

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ETTORE
Cognome SESSA
Recapiti Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, viale delle Scienze, Edificio 08, Palermo, tel 091 23864211

Telefono 334-6476419
091-307625
338-3276148

Fax 091-481598

E-mail ettore.sessa@unipa.it
oli5@interfree.it

FORMAZIONE TITOLI

Ettore Sessa è nato a Palermo il 14.09.1956 ed è residente in questa città, dove ha compiuto gli studi superiori presso il Liceo Scientifico «S.Cannizzaro», conseguendo la maturità con il massimo dei voti. Il 19.12.1981 si laurea in Architettura presso l'Ateneo palermitano, ottenendo 110/110 con lode, presentando la tesi Architettura e riuso nel centro storico di Alcamo, relatore prof. arch. G. Pirrone, nella quale, attraverso una ricerca d'archivio e uno studio storico-critico del Collegio Gesuitico di Alcamo, è delineato un intervento di restauro e recupero del complesso esistente, compresa la porzione del chiostro con il giardino, e di riuso come Borsa dei vini.

Si iscrive all'Albo degli Architetti di Palermo nel 1982, avendo superato nella prima sessione dello stesso anno gli Esami di Stato per l'Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto con il massimo dei voti.

Il 4 marzo 1985, risultato vincitore a seguito degli esami sostenuti a Palermo nell'aprile del 1984 per il Concorso a un Posto di Ruolo di Ricercatore Universitario per il Gruppo di Discipline n.138 - Storia dell'Architettura, è nominato Ricercatore. Dal dicembre 2003 è Professore Associato, per il Settore scientifico-disciplinare ICAR/18 - Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Nel corso della sua attività didattica, e dall'A.A. 1984-1985 all'A.A.1990-1991 ha collaborato con i corsi di: Storia dell'Architettura I ann.tà, Storia dell'Architettura II ann.tà, Storia dell'Architettura III ann.tà, Storia dell'Architettura Contemporanea, Arte dei Giardini, tutti presso la Facoltà di Architettura di Palermo; Storia dell'Architettura greca e romana presso la Scuola diretta a fini speciali per Operatori tecnico-scientifici per i Beni Culturali, Settore Archeologico, di Agrigento. A partire dall'A.A. 1990-1991 ha avuto in affidamento, o in supplenza, gli insegnamenti: Storia dell'Architettura III annualità presso la Facoltà di Architettura di Palermo (A.A. 1990-1991); Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura di Palermo (dall'A.A. 1991-1992 fino all'A.A. 2001-2002); Storia dell'Architettura Contemporanea presso il Corso di Laurea in Architettura (sede didattica di Agrigento) della Facoltà di Architettura di Palermo (dall'A.A. 1999-2000 fino all'A.A. 2000-2001); Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura con sede in Siracusa dell'Università degli Studi di Catania (A.A. 2000-2001); Storia del Giardino e del Paesaggio presso la Facoltà di Architettura di Palermo (dall'A.A. 1999-2000 fino all'A.A. 2001-2002); Storia dell'Arte dei Giardini presso la Scuola di Specializzazione di Architettura dei Giardini, Progettazione ed Assetto del Paesaggio dell'Università degli Studi di Palermo (dall'A.A. 1994-1995 ad oggi); Storia dell'Architettura I annualità presso la Facoltà di Architettura di Palermo (A.A. 1994-1995); Storia dell'Architettura Antica e Medievale presso il Corso di Laurea in Architettura della sede didattica di Agrigento della Facoltà di Architettura di Palermo (dall'A.A. 2001-2002 fino all'A.A. 2002-2003); Storia dell'Architettura Medievale presso la Facoltà di Architettura con sede in Siracusa dell'Università degli Studi di Catania (dall'A.A. 1997-1998 fino all'A.A. 1999-2000; dall'A.A. 2001-2002 fino all'A.A. 2003-2004); Storia e Metodi di Analisi dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura di Palermo (dall'A.A. 2002-2003 fino all'A.A.2004-2005). Storia del Giardino e del Paesaggio presso il Corso di Laurea in Architettura con sede ad Agrigento della Facoltà di Architettura di Palermo (dall'A.A. 2003-2004 fino all'A.A. 2005-2006); Storia dell'Architettura presso il Corso di Laurea in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo (A.A. 2005-2006). Attualmente insegna Storia dell'Architettura Contemporanea presso i Corsi di Laurea in Architettura di Palermo e di Agrigento della facoltà di Architettura di Palermo.

RICERCHE FINANZIATE

2012- ATE-0536	SESSA Ettore	L'architettura dei teatri e dei cinematografi in Sicilia in età contemporanea	Ex60%	35.000	2.331,26	Finanziato
2010- NAZ-0369	QUARTARONE Carla	ArchiwebSicilia Progetti Città Contemporanea	POR (Regionali)	474.746,45		0In attesa di Finanziamento
2009- PICO-0021	QUARTARONE Carla	Réseaux culturels pour le développement du tourisme relationnel intégré. (Reti culturali per lo sviluppo di un turismo relazionale integrato nei territori storici del Mediterraneo)	PO Italia- Tunisia 2007-2013	500.000		0Non Finanziato
2007- ATE-1229	SESSA Ettore	Architettura dei cinematografi in Sicilia	Ex60%	30.000	4.005,19	Approvato
2006- ATE-1125	SESSA Ettore	Architettura dei cinematografi in Sicilia	Ex60%	20.000	3.179	Terminato
2006- COMM-0055	APRILE Marcella	I giardini siciliani nella storia 5 ville comunali siciliane, XIX/ XX secolo	Consulenza (Assessorato Agricoltura e Foreste - Regione Siciliana)	248.700	200.000	Terminato
2005- ATE-0855	SESSA Ettore	ARCHITETTURE DEI GIARDINI SICILIANI: STORIA E ANALISI DELLE OPERE REALIZZATE FRA XV E XX SECOLO	Ex60%	21.000	1.545	Terminato
2005- ATE-0023	APRILE Marcella	METODOLOGIE E CRITERI PER IL PROGETTO DI PAESAGGIO	Ex60%	47.000	1.579,99	Terminato
2005- COMM-0085	QUARTARONE Carla	Beni culturali e sviluppo locale. Valorizzazione dei beni culturali. Corsi di specializzazione post laurea cofinanziati dal FSE attraverso il Dip. Formazione della Regione siciliana Cod. n. 1999/IT. 16.1.PO. 011/2.04/7.2.4/1	Formazione (Assessorato del lavoro, politiche sociali, formazione professionale ed emigrazione della Regione Siciliana)	1.505.185	1.048.987,72	Terminato

2004- ATE-1028	SESSA Ettore	ARCHITETTURE DEI GIARDINI SICILIANI: STORIA E ANALISI DELLE OPERE REALIZZATE FRA XV E XX SECOLO	Ex60%	21.000	1.527Terminato
2004- ATE-0323	APRILE Marcella	Metodologie e criteri per il progetto di paesaggio	Ex60%	47.000	1.868,65Terminato
2004- ATE-0322	APRILE Marcella	Metodologie e criteri per il progetto di paesaggio	Ex60%	47.000	5.183Terminato
2004- ATE-0321	APRILE Marcella	Metodologie e criteri per il progetto di paesaggio	Ex60%	47.000	866Terminato
2002- COMM-0038	QUARTARONE Carla	Beni culturali e sviluppo locale. Valorizzazione dei beni culturali. Corsi di specializzazione post laurea. Cod. n. 1999/ IT.16.1.PO. 011/2.04/7.2.4/ 09	Altro Contratto (Regione Sicilia, Assessorato del Lavoro, Previdenza Sociale, Formazione Professionale ed Emigrazione Dipartimento Formazione Professionale della Regione Siciliana)	800.000	800.000Terminato

INCARICHI / CONSULENZE

1978

«Grafica liberty e Déco», Libreria S. F. Flaccovio, Palermo giugno-luglio 1978; selezione del materiale e presentazione della Mostra.

1980

«Ernesto Basile architetto», a cura di Paolo Portoghesi, Corderie dell'Arsenale, Biennale di Venezia, luglio-ottobre 1980; selezione e schedatura del materiale fotografico dell'Archivio Ducrot (Università degli Studi di Palermo) e dei libri e dei disegni prelati dalla Dotazione Basile (Università degli Studi di Palermo), in coll. con Eliana Mauro.

«Antonio Ugo scultore», Libreria Novecento, Palermo 18-28 ottobre 1980; ordinamento della mostra.

1981

«Palermo 1900» (a cura di Gianni Pirrone), Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo 15 ottobre 1981- 15 gennaio 1982; ordinamento e ricerche per il settore «Architettura e Arti Applicate», in coll. con F. Renda e A. Salvato.

1982

«Progettazione del paesaggio e dell'ambiente», Mostra Internazionale, Sezione A.I.A.P., Cappella S. Desiderio, Pistoia giugno 1982; presentazione del progetto per il Parco e il Porto-Canale alla foce dell'Oreto, elaborato in coll. con Eliana Mauro nel corso di Composizione Architettonica D, Prof. arch. Gianni Pirrone) della Facoltà di Architettura di Palermo (A.A. 1977/78). «Dal Design all'Habitat», maggio-giugno 1982. Fiera del Levante, Bari; presentazione del progetto elaborato per la tesi di laurea Architettura e riuso nel centro storico di Alcamo (relatore prof. arch. Gianni Pirrone).

1987

«Le città immaginate. Un viaggio in Italia», XVII triennale di Milano 1987, a cura di Vittorio Magnago Lampugnani e Vittorio Savi; ricerca delle opere nella sezione Palermo (responsabile Gianni Pirrone), in coll. con Eliana Mauro.

