

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRANCESCO
Cognome MAGGIO
Recapiti Dipartimento di Architettura, Edificio 8, piano primo, scala F4
Telefono 339-3332197775
339-91520813
339-9123865401
Fax 339-91488562
E-mail francesco.maggio@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Nel 1987 consegue la laurea con lode in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Gli esiti parziali della tesi sono stati pubblicati in Leone B., *Progetti campione nel cento storico di Palermo*, Palermo 1987, (pp. 16-20 e pp. 35-40).

Nell'aprile 1992, al termine del triennio, consegue il titolo di dottore di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito", -IV ciclo- (1988-1991), sede amministrativa Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Rappresentazione, sedi consorziate Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi di Firenze e Università degli Studi di Reggio Calabria, discutendo la tesi dal titolo *Il rilievo del moderno. Palermo: architettura e città 1945-1962*.

Nel maggio 1992 vince una borsa di studio nazionale biennale CNR usufruita presso l'Istituto per l'Edilizia ed il Risparmio Energetico (IEREN) - CNR di Palermo sotto la guida del Prof. Rosalia La Franca che conclude con un volume *Il rilievo per il recupero* registrato presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Palermo il 03.06.1996 ai sensi dell'art. 11 della L. 374/1939.

Nel Novembre 1993 vince una borsa di studio biennale per attività post-dottorato presso il Dipartimento di Rappresentazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, sotto la guida del Prof. Rosalia La Franca (sino al 1994) e del Prof. Giuseppe Pagnano, che conclude nel novembre 1995.

Nel novembre 1993 vince il terzo premio al Secondo Premio di Storiografia Municipale - Un comune - Un Progetto - Una Storia, organizzato dalla Provincia di Palermo e dal Centro Internazionale di Studi per la storia della città.

Nel 1995 è ammesso, dopo avere superato il relativo esame, alla Scuola di specializzazione in Architettura dei giardini e progettazione e assetto del paesaggio dell'Università di Palermo.

Nell'a.a. 1996-97 è nominato Professore a contratto ai sensi dell'art. 25 del D.P.R. 382/80 all'interno del corso di Strumenti e metodi del rilievo architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

Dal 1998 al 2002, a seguito di concorso pubblico, è funzionario architetto presso l'Ufficio del Centro Storico del Comune di Palermo dove svolge attività di rilievo, progettazione e direzione lavori. L'attività di rilievo e restauro è documentata nel volume *Il rilievo per il progetto* registrato presso la Prefettura e la Procura della Repubblica di Palermo nel 2001 ai sensi dell'art. 11 della L. 374/1939 ed inoltre in Di Benedetto G., *La città che cambia. Restauro e riuso nel Centro Storico di Palermo*, Palermo 2000.

Nel 1998 frequenta, superando il relativo esame finale, il Corso di specializzazione in Conservazione dell'architettura storica promosso dalla AERA (Associazione Esperti in Restauro Architettonico), dal Centro Gino Bozza del CNR e dal Comune di Palermo.

Negli a.a. 2000/01 e 2001/02 è professore a contratto del corso integrato di *Disegno dell'architettura e Teoria e storia della rappresentazione* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

Dal giugno 2002, a seguito di valutazione comparativa, è ricercatore universitario nel settore scientifico disciplinare ICAR17 (Disegno) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Rappresentazione.

Nel 2006, allo scadere del triennio dalla nomina, è confermato in ruolo, superando il relativo giudizio. Come ricercatore confermato viene inquadrato nel medesimo settore scientifico disciplinare, optando stabilmente per il tempo pieno.

ATTIVITA' DIDATTICA

A.A. 2002-03: docente supplente di Rilievo dell'architettura (cdl 4S/PA), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG), di Rilievo dell'architettura per il restauro e il recupero (cdl RRRRA);

A.A. 2003-04: docente supplente di Rilievo dell'architettura (cdl 4S/PA), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2004-05: docente supplente di Rilievo dell'architettura (cdl 4S/PA), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2005-06: docente supplente di Rilievo dell'architettura (cdl 4S/PA), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2006-07: docente supplente di Rilievo dell'architettura (cdl 4S/PA), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2007-08: docente supplente di Rilievo dell'architettura (cdl 4S/PA), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG), di Rilievo dell'architettura 2 (cdl SDA/CT);

