pubblicato nel volume Communities' Sustainable eXperiences.

2020–2021 – Challenge Based Innovation, Almacube e IdeaSquare CERN

Tra il 2020 e il 2021 ha partecipato al programma internazionale di open innovation Challenge Based Innovation – CBI, promosso da Almacube e IdeaSquare CERN in collaborazione con le Università degli Studi di Ferrara, Bologna e Modena e Reggio Emilia. Inserito in un gruppo multidisciplinare con il ruolo di Design Consultant, ha lavorato a una challenge proposta da DECO Industrie nel settore alimentare, finalizzata alla riduzione degli sprechi generati nei processi produttivi. L'attività ha applicato metodologie di Design Thinking e progettazione centrata sulle persone alle fasi di ricerca, comprensione del problema, analisi degli attori coinvolti, generazione delle idee e sviluppo delle proposte progettuali. Il percorso ha rappresentato un'esperienza di collaborazione tra università, impresa e centro internazionale di ricerca, contribuendo alla maturazione di competenze nel lavoro multidisciplinare, nella gestione dei processi di innovazione e nella trasformazione di una problematica produttiva complessa in possibili scenari e concept progettuali. La documentazione disponibile non indica l'adozione industriale definitiva della proposta, pertanto è preferibile presentarla come esito di ricerca e sviluppo progettuale.

PROGETTAZIONE EUROPEA, COORDINAMENTO E TERZA MISSIONE

2022–in corso – Presidente di GiN APS

Dal 2022 ricopre il ruolo di Presidente di GiN APS – Giovani In, associazione di promozione sociale attiva nei settori dell'empowerment giovanile, dell'educazione non formale, dell'innovazione sociale e della partecipazione civica. Nell'ambito dell'incarico cura l'indirizzo progettuale dell'associazione, il coordinamento dei gruppi di lavoro, la costruzione delle reti di collaborazione con università, scuole, enti locali e organizzazioni del Terzo settore, nonché la programmazione e la gestione di iniziative territoriali ed europee. Le attività sviluppate applicano metodi di design thinking, co-design e facilitazione alla lettura dei bisogni, all'attivazione delle comunità e alla definizione di servizi, esperienze e processi collaborativi, con particolare attenzione ai giovani, alle periferie urbane e alle aree interne siciliane. L'attività di presidenza ha oggi portato in Sicilia circa 61.000€ di fondi Europei, tra finanziamenti Esc30.

2024–2026 – Ideazione, progettazione e coordinamento di cinque Progetti di Solidarietà – European Solidarity Corps

Tra il 2024 e il 2026 ha preso parte all'ideazione, alla progettazione, al coordinamento e alla gestione di n. 5 Progetti di Solidarietà, finanziati nell'ambito dell'azione ESC30 del Corpo Europeo di Solidarietà. L'attività ha riguardato l'analisi dei bisogni, la definizione degli obiettivi, la scrittura delle proposte, la costruzione dei programmi di attività, il coinvolgimento dei partecipanti e dei partner, il coordinamento operativo, il monitoraggio, la valutazione e la disseminazione degli esiti. L'esperienza ha consolidato competenze nella progettazione europea, nella gestione di gruppi multidisciplinari, nella facilitazione dei processi partecipativi e nella trasformazione dei metodi del Design in strumenti operativi per l'educazione non formale, l'innovazione sociale e la terza missione. I progetti hanno coinvolto giovani, studenti, ricercatori, associazioni, amministrazioni e comunità locali, integrando dimensione progettuale, formazione e intervento sul territorio.

I progetti coordinati sono:

“Boom – Polmoni Verdi in Espansione N. 2023-3-IT03-ESC30-SOL-000181488”

dedicato alla cura e alla rigenerazione partecipata degli spazi verdi urbani attraverso pratiche di urbanistica tattica, sensibilizzazione ambientale, attivazione comunitaria e strumenti di comunicazione territoriale;

“Navigare il Futuro – Gioventù Digitale per un Mondo Connesso N°2023-3-IT03-ESC30-SOL-000181499”

orientato alla formazione dei giovani sui temi della comunicazione digitale, della produzione audiovisiva, del podcasting e dell'uso consapevole delle tecnologie;

“SIAS2 – Sicilian Inner Areas Summer School N 2024-1-1T03-ESC30-SOL-000228603”

percorso itinerante di ricerca-azione e co-design nelle aree interne siciliane, sviluppato attraverso workshop, ascolto delle comunità, analisi dei bisogni e progettazione di proposte per la valorizzazione territoriale;

“Ritratti di Periferia N 2024-3-IT03-ESC30-SOL-000278504”

progetto dedicato alla rappresentazione e alla narrazione partecipata delle periferie urbane e territoriali attraverso fotografia, comunicazione visiva, raccolta di testimonianze e coinvolgimento diretto degli abitanti;

“Voci Europee. Media Factory di Solidarietà N° 2025-3-IT03-ESC30-SOL-000373934”

progetto finalizzato alla costruzione di uno spazio fisico e digitale dedicato alla comunicazione sociale, alla cittadinanza europea e all'attivismo giovanile, attraverso podcast, produzioni radiofoniche, contenuti editoriali e workshop itineranti.

