

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** ANGELO  
**Cognome** PANTINA  
**Recapiti** Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento d'Architettura, Edificio 8, Viale delle Scienze  
**Telefono** 328-0665676  
**E-mail** angelo.pantina@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Si laurea in Architettura a Palermo nel 1985 con " Progetto design Sicilia" tesi sulla storia dell'Istituto di disegno industriale dell'Ateneo palermitano e sulla progettazione di una scuola di design, con la consulenza di Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Ugo La Pietra, con la votazione di 110/110 e lode.

Nel 1985, nella seconda sessione consegue l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto.

Nel 1986 vince il Premio di Studi I.R.F.I.S. per neo laureati siciliani per l'A.A. 1984/85.

Nel 1986 consegue l'abilitazione all'insegnamento dell'Educazione Artistica nelle scuole medie inferiori.

Nel 1989 ottiene l'idoneità al V ciclo di Concorso del Dottorato di Ricerca in Disegno industriale Arti figurative e applicate.

Nel 1991 vince il VI ciclo del Concorso di Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative e applicate.

Nel 1995, a Milano, consegue il Dottorato di ricerca in Disegno industriale, Arti figurative e applicate con la tesi "La dialettica delle forme. Stilemi della tradizione nelle arti popolari di Sicilia"

Dal 1986 al 2001 è Cultore della Materia in Disegno Industriale.

Nel 2002 vince il concorso per ricercatore universitario, settore disciplinare ICAR 13 (Disegno Industriale)

## ATTIVITA' DIDATTICA

Negli anni accademici 1996/97 e 1997/98 ottiene l'incarico di professore a contratto presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo, per la materia Arredamento e architettura degli interni.

Dall'A.A. 1999/00 fino 2001/02 insegna, come professore a contratto, Disegno Industriale nel C.d.L. in Scienze della Comunicazione e nel D.U. in Tecnica Pubblicitaria della Facoltà di Scienze della Formazione.

Nell'A.A. 2002/03 ottiene l'affidamento del Corso di Disegno Industriale sia nel C.d.L. in Architettura, sia nel C.d.L. in Scienze della Comunicazione.

Nello stesso A.A. insegna Disegno, nel C.d.L. di Educatore della Prima Infanzia e Morfologia dei componenti, presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo.

Nell' A.A. 2003/04 ottiene l'affidamento del Corso di Disegno Industriale nel C.d.L. in Scienze della Comunicazione, di Disegno nel C.d.L. di Educatore della Prima Infanzia e di Teoria e storia del Disegno Industriale nel C.d.L. in Architettura di Palermo.

Nell'A.A. 2003/04 tiene l'insegnamento di Storia della grafica editoriale, presso il Master di I livello in Operatori per l'editoria e l'insegnamento di Corporate identity, corporate image, corporate design, presso il Master di I livello in Comunicazione e Cultura visuale. Entrambi i Master sono promossi dal Dipartimento ARCO dell'Università di Palermo in collaborazione col Dipartimento di Design dello stesso Ateneo.

Nell'A.A. 2004/05, tiene gli insegnamenti di Disegno nel C.d.L. in Educatore della Prima Infanzia, di Disegno Industriale nel C.d.L. di Scienze della Comunicazione, di Design, packaging e merchandising. nel C.d.L. Specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo, tiene l'insegnamento di Metodi e sistemi della produzione in Sicilia.

Nell'A.A. 2005/06 tiene gli insegnamenti di Disegno nel C.d.L. in Educatore della Prima Infanzia, di Disegno Industriale nel C.d.L. di Scienze della Comunicazione, di Design, packaging e merchandising. nel C.d.L. Specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

Nell'A.A. 2006/07, tiene gli insegnamenti di Disegno nel C.d.L. in Educatore della Prima Infanzia, di Disegno Industriale nel C.d.L. di Scienze della Comunicazione, di Design, packaging e merchandising. nel C.d.L. Specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

Nel corso dell'A.A. 2007/08, tiene gli insegnamenti di Disegno nel C.d.L. in Educatore della Prima Infanzia, di Disegno Industriale nel C.d.L. di Scienze della Comunicazione, di Design, packaging e merchandising. nel C.d.L. Specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

