

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** RENATO  
**Cognome** TOMASINO  
**Recapiti** Ed. 18, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Scienze Umanistiche - VII p.  
**E-mail** renato.tomasino@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

1968 - Diplomato in "Regia cinematografica e televisiva" presso il CSC "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma ("Scuola Nazionale di Cinema").

1966 - Laureato in "Filosofia" presso l'Università di Palermo con tesi di Estetica del Cinema (relatore prof. Armando Plebe) – voto 110/110.

1962 - Maturità classica presso il Liceo "Garibaldi" di Palermo.

## ATTIVITA' DIDATTICA

### *QUALIFICHE UNIVERSITARIE E PROFESSIONALI*

1986 - *Professore Ordinario di "Storia del teatro e dello Spettacolo" – presso l'Università di Palermo.*

1982 - Professore Associato di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" presso l'Università di Palermo.

1979 - Incaricato Stabilizzato per l'insegnamento di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" presso l'Università di Palermo.

1976 - Incaricato per l'insegnamento di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" presso l'Università di Palermo.

1975 - Docente di ruolo nelle Scuole Secondarie Superiori nel settore "Storia, Filosofia, Psicologia, Pedagogia".

1972 - Iscritto all'Albo dei Giornalisti, elenco "Pubblicisti".

1970 - Abilitato all'insegnamento nelle Scuole Secondarie Superiori per "Storia, Filosofia, Psicologia, Pedagogia".

1968 - Vincitore della Selezione Nazionale della RAI per "programmisti e ideatori di programmi televisivi" e con tale qualifica assunto a tempo indeterminato. (Dimissioni volontarie nel '69).

## RICERCHE FINANZIATE

## RICERCA UNIVERSITARIA

2008e segg. Membro del Collegio dei Docenti dei Dottorati di Ricerca del XXIV e XXV ciclo in "Estetica e Teoria delle Arti" (Università di Palermo). In precedenza, del Dottorato in "Spettacolo multimediale" (Roma, *La Sapienza*).

2005 - *Coordinatore Scientifico e Tecnico del progetto di "Laboratorio Universitario Multimediale" vincitore del PON avv. 68/2002 – Area ICT: Finanziamento europeo, tramite MIUR: € 1.800.000,00.*

2004 - Ottiene il finanziamento del bando CORI dell'Ateneo per il progetto "Il teatro delle Marionette: innovazione e tradizione, storia, ricerca, didattica tra Est Europeo e Mediterraneo".

1997/1998 -*Coordinatore dell'unità locale del Progetto Nazionale di Ricerca M.U.R.S.T. (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), Coordinatore Nazionale Ferruccio Marotti (La Sapienza). Tema: "Ricerche avanzate sulla Digitalizzazione delle immagini cinematiche come strumento di Ricerca sullo Spettacolo".*

1979 e segg. E' stato in ogni anno Accademico e fino ad ora Responsabile di Ricerche Scientifiche dell'Ateneo di Palermo su fondi 60%, ex 60% e simili.

- Per tre volte è stato titolare e tutor di assegno di ricerca quadriennale.

## INCARICHI / CONSULENZE

### OPERATIVITA' NELLE ISTITUZIONI CULTURALI

2011 (e segg.) Nominato dal Rettore "Delegato Responsabile" dell'Università di Palermo presso il CTS della "Film Documentary School" (Regione Siciliana . Ass. CineAnima).

2010-2011 Curatore della Rassegna "Cinematografia e Melodramma", Palermo, Villa Zito. (Fondazione Mormino, Associazione Amici del "Teatro Massimo" di Palermo).

2003-2006 Responsabile della "Scuola di Teatro" del Teatro Stabile di Palermo A. Biondo.

2002-2005 *Membro del Comitato Nazionale per il fondo del Teatro di prosa presso il Ministero dei Beni Culturali.*

1996 Condirettore (con Michele Mancini e Alessandro Rais) delle Celebrazioni della Regione Siciliana per i "Cento anni del Cinema".

1993 Direttore del Festival di Teatro "I racconti di Venere" (Provincia Regionale di Trapani)

1991-1993 Membro direttivo dei cicli classici di Segesta, responsabile artistico (2 cicli).

1991-1993 Responsabile del settore Cultura del "teatro Nazionale Argentina" – Stabile di Roma.

1. Membro dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro.

1982 (e segg.) A più riprese membro del Consiglio d'Amministrazione del "Teatro Stabile di Palermo"

A. Biondo.

1982-1987 Coordinatore de “Festival teatrale” e del “Premio Internazionale di Teatro” istituiti presso la “Rassegna Internazionale di Cultura Contemporanea di Palermo” (Premio Mondello).