1988

«Max Fabiani - Nuove frontiere dell'architettura» (a cura di Marco Pozzetto) Trieste giugno-settembre 1988.
«Architettura e Massoneria» (a cura di Marcello Fagiolo), Firenze aprile 1988; ricerca del materiale per la sezione Sicilia Sapienziale (responsabile Gianni Pirrone), in coll. con Eliana Mauro.

1990

«L'economia dei Florio - Una famiglia di imprenditori borghesi dell'800» (a cura di R. Lentini), Fondazione Chiazzese, Palermo dicembre 1990-febbraio 1991; ricerca e schedatura dei disegni per la sezione Ernesto Basile.

1991

«Alcamo: itinerari dell'immagine urbana tra utopia e progetto», Alcamo 19-21 giugno 1991; presentazione del progetto «La borsa dei vini» elaborato per la tesi di Laurea Architettura e riuso nel centro storico di Alcamo (relatore Gianni Pirrone).

1992

«Architetture Preromaniche Asturiane (711-910)- Rilievi e fotografie di L. Arias Pàramo (Università di Oviedo)» Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, coordinatore scientifico prof. arch. G. Ciotta, Palazzo Lardereria, Palermo 23 giugno- 15 luglio 1992; allestimento in coll. con A. J. Lima.

1995

«Concorsi di Architettura in Sicilia. 1922-1992», Mostra della tesi di Laurea di Francesca Schifano presso il Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo dicembre 1995-gennaio 1996; curatore in coll. con F. Schifano.

1996

«Salvatore Caronia Roberti - Architetture (1905- 1967)», Mostra dell'Archivio della «Fondazione Salvatore Caronia Roberti» del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Palazzo Chiaramonte - Sala delle Armi, Palermo 2-19 aprile 1996; organizzazione e allestimento della sezione Disegni in coll. con E. Mauro, G. Rubbino, T. Torregrossa, Coordinatore dell'Archivio Disegni in coll. con E. Mauro, Coordinatore dell'Archivio Fotografico in coll. con V. Noto, per l'ordinamento del materiale del Fondo Caronia Roberti.

2000

«Giovanni Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant'anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile. 1859-1929»; Mostra dei disegni della Dotazione Basile della Facoltà di Architettura di Palermo, Palermo 30 aprile 2000 – 30 maggio 2000 (ideazione e coordinamento scientifico, in coll. con E. Mauro).

«Ernesto Basile a Montecitorio e i disegni restaurati della Dotazione Basile», Mostra dei disegni dell'archivio della Camera dei Deputati di Roma e della Dotazione Basile di Palermo, Palazzo di Montecitorio, Roma 13-30 ottobre 2000 (ideazione e coordinamento scientifico, in coll. con E. Mauro).

«Giacomo Serpotta. Architettura e apparati decorativi settecenteschi a Palermo», mostra sulle opere, Versailles 24 novembre-3 dicembre 2000, coordinamento scientifico in coll. con N.G. Leone.

2001

«Emilio Prazio – 1897-1977 – Artista e scultore del ferro battuto», mostra della Civica Galleria d'Arte Moderna di Siracusa, maggio 2001; ideazione, ordinamento e coordinamento scientifico, in coll. con P.B. Sega.

2002

«1702-2002. Giovanni Battista Vaccarini. Nel tricentenario della nascita. Storia e prospettive», mostra documentaria, Catania 22 novembre – 6 dicembre 2002; coll. all'ordinamento.

2003

«Mostra dei materiali di archivio del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura e della Facoltà di Architettura di Palermo», Palermo 12-17 dicembre 2003; coll. all'ordinamento.

2004

«Dispar et Unum – 1904-2004 – I cento anni del Villino Basile», mostra di disegni, arredi e immagini d'archivio del villino Basile e della produzione architettonica di Ernesto Basile degli anni 1899-1907, Villino Florio, Palermo 17 dicembre 2004 – 16 gennaio 2005; ideazione, ordinamento e coordinamento scientifico, in coll. con N.G. Leone ed E. Mauro.

«Propaganda cultura e mito nell'editoria italiana (1922-1942)», mostra di volumi storici editi in Italia durante il ventennio fascista (a cura di M. Scialabba C. Giordano), Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa 15 maggio-16 giugno 2004; allestimento in coll. con V. Bellanich.

2005

«Giardini e paesaggi di Sicilia», mostra in quattro sezioni con fotografie, documenti storici, rilievi organizzata nell'ambito del Primo Convegno Internazionale Il Valore della Classicità nella cultura del giardino e del paesaggio, Agrigento; in coll. con E. Mauro.

2007

«Cinema in Italia. Sguardi sull'Architettura del Novecento», Viareggio 2007, Collaborazione all'organizzazione della mostra.

2008

“Arte e architettura liberty in Sicilia”, mostra di disegni, arredi, immagini e documenti d’archivio, fotografie, Palazzo Ziino, Palermo; in coll. con N.G. Leone, E. Mauro, C. Quartarone.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Nel 1987 partecipa al lavoro di schedatura (in coll.) degli edifici modernisti italiani per quanto riguarda il patrimonio edilizio palermitano con la redazione di schede storico-critiche pubblicate nel volume Archivi del Liberty Italiano, curato da R. Bossaglia.

Oltre a partecipare a diversi convegni e seminari internazionali con relazioni su temi di storia dell’architettura siciliana, a partire dal 1985 collabora alla realizzazione di mostre quali: la XVII Triennale di Milano del 1987; «Max Fabiani - Nuove frontiere dell’architettura», Trieste 1988; «Architettura e Massoneria», Firenze 1988; «Architetture Preromaniche Asturiane», Palermo 1992; «Salvatore Caronia Roberti. Architetture (1905-1967)», Palermo 1996.

Dal 1988 al 1991 fa parte del gruppo di ricerca di Ateneo sul tema Trasformazioni urbano-edilizie dal 1860 agli anni Trenta a Palermo, Catania, Siracusa (Resp. Prof. M.L.Madonna) e nel 1989 fa parte dell’Unità Operativa Locale della Ricerca Interuniversitaria sul tema Centri e periferie del Barocco: ricerche regionali di base (Resp. Prof. M.Fagiolo).

Dal 1988 è titolare della ricerca di Ateneo sul tema Sicilia tra XVIII e XIX secolo: architettura, scienza, cultura e dal 1990 della ricerca di Ateneo sul tema Ernesto Basile, architettura della qualità. Dal 1996 ha in corso la ricerca, finanziata con fondi di Ateneo, sulla vita e le opere di Ernesto Basile.

Dal 2001 al 2003 ha ottenuto i Finanziamenti per progetti di Ateneo 60% sulla Cultura dell’Arte dei Giardini in Sicilia.

Nel 2000 ha organizzato le mostre «Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant’anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile, 1859-1929» svoltasi a Palermo e «Ernesto Basile a Montecitorio e i disegni restaurati della Dotazione Basile» svoltasi a Roma nel Palazzo di Montecitorio.

Ha partecipato ai PRIN per l’anno 2005 (“Sud e Mediterraneo: la presenza degli architetti nell’area mediterranea”; Unità dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Responsabile Benedetto Gravagnuolo) e per l’anno 2008 (“Atlante delle città fondate in Sicilia e in Sardegna dal tardo medioevo al Novecento”; Unità dell’Università degli Studi di Palermo, Responsabile Aldo Casamento).

Ha partecipato ai Progetti innovativi di Ateneo per l’anno 2007 (“Catastrofi e dinamiche di inurbamento contemporaneo. Città nuove e contesto”; Responsabile scientifico Marco Rosario Nobile).

Ha ottenuto i Finanziamenti per progetti di Ateneo 60% per gli anni 2004 e 2005 (“Architettura dei giardini siciliani: storia e analisi delle opere realizzate fra XV e XX secolo”) e per gli anni 2006 e 2007 (“Architettura dei cinematografi in Sicilia”).

Nel triennio 2006-2008 ha fatto parte del Comitato Tecnico Scientifico ed Organizzativo (quale componente letto dai soci sostenitori) dell’Associazione Nazionale Archivi d’Architettura Contemporanea (AAA Italia).

Dal 2007 fa parte del Comitato Tecnico Scientifico dell’Associazione Storia della Città.

PUBBLICAZIONE

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. VOLUMI

1.1) Mobili e arredi di Ernesto Basile nella produzione Ducrot, pref. di G.Pirrone, Editrice Novecento, Palermo 1981, testi pp. 11-19, 199-213; ill. 20-197.

1.2) Ducrot. Mobili e arti decorative, Editrice Novecento, Palermo 1989, testi pp.5-79, 307-331; ill. pp.81-306.

1.3) Le Chiese a Palermo, con schede di autori vari, Ugo La Rosa Editore, Palermo 1995.

1.4) Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant’anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile. 1859-1929, Editrice Novecento, Palermo 2000 (a cura di, con E. Mauro).

1.5) Ernesto Basile a Montecitorio e i disegni restaurati della Dotazione Basile, catalogo della mostra, Palazzo di Montecitorio, Roma 13-30 ottobre 2000, Editrice Novecento, Palermo 2000 (a cura di, con E. Mauro).

1.6) Ernesto Basile. Dall’eclettismo classicista al modernismo, Editrice Novecento, Palermo 2002, pp. 452, ill. 400 b/n, 52 colore.

1.7) I caffè storici di Palermo, dalle origini agli anni Settanta, Flaccovio Editore, Palermo 2003 (con A. M. Ruta), pp. 160, ill. 264.

1.8) Architetti, ingegneri, decoratori e costruttori italiani in Tunisia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 121.