Nel 2008 progetta e coordina il workshop, "**Design da materiali di ri-USO**", inserito nell'evento della Settimana di Educazione allo Sviluppo Sostenibile, avente per tema *Rifiuti: riduzione e riciclaggio*, che s'inquadra nel "**DESS - Decennio dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile 2005-2014**", campagna mondiale proclamata dall'ONU, e coordinata dall'UNESCO, allo scopo di diffondere valori, conoscenze e stili di vita orientati al rispetto per il prossimo e per il pianeta.

Nell'A.A. 2008/09, tiene gli insegnamenti di Disegno nel C.d.L. in Educatore della Prima Infanzia, di Disegno Industriale nel C.d.L. di Scienze della Comunicazione, di Design, packaging e merchandising. nel C.d.L. Specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

Organizza e coordina la prima competizione finale **Soap Box Design contest 2009** con i carrioli (carruzzuna), progettati e realizzati dagli studenti del C.d.L. in Disegno industriale della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo. La competizione si svolge nel Comune di Castellana Sicula.

Dal 2008 fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Design, espressione e comunicazione visiva.

Dal 2008 fa parte dell'Osservatorio Permanente della Didattica con il ruolo di segretario.

Nel 2009 nel C.d.L. Specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo conduce e coordina il workshop **Progetti di eco-design nel Parco delle Madonie**. Il workshop propone di utilizzare, per la realizzazione dei progetti, le fibre vegetali reperibili all'interno del Parco delle Madonie nell'intento di valorizzare una politica di prevenzione attraverso la progettazione di packaging, che risultino migliorativi in termini di impatto ambientale; di promuovere un progetto di ricerca destinato all'identificazione, proposizione di "tratti culturali ed identitari" attraverso la prototipizzazione e la successiva realizzazione in serie di prodotti del merchandising.

A conclusione dell'esperienza didattica, con il patrocinio del Parco delle Madonie e del Comune di Castellana Sicula, allestisce la mostra:

MENO BENI, PIÙ **LEGAMI**

**Progetti di eco-design nel Parco delle Madonie.**

**La forma del cibo e l'identità dei luoghi**

Progetti e prototipi in fibre vegetali.

Nell'A.A. 2009/10 tiene gli insegnamenti di Design nella L.M.59, in Teorie della Comunicazione, di Design, packaging e merchandising nella L.M.92 in Scienze della Comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

Nel 2010 organizza e coordina la seconda competizione finale **Soap Box Design contest 2010** con i carrioli (carruzzuna) progettati e realizzati dagli studenti del C.d.L. in Disegno industriale della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo. La competizione si svolge nel Comune di Castellana Sicula.

Nell'A.A. 2009/2010 insegna Laboratorio di design e artigianato tradizionale nel Master di I livello in Comunicazione, educazione ed interpretazione ambientale.

Fa parte del Collegio dei docenti del Master di I livello in Comunicazione, educazione e interpretazione ambientale.

Nel corso dell'A.A. 2011/12 tiene gli insegnamenti di Design nella LM-92 Teorie della comunicazione e nella L-20 Scienze della comunicazione per le culture e le arti;

di Design, packaging e merchandising nella LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità e Disegno industriale nella L-20 Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

Nel settembre 2011 partecipa all'organizzazione e insegna nella Summer School **The invisible cities Sicily Programme. Palermo, Madonie Park, Castellana Sicula. September 10 – 18 2011.** promosso dal Politecnico di Milano Dipartimento INDACO.

Nel corso dell'A.A. 2012/13 tiene gli insegnamenti di Design L-20 Scienze della comunicazione per le culture e le arti; di Laboratorio di Disegno industriale nella L-20 Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni di Design nella LM-92 Teorie della comunicazione e nella L-20 Scienze della comunicazione per le culture e le arti; di Design, packaging e merchandising nella LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Nel C.d.L. in Disegno Industriale, della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo tiene l'insegnamento di Laboratorio di disegno industriale I.