1981 Direttore del Festival Internazionale di Teatro e Convegno Internazionale “Semiotica della Rappresentazione” (Università-Regione-Comune-Provincia-Ministero Turismo e Spettacolo).

1979 Membro dell'AISS Associazione Italiana di Studi Semiotici, dell'IASS International Association for Semiotic Studies, Vicepresidente del Circolo Semiologico Siciliano.

#### *ATTIVITA' NELL'EDITORIA*

2008-2010 Direttore Responsabile della rivista online *Lingue & Culture*, organo del “Dipartimento di Lingue e Culture Europee” dell'Università di Palermo.

2007 (e segg.) Direttore della rivista *The Rope – Grafie di Spettacolo e di Pratiche dell'Immaginario*, edita dal L.U.M. - Laboratorio Universitario Multimediale “Michele Mancini” (cartacea e online).

1996 Direttore di *Fiction–Cinema e Pratiche dell'Immaginario*, rivista dell'Archivio dello Spettacolo dell'Università di Palermo.

1995 (e segg.) Elzevirista culturale del quotidiano *L'Avanti* (in prima pagina).

1994 Elzevirista culturale del quotidiano *Oggi Sicilia* (in prima pagina).

1994 (e segg.) Elzevirista culturale del quotidiano *Il Mediterraneo* (in prima pagina).

1991-1993 Direttore responsabile dei *Quaderni di Sala* del Teatro Nazionale Argentina di Roma.

1982-1997 Condirettore della rivista *L'Acquario* edita dal premio Nazionale Mondello di Letteratura e Teatro.

1981-1992 Titolare della critica Teatrale presso il quotidiano *Giornale di Sicilia*.

1981 (e segg.) Direttore Responsabile dei *Quaderni di Sala* del Teatro Stabile A. Biondo di Palermo.

1975-1980 Condirettore della Rivista *Fiction-Cinema e Pratiche dell'Immaginario*, Roma.

1974 (e segg.) Collaboratore per cultura e spettacolo del quotidiano *L'Ora*.

1974 (e segg.) Collaboratore culturale del settimanale *Rinascita*.

1974 (e segg.) Curatore di collane editoriali sullo Spettacolo e i Media presso gli editori Flaccovio, L'Epos, Palumbo.

1970 (e segg.) Redattore del settore Cultura e Spettacolo del settimanale *prova Radicale* di Marco Pannella.

1968 (e segg.) Critico cinematografico e teatrale de *L'Astrolabio*, settimanale di Ferruccio Parri.

1966 (e segg.) Collaboratore della rivista di Filosofia *Il Protagora* dell'Università di Lecce.

1. Collaboratore della rivista *Filmcritica*, Roma (Dal '72 membro del Direttivo).

#### *PRODOTTI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI*

2011 Ideatore e Producer della Performance multimediale "7 Ipotesi per Brecht e Pavese", produzione LUM – Laboratorio Universitario "Michele Mancini", Palazzo Aragona-Cutò, Bagheria.

2011 Producer del film lungometraggio *B-Alarm!* (attori: Consuelo Lupo, Lollo Franco, Gianfranco Perriera, prod. L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale "Michele Mancini").

2007 "Conversazione di Gillo Dorfles con Renato Tomasino" (RAI, AUDITORIUM del Centro di Produzione di Palermo).

2006 Attore, insieme al critico Gregorio Napoli nel cortometraggio "Il tempo di un caffè", Regia di Daniele Bonfiglio (prod. L.U.M.).

2006 Ideatore, regista e producer del video d'archivio "Schegge di Dolce Vita: Anita, Soraya, Aichè e le altre" (prod. Laboratorio Universitario Multimediale – Michele Mancini).

2005-2006 producer di due Installazioni Multimediali di "Studio Azzurro", Palazzo Aragona-Cutò, Bagheria (prod. L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale – "Michele Mancini").

2005-2011 Producer di molte decine di Videoclip, Spot pubblicitari, trailer e filmati di azienda realizzati con i Master Universitari (Prod. Laboratorio Universitario Multimediale – Co-produttori: Birra Heiniker, Vino Otium, Giuseppe Tornatore, Roy Paci, Ivana Spagna, Festival Rock di Colonia ed altri Enti e personalità dello Spettacolo).

2003 Producer e Ideatore della Expò Multimediale "Il DAMS di Palermo, Produzioni e Patrimoni (Teatro, Spettacolo, Cinema, Media, Moda)", estesa sull'intero plesso di Palazzo Aragona-Cutò, Bagheria. (Prod. Università di Palermo).