1.9) I luoghi dei Whitaker. Le architetture dei Whitaker in Sicilia: variabili del gusto vittoriano e suggestioni della cultura italiana fra revival ed eclettismo, pp. 68, Edizioni Salvare Palermo, Palermo 2008, pp. 68 (in coll. Con E. Mauro).

1.10) Ernesto Basile. 1857-1932. Fra accademismo e "moderno", un'architettura della qualità, Edizioni Flaccovio, Palermo 2010, pp. 118.

2. CURATELE

2.1) Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile, settant'anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile, 1859-1929, Edizioni Novecento, Palermo pp. 1-300 (in coll. con E. Mauro).

2.2) Ernesto Basile a Montecitorio e i disegni restaurati della Dotazione Basile, Edizioni Novecento, Palermo 2000, pp. 338 (in coll. con E. Mauro).

2.3) "Dispar et Unum". 1904-2004. I cento anni del villino Basile, Edizioni Grafill, Palermo 2006, pp. 1-499 (in coll. con E. Mauro).

2.4) Gli archivi del modernismo, AAA ITALIA, Venezia 2007, pp. 38-58 (in coll. con C. Ajroldi, A. Aleardi, N.G. Leone, A. Purpura, E. Mauro, C. Quartarone, E. Sessa).

2.5) Arte e Architettura liberty in Sicilia, catalogo della mostra della Galleria d'Arte Moderna 29 aprile – 1 giugno, Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, Palermo 2008, pp. 1-48 (in coll. con N.G. Leone, E. Mauro, C. Quartarone).

2.6) Arte e Architettura liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 1-614 (il volume), pp. 436 (i 14 fascicoli), (in coll. con C. Quartarone, E. Mauro).

2.7) Le città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni italiane ed europee, Edizioni Grafill, Palermo 2009, pp. 1-368 (in coll. con E. Mauro).

2.8) Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio, Edizioni Grafill, Palermo 2010, pp. 1-300 (in coll. con E. Mauro).

3. SAGGI IN VOLUMI DI AUTORI VARI

3.1) I materiali: il «verde», contributo antologico e bibliografico, in La Valle dell'Oreto. Studi e progetti, a cura di G.Pirrone, Cattedra di Composizione Architettonica, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo, Palermo 1979, pp.250-266 (in coll. con C. Giardina).

3.2) Cianciana, in M.Giuffrè, G.Cardamone (a cura di), Città nuove di Sicilia, XV-XIX secolo. Per una storia dell'architettura e degli insediamenti urbani nell'area occidentale, Vittorietti Editore, Palermo 1981, pp.159-170 (in coll. con G.Errera).

3.3) Il «Parterre» del Piano di Sant'Erasmus: ideologie e metamorfosi di un giardino pubblico settecentesco, in Villa Giulia. Storia e progetto nell'architettura di Villa Giulia a Palermo, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1985, pp.17-24.

3.4) Testi in G.Pirrone, Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty, Electa, Milano 1989: Antichità e Belle Arti di Sicilia, pp. 22-27; Neoclassico e Neogotico, pp.28-32; Pietro Pisani e la Real Casa dei Matti, p.36; Il Teatro Politeama, p.64; L'Archivio Comunale, p.68; G.B.Filippo Basile: per una unità delle arti, pp.69-71; Arte Nova, pp.105-115; Il Villino Florio, pp.130-135; La Promotrice di Belle Arti, p.139; Kursale e cinematografi, pp.166-177; Il palazzo-cinema Utveggio, pp.178-179; Prima del Déco, pp.180-181; Tipologie edilizie tra ferrovieri e borghesi, pp.188-191; Manicomio, sanatori, ospedali, pp.194-197; Il rettilineo di via Roma, pp.200-207; La Golia-Ducrot: Mobili e arti decorative, pp.208-217; Dal mobile all'arredo navale, pp.218-221; L'oasi modernista, pp.240-263.

3.5) La cultura del giardino informale a Palermo, in AA.VV., "Palermo, detto Paradiso di Sicilia" (Ville e giardini, XII-XX secolo), Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1990, pp.55-64.

3.6) Giardini siciliani fra Illuminismo e Massoneria, in M.Mosser, G.Teyssot, L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento, Electa, Milano 1990, pp.344-346 (in coll. con E.Mauro).

3.7) Villa Whitaker in via Cavour, Villa Tasca a Mezzomonreale, Villa Florio all'Olivuzza, in E.Mauro, Le ville a Palermo, Ugo La Rosa Editore, Palermo 1992, pp. 185, 187-188, 190-191.

3.8) The Teatro Massimo in Palermo, in AA.VV., Public Assembly Structures from Antiquity to the Present, Atti dello IASS Symposium, Istanbul 24-28 maggio 1993, Mimar Sinan Universitesi, Istanbul 1993, pp.661-680.

3.9) Le comuni fabbriche della memoria, in E.Castelli, G.De Giovanni (a cura di), Centri minori: salvaguardia e progetto, Atti della tavola rotonda, Alcamo 23 aprile 1993, Palermo 1995, pp. 23-39.

3.10) The Theatre of Taormina: Roman Building and Composition Methods and Etymos of Hellenic Architectonical Culture, in G. Özsen (a cura di), Proceedings of the International Conference, July 14-18, 1997 Istanbul, Turkey, Istanbul 1997, pp.13-20.

- 3.11) Architettura dei giardini a Palermo tra XVII e XX secolo, in F. Cellini, V. Sabella, Sull'arte dei Giardini. Raccolta di saggi critici e lezioni, Flaccovio Editore, Palermo 1998, pp.73-84.
- 3.12) Architettura e forma urbana a Palermo fra le due guerre, in M. Zerillo, Architettura degli anni Trenta a Palermo, Imago, Palermo 1998, pp. 15-27.
- 3.13) Aspetti architettonici della forma urbana di Palermo, in D. Gulotta, G. Lombardo, F. Naselli, F. Trapani (a cura di), Analisi dei centri storici di fondazione islamica e ipotesi di salvaguardia e recupero. Cairo-Palermo, Helix Media, Palermo 1998, pp. 49-53.
- 3.14) Orientamenti di metodo e criteri d'indagine e La Giudecca di Ortigia, in E. Costa (a cura di), Progetto Ortigia sotterranea, Emanuele Romeo Editore, Siracusa 1998, pp. 23-31.
- 3.15) La cultura architettonica dal Risorgimento al secondo dopoguerra, in N. G. Leone, E. Sessa, Architettura e urbanistica tra Ottocento e Novecento, in Storia della Sicilia. Arti figurative e architettura in Sicilia 2, vol. X, Editalia, Roma 1999, pp. 426-468 testo con ill., pp. 471-475 note.
- 3.16) Ernesto Basile, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant'anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile. 1859-1929, Edizioni Novecento, Palermo 2000, pp. 19-39.
- 3.17) L'architettura di Ernesto Basile: le opere romane, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), Ernesto Basile a Montecitorio e i disegni restaurati della Dotazione Basile, Edizioni Novecento, Palermo 2000, pp.15-71.
- 3.18) Palermo, Facoltà di Architettura: nuovo impulso per vecchie donazioni. Dotazione Basile, in A. Tonicello (a cura di), Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea – Bollettino, n. 4, settembre 2004., p. 7-9.
- 3.19) Marsala, in E. Magnano Di San Lio, E. Pagello (a cura di), Difese da difendere. Atlante delle Città Murate di Sicilia e Malta., Fondazione Culturale, Caltanissetta 2004, p. 107-109.
- 3.20) Erice, in E. Magnano Di San Lio, E. Pagello (a cura di), Difese da difendere. Atlante delle Città Murate di Sicilia e Malta., Fondazione Culturale, Caltanissetta 2004, pp. 86-88.
- 3.21) Il giardino come metafora del "ritorno alle origini": Villa Tasca, in G. Barbera, M. Buffa, E. Sessa (a cura di), Il giardino storico di Villa Tasca Camastra, Ed. Provenzano, Bagheria 2005, pp. 44-52.
- 3.22) Ville e giardini, in C. Napoleone (a cura di), Enciclopedia della Sicilia, Edizioni Ricci, Parma 2006, pp. 744-746.
- 3.23) Il complesso monumentale della "Flora Grande" di Villa San Cataldo a Bagheria, in T. Romano, M. Rotolo (a cura di), M. Hortus Dliciarum. Villa San Cataldo a Bagheria. Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2006, pp. 20-24.
- 3.24) Il "giardino d'inverno" di Ernesto Basile per il Grand Hotel et des Palmes, in F. Amendolagine (a cura di), Des Palmes, Edizioni Sellerio, Palermo 2006, p. 129-180.
- 3.25) Le variabili dell'impalpabile sentimento celebrativo per l'ultima dimora: architettura e arte funeraria in Sicilia del periodo modernista, in N. Avramidou (a cura di), Monumental Cemeteries: Knowledge, Conservation, Restyling and Innovation, vol. 2, Edizioni Aracne, Roma 2007, p. 395-409.
- 3.26) La Sicilia islamica e normanna, in E. Schubert (a cura di), Alla scoperta dell'arte islamica nel Mediterraneo, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 97-104 (in coll. con P.P. Racioppi).
- 3.27) Giardini e litorali, in M. Aprile (a cura di), Sul paesaggio. Questioni, riflessioni, metodologie di progetto, Franco Angeli Editore, Milano 2007, pp. 17-32.
- 3.28) Ernesto Basile (1857 - 1932), in F. Avella, C. Fiore, M. Milone (a cura di), Designare, la rappresentazione nella scuola palermitana, Edizioni Caracol, Palermo 2007, pp. 180-183.
- 3.29) Architettura e forma urbana in Sicilia nel periodo modernista: Mondello, città balneare, in E. Guidoni (a cura di), Il tesoro delle città. Strenna dell'Associazione Storia della Città, Anno IV 2006, Edizioni Q, Roma 2007, pp. 418-436.
- 3.30) Il Settecento architettonico palermitano e la riconquista del "bene perduto", in G. Davì (a cura di), Il 700 ritrovato a Palazzo Sant'Elia, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2008, pp. 22-25.
- 3.31) Dotazione Basile-Ducrot, in Archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia, Edizioni L'Epos, Palermo 2008, pp. 205-211 (in coll. con E. Mauro).
- 3.32) Fondo Salvatore Caronia Roberti, in P. Culotta, A. Sciascia (a cura di), Archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia, Edizioni L'Epos, Palermo 2008, pp. 215-217.
- 3.33) Società e cultura in Sicilia dalla fine del periodo umbertino all'avvento del fascismo, in C. Quartarone, E. Sessa, E.

