

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome LAURA
Cognome REGINA
E-mail laura.regina@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

1974: laurea in Materie Letterarie, all'Università di Palermo, Facoltà di Magistero, con la votazione di 110/110 e lode (tesi di Filologia romanza Sull'Indovinello veronese).

1974-1980: assegno di studio presso la Cattedra di Filologia romanza della Facoltà di Magistero, Palermo. Corsi di perfezionamento nella disciplina a Firenze e Pisa.

1974-'75: Corso di lingua tedesca presso il Goethe Institut di Palermo.

1976: abilitazione all'insegnamento di Italiano, Latino, Storia e Geografia negli Istituti della Scuola Media superiore.

1977: diploma in Paleografia, Archivistica e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Palermo.

1981: qualifica di Ricercatore, successivamente confermata, per il s.s.d. L-FIL-LET/09, con la quale è tuttora strutturata presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo, Dipartimento di Beni culturali-Studi culturali.

ATTIVITA' DIDATTICA

1974-1981: Esercitazioni di Critica del testo nell'ambito dei Corsi ufficiali di Filologia romanza.

1982-1997: Esercitazioni di Linguistica romanza e di Critica del testo nell'ambito dei Corsi ufficiali di Filologia romanza; e brevi cicli di Lezioni su autori toscani del Trecento per la cattedra di Lingua e letteratura italiana.

1998- : Affidamento/Supplenza di Filologia romanza (Corso di laurea in Lingue e lett. Straniere, Facoltà di Scienze della Formazione; e successivamente: Corsi di laurea in Comunicazione Internazionale, ed Educatore interculturale, mantenuta fino alla chiusura dei Corsi).

1999-2001: Affidamento di Lingua italiana (Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria).

2001: Laboratorio di Lingua italiana (Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria).

2001-2002: Affidamento di Didattica della lingua italiana (Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria).

2001 - 2005: Supplenza di Linguistica italiana (Corso di laurea in Esperto dei processi formativi ed educatore professionale).

2002 - 2010: Supplenza di Elementi di Linguistica italiana (Corso di laurea in Comunicazione Internazionale)

2003 - 2010: Supplenza di Linguistica italiana (Corso di laurea in Educatore interculturale).

2005 - 2006: Supplenza di Filologia romanza (Laurea specialistica in Informatica per la Comunicazione del patrimonio

culturale)

2009 : Supplenza di Ecdotica e Filologia romanza (Laurea Magistrale in Culture del Testo (Teorie della Comunicazione)

2010- : Supplenza di Origini culturali dei paesi di lingua romanza (Corso di laurea in Scienze della Comunicazione per le Culture e le Arti)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Socia della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR).

Socia dell'Association Internationale d'études Occitanes (AIEO).

Socia della Società Dantesca.

PUBBLICAZIONE

1976: Una 'visione' del *secolo XV*, testo fiorentino in terza rima di Andrea Bellacci. Edizione critica e commento. In "Quaderni di Lingue e Letterature straniere" della Facoltà di Magistero, Palermo, anno I, pp. 151-184.

1979: *Libro de buen amor: l'exemplum dell'Oroscopo del figlio del re Alcaraz*, saggio sulla funzione degli exempla nell'opera dell'Arcipreste de Hita. In "Quaderni di Lingue e Letterature straniere" della Facoltà di Magistero, Palermo, anno II (1977), pp. 135-142.

1981: *Libro de buen amor: l'exemplum della Disputa greco-romana*, saggio sulla funzione degli exempla nell'opera dell'Arcipreste de Hita. In "Quaderni di Lingue e Letterature straniere" della Facoltà di Magistero, Palermo, nn. 3-4 (1978 e 1979), pp. 167-180.

1991: *Errori di traduzione nella vulgata del Milione toscano*. Il testo critico del *Divisament dou monde* e quello dell' "Ottimo" a confronto. In "Quaderni di Lingue e Letterature straniere" della Facoltà di Magistero, Palermo, n. 11 (1987 e 1988), pp. 179-214.

1992: *Per una nuova edizione critica dell'Ensegnamen alla dama di Garin lo Brun*. Comunicazione letta al Convegno nazionale della SIFR, Urbino, novembre 1992.

1993: *Ensenhamen e cortesia*, saggio sulla semantica dei termini tecnici della lirica trovadorica nei testi didattico-cortesi, in "Atti" del secondo Congresso Internazionale dell'Association Internationale d'études Occitanes, Torino 31 agosto-5 settembre 1987, vol. II, pp. 307-326.

1996: *L'Ensegnamen alla dama* di Garin lo Brun, Edizione critica, traduzione e Commento. "Filologia occitanica: Studi e Testi" I, ed. Archivio Guido Izzi, pp. 235, Roma.

1998: *Sulla tradizione manoscritta del "Valerio Massimo tradotto in lingua siciliana" per Accursu di Cremona: B non è un codex descriptus*. in "L'antichità nella cultura europea del medioevo". Ergebnisse der internationalen Tagung in Padua, 27.09.-01.10.1997, pp. 357-370, Reineke-Verlag, Greifswald.

2002: *Lezioni di Filologia romanza*, pp. 130, Palermo.

2005: *Novelle popolari toscane*, raccolte da G. Pitrè. Edizione critica e commento linguistico. Con un saggio introduttivo sul toscano popolare, Prefazione di A. Buttitta, Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Pitrè 28*, tomo I, pp. 1-368, Palermo.

Id., 28**, Tomo II, Il laboratorio di Giuseppe Pitrè, pp. 370-505, Palermo.

2008: *Novelle popolari toscane*, raccolte da G. Pitrè. Introduzione, edizione critica e commento linguistico; con 15 testi inediti. Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Pitrè 28***, tomo III, pp. 1-546, Palermo.

2010: *False accuse e falso tesoro per diventare un eroe. L'episodio dei forzieri pieni di sabbia nel Cid*, in "Falso e falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi", a cura di L. Scalabroni, pp. 394-305. Pisa.

AMBITI DI RICERCA

Si occupa di Critica del testo (neo-lachmannismo) e analisi linguistica (storica) di testi appartenenti alla fase medievale delle lingue romanze (castigliano, occitano, oitanico, italiano, siciliano), privilegiando le opere di carattere didattico.

Recentemente, nell'ambito dell'edizione dell'*Opera omnia* di G. Pitrè, patrocinata dal CIE di Palermo, si è occupata delle Novelle popolari toscane, allestendone l'edizione storico-critica, arricchita da 15 testi inediti.

Ha in corso la preparazione dell'edizione critica del trecentesco volgarizzamento siciliano del Valerio Massimo di Accursio di Cremona, tramandato da due codici della Biblioteca nazionale di Madrid, finora noto solo per un'edizione interpretativa del più antico.