1996 Ideatore, Producer e realizzatore dell'Installazione Multimediale "Figure dell'Immaginario – 100 anni di mitologie del Cinema" presso il Real Albergo de Poveri, Palermo (prod. Università di Palermo, Regione Siciliana).

1993 Producer del video "La morte di Empedocle di Hölderlin secondo Roberto Guicciardini" (prod. Archivio Universitario dello Spettacolo, Cicli di Segesta).

1993 Producer della Installazione Multimediale "I racconti di Venere" (prod. Archivio Universitario dello Spettacolo, Provincia Regionale di Trapani) presso la Torre di Ligny (Trapani).

1992 Producer e Sceneggiatore dei documentari "Il mito di Giuliano da Rosi a Cimino" e "Pietro Germi a Sciacca", prodotti da RAI 3 e trasmessi in prima serata.

1992 Producer della Expo Multimediale su "L'Archivio Universitario dello Spettacolo", Installazione sull'intero plesso della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo.

1991 Producer dei Video dell'Archivio Universitario dello Spettacolo: "Quem Quaeritis – Il tropo drammatico della Pasqua", "L'Antigone di Carlo Quartucci" (coprod. Cicli di Segesta), "Il Kathakali" (coprod. Cicli di Segesta), "L'Antigone di Straub" (coprod. Cicli di Segesta), "Il Tieste di Walter Pagliaro" (coprod. Cicli di Segesta).

1990 Producer della Installazione Multimediale "La Natività nelle arti figurative" presso l'oratorio di S. Cita, Palermo (protagoniste Ester e Maria Cucinotta, prod. Archivio Universitario dello Spettacolo, Comune di Palermo).

1989 Producer del video "La Favola di Polifemo e Galatea di Góngora" e delle conseguenti Installazioni Multimediali presso l'Oratorio SS. salvatore (Palermo) e il Teatro Vittorio Emanuele (Messina). Protagonista Giorgio Barberia Corsetti, prod. Archivio Universitario dello Spettacolo, Palermo.

1989 Producer dell'installazione su "La terra trema di Visconti – Ritorno sul Set", estesa sull'intero complesso urbano (prod. Archivio Universitario dello Spettacolo).

1988 Producer del Documentario "Pirandello, la diva, il set" (prod. Archivio dello Spettacolo dell'Università di Palermo, Centro Teatro Ateneo de "La Sapienza" di Roma, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani di Agrigento).

1986 Sceneggiatore e Producer dei Documentari "Approdi dell'Odissea in Sicilia" e "Il mito del viaggio da Omero a Pirandello" (prod. Università di Palermo).

1982 Sceneggiatore e Producer del Crito-Video "Carmelo Bene – Le scenografie del corpo" (prod. Università di Palermo).

1992 Sceneggiatore e producer del Crito-Video "Bodes de Sangre di Lorca-Gades-Saura" (prod. Università di Palermo).

1971 Sceneggiatore per la RAI-TV Nazionale di sette documentari cortometraggi.

1970 Co-regia (con Michele Romano) del documentario lungometraggio "Sikellia – La Sicilia degli Arabi" (Prod. RAI, trasmesso su RAI 1 in prima serata).

1969 Funzionario Programmista RAI (*Producer*) al Teatro delle Vittorie, Roma, per i Varietà televisivi del Sabato sera.

1969 Funzionario programmista RAI (*Producer*) al Teatro delle Vittorie, Roma, per "Canzonissima", regia di A. Falqui, conduttori Mina – Paolo Panelli – Walter Chiari.

1969 Co-regia e co-ideazione di "Quaranta Autori per l'Anarchico Pinelli", lungometraggio documentario prodotto dall'Associazione Nazionale dei Registi di Cinema.

1968 Regista, Soggettista e Sceneggiatore di “Teatro-Film O”, film lungometraggio (prod. C.S.C., protagonista Olimpia Carlisi).

1968 Attore co-protagonista in “I parenti tutti”, film lungometraggio di Fabio Garriba (prod. C.S.C.).

1967 Regia Televisiva del Teleplay “Marty” di Paddy Chaiefsky – (prod. C.S.C., protagonista Renato Scarpa).

#### *CONVEGANZIONI INTERNAZIONALI E NAZIONALI*

*(CON RELAZIONE PROPRIA)*

2011 Seminario Nazionale “Per un Atlante Multimediale dello Spettacolo”, (DIP. FIERI-AGLAIA), Università di Palermo, *organizzato dal sottoscritto*.