Mauro (a cura di), *Arte e Architettura liberty in Sicilia*, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 15-60.

3.34) *Arte e Architettura in Sicilia fra "Belle Époque" e "Anni Ruggenti"*, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di) *Arte e Architettura liberty in Sicilia*, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 131-170.

3.35) *Il diorama simbolico del Salone degli Specchi di Villa Igiea: alle origini del Liberty italiano*, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di) *Arte e Architettura liberty in Sicilia*, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 183-204.

3.36) *Itinerario III. Una piccola capitale dell'Art Nouveau*, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di), *Arte e Architettura liberty in Sicilia*, Edizioni Grafill, Palermo 2008,, pp. 1-38.

3.37) *I siciliani e il volto nuovo della Tunisia*, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di) *Arte e Architettura liberty in Sicilia*, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 527-550.

3.38) *Gli Hopps e la nascita degli stabilimenti vinicoli in Sicilia*, in Biagio Hopps, *Dall'Inghilterra al Marsala*, Edizione Pipitone, Mazara del Vallo 2008, pp. 15-17.

3.39) *Giacomo Serpotta e il "pareggiamento delle arti": la decorazione degli oratori fra manipolazione vitalistica e vocazione classicista*, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola.*, Edizioni Grafill, Palermo 2009, pp. da 50 -72.

Uno stabilimento per l'ultima spiaggia della Belle Époque, in M. Marafon Pecoraro, G. Rubbino (a cura di), *L'antico Stabilimento Balneare di Mondello*, Edizioni Krea, Palermo 2009, pp. 5-7.

3.40) *Le città dei prodotti*, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), *Le città dei prodotti. Imprenditori, architettura e arte nelle grandi esposizioni*, Edizioni Grafill, Palermo 2009, pp. 5-9 (in coll. con E. Mauro).

3.41) *L'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931*, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), in *Le città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni italiane ed europee*, Edizioni Grafill, Palermo 2009, pp. 279-308.

3.42) *Nozioni e concetti per la costruzione degli itinerari tematici del Medioevo in Sicilia*, in A. Panzarella (a cura di), *Itinerari culturali e Turismo Relazionale Integrato. Anima ed animazione dei territori mediterranei*, Gulotta Editore, Palermo 2010, pp. 32-32.

3.43) *Architectures des Italiens à l'époque du Protectorat Français*, in J. Hueber, C. Piaton (dierction), *Tunis, architectures 1860-1960*, Ed. Honoré Clair, Arles 2011, pp. 50-61.

3.44) *Ernesto Basile, Vittorio Ducrot e Ignazio Florio all'Esposizione di Milano del 1906: l'ultima stagione propositiva del modernismo palermitano*, in G. Ricci, P. Coredera (a cura di), *Per l'Esposizione, mi raccomando. Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco*, Edizioni Et, Milano 2011, pp. 114-131.

3.45) *L'ampliamento di Montecitorio*, in F. Mangone, M.G. Tampieri (a cura di), *Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861-1911*, Paparo Edizioni, Perugia 2011, pp. 139-148.

3.46) *Ernesto Basile (Palermo 1857-1932)*, in P. Barbera, M. Giuffrè (a cura di), *Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia, 1915-1945*, Edizioni Caracol, Palermo 2011, pp. 60-65.

3.47) *Salvatore Caronia Roberti (Palermo 1887-1970)*, in P. Barbera, M. Giuffrè (a cura di), *Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia, 1915-1945*, Edizioni Caracol, Palermo 2011, pp. 94-97.

4. SAGGI IN PERIODICI

4.1) *Le attività produttive nel centro storico di Palermo: Una fonderia nella città*, in «Il Mediterraneo», XII, 1/2/3, Palermo 1978, pp. 54-75 (in coll. con P.Ales, S.Cillari e G.Errera).

4.2) *Contenuti e significati degli elementi naturali nella città di Palermo*, in «Parametro», 92, dicembre 1980, pp.42-44 (in coll. con G.Errera, U.Luparelli, E.Mauro, D.Spanò).

4.3) *Andrea Gigante, scheda biografica e repertorio iconografico*, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», IV, 12, gennaio-ottobre 1988, pp.5-6.

4.4) *Matteo Carnilivari, scheda biografica e repertorio iconografico*, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», V, 1, gennaio-febbraio 1989, pp.5-12.

4.5) *Salvatore Caronia Roberti, scheda biografica e repertorio iconografico*, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», V, 2, marzo-aprile 1989, pp.5-12.

4.6) *Paolo Amato, scheda biografica e repertorio iconografico*, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», V, 3, maggio-agosto 1989, pp.4-12.

- 4.7) Ernesto Armò, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», V, 5, settembre-ottobre 1989, pp.4-20.
- 4.8) Vincenzo Alagna, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», V, 6, novembre-dicembre 1989, pp.4-6.
- 4.9) La Ditta Golia e la cultura dell'abitare a Palermo, in «Nuove Effemeridi - Rassegna trimestrale di cultura», IV, 16, 1991, pp. 69-79.
- 4.10) Ernesto Basile nelle altre Esposizioni, in «Nuove Effemeridi - Rassegna trimestrale di cultura», IV, 16, 1991, pp. 44-56.
- 4.11) Giovan Battista Filippo Basile: Lezioni di Architettura, in «In Architettura. Giornale della Progettazione», 17/18, giugno 1993, pp.6-9.
- 4.12) Salvatore Caronia Roberti. Opere e poetica, in «Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura», Università degli Studi di Palermo, 2, gennaio-dicembre 1993, 1994, pp.130-133.
- 4.13) "Architettura come opera d'arte in tutto": Palermo 1900-1919, in «ArQ 9 - Architettura Quaderni 9», 9, dicembre 1992, 1994, pp.64-91.
- 4.14) Leonardo Foderà, in «Architetti di Palermo- Periodico bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Palermo», XI, 4/5, luglio-agosto/settembre-ottobre 1995, pp.5-7.
- 4.15) Le arti decorative e industriali tra il 1800 e il 1940, in «Nuove Effemeridi - Rassegna trimestrale di cultura», VIII, 31, 1995, pp. 19-29.
- 4.16) Salvatore Caronia Roberti, in «Architetti di Palermo -Periodico bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Palermo», XI, 6, novembre-dicembre 1995/gennaio-febbraio 1996, pp.4-5.
- 4.17) La Mostra dell'Archivio della Fondazione Salvatore Caronia Roberti, in «Ateneo Palermitano», II, 5, maggio 1996, pp. 27-28.
- 4.18) Razionalità mediterranea. L'architettura catanese tra le due guerre, in «Il Giornale dell'Architettura», IV, febbraio 1997, p. 4 (a cura di).
- 4.19) Insediamenti abitativi rurali per la rinascita operaia, in «Il Giornale dell'Architettura», IV, 15, maggio 1997, p. 4 (a cura di).
- 4.20) Il palazzo del Banco di Sicilia a Palermo, in «Quasar», 17, gennaio-giugno 1997, pp. 107-122.
- 4.21) Architettura e cultura dell'abitare a Palermo (1946-62): le residenze stagionali, in «Giornale dell'Architettura», V, 16, settembre 1997, p. 4.
- 4.22) La fabbrica del Teatro Massimo di Palermo, in «Architetti di Palermo», 2, marzo-ottobre 1997, pp. 14-21.
- 4.23) L'unità delle arti, in Il Liberty, suppl. di «Kalòs», IX, 5/6, settembre-dicembre 1997, pp.6-21.
- 4.24) La «qualità democratica» alla fine dell'età modernista: interventi I.C.P. a Palermo (1922-27), in «Giornale dell'Architettura», V, 17, dicembre 1997, p. 4 (a cura di).
- 4.25) Architetture alberghiere in Sicilia tra Ottocento e Novecento. Riflessi della cultura dell'abitare nei «luoghi del non essere», in «Giornale dell'Architettura», VI, 18, giugno 1998, p. 9 (a cura di).
- 4.26) Arab-Norman Art. Islamic culture in Mediaeval Sicily, in «Museum with no Frontiers Magazine», october, 1998, pp.36-39 (in coll.).
- 4.27) Salvatore Caronia Roberti. L'architettura dei cinematografi in Sicilia tra modernità soggettiva e vocazione classicista, «Opus Incertum», vol. 2, 2007, pp. 88-99.
- 4.28) Natura e architettura, in «Aa», quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento, XII, 25-26, aprile-settembre 2009, pp. 39-43.