2025–in corso – Partecipazione alla rete europea FITT-NESS

Dal 2025 partecipa, in rappresentanza di GiN APS, alla comunità europea collegata al progetto FITT-NESS, dedicata al confronto tra organizzazioni, territori ed ecosistemi dell'innovazione sui temi della transizione verde e digitale. La partecipazione riguarda attività di networking, condivisione di esperienze e costruzione di possibili collaborazioni tra soggetti accademici, istituzionali, imprenditoriali e del Terzo settore, contribuendo con le competenze maturate da GiN APS nei campi del co-design, della partecipazione giovanile, dell'innovazione sociale e dell'attivazione territoriale.

RICERCHE E ATTIVITÀ PROGETTUALI NEL SETTORE DEL DESIGN

La sezione raccoglie una selezione di ricerche applicate, progetti sperimentali e attività professionali sviluppate nell'ambito del Design – CEAR-08/D, già ICAR/13. Le esperienze riguardano prevalentemente il co-design, il design del prodotto e della comunicazione, il service design, la mobilità sostenibile, l'innovazione sociale e la rigenerazione dei territori, attraverso attività di ricerca sul campo, progettazione partecipata, coordinamento di gruppi, prototipazione e sviluppo di sistemi visivi e di servizio.

2019 – BIP, Bellezza Inclusione Partecipazione

Partecipazione in qualità di designer e progettista al progetto di rigenerazione urbana partecipata di uno spazio della Direzione Didattica Edmondo De Amicis, nel quartiere Noce di Palermo. L'attività è stata sviluppata all'interno di un gruppo composto da designer, architetti, urbanisti, artisti, giovani e abitanti e ha riguardato la definizione del concept, la realizzazione degli elaborati progettuali e la costruzione concreta degli artefatti destinati allo spazio. Il progetto ha applicato pratiche di co-design e cittadinanza attiva, coinvolgendo la comunità locale nella pianificazione e nella realizzazione dell'intervento.

2020–2021 – Challenge Based Innovation, Almacube e IdeaSquare CERN

Partecipazione al programma internazionale di open innovation Challenge Based Innovation, organizzato da Almacube e IdeaSquare CERN in collaborazione con le Università di Ferrara, Bologna e Modena e Reggio Emilia. Inserito in un gruppo multidisciplinare, ha lavorato a una challenge proposta da DECO Industrie, dedicata alla riduzione degli sprechi nei processi di produzione alimentare. Il percorso ha applicato metodi di Design Thinking alle fasi di ricerca, analisi del problema, sviluppo degli scenari e definizione delle proposte progettuali.

2021 – Suds Open Euro Trigames

Partecipazione in qualità di Design Tutor e team leader al workshop universitario "Comunicare il Sociale", promosso dall'Università degli Studi di Ferrara. L'attività era finalizzata alla progettazione della Brand Identity dei Suds Open Euro Trigames, manifestazione sportiva internazionale dedicata agli atleti con sindrome di Down. Il ruolo ha riguardato il coordinamento dei tavoli di lavoro, la definizione degli obiettivi, l'organizzazione della roadmap progettuale e l'accompagnamento degli studenti nello sviluppo dell'identità visiva e dei relativi artefatti di comunicazione.

2021–2022 – PEC, Poli Educanti in Condivisione

Partecipazione a un progetto multidisciplinare dedicato al contrasto della povertà educativa nel quartiere Noce di Palermo, attraverso la realizzazione di orti e serre didattiche presso istituti scolastici. L'attività ha compreso l'analisi dei bisogni di studenti, docenti e abitanti, lo studio tecnico degli spazi, la verifica degli ingombri e delle modalità di installazione e la progettazione di dispositivi educativi per la coltivazione e l'apprendimento. Il progetto ha integrato design partecipativo, educazione ambientale e progettazione degli spazi scolastici.

2023 – Innova-Pollina

Partecipazione ad attività di ricerca e progettazione territoriale dedicate alla valorizzazione del comune di Pollina e della frazione di Finale. Il progetto ha affrontato i temi della mobilità sostenibile, del turismo lento, dell'accessibilità e della valorizzazione del patrimonio paesaggistico, culturale e produttivo locale. Le attività hanno incluso osservazione del territorio, mappatura degli stakeholder e dei servizi, definizione di scenari e sviluppo di proposte relative a percorsi pedonali e ciclabili, wayfinding, comunicazione territoriale e fruizione delle risorse locali.