2011 “Cinema e Produzioni Multimediali: Formazione e Sviluppo”, Università di Palermo, L.U.M. Laboratorio Universitario Multimediale “Michele Mancini” e Fondazione Curella, Palazzo Comitini, *organizzazione del sottoscritto*.

2009 La letteratura e le forme del tempo”, Università di Palermo, Dipartimento di Lingue e Culture Europee – DILCE.

2009 “Figure dell’ambiguità nell’epica cavalleresca” Convegno Internazionale del Museo Internazionale delle Marionette” A. Pasqualino, Palermo.

2008 “Le epistole nella letteratura e nelle Arti”, Università di Palermo, Dip. DILCE.

2007 “Il futuro dei DAMS – La via informatica alla felicità”, Università di Torino.

2006 “Puppets and Cultures of Asia”, Convegno Internazionale del Museo Internazionale delle Marionette, Palermo.

2006 “Gogol e Pirandello”, Convegno Internazionale (“Casa Russia”, Università degli Studi di Palermo, Università Studi Umanistici e Pedagogici di Mosca), Palermo, aula Consiliare del Comune.

2003 Convegno Nazionale “Quale futuro per i DAMS”? , Università di Palermo, L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale “Michele Mancini”, Palazzo Aragona-Cutò, Bagheria. *Organizzato dal sottoscritto*.

1999 “La Commedia dell’Arte”, Convegno Internazionale, Università di Stoccolma.

1998 “Ripensando a Federico Garcia Lorca”, Convegno Internazionale, Roma, Teatro Eliseo (Università di Roma Tre, Tor Vergata, la Sapienza).

1997 “Cantami o diva...Percorsi femminili nell’Immaginario”, Convegno Internazionale dell’Università di Salerno, Amalfi, Hotel dei Cappuccini.

1997 “Lo Sviluppo sostenibile” – Convegno Nazionale del Kiwanis Internacional (Distretto Italia) –

Trapani, Libera Università.

1997 "La Scena e lo Schermo", Convegno e Retrospettiva, Palazzo delle Esposizioni, Roma (III Università, CSC, Dipartimento Spettacolo della Presidenza del Consiglio).

1997 "Teatro del Siglo de Oro", Convegno Internazionale del Festival di Almagro, Corral de Almagro (Mancia).

1996 "Figure dell'Immaginario – Cento anni di Mitologia del Cinema", Real Albergo dei Poveri, Palermo (Università di Palermo, Regione Siciliana), Convegno Nazionale *organizzato dal sottoscritto*.

1992-1996

1999-2002 Convegni Internazionali di "Studi Pirandelliani", Agrigento (Centro nazionale di Studi Pirandelliani).

1991 "La donna nel Cinema Italiano degli anni '50, Agrigento (Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema).

1991 "Memoria e Sviluppo", Conferenza Regionale sui Beni Culturali e Ambientali, Real Albergo dei Poveri, Palermo (Regione Siciliana, Università degli Studi di Palermo).

1990 "La Letteratura Dialettale Preunitaria", Convegno Nazionale, Università di Palermo.

1990 "Rosso di san Secondo nella Letteratura Italiana del Secondo Novecento", Palermo, Villa Zito (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Ministero per i Beni Culturali, Regione Siciliana, Fondazione Mormino).

1990 "Prima e dopo il Teatro", Convegno nazionale dell'Università di Salerno.

1989 "Specchio delle miei brame. Teatro e Letteratura", Villa Niscemi, Palermo (Regione Siciliana, Comune di Palermo, teatro Teatés).

1988 "Semiotica ed Epistemologia delle Scienze Umane", Siena, Sala dell'Archivio di Stato (Convegno Internazionale dell'AISS – Associazione Italiana di Studi Semiotici).

1987 "Mettere in scena Shakespeare", III Convegno Internazionale di Taormina- Arte.

1987 "Il Teatro come pensiero teatrale", Convegno Nazionale dell'Università di Salerno.

1986 "Il linguaggio del teatro nell'era dei mass-media", IX Congresso Internazionale dei Critici di teatro, Roma.

1986 "La teatralità nelle opere di Leonardo Sciascia", Catania, Palazzo Bruca (Associazione nazionale dei critici di Teatro, Università di Catania, Teatro Stabile di Catania).

1986 "Tommaso Aversa e la cultura siciliana del Seicento" Sala del Consiglio Comunale di Mistretta (PA), (Università di Palermo, Convegno Nazionale).