A.A. 2008-09: docente del modulo di Disegno all'interno del Laboratorio di progettazione 2 (cdl 4S/AG), di Laboratorio di rappresentazione 1 (cdl SDA/CT), di Disegno dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2009-10: docente supplente di Laboratorio di disegno e rilievo (cdl SDA/PA), di Laboratorio di disegno e rilievo dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2010-11: attività didattica presso il Laboratorio di progettazione (cdl 4S/PA);

A.A. 2011-12: docente supplente di Laboratorio di disegno e rilievo (cdl 4S/PA), di Laboratorio di disegno e rilievo dell'architettura (cdl 4S/AG);

A.A. 2012-13: docente supplente di Laboratorio di disegno e rilievo (cdl 4S/PA), di Laboratorio di disegno e rilievo dell'architettura (cdl 4S/AG).

RICERCHE FINANZIATE

Nel 2005, in qualità di ricercatore confermato, è titolare della ricerca (finanziata con il 60% dei fondi) *Il disegno di progetto dell'architettura del razionalismo. Analisi grafico/critica di progetti non realizzati e/o demoliti e costruzione dei relativi modelli informatici*. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in Maggio F., Villa M., *Architettura demolita*, Palermo 2008.

Nel 2006 è titolare della ricerca (finanziata con il 60% dei fondi) *Ridisegno e analisi grafica di progetti non realizzati dai maestri del Movimento Moderno. Realizzazione di prospettive interattive*.

Nel 2007 è titolare della ricerca (finanziata con il 60% dei fondi) *L'architettura di Eileen Gray. Dai disegni di archivio alla ricostruzione digitale*. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in F. Maggio, *Eileen Gray. Interpretazioni grafiche*, Milano 2011. Dal 2012 è componente della Giunta del CdL LM4 della Facoltà di Architettura di Palermo.

Nel 2012 è titolare della ricerca (finanziata con il 60% dei fondi) *Il progetto al femminile. Il contributo delle donne all'architettura del Movimento Moderno*.

Nel 2013 ha finanziato dal MIUR il progetto *Gli influssi dell'architettura mediterranea nel progetto di architettura statunitense. Il caso "Coral Gables"* all'interno del programma «Messaggeri della Conoscenza» di cui è Responsabile per il Dipartimento di Architettura.

INCARICHI / CONSULENZE

Nel 2000, per l'Amministrazione Comunale di Palermo, è incaricato come responsabile del progetto *Réseau Art Nouveau Network* promosso dall'Unione Europea (Programma "Cultura 2000"). Città partecipanti: Alesund, Barcelona, Brussels, Budapest, Glasgow, Helsinki, Ljubjana, Nancy, Palermo, Reus, Terrasa, Vienna.

Dal 2002 al 2004 responsabile degli spazi e degli orari delle lezioni dei corsi della Facoltà di Architettura di Palermo

Dal 2005 al 2007 Segretario del Corso di laurea LM4 della sede di Agrigento

Dal 2005 al 2007 Componente della Giunta del Corso di laurea LM4 della sede di Agrigento

Dal 2006 al 2008 Componente della Commissione Biblioteca per l'Area del Disegno

2008, partecipazione in qualità di consulente al concorso internazionale di progettazione indetto dal comune di Prato per la *Costruzione di due nuove scuole per l'infanzia*, arch. Marco Alesi (capogruppo). Collaboratori: C. Cali, A. Cusumano, A. Franchina, F. Mazzola

2011, partecipazione in qualità di consulente al concorso internazionale di progettazione indetto dal Ministero BB.CC.AA. per la *Valorizzazione dell'area sacra del Santuario di Ercole vincitore a Tivoli*, arch. Marco Alesi (capogruppo). Collaboratori: C. Cali, A. Cusumano, A. Franchina, F. Mazzola. Prof. M.C. Ruggieri Tricoli (consulente)

Dal 2012 Componente della Giunta del Corso di laurea LM4 della sede di Palermo

Dal 2012 responsabile degli spazi e degli orari delle lezioni dei corsi della Facoltà di Architettura di Palermo

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Dal 2006 è socio UID "Unione Italiana Disegno"

PUBBLICAZIONE

Maggio F. (2013), *Impronte di memorie e la scrittrice analfabeta*, in *Idee per la rappresentazione 5. Atti del seminario di studi «Atopie»*, p. 204-217, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 978-88-904585-7-6

Belardi P., Cirafici A., di Luggo A, Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., (a cura di), (2013), *Idee per la rappresentazione 5. Atti del seminario di studi «Atopie»*, p. 10-249, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 978-88-904585-7-6