## **RICERCHE FINANZIATE**

Nel 1985 collabora al Progetto di Ricerca "Estetica e linguaggio della tecnologia". Responsabile prof. M. Argentino, progetti di ricerca di Ateneo del 60%.

Nel 2001/03 partecipa alla ricerca MIUR dal titolo "**Me. Design. Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale**". In particolare l'Unità di ricerca di Palermo, si è interessata al tema "Il design delle reti dell'accoglienza e dell'ospitalità in Sicilia integrato al sistema dei beni culturali, ambientali e delle produzioni tradizionali". Coordinata dal Politecnico di Milano, all'interno di una più vasta rete di ricerca nazionale SDI (Sistema Design Italia). Si occupa della formulazione dei termini: *Cultura, Transculturalità* del Glossario tematico, finalizzato alla costruzione di un linguaggio comune e ha dato definizioni operative rispetto ad alcuni termini e concetti ricorrenti nel programma di ricerca. La metodologia della ricerca-azione per lo sviluppo locale è stata applicata alla valorizzazione risorse termali della Sicilia Occidentale. L'ipotesi di ricerca, dal titolo "Le risorse termali: storia, ambiente, salute" ha esplorato la possibilità di mettere a sistema un'enorme risorsa diffusa in tutta la Sicilia, ma non adeguatamente valorizzata. La ricerca, attraverso una serie di contributi, ha permesso di arrivare a un buon livello di lettura delle potenzialità del territorio, e a generare nuova conoscenza, fondamentale per l'adozione di soluzioni progettuali condivise e accettate dalla comunità di riferimento. Nell'ambito di questa ricerca contribuisce con il saggio *Elementi di definizione del sistema termale siciliano*. Viene sviluppata una analisi del contesto, dove grande importanza è data al riconoscimento dell'identità territoriale, alla storia e alle tradizioni comuni, in modo da creare una consapevolezza, interna al territorio, sulle possibilità di sviluppo locale con un approccio progettuale di design strategico.

Partecipa alla ricerca MIUR dal titolo "**Il design dell'ospitalità. Strategie, spazi, prodotti, servizi e comunicazione per sistemi turistici innovativi**", coordinata dal Politecnico di Milano. In particolare aderisce alla ricerca "Il design dell'ospitalità nelle aree costiere. Strutture, spazi e servizi per un turismo sostenibile destagionalizzato".

Nel 2005 partecipa ai progetti di ricerca di Ateneo (ex 60%):

**Design e Industria. Innovazione e sostenibilità dei prodotti** (codice ORPA043221).

**Strategie del design per un turismo sostenibile in Sicilia: Il sistema dei fari della costa occidentale** (codice ORPA047190).

Nel 2007 partecipa ai progetti di ricerca di Ateneo (ex 60%):

**Design e territorio. Merchandising per i Beni Culturali** (codice 2006-ATE-0293).

Nel 2008 partecipa ai progetti di ricerca di Ateneo (ex 60%):

**Design e letteratura. Merchandising per la Fondazione Leonardo Sciascia** (numero 2007-ATE-0040).

Nel 2010 ne assume la titolarità della ricerca.

Nel 2008 partecipa ai progetti di ricerca di Ateneo (ex 60%) come responsabile scientifico:

**Design ed eco-compatibilità. Le fibre vegetali in Sicilia fra tradizione ed innovazione.** (numero 2007-ATE-1070).

Partecipa alla ricerca PRIN 2010/2012 **Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come "materia" di progetto nel tempo della crisi.** ( (Coordinatore nazionale F. Irace) Unità di ricerca di Palermo / **Design per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali in Sicilia** (Coordinatore: P. Daverio)

## **PUBBLICAZIONE**

Pantina A. (2010). *Design ed eco-sostenibilità.* In *Maqueda 175* (pp. 63-72). Palermo, C. Saladino editore. ISBN 978-88-95346-26-7.

Pantina A. (2009), *Design da materiali da ri-uso.* In *Nulla si butta, tutto si ricicla Rifiuti: le criticità, la governance e la partecipazione*, (pp. 91-97). Milano, FrancoAngeli.