1985 "La marchesa uscì alle cinque...Colloquio sul Realismo e la Verosimiglianza" – Colloquio Internazionale, Università di Palermo (IASS – International Association for Semiotic Studies, AUSS – Associazione Italiana di Studi Semiotici, Circolo Semiologico Siciliano).

1983 "Congresso Internazionale" dell'IASS – International Association for Semiotic Studies, Vienna, Università.

1982 "Vitaliano Brancati tra Scena e Schermo", Catania, Palazzo Bruca (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, Teatro Stabile di Catania).

1981 "Il suono del teatro", Convegno Nazionale dell'Università di Palermo, Villa Malfitano. *Organizzato dal sottoscritto.*

1981 "Semiotica della Rappresentazione", Convegno Internazionale dell'Università di Palermo (Ministero del Turismo e Spettacolo, Regione Siciliana, Provincia Regionale di Palermo, Comune di Palermo). *Organizzato dal sottoscritto.*

1980 "Il Congresso Internazionale di Studi Antropologici Siciliani" (Università di Palermo, Circolo Semiologico Siciliano, Regione Siciliana).

1980 "VIII Convegno Internazionale" dell'AISS – Associazione Italiana di Studi Semiotici (Università di Palermo).

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Membro della Consulta Universitaria del Teatro

## PUBBLICAZIONE

### Pubblicazioni principali

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (2010). "Gli italiani si voltano" - Dal pedinamento di Zavattini al voyeurismo di Lattuada. In: AA. VV.. Ritorni al neofigurativo. vol. 4-5, p. 48-65, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782194

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (2010). Ariosto barocco e neobarocco. In: AA.VV.. Ritorni al Neofigurativo. vol. 4-5, p. 96-133, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782194

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (2009). Live: Iconologia della star. In: AA.VV.. Neofigurativo. vol. 2-3, p. 122-213, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782651

2009 - Articolo in rivista

Tomasino R (2009). Dolce notte! Quante stelle! - Il mitema della "notte serena" nella Madama Butterfly di Giacomo Puccini. LC RIVISTA ON-LINE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERATURE E CULTURE EUROPEE., vol. 2, ISSN: 1974-9465

2009 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (2009). Reportage da Berlino megalopoli. In: Berlino oltre il muro. p. 17-27, PALERMO:Plumelia edizioni, ISBN: 9788889876138

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (2007). Pietro Carriglio: la scenografia come rifondazione del teatro. In: TOMASINO R., CANTONE U., GIAMBURONE R. A CURA DI. Xenia 2. p. 101-122, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 9788878044272

2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (2006). Lo sguardo di Dio. In: Overlooking Kubrick. La storia, la messa in scena, lo sguardo, il montaggio, la psiche. p. 145-149, ROMA:DINO AUDINO, ISBN: 8875271313

2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (2006). Conversando con Pasolini (con inediti pasoliniani). In: Xenia vol. 1. vol. 1, p. 183-197, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 8878042943

2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (2005). Immagini dello Skyline. In: Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta. p. 299-313, PALERMO:Sellerio, ISBN: 8838919585

2005 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (2005). Il sacco di Napoli e il set di Rosi. In: AA.VV.. Cinemacittà. vol. 1-2-3-4, p. 56-63, ROMA:Cangemi Editore spa, ISBN: 8849207182

2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (2004). Un'idea di teatro. In: BISICCHIA A.. Cielo e inferno: un modello di scrittura scenica. p. 11-26, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 8878042668

2004 - Monografia o trattato scientifico  
Tomasino R (2004). I cavalieri del caos. Performance dello spazio e del corpo nell'era di Ground Zero. p. 1-275, PALERMO:L'epos editore, ISBN: 8883022432

2001 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (2001). Storia del teatro e dello spettacolo. p. 1-1296, Palermo:Palumbo Editore, ISBN: 8880204319

2000 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (2000). Garcia Lorca e il Flamenco. In: Ripensando a Federico Garcia Lorca. ROMA, 19 GENNAIO 1998, p. 253-262, GAETA:Bibliotheca, ISBN: 888710610X

1999 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (1999). Il villaggio virtuale. In: Il villaggio virtuale: teorie e tecniche dei nuovi media. p. 1-18, Palermo:Palumbo Editore, ISBN: 8880202952

1999 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1999). Lo Stage e il Set come pratiche dell'immaginario. In: Lo schermo e la scena. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15-16 novembre 1997, p. 253-262, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 88-317-7268-6