5. PROFILI BIOGRAFICI

- 5.1) Giuseppe Samonà, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», II, 4, dicembre 1985/gennaio 1986, p.6.
- 5.2) Giuseppe Venanzio Marvuglia, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», II, 5, febbraio-aprile 1986, pp. 4-5.

- 5.3) Salvatore Cardella, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», II, 6, maggio-luglio 1986, pp.3-4.
- 5.4) Giuseppe Damiani Almeyda, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», II, 7, agosto-ottobre 1986, pp.9-10.
- 5.5) Francesco Fichera, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», II, 8, novembre 1986-marzo 1987, pp.10-11.
- 5.6) Michele Collura, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», III, 9, aprile-maggio 1987, pp.6-8.
- 5.7) Antonio Bonafede, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», III, 10, giugno-luglio 1987, pp.6-8.
- 5.8) Luigi Epifanio, scheda biografica e repertorio iconografico, in «Architetti di Palermo - Periodico di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», III, 11, agosto-dicembre 1987, pp.3-4.
- 5.9) Ducrot Vittorio, voce del Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1992, vol.XLI, pp.764-766.
- 5.10) Profili biografici di architetti attivi in Sicilia fra XVIII secolo e XX secolo, in L.Sarullo, Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura, Editrice Novecento, Palermo 1993: Ajroldi Alfonso, p.3; Arangi Gaetano, p.25; Basile Giovan Battista Filippo, pp. 42-43; Castelli Gabriele Lancillotto, pp.96-97; Dolce Carlo Ferdinando, p.159; Donati Scibona, p.160; Fichera Filadelfo, p.176; Foderà Leonardo, pp.181-183; Gigante Andrea, pp.207-208; Gravanti Salvatore, pp.214-215; Ittar Sebastiano, pp.232-233; Kunzmann Emilio, p.239; Landolina Saverio, pp.249-250; Li Volsi Palmigiano Salvatore, p.261; Lo Faso Pietrasanta Domenico, pp. 262-264; Minutilla Melchiorre, p.307; Musumeci Mario, pp.315-316; Paternò Castello Ignazio, pp.347-348; Patricolo Michele, p.351; Patti Giuseppe, p.352; Scarpa Carlo, p.393; Speranza Luigi, pp.409-410; Zhara Buda Salvatore, p. 444; Zhara Giuseppe, p.444; Zappulla Michele, p.445.
- 5.11) Politi Raffaello, profilo biografico in L.Sarullo, Dizionario degli Artisti Siciliani. Pittura, Editrice Novecento, Palermo 1993, pp.416-418.
- 5.12) Biografia di Giovan Battista Filippo Basile, in M.Giuffrè, G.Guerrera (a cura di), G.B.F.Basile. Lezioni di Architettura, EPOS, Palermo 1995, pp. 171-172.
- 5.13) Biografia di Michelangelo Giarrizzo, in M.Giuffrè, G.Guerrera (a cura di), G.B.F.Basile. Lezioni di Architettura, EPOS, Palermo 1995, p. 173.
- 5.14) Ernesto Basile, architetto (1857 - 1932), Ritratti, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), "Dispar et Unum". 1904-2004. I cento anni del villino Basile, Edizioni Grafill, Palermo 2006, pp. 486-492.
- 5.15) Alagna Vincenzo, in C. Napoleone (a cura di). Enciclopedia della Sicilia, Franco Maria Ricci Editore, Parma 2006, p. 97.
- 5.16) Armò Ernesto, in C. Napoleone (a cura di). Enciclopedia della Sicilia, Franco Maria Ricci Editore, Parma 2006, p. 128-130.
- 5.17) Basile Ernesto, in C. Napoleone (a cura di). Enciclopedia della Sicilia, Franco Maria Ricci Editore, Parma 2006, 152-154.
- 5.18) Damiani Almeyda Giuseppe, in C. Napoleone (a cura di). Enciclopedia della Sicilia, Franco Maria Ricci Editore, Parma 2006, p. 331.
- 5.20) Gravanti Salvatore architetto (Sciacca 1785-1867), Ittar Sebastiano architetto (Catania 1768-1847), in V. Cazzato (a cura di), Atlante del giardino italiano 1750-1940, voll. II, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2009, pp. 978-980.

6. SCHEDE SUI BENI CULTURALI E SU PROGETTI

- 6.1) Testo di accompagnamento al progetto, e progetto, di una serra attrezzata per l'Orto Botanico di Palermo in A.Sposito, Componentistica come artificio, Cattedra di Unificazione Edilizia e Prefabbricazione, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo, Palermo 1982, pp.175-177 (in coll. con E.Mauro).
- 6.2) Giardino Inglese e Orto Botanico, schede Parchi e Giardini dell'I.C.C.D., Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1985 (in coll. con E.Mauro).
- 6.3) Villa Giulia, scheda Parchi e Giardini dell'I.C.C.D., in Villa Giulia. Storia e progetto nell'architettura di Villa Giulia a Palermo, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1985, pp.33-41 (in coll. con E.Mauro).
- 6.4) Villa Giulia: dalla storia al progetto, testo di accompagnamento al progetto di restauro redatto nell'ambito della Cattedra di Arte dei Giardini della Facoltà di Architettura di Palermo tenuta da G.Pirrone, in Villa Giulia. Storia e progetto nell'architettura di

Villa Giulia a Palermo, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1985, pp.50-64 (in coll. con E.Mauro).

6.5) Sicilia, in R.Bossaglia (a cura di), Archivi del Liberty italiano. Architettura, Franco Angeli Editore, Milano 1987, pp. 448-521 (in coll. con G.Pirrone).

6.6) Nota sulla catalogazione dei giardini storici di Palermo, in Tutela dei giardini storici: bilanci e prospettive, a cura di V.Cazzato, Quaderno del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1989, pp.268-271 (in coll. con E.Mauro).

6.7) Nota sulla catalogazione dei giardini storici di Palermo, con n. 7 schede di catalogazione di giardini storici di Palermo (Villa Belmonte, giardino di Piazza Castelnuovo, Giardino Garibaldi, Villa Tasca, Villa Igiea, Villa Whitaker), in G.Pirrone, M.Buffa, E.Mauro, E.Sessa, "Palermo, detto Paradiso di Sicilia" (Ville e giardini, XII-XX secolo), Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1990, pp.143-145, 146-155, 156-160, 179-186, 217-227, 256-264, 264-276.

6.8) Il progetto della memoria: il quartiere ebraico di Erice, in A.Ruggiero (a cura di), Memoria e progetto. Seminario Internazionale di architettura, Erice 6-14 aprile 1991, EASA, Palermo 1991, p.23.

6.9) Il progetto della memoria, in F.Bongiorno, A.Ruggiero, A.Schifano (a cura di), Memoria e progetto. Seminario Internazionale di architettura, Erice 6-14 aprile 1991, EASA, Palermo 1992, pp. 18-19.

6.10) Dotazione Basile, Archivio Ducrot, Fondo Caronia Roberti: documenti di architettura e conoscenza della cultura contemporanea in G. De Marco (a cura di), Prospettive per un archivio multimediale del Novecento in Sicilia, Silvana Editoriale, Palermo 2002, pp. 63-68.

6.11) Dotazione Basile-Ducrot e Fondo Salvatore Caronia Roberti in P. Culotta (a cura di), I materiali di archivio del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura e della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Dipart. St. e Prog. Uni. PA, Palermo 2003, pp. 9-36.

6.12) Itinerari per la conoscenza, in C. Quartarone (a cura di), Beni culturali: progetto, formazione, lavoro, Edizioni Palumbo, Palermo 2004, pp. 88-90.

6.13) Sicilia, in M.A. Giusti, S. Caccia (a cura di), Cinema in Italia, sguardi sull'architettura del Novecento, Maschietto Editore, Firenze 2007, pp. 5, 110-115 (in coll.).

7. PRESENTAZIONI E RECENSIONI

7.1) Alle origini del design contemporaneo: grafica Liberty e Déco, presentazione della mostra della Libreria Dante, Palermo marzo 1978, Edizioni Flaccovio, Palermo 1978.

7.2) Antonio Ugo (Palermo 1870-1950), presentazione della mostra della Libreria Novecento, Palermo 18-28 ottobre 1980, Editrice Novecento, Palermo 1980.

7.3) Recensione al volume di F. Mangone, M.L. Scalvini, Alvar Aalto, Laterza, Bari 1993, in «Bollettino della Biblioteca del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura», Università degli Studi di Palermo, 2, gennaio-dicembre 1993, 1994, pp. 29-31.

7.4) Prefazione al volume di S. Rametta, Architettura religiosa del settecento negli Iblei, attraverso l'opera di Giuseppe Ferrara, Editore Maura Morrone, Siracusa 2002, pp. 9-11.

7.5) Prefazione al volume di M. Giacomelli, Ernesto Basile e il concorso per il Museo di Antichità Egizie del Cairo 1894-1895, Edizioni Polistampa, Firenze 2010, pp. 7-9.

8. ARTICOLI SU QUOTIDIANI

8.1) Due luoghi per rinascere, in «L'Ora», mercoledì 6 febbraio 1985.

8.2) Un teatro per tutti, in «L'Ora», lunedì 18 febbraio 1985.

8.3) A colpi di piccone per farsi bella, in «L'Ora», mercoledì 27 febbraio 1985.

8.4) Un gusto europeo, in «L'Ora», giovedì 28 febbraio 1985.

8.5) L'arte al Caffè, in «L'Ora», lunedì 1 aprile 1985.

8.6) Un serpente nel cuore della città, in «L'Ora», mercoledì 10 aprile 1985.

8.7) Tra i viali dell'Universo, in «L'Ora», sabato 30 novembre 1985.