Pantina, A. (2009). *Design ed eco-sostenibilità: le fibre vegetali in Sicilia tra tradizione ed innovazione.* In *Animare un'alternativa mediterranea allo sviluppo. Il turismo per uno sviluppo relazionale integrato* (pp. 348-361). Milano, Franco Angeli. ISBN 978-88-568-1130-8.

Pantina A. (2008), *Design da materiali di ri-USO.* In *ECO, l'educazione sostenibile*, N. 9.

Pantina A. (2008). *La lavorazione delle fibre vegetali in Sicilia. Un modello per il futuro.* In: Maria Luisa Conti, Angelo Pantina. *Design Zingaro Un'esperienza di progettazione e didattica partecipata presso la Riserva Naturale Orientata "Zingaro".* Creazioni di Land Art e Design con materiali vegetali. Sicilia - Italia. vol. 1, p. 20-24, Palermo, Nuova Ipsa Editore, ISBN: 978-88-7676-382-3.

Pantina A. (2006). *La cultura degli intrecciatori e le forme del lavoro.* Presentazione in power point in cd allegato al 2° vol. Atti del seminario "Bambù: botanica, design, architettura". Catalogazione di materiali e di manufatti in fibre naturali .ISBN 88-7676-318-x

Pantina A. (2006), *La cultura degli intrecciatori e le forme del lavoro - Catalogazione dei manufatti tradizionali in fibre vegetali,* Nuova Ipsa Editore.

Pantina A. (2006). *Design e comunicazione.* ARCO-JOURNAL, 2006, 1-9.

Pantina A (2006). *La cultura degli intrecciatori e le forme del lavoro - Catalogazione dei manufatti tradizionali in fibre vegetali.* In *Bambù: botanica, design e architettura. Seminario introduttivo per la conoscenza, la divulgazione del bambù in Sicilia e delle sue applicazioni nel campo dell'Arte, del Design e dell'Architettura* a cura di M. L. Conti. (pp. 4-64). Palermo, Nuova Ipsa Editore.

Pantina A. (2005), *Identità territoriale e design strategico,* ARCO-JOURNAL.

Pantina A. (2004). *Elementi di definizione del sistema termale siciliano.* In: Viviana Trapani (a cura di), *Strategie del design per il mediterraneo. Sicilia: risorse e territorio.* vol. 1, pp. 80-90, Palermo, Flaccovio, ISBN: 88-7804-264-1.

Pantina A. (2003). *Cultura; Transculturalità;* del Glossario Tematico. In: Castelli A., Villari B.. *STAR/Sistema Topologico Argomentativo della ricerca/Costruire l'organizzazione della conoscenza/Il caso Me.Design.* pp. 25-28, MILANO, Edizioni Olivares, ISBN: 88-87981-442.

Pantina A. (2001). *Vetrare siciliane,* L'Epos, Palermo, ISBN: 88-8302-152-5.

Pantina A. (2001). *La radio*. In: Argentino Michele. *Utopia e tecnologia*. pp. 81-85, Bruno Leopardi, Palermo: ISBN: 88-87135-24-X.

Pantina A. (1996) *Riassetto paesaggistico della località San Giuseppe*, in G. Guerrera. (a cura di), *Atlante per l'Architettura nuova di Geraci Siculo*, Medina Ed., Palermo, 1996, pp. 124-127.

Pantina A. (1995) *Le dinamiche del paesaggio e il percorso del costruito*, in A.A.V.V., *Il parco dei Nebrodi*, Publiscula, Palermo, 1995, pp. 35-46.

Pantina A. (1987), *Analisi campione sul territorio di Mondello*, in U. La Pietra, G. Morpurgo, *Cultura balneare*, Alinea Ed., Firenze, pp. 61-110.

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel 1983 partecipa al Laboratorio progettuale diretto da E. Sottsass Jr., col progetto "Cassonetto per rifiuti solidi"; pubblicato in A. Martorana (a cura di) *Storie e progetti di un designer italiano. Quattro lezioni di Ettore Sottsass Jr.*, Alinea Ed. Firenze 1983.