Maggio F. (2012), *Triennale 1933*, p. 11-130, Marsala (TP):Itinera Lab Editrice, ISBN: 978-88-905371-8-9

- Maggio F. (2012), *Digital Vitruvio, ovvero elogio del triangolo equilatero*, in «Disegnare Con...», vol. 5, p. 145-152, ISSN: 1828-5961
- Maggio F. (2012), *A colloquio con Gianni Pirrone*, in Scozzola M L., *Gianni Pirrone. Disegni inediti di architettura*, p. 181-185, Roma, Aracne, ISBN: 9788854852815
- Maggio F. (2012), *Atopie in cerca d'autore*, in *Idee per la rappresentazione 4. Atti del seminario di studi «Trascrizioni»*, p. 362-369, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 8890458569
- Maggio F. (2012), *Introduzione*, in Scozzola M L., *Gianni Pirrone. Disegni inediti di architettura*, p. 9-11, Roma, Aracne, ISBN: 9788854852815
- Maggio F. (2012), *Note sulla trascrizione*, in *Idee per la rappresentazione 4. Atti del seminario di studi «Trascrizioni»*, p. 16-23, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 8890458569
- Belardi P., Cirafici A., di Luggo A, Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., (a cura di), (2012), *Idee per la rappresentazione 4. Atti del seminario di studi «Trascrizioni»*, p. 11-369, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 8890458569
- Maggio F. (2011). *Eileen Gray. Interpretazioni grafiche*, vol. 1, p. 1-300, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 978-88-568-3094-1
- Maggio F. (2011), *Elogio della macchina 'lenta'. Indagini digitali su Piero Bottoni*, in Salerno R., (a cura di), *Teorie e tecniche della rappresentazione contemporanea*. vol. 1, p. 45-57, Rimini, Maggioli Editore, ISBN: 8838760039
- Maggio F. (2011), *Trascrivere/Interpretare*, in *Idee per la rappresentazione 3. Atti del seminario di studi «Artefatti»*, p. 262-265, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 978-88-90458-53-8
- Belardi P., Cirafici A., di Luggo A, Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., (a cura di), (2011), *Idee per la rappresentazione 3. Atti del seminario di studi «Artefatti»*, p. 13-295, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 978-88-90458-53-8
- Maggio F. (2009), *Artefatto/Paesaggio*, in *Idee per la rappresentazione 2. Atti del seminario di studi «Ibridazioni»*, p. 388-391, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 978-88-90458-50-7
- Belardi P., Cirafici A., di Luggo A, Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., (a cura di), (2009), *Idee per la rappresentazione 2. Atti del seminario di studi «Ibridazioni»*, p. 9-399, Roma, Artegrafica Pls s.r.l., ISBN: 978-88-90458-50-7
- Maggio F., Villa M. (2008), *Architettura demolita*, p. 1-240, Palermo, Edizioni Caracol, ISBN: 978-88-89440-38-4
- Maggio F. (2008), *Enrico Del Debbio e Angiolo Mazzoni ad Agrigento*, «Disegnare Idee Immagini», vol. 37, p. 58-71, ISSN: 1123-9247
- Maggio F., Alesi M. (2008), *Due progetti di Walter Gropius*, in «Eksedra2008», p. 201-210, Palermo, Edizioni Caracol, ISBN: 978-88-89440-33-9
- Maggio F. (2008), *Piero Bottoni ed Enrico Griffini. Il disegno della casa popolare*, in «Eksedra2008», p. 231-240, Palermo, Edizioni Caracol, ISBN: 978-88-89440-33-9
- Maggio F. (2008), *Architetti in Sicilia. Edoardo Caracciolo e Gianni Pirrone*, in *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare il Mediterraneo*, p. 611-613, Napoli, La Scuola di Pitagora, ISBN: 9788889579534