1999 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1999). Il bel canto silenzioso - Lo stile dannunziano nel divismo femminile dal teatro al cinema. In: Cantami o diva. I percorsi del femminile nell'Immaginario di fine secolo. p. 177-193, CAVA DE' TIRRENI:AVAGLIANO, ISBN: 88-86081-88-X

1998 - Curatela  
TOMASINO R (1998). Figure dell'immaginario: Cento anni di mitologie del cinema. p. 1-198, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1998 - Curatela  
Tomasino R, Sica A (a cura di) (1998). Il villaggio virtuale: teorie e tecniche dei nuovi media. p. 1-151, Palermo:Palumbo Editore, ISBN: 8880202952

1997 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1997). Terra di simulacri: Territori-set e spettacolarizzazione globale nella West-Coast americana. p. 1-118, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1997 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1997). La trilogia del "teatro nel teatro". In: Pirandello e la sua opera. Agrigento, 1996, Palermo:Palumbo Editore, ISBN: 88-8020-194-8

1996 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1996). La Sicilia di De Seta. In: Il cinema di Vittorio De Seta. p. 237-263, Catania:Giuseppe Maimone editore, ISBN: 8877510889

1993 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (1993). Ricordo di Carlo Gozzi. In: CARRIGLIO P., STREHLER G.. Teatro italiano I. p. 157-165, Roma:Laterza, ISBN: 8842044083

1993 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
TOMASINO R (1993). PER UN'ANALISI DEL LUOGO TEATRALE BAROCCO. In: CARRIGLIO P., STREHLER G.. Teatro italiano I. vol. 1, p. 262-286, Roma:Laterza, ISBN: 8842044083

1993 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1993). Il teatro di Ruccello fra tradizione ed eccesso. In: Teatro italiano I. vol. 1, p. 297-332, Roma:Laterza, ISBN: 88-420-4408-3  
1993 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1993). Per una ricognizione di set siciliani. In: La Sicilia e il cinema. p. 172-202, Catania:Maimone, ISBN: 88-7751-078-1  
1993 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1993). Il lavoro con l'attore nelle regie di Pirandello. In: Pirandello e il teatro. dicembre 1992, p. 131-155, Milano:Mursia, ISBN: 8842515507  
1991 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1991). L'Archivio come Centro di "spettacolarizzazione". In: Il patrimonio teatrale come Bene Culturale. Parma, 24-25 aprile 1990, p. 169-181, ROMA:Bulzoni Editore, ISBN: 8871193636  
1990 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1990). Il corpo e le pratiche nel teatro di Rosso. In: Pier Maria Rosso di San Secondo nella letteratura italiana del Novecento. p. 53-64, ROMA:Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana  
1990 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1990). Aversa scenografo. In: Tommaso Aversa e la cultura siciliana del seicento. 25-26 ottobre 1986, p. 211-220, MARINA DI PATTI:Pungitopo, ISBN: 8885328032  
1990 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1990). Oltre la prospettiva. In: Il Teatro come pensiero teatrale. Università di Salerno, 14-15-16 dicembre 1987, p. 109-120, NAPOLI:Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN: 88-7104-164-X

1989 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1989). Spettacolo della memoria: Analisi, archeologie e dispositivi per un archivio di pratiche dell'immaginario. p. 1-188, PALERMO:Acquario  
1989 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1989). Pratiche simulacrali dell'Immaginario. In: AA.VV.. Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano. vol. 30, p. 187-200, PALERMO:STASS  
1989 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1989). L'utopia e lo sguardo. In: Lo spettacolo nella Rivoluzione francese. Milano, 4-6 maggio 1989, p. 189-206, ROMA:Bulzoni Editore, ISBN: 8871190602  
1987 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1987). Freud e la scena di Elsinore. In: Mettere in scena Shakespeare. Taormina, 4-6 agosto 1986, p. 59-71, PARMA:Pratiche Editrice, ISBN: 8873800882  
1983 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1983). Signes et Symptomes de la narration dans le langage des images. In: Semiotics Unfolding. Vienna, July 1979, BERLIN/NEW YORK:Walter de Gruyter, ISBN: 3110097796  
1982 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1982). Il suono del teatro. p. 1-178, PALERMO:Acquario  
1982 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1982). Per un teatro della riproducibilità. In: AA.VV.. Paesaggio metropolitano. p. 111-123, MILANO:Feltrinelli  
1981 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1981). Corpi e sembianze. p. 1-189, PALERMO:Flaccovio Editore