Nel 1986 collabora come Tutor al Laboratorio di Progettazione Ambientale, diretto da Ugo La Pietra sul tema "Design Balneare", con il saggio *Analisi campione sul territorio di Mondello (PA)*, pubblicato in U. La Pietra, G. Morpurgo, (a cura di), *Cultura balneare*, Alinea, Firenze, 1987.

Nel 1987 collabora come Tutor al Laboratorio di Progettazione, tenuto da Cinzia Ruggeri, sul tema "Il coordinato scoordinato" Facoltà di Architettura di Palermo.

Nel 1987 collabora come Tutor nel corso di Progettazione Ambientale della Facoltà di Architettura di Palermo, al *Grand Prix International du Lin. Interior Design*, indetto dalla Confédération International du Lin et du Chanvre, Commissione delle Comunità Europee, International Council of Societes of Industrial Design (ICSID); pubblicato in M. Mastropietro (a cura di) *Grand Prix International du Lin. Interior Design*, Ed. Lybra Immagine, Milano 1988, p.11; (Terzo premio).

Nel 1987 partecipa alla Mostra "I Segni dell'habitat - Technologies e Design d'Italie" organizzata dal Salone degli Artisti Decoratori (S.A.D.) al Grand-Palais di Parigi con il progetto e prototipo *Incisa* porta per interni. Pubblicato in Denis Santachiara (a cura di) *I segni dell'habitat - Technologies e Design d'Italie*, Electa Ed., Roma 1987, pp. 66-67; in "G.A.P. Casa" n. 46, marzo 1988 pp.78 – 84; in "WWN Who and what's now" n. 8, febbraio 1988, p. 49, in L'ORA di Palermo del 29 gennaio, p.12.

Nel 1990 partecipa alla Mostra: "Styles. Les années '90" organizzata dal Salone degli Artisti-decoratori (S.A.D) al Grand-Palais di Parigi, con il prototipo "*Dorothea*" - servizio di the in argento – Pubblicato in J. L. Berthet, J. P. Khalifa, *Styles. Les années '90*, Syros Alternatives, Paris 1990, p.145, in L'ORA di Palermo del 20 febbraio 1990, p. 7.

Nel 1992, con lo Studio Tori di Firenze, cura il progetto allestitivo della Mostra *Due mondi a confronto. Uomini e culture*, Genova, Palazzo Ducale.

Collabora con il Centro Internazionale di Etnostoria alle ricerche per il volume *Atlante delle civiltà indigene delle Americhe*, Electa Ed., 1992, pubblicato in occasione della Mostra *Due mondi a confronto. Uomini e culture*.

Nel 1994 collabora come Tutor nel corso di Disegno Industriale I, della Facoltà di Architettura di Palermo, prof. M. Argentino, al Concorso Internazionale promosso da *Alcatel Voice Oriented Terminals*. Progetti e prototipi di telefoni. Pubblicati nel Catalogo *1994 European Competition of Industrial Design*. Alcatel, Artwork, Strasburgo 1994, pp.7-30. (Secondo premio).

Nel 1995 collabora come Tutor al Corso di Progettazione Ambientale della Facoltà di Architettura di Palermo, prof. M. Argentino, tema progettuale: "Nuovi segni per il CONI SICILIA"

Nel 1996 partecipa al *Simposio di progettazione*, indetto dalla Cattedra di Progettazione Architettonica II, della Facoltà di Architettura di Palermo e dal Comune di Geraci Siculo, dal titolo "Il progetto pubblico per l'architettura del terzo millennio". Il progetto è pubblicato in G. Guerrera (a cura di) *Atlante dell'architettura nuova di Geraci Siculo*, Medina Ed., Palermo 1996, pp. 124 – 127; in *Un atlante come programma. Geraci Siculo*, "Area" n.28, settembre-ottobre, 1996, pp. 50-53.

Nel 1996 cura l'allestimento della Mostra "Immagine Nuova per lo Sport in Sicilia", Palermo, Palazzo dei Normanni. Catalogo della Mostra *Immagine Nuova per lo Sport in Sicilia*, pubblicato a cura dell'Istituto di Disegno Industriale di Palermo e del CONI Sicilia.