9. GUIDE

- 9.1) Palermo 1900, Guida della Mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo 15 ottobre 1981-15 gennaio 1982, Palermo 1981 (in coll.).
- 9.2) Palermo Liberty, Assessorato alla Cultura e al Turismo della Città di Palermo, Palermo 1989 (in coll. con E.Mauro).
- 9.3) Guida della Sicilia e delle isole minori, Ugo La Rosa Editore, Palermo 1990 (in coll.).
- 9.4) Inventario/guida dei giardini storici di Palermo, in AA.VV., "Palermo, detto Paradiso di Sicilia" (Ville e giardini, XII-XX secolo), Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1990, pp.81-141 (in coll. con E.Mauro).
- 9.5) Centenario dell'Esposizione Nazionale di Palermo 1891-92, Editrice Novecento, Palermo 1991 (in coll. con E.Mauro).
- 9.6) Salvatore Caronia Roberti. Architetture (1905-1967), guida della Mostra dell'Archivio della Fondazione Salvatore Caronia Roberti, Palermo 2-19 aprile 1996, Palermo 1996.
- 9.7) Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant'anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile. 1859-1929, guida pieghevole della mostra, Palermo, Loggiato di San Bartolomeo, maggio 2000.
- 9.8) Introduzione storico-artistica, in N.G. Leone, E. Mauro, C. Quartarone, E. Sessa (a cura di), L'arte Siculo-Normanna. La cultura Islamica nella Sicilia Medievale, Edizioni Electa, Madrid 2004, p. 35-65 (in coll. con E. Mauro).
- 9.9) Historical artistic introduction, in N.G. Leone, E. Mauro, C. Quartarone, E. Sessa (a cura di), Siculo-Norman Art. Islamic culture in medieval Sicily, Electa-Spain, Madrid 2004, pp. 35-65 (in coll. con E. Mauro).
- 9.10) Introduzione storico-artistica, in N.G. Leone, E. Mauro, C. Quartarone, E. Sessa, L'arte siculo-normanna, la cultura islamica nella Sicilia medievale, Edizioni Kalòs, Palermo 2007, pp. 34-65 (in coll. con E. Mauro).
- 9.11) La Sicilia Romana e Bizantina, in C. Quartarone (a cura di), Sicilia Romana e Bizantina, Edizioni Grafill, Palermo 2006, pp. 23-47 (in coll. con N.G. Leone, E. Mauro, C. Quartarone, E.Sessa).
- 9.12) Architetture romane nella Sicilia d'età repubblicana e imperiale, in C. Quartarone (a cura di), Sicilia Romana e Bizantina, Edizioni Grafill, Palermo 2006, pp. 48-65.
- 9.13) Vocazione ludica e arte della villeggiatura – Palermo, Santa Flavia, Casteldaccia, Termini Imerese, Itinerario V, fascicolo allegato a C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro, Arte e architettura liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 1-36 (in coll. con E. Mauro).

10. SAGGI IN ATTI DI CONVEGNI E CATALOGHI DI MOSTRE

- 10.1) I mobili e gli arredi di Ernesto Basile, in Ernesto Basile Architetto, a cura di P. Portoghesi, Catalogo della Mostra, Biennale di Venezia 1980, Venezia 1980, pp.26-28 (in coll. con E. Mauro).
- 10.2) Le arti decorative e industriali, con bibliografia relativa alla sezione «Architettura e arti decorative e industriali», in Palermo 1900, Catalogo della Mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo 15 ottobre 1981-15 gennaio 1982, Palermo 1981, pp.137-156, 279, 280.
- 10.3) Mitologie, Simbolismi e Modernismi nell'Isola del Fuoco, in R.Bossaglia (a cura di), Stile e struttura delle città termali, Nuovo Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1985, pp.210-232 (in coll. con G.Pirrone).
- 10.4) Il giardino dei Mastrogiovanni Tasca Conti di Almerita a Palermo, in Il giardino come labirinto della storia, Atti del I Convegno Internazionale, Palermo 14-18 aprile 1984, Palermo 1987, pp. 208-216.
- 10.5) Il sistema dei giardini, Il Teatro Massimo, La vicenda del Liberty, in Le città immaginate - Un viaggio in Italia, Catalogo della XVII Triennale di Milano, Electa, Milano 1987, pp. 173-181.
- 10.6) Sicilia sapienziale, in Architettura e Massoneria, a cura di M.Fagiolo, Catalogo della Mostra, Firenze aprile 1988, Convivio-Nardini Editore, Firenze 1988, p.123 (in coll. con G.Pirrone ed E.Mauro).
- 10.7) Ricerca delle origini e nuova architettura: archeologici massoni nella cultura siciliana fra Settecento e Ottocento, in C.Cresti (a cura di), Massoneria e Architettura, Atti del Convegno, Firenze aprile 1988, Bastogi, Foggia 1989, pp.119-125.
- 10.8) Mitologie, simbolismi modernismi nell'isola del fuoco (in coll. con G. Pirrone), in C.Cresti (a cura di), Massoneria e Architettura, Atti del Convegno, Firenze aprile 1988, Bastogi, Foggia 1989, pp.119-125.
- 10.9) Leonardo Foderà: la "qualità" come condizione esistenziale dell'architettura, in AA.VV., Il disegno di architettura come misura della qualità, Atti del V Seminario di Primavera, Palermo maggio 1991, Dipartimento di Rappresentazione

dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo 1991, pp. 576-596.

10.10) A proposito del ciclo pittorico nella Villa Igiea a Palermo, in AA.VV., *L'Isola Iniziativa. Raccolta antologica del Seminario Internazionale*, Capo d'Orlando 9-12 ottobre 1986, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1991, pp. 71-89 (in coll. con G.Pirrone).

10.11) Leonardo Foderà: la "qualità" come condizione esistenziale dell'architettura, in *Il disegno di architettura come misura della qualità*, Dipartimento di Rappresent. Uni. Pa, Palermo 1991, pp. 576-596.

10.12) The Teatro Massimo in Palermo, in *Public Assembly Structures from Antiquity to the Present*, Istanbul 24-28 maggio 1993, pp. 661-680.

10.13) I disegni di progetto di Ernesto Basile per i palazzi di Palermo, in G.Alisio, G.Cantone, C.De Seta, M.L.Scalvini (a cura di), *I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura*, Atti del Convegno, Napoli 12-14 giugno 1991, Electa Napoli, Napoli 1994, pp.201-205.

10.14) Orientamenti di metodo e criteri di indagine relativi all'architettura siciliana fra Ottocento e Novecento, in F.Colonna, S.Costantini (a cura di), *Principi e metodi della Storia dell'Architettura e l'eredità della "Scuola Romana"*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 26-28 marzo 1992, Roma 1994, pp.163-166.

10.15) Architettura e politica dell'immagine nell'ultima generazione dei Florio, in A.M.Ingria (a cura di), *Atti del Convegno su "La Palermo dei Florio e la cultura artistica del tempo"*, Ed. Cooperativa S.Antonio, Palermo 1994, pp.33-47.

10.16) Le comuni fabbriche della memoria, in E.Castelli, G.De Giovanni (a cura di), *Centri minori: salvaguardia e progetto*, Atti della tavola rotonda, Alcamo 23 aprile 1993, Palermo 1995, pp. 23-39.

10.17) Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di Serradifalco: ricerca del nuovo sistema di architettura e insegnamento privato, in M.Giuffrè, G.Guerrera (a cura di), G.B.F.Basile. *Lezioni di Architettura*, EPOS, Palermo 1995, pp. 269-277.

10.18) Permanenze e declinazioni Art Nouveau nel Modernismo siciliano, in J.Gousseau (a cura di), *Sicilia e Belgio, specularità e interculturalità*, Atti del Colloquio italo-belga, Palermo 28-30 maggio 1995, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*, 21, 1995, pp.73-88.

10.19) La storiografia dell'arte in Sicilia e la «Scuola di Vienna», in M.Pozzetto (a cura di), *La Scuola Viennese di Storia dell'Arte*, Atti del XX Convegno Internazionale dell'Istituto per gli incontri culturali mitteleuropei, Gorizia 25-28 settembre 1986, Gorizia 1996, pp. 237-246.

10.20) Le architetture dell'ordine sociale in Sicilia, in M.Giuffrè (a cura di), *L'architettura del Settecento in Sicilia*, atti del Seminario del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, Università degli Studi di Palermo, Palermo 4-13 maggio 1989, Palermo 1997, pp.193-211.

10.21) The Theatre of Taormina: Roman Building and Composition Methods and Etymos of Hellenic Architectonical Culture, in *Studies in ancient structures*, Istanbul, July 14-18, 1997, pp. 13-20.

10.22) La cultura dell'arredo in età modernista, in A.M.Ruta, G.Valdini, V.Mancuso (a cura di), Salvatore Gregoriotti. *Un atelier d'arte nella Sicilia tra '800 e '900*, Skira, Milano 1998, pp. 137-152.

10.23) Le dimore di Fulco di Verdura, in D. Alessi (a cura di), *Fulco di Verdura. Gioielli*, Editrice Novecento, Palermo 1999, pp. 115-121.

10.24) Le variabili dell'orientalismo nella cultura artistica architettonica della società siciliana fra Eclettismo e Déco, in M. A. Giusti, E. Godoli (a cura di), *L'orientalismo nell'architettura italiana tra Ottocento e Novecento*, atti del convegno, Viareggio 23-25 ottobre 1997, *maschietto&musolino*, Siena 1999, pp. 163-176.