2023 – Creative Peaks, Madonie Living Lab

Partecipazione, a seguito di selezione mediante bando, alla residenza di ricerca Creative Peaks, svolta a Petralia Sottana. L'attività ha riguardato l'analisi dei servizi essenziali e della loro accessibilità nelle aree interne delle Madonie attraverso ricerca sul campo, osservazione diretta, ascolto degli abitanti e confronto con ricercatori e attori locali. L'esperienza ha permesso di approfondire la relazione tra bisogni espressi, condizioni territoriali e percezione quotidiana dei servizi e ha prodotto il contributo scientifico Investigating Essential Services in the Madonie: "We Lack Everything, We Need Nothing".

2023–2026 – Sicani Rural Lab

Ricerca sviluppata nell'ambito del Dottorato in Architettura, Arti e Pianificazione, dedicata all'applicazione del service design e del co-design alla costruzione di un modello progettuale e gestionale per il Sicani Rural Lab. L'attività ha integrato analisi delle politiche territoriali, osservazione sul campo, interviste, mappatura degli stakeholder, workshop, hackathon e confronto con altri Living Lab siciliani e internazionali. Gli esiti comprendono un sistema di strumenti costituito da personas, task analysis, service blueprint, layout di sistema, service masterplan e piattaforma digitale, finalizzato a rendere il Living Lab più accessibile, comprensibile, continuativo e gestibile nel tempo.

2023–2025 MOST, Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile, Spoke 9

Partecipazione alle attività di ricerca dello Spoke 9 – Urban Mobility del Centro Nazionale MOST, nell'ambito del gruppo coordinato presso l'Università degli Studi di Palermo dal Prof. Daniele Ronsivalle. L'attività si concentra sull'applicazione del design strategico e dello human-centered design alla mobilità urbana, con particolare attenzione all'accessibilità, all'usabilità e all'esperienza degli utenti nelle infrastrutture di trasporto. La ricerca sulle stazioni ferroviarie urbane di Palermo ha prodotto un contributo presentato alla conferenza internazionale IHSI 2024.

2024–in corso – SIAS2, Sicilian Inner Areas Summer School

Ideazione e coordinamento, in qualità di Presidente di GiN APS e Senior Coach, di un progetto europeo finanziato dal Corpo Europeo di Solidarietà. SIAS2 coinvolge giovani, studenti e ricercatori in attività itineranti di ricerca-azione, ascolto delle comunità e co-design nelle aree interne siciliane. Le attività hanno interessato inizialmente i comuni di Palazzo Adriano, Isnello, Polizzi Generosa e Petralia Sottana e sono state successivamente sviluppate anche a Sutura e Partanna. I workshop hanno affrontato temi relativi a turismo, accessibilità, patrimonio culturale, servizi, spazi pubblici e sviluppo sostenibile, producendo analisi, scenari e proposte elaborate insieme alle comunità locali.

2025 – Biodiversity Gateway UniPa

Progettazione dell'identità visiva e del sistema coordinato di comunicazione del Biodiversity Gateway UniPa, spazio dell'Università degli Studi di Palermo dedicato alla ricerca, all'innovazione e alla divulgazione sui temi della biodiversità, realizzato nell'ambito del National Biodiversity Future Center. Il lavoro ha riguardato la definizione del segno identificativo e la sua applicazione a segnaletica, vetrofanie, pannelli, materiali stampati e supporti digitali, con attenzione alla leggibilità dello spazio, alla coerenza istituzionale e all'accessibilità dei contenuti scientifici.

2026 – Climatopía, La città del sole e del vento

Partecipazione in qualità di tutor al workshop internazionale e interdisciplinare dedicato alla riqualificazione del tratto pedonale di via Monte Iblei a Palermo e al miglioramento delle condizioni di comfort ambientale dello spazio pubblico. L'attività ha coinvolto studenti, ricercatori, professionisti, docenti ed esperti internazionali attraverso lezioni, sopralluoghi, misurazioni climatiche, analisi del contesto e sessioni progettuali. Il contributo ha riguardato l'accompagnamento dei gruppi di lavoro e il supporto allo sviluppo e alla comunicazione delle proposte progettuali.

2026 – La Tela di Aracne

Progettazione dell'identità visiva e del sistema di comunicazione della mostra "La Tela di Aracne. Biodiversità e metamorfosi nei disegni di architettura tra Ottocento e Novecento", promossa dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e ospitata presso Palazzo Chiaromonte-Steri. L'attività ha riguardato lo sviluppo del linguaggio grafico della mostra, dell'immagine coordinata e degli artefatti di comunicazione stampati e digitali, con l'obiettivo di accompagnare il racconto espositivo e mettere in relazione architettura, natura, biodiversità e patrimonio archivistico.