- Maggio F. (2008), *Il limite come luogo dell'ibrido*, in *Idee per la rappresentazione. Atti del seminario di studi*, p. 293-295, Roma, Form Act, ISBN: 978-88-902777-2-6
- Maggio F. (2007), *Cinque case semplici*, In Cuccia G., *Note sulla Variazione. Appunti per una didattica del progetto*. p. 81-107, Palermo, Grafill, ISBN: 978-88-8207-246-9
- Maggio F. (2007), *Il parco degli impianti sportivi*, in Marsala G., *Aeroporto e dintorni. vol. 2*, p. 156-163, Palermo, Edizioni Caracol, ISBN: 978-88-89440-19-3
- Maggio F. (2007), *Il paesaggio fortificato di Ustica e i disegni dell'Arciduca di Toscana*, in Robotti C., a cura di, *Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati*, p. 211-214, Lecce, Edizioni del Grifo, ISBN: 978-88-7261-313-9
- Maggio F. (2006), *Luoghi della mente*, in Gambardella C., Martusciello S., a cura di, *Le vie dei Mercanti*, p. 273-276, Firenze, Alinea Editrice, ISBN: 88-6055-054-8
- Maggio F. (2006), *Analisi grafica di un'opera di Salvatore Caronia Roberti. Palazzo Rindone a Catania*, in AA.VV., *IKHNOS. Analisi grafica e Storia della Rappresentazione. 2006*. p. 163-193, Siracusa, Lombardi Editori, ISBN: 88-7260-170-3
- Maggio F. (2006), *Ridisegnare l'architettura. La casa per due scultori di Eileen Gray*, in «Eksedra2007», p. 123-132, Palermo, Edizioni Caracol, ISBN: 978-88-89440-15-5
- Maggio F. (2005), *La casa-studio di Salvatore Cardella. Ridisegno e analisi grafica*, p. 7-64, Palermo, Grafill, ISBN: 88-8207-179-0
- Maggio F. (2005), *L'architettura nel cassetto. Una ricerca per il governo della modificazione*, in AA.VV.. *Le vie dei mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, vol. 1, p. 477-481, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-495-0913-8
- Maggio F. (2004), *Il Noviziato dei Crociferi a Palermo*, in Robotti C., Argenziano P., *L'architettura delle fortificazioni. Innovazioni e riuso nelle Città del Mediterraneo*. Capua, 4 dicembre 2004, p. 75-77, Lecce, Edizioni del Grifo, ISBN: 88-7261-271-3
- Maggio F. (2000), *Palermo*, in AA.VV., *Art Nouveau in Europe today. A general appraisal*, p. 134-141, copyright Resau ArtNouveau Network
- Maggio F., Manno P., Sabella V. (1997), *Casa Scurria a S. Agata di Militello*, in Aprile M., *Casa, dolce casa*. p. 68-73, Palermo, Flaccovio Dario
- Maggio F. (1997), *Il rilievo del moderno. Palermo: architettura e città, 1948-62*, p. 5-135, Palermo, Pezzino
- Maggio F. (1997), *Rilievi di architettura spontanea e progetti di case per il popolo*, in AA.VV.. *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura*, vol. 2, p. 168-177, copyright MURST
- Maggio F. (1996), *Due categorie del disegno per lo studio dell'architettura moderna*, in AA.VV., *Il rilievo del moderno: caratteri di riconoscibilità della forma urbana*. p. 271-275, Palermo, Flaccovio Dario, ISBN: 88-7804-133-5
- Maggio F. (1996), *Il nucleo C.P.E. a Borgo Ulivia: una lettura attraverso il disegno*, in Leone B., *Progetto di architettura e riqualificazione urbana.*, p. 47-52, Palermo, Libreria Dante-Quattro canti di città

Maggio F. (1995), *Luigi Epifanio: viaggiatore in Sicilia*, in AA.VV., *Il disegno luogo della memoria*, Firenze, Alinea, p. 382-385

Maggio F. (1992), *L'esercizio del disegno*, in Manno P., *Le condizioni del progetto*, p. 19-20, Palermo, Memoria&Progetto

Maggio F. (1991), *Qualità nei paesaggi di Edward Hopper*, in AA.VV., *Il disegno di architettura come misura della qualità*, p. 419-421, copyright Dipartimento di Rappresentazione dell'Università di Palermo

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel 2004 è membro della Commissione giudicatrice del Concorso nazionale di idee per studenti universitari *Riqualificazione urbanistica, architettonica e paesaggistica del Centro Storico di Grotte* promosso dall'Associazione "Paesaggio e progetto" e dalle Facoltà di Architettura ed Ingegneria dell'Università di Palermo

Nel 2004 è responsabile scientifico nel Seminario nazionale di progettazione - Aeroporto e dintorni, promosso da Villard, dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo e dal Master in Arte dei Giardini e Architettura del paesaggio.