10.25) L'oreficeria e l'argenteria Liberty, in G. Santoro (a cura di), *L'isola dell'argento. Verso l'età dell'oro*, Palermo, 6-7, 13-14 marzo 1999, Atti del Convegno, ARCES, Palermo 2001, pp. 61-80.

10.26) La cultura modernista dell'arte del ferro battuto in Sicilia ed Emilio Prazio, in P. B. Sega, E. Sessa (a cura di), *Emilio Prazio, 1897-1977. Artista e scultore del ferro battuto*, Mazzotta, Milano 2001, pp. 25-57.

10.27) Architettura di stato e politica dell'immagine in Sicilia nell'età di Carlo III di Borbone, in A. Gambardella (a cura di), *Napoli-Spagna, architettura e città nel XVIII secolo*, atti del convegno internazionale, E.S.I., Napoli 2003, pp. 161-179.

10.28) Il palazzo delle Poste e Telegrafi di Ragusa: formalismo rigorista e vocazione monumentale, in M. Cozzi, E. Godoli, P. Pettenella (a cura di), *Angelo Mazzoni, Architetto Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, atti del convegno, Skira, Milano 2003, pp. 267-282.

10.28) Gli architetti siciliani nella Roma del Ventennio, in V. Franchetti Pardo (a cura di), *L'architettura nelle città italiane del XX secolo. Dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Jaca Book, Milano 2003, pp. 218-223.

- 10.29) Giovan Battista Vaccarini: echi vitruviani nel tardobarocco 'fiammeggiante'. In: Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna. vol. II, De Ferrari Editore, Genova 2003, pp. 646-660.
- 10.30) SESSA E (2004). Un tardo liberty per le stazioni in Sicilia. In: Architettura ferroviaria in Italia. Novecento. p. 169-186, PALERMO:Flaccovio Dario, ISBN: 88-7758-597-8
- 10.31) Introduzione, ", in E. Mauro, E. Sessa, "Dispar et Unum". 1904-2004. I cento anni del villino Basile, Edizioni Grafill, Palermo 2006, pp. 21-26.
- 10.32) Il villino Basile: la casa-studio come manifesto della "qualità", in E. Mauro, E. Sessa, "Dispar et Unum". 1904-2004. I cento anni del villino Basile, Edizioni Grafill, Palermo 2006, pp. 29-60.
- 10.33) Ernesto Basile a Canicattì e il nuovo stile della rinascita economica, in G. Ingaglio (a cura di), Ernesto Basile a Canicattì. Contributi per la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale agli inizi del XX secolo, atti del convegno, Edizioni Meta, Canicattì 2006, pp. 29-45.
- 10.34) Le Tavole Didattiche del corso di Architettura Tecnica di Giovan Battista Filippo Basile, in Culotta P., Sciascia A. (a cura di), Archivi dell'Architettura del XX secolo in Sicilia. Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, 12-13 dicembre 2003, Edizioni L'Epos, Palermo 2008, p. 48-54.
- 10.35) La "professione" della qualità, in P. Miceli (a cura di), La "professione" della qualità. Cento disegni a matita di Ernesto Basile, conservati nella Dotazione Basile della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 15-22.
- 10.36) Italian Architects, decorators and contractors in French Tunisia: continuity and discontinuity in the building production of an integrated community, in Proceeding of The presence of Italian Architects in Mediterranean Countries. International Conference. Alessandria d'Egitto, Biblioteca Alessandrina, 15-16 Novembre 2007, Edizioni Maschietto, Firenze 2008, pp. 102-115,
- 10.37) L'Art Nouveau e la Sicilia, in N. Leone, E. Mauro, C. Quartarone, E. Sessa (a cura di), Arte e architettura Liberty in Sicilia, catalogo della mostra della Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo, Palazzo Ziino 29 aprile – 1 giugno 2008, Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'università degli Studi di Palermo, Palermo 2008, pp. 13-18.
- 10.38) L'arte dei giardini in Sicilia in età contemporanea: variabili di una specificità culturale del giardino informale, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio, Edizioni Grafill, Palermo 2010, pp. 419-449.
- 10.39) Il giardino informale siciliano fra mito della classicità e "gusto" romantico: Villa Tasca a Palermo, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio, Edizioni Grafill, Palermo 2010, pp. 213-220.
- 10.40) Architecture et communauté italiennes en Tunisie pendant les vingt ans du fascisme, in Architectures et architectes italiens au Maghreb. Archives Nationales de Tunisie, Tunis, 10-12 dicembre 2009, Edizioni Polistampa, Firenze 2011, pp. 42-53.

STUDI DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

Il "Gran Teatro pubblico" a Palermo in età borbonica: dal riformismo statale al decoro borghese, in «Quaderno del Dipartimento di Storia e Progetto nell'architettura», Università degli Studi di Palermo, in corso di stampa.

Profili biografici (n. 40) in L. Sarullo, Dizionario degli Artisti Siciliani. Arti Decorative ed Industriali, Editrice Novecento, Palermo, in corso di stampa.

FRA LE PUBBLICAZIONI DEGLI ULTIMI DIECI ANNI SI SEGNALANO

Ernesto Basile. Dall'eclettismo classicista al modernismo, Editrice Novecento, Palermo 2002

Dotazione Basile, Archivio Ducrot, Fondo Caronia Roberti: documenti di architettura e conoscenza della cultura contemporanea, in G. De Marco (a cura di), Prospettive per un archivio multimediale del Novecento in Sicilia, Silvana Editoriale, Milano 2002, pp. 63-68

I caffè storici di Palermo, dalle origini agli anni Settanta, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2003 (in coll. con A. M. Ruta)

Dotazione Basile-Ducrot e Fondo Salvatore Caronia Roberti, in I materiali di archivio del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura e della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo 2003, pp. 9-14 e pp. 32-36.

Il palazzo delle Poste e Telegrafi di Ragusa: formalismo rigorista e vocazione monumentale, in M. Cozzi, E. Godoli, P. Pettenella (a cura di), Angiolo Mazzoni, Architetto, Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni, Ed. Skira, Ginevra-Milano 2003, pp. 267-282.

Architettura di stato e politica dell'immagine in Sicilia nell'età di Carlo III di Borbone, in A. Gambardella (a cura di), Napoli-Spagna: architettura e città nel XVIII secolo, Ed. Scientifiche Italiane, Napoli 2003, pp. 161-179.

Giovan Battista Vaccarini: echi vitruviani nel tardobarocco 'fiammeggiante', in G. Ciotta (a cura di), Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna, vol. II, Ed. De Ferrari, Genova 2003, pp. 646-660.

Gli architetti siciliani nella Roma del Ventennio, in V. Franchetti Pardo (a cura di), L'architettura nelle città italiane del XX secolo.

Dagli anni Venti agli anni Ottanta, Jaca Book, Milano 2003, pp. 224-232 (in coll. con E. Mauro).

Palermo, Facoltà di Architettura: nuovo impulso per vecchie donazioni. Dotazione Basile, in "Associazione Nazionale Archivi di Architettura Contemporanea – Bollettino", n. 4, settembre 2004, pp. 7-9.

Historical Artistic Introduction, in Islamic Art in the Mediterranean: Siculo-Norman Art, islamic Culture in Medieval Sicily, Electa Spagna, Madrid 2004, pp. 35-65 (in coll. con E. Mauro).

Un tardo liberty per le stazioni in Sicilia, in E. Godoli, A. J. Lima (a cura di), Architettura ferroviaria in Italia. Novecento, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2004, pp. 169-186.

Il complesso monumentale della "Flora Grande" di Villa San Cataldo a Bagheria, in T. Romano, M. Rotolo (a cura di), M. Hortus Dliciarum. Villa San Cataldo a Bagheria. Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2006, pp. 20-24.

Il "giardino d'inverno" di Ernesto Basile per il Grand Hotel et des Palmes, in F. Amendolagine (a cura di), Des Palmes, Edizioni Sellerio, Palermo 2006, p. 129-180.

Le variabili dell'impalpabile sentimento celebrativo per l'ultima dimora: architettura e arte funeraria in Sicilia del periodo modernista, in N. Avramidou (a cura di), Monumental Cemeteries: Knowledge, Conservation, Restyling and Innovation, vol. 2, Edizioni Aracne, Roma 2007, p. 395-409.

Architettura e forma urbana in Sicilia nel periodo modernista: Mondello, città balneare, in E. Guidoni (a cura di), Il tesoro delle città. Strenna dell'Associazione Storia della Città, Anno IV 2006, Edizioni Q, Roma 2007, pp. 418-436.

La Sicilia islamica e normanna, in E. Schubert (a cura di), Alla scoperta dell'arte islamica nel Mediterraneo, De Luca Editori d'Arte, Roma 2007, pp. 97-104 (in coll. con P.P. Racioppi).

Architetti, ingegneri, decoratori e costruttori italiani in Tunisia, con testi di J. Chimento, K. Khalil, E. Mauro, P. Miceli, M. R. Nobile, A. Sarro, Edizioni Grafill, Palermo 2008.

Società e cultura in Sicilia dalla fine del periodo umbertino all'avvento del fascismo, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di), Arte e Architettura liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 15-60.

Arte e Architettura in Sicilia fra "Belle Époque" e "Anni Ruggenti", in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di) Arte e Architettura liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 131-170.

Il diorama simbolico del Salone degli Specchi di Villa Igjea: alle origini del Liberty italiano, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di) Arte e Architettura liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 183-204.

Itinerario III. Una piccola capitale dell'Art Nouveau, in C. Quartarone, E. Sessa, E. Mauro (a cura di), Arte e Architettura liberty in Sicilia, Edizioni Grafill, Palermo 2008, pp. 1-38.