Nel 2001 partecipa alla XV edizione di "Abitare il Tempo", *La cultura dell'abitare. Modi e mode del 21° secolo*, nella sezione "Prodotti tipici della Sicilia" con l'allestimento e i prototipi dedicati al formaggio siciliano (caciocavallo); Verona, Quartiere Fieristico.

Nel 2006 partecipa con la relazione: *La cultura degli intrecciatori e le forme del lavoro* e con la Catalogazione dei manufatti tradizionali in fibre vegetali nel Seminario introduttivo per la conoscenza, la divulgazione del bambù in Sicilia e delle sue applicazioni nel campo dell'Arte, del Design e dell'Architettura. Bambù: Botanica, Design, Architettura.

Nel 2007 nell'ambito della ricerca sulla sostenibilità ambientale promuove, assieme a M. Luisa Conti, docente di Progettazione ambientale e al dott. Vincenzo Bertolino, Direttore della Riserva Naturale Orientata dello Zingaro, due workshop progettuali sull'uso delle fibre vegetali nel campo del design.

Gli esiti progettuali sono stati esposti nella Mostra:

## **DESIGN ZINGARO. PROGETTI PER UN FUTURO SOSTENIBILE**

### **Mostra itinerante di cose, parole e immagini.**

Inaugurata, nella sua prima sede alla Riserva Naturale Orientata dello Zingaro, il giorno 27/06/2007.

La mostra itinerante realizzata allo Zingaro ha riscosso grande successo all'estero.

L'iniziativa ha suscitato molto interesse anche nell'ambito delle attività afferenti al progetto Comunitario INTERREG III B – ARCHIMED – TechNet (Trans Euro Mediterranean Cultural Heritage NETWORK), di cui si è discusso in Grecia ad Heraklion (Creta). Tale progetto comunitario ha come obiettivo la definizione di una strategia innovativa di sviluppo sostenibile da proporre in sede comunitaria.

Nel 2008, nel prosieguo delle strategie di azione per il perseguimento degli obiettivi sostenibili, conduce e coordina due workshop progettuali presso la Riserva N. O. dello Zingaro, con l'obiettivo di far conseguire agli studenti una cultura del progetto e una preparazione tecnico-scientifica che siano competitivi e strategici nell'ambito del design eco-compatibile, fornendo loro gli strumenti necessari per incrementare la promozione, la conoscenza, l'utilizzo e la trasformazione delle fibre vegetali, integrando i criteri progettuali eco-sostenibili nel tradizionale processo di progettazione e sviluppo di nuovi concept di prodotto.

Gli esiti progettuali sono stati esposti nella Mostra:

## **DESIGN ZINGARO 2008**

### **Mostra itinerante di cose, parole e immagini.**

Inaugurata il 22 giugno 2008

Partecipa al convegno **“Muoviamoci insieme sul cammino della sostenibilità”** svoltosi nell'ambito della della Settimana di Educazione allo Sviluppo Sostenibile, FOCUS 2010: MOBILITÀ con la relazione **“La progettazione e autoproduzione del carriolo (carruzzuni). Una didattica per la formazione dei giovani attraverso la riscoperta della propria storia culturale.”**

Partecipa alle giornate di studi PRIN **Il design del patrimonio culturale tra storia, memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come “materia” di progetto nel tempo della crisi.** (14-15 dicembre 2012), al Seminario **Crisi e trasformazioni nella gestione, valorizzazione dei BB.CC. in Sicilia. Il progetto del design** e al Convegno **Il ruolo del museo nella ri-definizione dei Beni Culturali. Crisi, patrimonio e identità.**

## **AMBITI DI RICERCA**

Svolge attività di ricerca sui temi dell'eco design, della sostenibilità ambientale, del design strategico per lo sviluppo delle risorse territoriali, sull'utilizzo e la trasformazione delle fibre vegetali, integrando i criteri progettuali eco-sostenibili nel tradizionale processo di progettazione e sviluppo di nuovi concept di prodotto, sul social design, sul design per la conservazione e la valorizzazione dei Beni culturali in Sicilia.