Dal 2007 è membro del Comitato scientifico del Seminario nazionale di Studi, annuale, Idee per la rappresentazione

Nel 2009 è membro del Comitato scientifico del Workshop internazionale di progettazione "Architettura sostenibile a Ballarò"

Nel 2009 è invitato a tenere una conferenza dal titolo *In Absentia* presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

Dal 2010 è membro del Comitato scientifico del Museo di San Nicolò di Militello in Val di Catania

Nel 2011 è invitato a tenere una conferenza dal titolo *Gli enigmi della grafia e la necessità dell'immaginazione* presso la facoltà di Ingegneria dell'Università di Trento

Nel 2012 è referente scientifico per UNIPA del Workshop-Concorso "Maratona di ArchitetturaP3: Parasite Perugia Project" all'interno di FestArch 2012 International Architecture Festival by Abitare, Perugia-Assisi

Nel 2012 è responsabile scientifico del Workshop "Oltre il digitale..."

Nel 2013 è membro del Comitato scientifico del Sicily Summer Course, University of Miami, Università di Palermo, Università di Camerino

Nel 2013 è referente scientifico per UNIPA del Workshop-concorso didattico "Kultur Fabrix Perugia"

AMBITI DI RICERCA

L'attività di studio e di ricerca è stata prevalentemente svolta presso la Facoltà di Architettura di Palermo (dal 1988, anno di inizio del Dottorato di ricerca) e il Dipartimento di Rappresentazione e, ancora, successivamente presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. La ricerca applicata, inoltre, è stata svolta presso l'Ufficio del Centro Storico del Comune di Palermo dal 1998 al 2002.

Relativamente all'attività di studio i temi maggiormente indagati sono: la storia del disegno e del rilievo; ed urbano; lo studio dei disegni d'archivio e la loro catalogazione; modalità rappresentative del rilievo architettonico ed urbano; rappresentazione e comunicazione per via informatica dell'architettura. L'attività di ricerca ha riguardato molteplici aspetti, tutti relativi ai problemi rilevanti dell'area del Disegno, analizzando argomenti e temi nel campo dello studio dell'architettura, della città, del territorio e,

in particolare, si è incentrata sul rapporto tra disegno e architettura, tra idea e rappresentazione, sulle nuove forme di comunicazione, sull'analisi grafica come principio di lettura dell'ambiente costruito. Negli ultimi anni la ricerca si è incentrata sulla ricostruzione di architetture non realizzate del Movimento Moderno e, talvolta, sul disegno degli antichi trattatisti al fine di verificare una metodologia di indagine e di critica attraverso la rappresentazione.

L'attività di ricerca si è espletata anche attraverso la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali come verifica e sperimentazione della rappresentazione digitale per la comunicazione dell'architettura. In particolare, tra le esperienze più significative, si elencano le seguenti:

2006, partecipazione al concorso internazionale di idee in due fasi *Due progetti per San Cristoforo sud, Intervento A, Recupero di un edificio da destinare a servizio socio – culturale*, (capogruppo), con arch.tti G. Amadore, G. Mazzeo, C. Russo. Collaboratori M. Alesi, C. Calì, A. Cusumano, M. Daidone, (ammesso alla 2° fase).

2006, partecipazione al concorso internazionale di idee in due fasi *Due progetti per San Cristoforo sud, Intervento B, Realizzazione di un edificio da destinare a scuola materna ed asilo nido*, (capogruppo), con arch.tti G. Amadore, G. Mazzeo, C. Russo. Collaboratori M. Alesi, C. Calì, A. Cusumano, M. Daidone, (progetto menzionato).

2007, partecipazione alla 2° fase del concorso internazionale di idee *Due progetti per San Cristoforo sud, Intervento A, Recupero di un edificio da destinare a servizio socio – culturale*, (capogruppo), con arch.tti G. Amadore, G. Mazzeo, C. Russo. Collaboratori: M. Alesi, C. Calì, A. Cusumano, M. Daidone.

2007, partecipazione al concorso internazionale di progettazione per la redazione di un progetto per il *Recupero del Padiglione ex 18 dell'ex Ospedale S. Andrea di Vercelli "Cittadella della Cultura"*, con Studio Cangemi s.a.s. (capogruppo), Ellenia Associati, M. Alesi. Collaboratori: C. Calì, A. Cusumano, M. Daidone, A. Franchina, F. Mazzola. (1° ex-aequo).

2007, partecipazione al concorso internazionale di progettazione *Estonian Academy of Arts, Tallinn*, con arch. Marco Alesi (capogruppo). Collaboratori: C. Calì, A. Cusumano, M. Daidone, A. Franchina, F. Mazzola.