1981 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1981). La linea hjelmsleviana nella Semiolologia dello Spettacolo. In: Semiotica della rappresentazione: atti del Convegno internazionale di studi organizzato dalla Cattedra di storia del teatro e dello spettacolo della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Palermo : sede del Museo delle marionette, 20-21 novembre 1980. Facoltà di lettere e filosofia, Università di Palermo : sede del Museo delle marionette, 20-21 novembre 1980, p. 337-348, PALERMO:Quaderni del Circolo semiologico siciliano  
1979 - Monografia o trattato scientifico

TOMASINO R (1979). Per un'analisi della scena. p. 1-147, PALERMO:Flaccovio Editore  
1978 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1978). La forma del cinema: il destino irrealistico del linguaggio cinematografico dell'arbitrarietà del segno fotogramma alla pura virtualità del messaggio filmico. p. 1-300, Lecce:Milella  
1976 - Monografia o trattato scientifico  
Tomasino R (1976). Teatro del Rito, Teatro dell'Io. p. 1-93, ROMA:filmcritica  
1970 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1970). New American cinema: 1960-1969. Dieci anni di cinema underground USA. p. 1-79, NAPOLI:Glaux

Altre Pubblicazioni

2010 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (2010). L'officina di un maestro del nostro tempo (Ionesco). In: Programma di sala - Le Sedie. p. 25-30, PALERMO:Teatro Biondo Stabile di Palermo

2009 - Articolo in rivista

Tomasino R (2009). Ricordando le archeologie del set. QUADERNI DEL CSCI, vol. 5, p. 28-29, ISSN: 1885-1975

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

TOMASINO R (2007). Sette favole sciamaniche. Alle origini del teatro di figura. In: PARISI DARIA. Il teatro delle marionette tra est e ovest. p. 43-52, PALERMO:Università degli Studi di Palermo

2007 - Curatela

TOMASINO R, CANTONE U, GIAMBRONE R (a cura di) (2007). Xenia 2. vol. 2, p. 1-222, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 9788878044272

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (2007). J'adore, J'adore. In: AA.VV.. J'adore, J'adore. p. 16-20, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano

2006 - Curatela

TOMASINO R (a cura di) (2006). Xenia. Scritti per Pietro Carriglio. p. 1-256, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 8878042943

2006 - Prefazione/Postfazione

Tomasino R (2006). Premessa . In: Xenia. Scritti per Pietro Carriglio . vol. 1, p. 7-16, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 8878042943

2005 - Prefazione/Postfazione

Tomasino R (2005). Prefazione. In: Albano Vittorio. Sicilia ridens. Maschere della commedia siciliana. p. 9-19, PALERMO:Sigma

2004 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

TOMASINO R (2004). Matthew Barney: racconti del satiro. In: AA.VV.. I sentieri dei narratori. p. 60-66, PALERMO:Associazione Figli d'Arte Cuticchio

2002 - Contributo in Atti di convegno

TOMASINO R (2002). Ciascuno a suo modo: la messinscena in Italia e all'estero. In: AA.VV.. Trilogia del teatro nel teatro: Pirandello e il linguaggio della scena. Dicembre 2002, vol. 1, p. 51-68, AGRIGENTO:Centro Nazionale di Studi Pirandelliani

2001 - Breve introduzione

Tomasino R (2001). Introduzione. In: Pitrone A.. Solarium. p. 10-13, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s., ISBN: 8883021665

2000 - Contributo in Atti di convegno

Tomasino R (2000). L'attore e la parola. In: Pirandello e la Parola. Agrigento, 5-8 dicembre 1999, p. 103-118, AGRIGENTO:Centro Nazionale di Studi Pirandelliani

1999 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (1999). La metamorfosi del Rais. In: Drago Domenico. Tonnare. p. 10-13, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s., ISBN: 88-8302-119-3

1998 - Breve introduzione

Tomasino R (1998). Introduzione. In: Figure dell'immaginario: Cento anni di mitologie del cinema. p. 7-10, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1997 - Monografia o trattato scientifico

TOMASINO R (1997). Il voyeur: sguardi irrispettosi su cultura & potere. p. 1-93, PALERMO:L'Epos, ISBN: 88-8302-056-1

1995 - Curatela

TOMASINO R, MATRACIA R. (1995). Strategie del teatro italiano. p. 1-108, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1995 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (1995). Una scena per l'immaginario: S. Uliva. In: Strategie del teatro italiano. p. 35-40, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1995 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (1995). Itinerari manzoniani della rappresentazione poetica. In: Strategie del teatro italiano. p. 53-56, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1995 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (1995). La riforma del teatro comico di Carlo Goldoni. In: Strategie del teatro italiano. p. 67-75, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1995 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (1995). L'anti-teatro di Massimo Bontempelli. In: Strategie del teatro italiano. p. 89-95, PALERMO:L'EPOS Società Editrice s.a.s.