L'Exposition Coloniale Internationale de Paris 1931, in E. Mauro, E. Sessa (a cura di), in Le città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni italiane ed europee, Edizioni Grafill, Palermo 2009, pp. 279-308.

Giacomo Serpotta e il "pareggiamento delle arti": la decorazione degli oratori fra manipolazione vitalistica e vocazione classicista, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), Giacomo Serpotta e la sua scuola., Edizioni Grafill, Palermo 2009, pp. da 50 -72.

Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio, Edizioni Grafill, Palermo 2010, curatela con E. Mauro.

Ernesto Basile, 1857-1932. Fra accademismo e "moderno", un'architettura della qualità, Flaccovio Editore, Palermo 2010.

L'ampliamento di Montecitorio, in F. Mangone, M.G. Tampieri (a cura di), Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861-1911, Paparo Edizioni, Perugia 2011, pp. 139-148.

Ernesto Basile, Vittorio Ducrot e Ignazio Florio all'Esposizione di Milano del 1906: l'ultima stagione propositiva del modernismo palermitano, in G. Ricci, P. Coredera (a cura di), Per l'Esposizione, mi raccomando. Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco, Edizioni Et, Milano 2011, pp. 114-131.

Architectures des Italiens à l'époque du Protectorat Français, in J. Hueber, C. Piaton (direction), Tunis, architectures 1860-1960, Ed. Honoré Clair, Arles 2011, pp. 50-61.

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel 1978, in qualità di Allievo Interno dell'Istituto di Elementi di Architettura della Facoltà di Architettura di Palermo, è incaricato, dal Prof. Arch. G. Pirrone, Responsabile della Dotazione Basile e dell'Archivio Ducrot (presso la Facoltà di Architettura di Palermo), del riordino e della schedatura del materiale documentario fotografico dell'Archivio Ducrot e, in seguito, della catalogazione e schedatura scientifica dei disegni di Ernesto Basile conservati nella Dotazione (in coll. con E. Mauro e L. Titi Basile). Da questo primo lavoro di ricerca nasce il volume *Mobili e arredi di Ernesto Basile nella produzione Ducrot*, edito nel 1981, preceduto: da un saggio inedito sul *Modernismo europeo* (1977); dalla Presentazione della mostra «Grafica Liberty e Déco» svoltasi a Palermo nel giugno-luglio 1978 (presso la Libreria Flaccovio); dalla collaborazione all'ordinamento della mostra «Ernesto Basile architetto» della Biennale di Venezia del 1980, per la selezione e schedatura dei disegni e delle fotografie storiche e dalla pubblicazione del saggio *I mobili e gli arredi di Ernesto Basile*, nel Catalogo della stessa mostra (in coll.); dall'ordinamento e dalla Presentazione della mostra «Antonio Ugo scultore», svoltasi a Palermo nell'ottobre 1980 (presso la libreria Novecento).

Nel 1980 partecipa ai Seminari di Progettazione di Gibellina nell'ambito del II Convegno Internazionale sui Parchi, collaborando con Laura Thermes e Franco Purini. Collabora con la RAI rete 3 in occasione della trasmissione del 1980 sulla Targa Florio, come consulente per il Settore Architettura e in occasione del programma *Ernesto Basile architetto* del 1981. Nel 1981 collabora all'ordinamento e alle ricerche per il Settore Architettura e Arti Applicate della Mostra Palermo 1900 della Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo.

Nel dicembre del 1985 entra a far parte del Comitato di Redazione del «Bollettino di informazione dell'Ordine degli Architetti di Palermo», occupandosi in particolare della rubrica *Architetti di Sicilia*, pubblicando fra il 1985 e il 1989 e fra il 1995 e il 1996, sedici biografie di architetti siciliani fra Settecento e Novecento.

Dal 1984 al 1989 svolge presso la cattedra di Arte dei Giardini attività di ricerca storica come componente del gruppo locale della Ricerca Scientifica Nazionale (Quota 40%) sui giardini storici in Italia. Nel 1987 entra a far parte del gruppo locale di ricerca sul giardino storico con finanziamento CNR, facente capo al Prof. C. Maltese.

Nel 1987 fa parte del gruppo coordinato dalla Prof. P. Cotroneo Catania per la ricerca di Ateneo sulla piazza barocca di San Domenico a Palermo.

Dal 1985 è socio fondatore, con incarico di Segretario, del Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini di Palermo, promotore di attività culturali quali il II e il III Convegno Internazionale «Il giardino come labirinto della storia» (Palermo, 1985 e 1988) e il Seminario Internazionale «L'Isola Iniziativa» (Capo d'Orlando, 1986).

Nei quindici anni successivi alla nomina di Ricercatore universitario, oltre a produrre diversi studi (saggi, articoli e brevi monografie) relativi alla storiografia e alla storia dell'architettura siciliana fra XVIII e XX secolo, pubblica i due volumi *Ducrot. Mobili e Arti Decorative*, edito a Palermo nel 1989 e, anche come curatore, *Le chiese a Palermo* edito a Palermo nel 1995 (con interventi di autori vari). Nel 2002 pubblica la monografia *Ernesto Basile. Dall'eclettismo classicista al modernismo*, edita a Palermo.

È stato curatore della Sezione relativa all'Ottocento del Dizionario degli Artisti Siciliani. *Architettura*, edito a Palermo nel 1993, nonché della Sezione relativa ai mobili del volume dello stesso dizionario dedicato alle *Arti Decorative e Industriali* (in corso di pubblicazione). Ha scritto, in coll., i volumi: *Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty* edito dall'Electa di Milano nel 1989 e «Palermo, detto Paradiso di Sicilia» (*Ville e giardini, XII-XX secolo*) edito dal Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini di Palermo nel 1990.

Nel 1987 partecipa al lavoro di schedatura (in coll.) degli edifici modernisti italiani per quanto riguarda il patrimonio edilizio palermitano con la redazione di schede storico-critiche pubblicate nel volume *Archivi del Liberty Italiano*, curato da R. Bossaglia.

Oltre a partecipare a diversi convegni e seminari internazionali con relazioni su temi di storia dell'architettura siciliana, a partire dal 1985 collabora alla realizzazione di mostre quali: la XVII Triennale di Milano del 1987; «Max Fabiani - Nuove frontiere dell'architettura», Trieste 1988; «Architettura e Massoneria», Firenze 1988; «Architetture preromantiche Asturiane», Palermo 1992; «Salvatore Caronia Roberti. Architetture (1905-1967)», Palermo 1996.

Dal 1988 al 1991 fa parte del gruppo di ricerca di Ateneo sul tema *Trasformazioni urbano-edilizie dal 1860 agli anni Trenta* a Palermo, Catania, Siracusa (Resp. Prof. M.L.Madonna) e nel 1989 fa parte dell'Unità Operativa Locale della Ricerca Interuniversitaria sul tema *Centri e periferie del Barocco: ricerche regionali di base* (Resp. Prof. M.Fagiolo).

Dal 1988 è titolare della ricerca di Ateneo sul tema *Sicilia tra XVIII e XIX secolo: architettura, scienza, cultura* e dal 1990 della ricerca di Ateneo sul tema *Ernesto Basile, architettura della qualità*. Dal 1996 ha in corso la ricerca, finanziata con fondi di Ateneo, sulla vita e le opere di Ernesto Basile.

Dal 2001 al 2003 ha ottenuto i Finanziamenti per progetti di Ateneo 60% sulla *Cultura dell'Arte dei Giardini in Sicilia*.

Nel 2000 ha organizzato le mostre «Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile. Settant'anni di architetture. I disegni restaurati della Dotazione Basile, 1859-1929» svoltasi a Palermo e «Ernesto Basile a Montecitorio e i disegni restaurati della Dotazione Basile» svoltasi a Roma nel Palazzo di Montecitorio.

Ha partecipato ai PRIN per l'anno 2005 («Sud e Mediterraneo: la presenza degli architetti nell'area mediterranea»; Unità dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Responsabile Benedetto Gravagnuolo) e per l'anno 2008 («Atlante delle città fondate in Sicilia e in Sardegna dal tardo medioevo al Novecento»; Unità dell'Università degli Studi di Palermo, Responsabile Aldo Casamento).

Ha partecipato ai Progetti innovativi di Ateneo per l'anno 2007 («Catastrofi e dinamiche di inurbamento contemporaneo. Città nuove e contesto»; Responsabile scientifico Marco Rosario Nobile).

Ha ottenuto i Finanziamenti per progetti di Ateneo 60% per gli anni 2004 e 2005 («Architettura dei giardini siciliani: storia e analisi delle opere realizzate fra XV e XX secolo») e per gli anni 2006 e 2007 («Architettura dei cinematografi in Sicilia»).

Nel triennio 2006-2008 ha fatto parte del Comitato Tecnico Scientifico ed Organizzativo (quale componente letto dai soci sostenitori) dell'Associazione Nazionale Archivi d'Architettura Contemporanea (AAA Italia).

Dal 2007 fa parte del Comitato Tecnico Scientifico dell'Associazione Storia della Città. Dal 2009 al 2013 svolge una ricerca sulle nuove fondazioni urbane fra le due guerre in Italia e nei relativi possedimenti d'oltremare.

AMBITI DI RICERCA

La sua attività scientifica e di ricerca è principalmente incentrata sul periodo compreso fra la seconda metà del Settecento e la seconda metà del Novecento. Un particolare interesse ha inoltre rivolto allo studio del modernismo in Sicilia, dell'Arte dei Giardini d'Occidente e dell'architettura fra Ottocento e Novecento in Tunisia e negli ex possedimenti d'Oltremare.