1992 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Tomasino R (1992). Una storia antica come la civiltà - Amleto. In: AA.VV.. Taormina Arte. p. 49-52, ROMA:Istituto poligrafico e Zecca dello Stato

1991 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1991). La Fiction e le pratiche. In: AA.VV.. Specchio delle mie brame. Università di Salerno, 17-20 giugno 2009, MILANO:Guerini, ISBN: 88-7802-216-0  
1991 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1991). Grafie dell'Eros. In: La donna nel cinema italiano degli anni cinquanta. Agrigento, 3-7 giugno 1991, p. 17-31, AGRIGENTO:Centro di Ricerca per la narrativa e il cinema  
1989 - Articolo in rivista  
Tomasino R (1989). Quattro tesi per un'analisi topologica dello Spettacolo. CARTE SEMIOTICHE, p. 90-99

1987 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1987). Adorno e il cinema. In: Adorno in Italia. Palermo, 1982, p. 101-107, SIRACUSA:EDIPRINT  
1987 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1987). Il teatro della Storia in scacco. In: AA.VV.. La teatralità nelle opere di Leonardo Sciascia. p. 81-86, Catania:Assessorato Regionale ai Beni Culturali  
1987 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1987). Produzione allucinatoria del Reale. In: AA.VV.. Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano. La maschera uscì alle cinque. p. 125-133, PALERMO:Quaderni del Circolo semiologico siciliano  
1984 - Monografia o trattato scientifico  
TOMASINO R (1984). La forma del teatro: analisi e storia delle pratiche di spettacolo. p. 1-560, PALERMO:Acquario  
1984 - Curatela  
TOMASINO R (a cura di) (1984). Semiotica della rappresentazione. Di AA.VV.. p. 1-476, PALERMO:Flaccovio Editore  
1984 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1984). Mestieri e linguaggio nel teatro di Franco Scaldati. In: s.n.. I mestieri: organizzazione tecniche linguaggi. Palermo, 26-29 marzo 1980, p. 561-566, PALERMO:STASS  
1982 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
Tomasino R (1982). A proposito del barocchismo brancatiano. In: AA.VV.. Vitaliano Brancati tra scena e schermo. p. 89-94, CATANIA:Teatro Stabile di Catania  
1981 - Contributo in Atti di convegno  
Tomasino R (1981). Nota introduttiva alla sezione "Semiotica e Teoria della Rappresentazione". In: Semiotica della rappresentazione: atti del Convegno internazionale di studi organizzato dalla Cattedra di storia del teatro e dello spettacolo della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Palermo : sede del Museo delle marionette, 20-21 novembre 1980. p. 323-324, PALERMO:Quaderni del Circolo semiologico siciliano

1972 - Monografia o trattato scientifico  
Tomasino R (1972). Segno e materialismo. p. 1-126, NAPOLI:Glaux  
1966 - Monografia o trattato scientifico  
Tomasino R (1966). Il concetto di tendenza nella critica filmica. p. 1-52, ROMA:filmcritica

## ATTIVITA' SCIENTIFICHE

### OPERATIVITA' NELLE ISTITUZIONI UNIVERSITARIE

2008 (e segg.) Presidente del Corso di Laurea Magistrale della classe L-M/65 "Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale".

2005 (e segg.) Coordinatore di Master Universitari di I e II livello (quattro edizioni)

2005 (e segg.) Presidente con Decreto Rettoriale del L.U.M. ("Laboratorio Universitario Multimediale" – Michele Mancini), Laboratorio di Ateneo..

2004-2010 Componente della Giunta del Dipartimento di “Letterature e Culture Europee” – DILCE – dell’Università di Palermo.

2002-2007 *Presidente del DAMS dell’Università di Palermo (Laurea triennale in “Scienze e Tecnologie dell’Arte, dello Spettacolo e della Moda” e due Lauree Specialistiche incardinate).*

2000-2001 Direttore facente funzione, come membro più anziano, del Corso di Laurea di “Scienze della comunicazione” della Facoltà di Scienze Umane, Università di Palermo.

1988 (e segg.) Direttore dell’Archivio Universitario dello Spettacolo (costituito presso la Facoltà di Magistero – Università di Palermo).

1979 (e segg.) Membro del Direttivo del “Laboratorio Teatrale Universitario”(Struttura di Ateneo).

#### **AMBITI DI RICERCA**

Teatro e spettacolarità live

Performance multimediali