

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DARIO
Cognome RUSSO
Recapiti Dipartimento di Architettura
Telefono 091-23865460
E-mail dario.russo18@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

2008 Coordinatore Dipartimentale Erasmus
Corso di Laurea in Disegno industriale, Università di Palermo

2008 Ricercatore universitario
Dipartimento di Architettura, Università di Palermo

2004-2008 Titolare di Assegno di Ricerca
Dipartimento di Design, Università di Palermo
sui seguenti argomenti:
"Teorie e storia del design"
"Comunicazione visiva e grafica digitale"
"Immagine aziendale"

2004 Dottore di ricerca in "Disegno industriale, arti figurative e applicate"

2002 Cultore della materia
di Teorie e storia del disegno industriale
Facoltà di Architettura, Università di Palermo

1998 Laurea in Architettura (110/110 e lode con menzione)
Facoltà di Architettura, Università di Palermo

1996-1997 Studente Erasmus
Ecole d'Architecture di Grenoble (Francia)

ATTIVITA' DIDATTICA

Marzo-maggio 2013 **Laboratorio di disegno industriale**
Corso di laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

4-10 giugno 2012 Workshop **Progetto di Corporate Identity**
Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università di Palermo
con Antonio Scontrino (University of Northern Iowa, USA)

13-20 giugno 2011 Workshop **Il lato oscuro del design**
Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

7-14 giugno 2010 Workshop **Progettazione di un'immagine coordinata**
Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

2010- **Storia della grafica**
Biennio della Comunicazione, NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Giugno-ottobre 2009 **Storia del design** (evoluzione della grafica e del prodotto)
Corso di formazione professionale in "Designer di Prodotto", Associazione Politeia, Palermo

2008- **Teoria e storia del disegno industriale**
Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

2006-2008 **Corporate Identity**
Laurea specialistica in Disegno Industriale per l'area mediterranea, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

2005-2006 **Storia della Corporate Image**
Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

2003-2004 **Teoria e storia del disegno industriale**
Corso di laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università di Palermo

2003 **Design e comunicazione visiva**

Scuola di specializzazione post-laurea (Atelier del patrimonio siciliano)
Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, Facoltà di Architettura,
Università di Palermo

RICERCHE FINANZIATE

2012-2014

Restauro e progetto del frammento urbano: strategie e metodologie per una progettazione integrata

FFR

Responsabile scientifico: Gaspare Massimo Ventimiglia

2010-2012

Il design del patrimonio culturale tra storia, memoria e conoscenza

PRIN

Responsabile scientifico: Fulvio Irace

2007

La modernità del concetto di design in William Morris

ex quota 60%

Responsabile scientifico: Michele Argentino

2007

Luce e colore: sperimentazione visiva e tecnologie contemporanee

ex quota 60%

Responsabile scientifico: Vita Maria Trapani

2006

Design e nuove tecnologie

ex quota 60%

Responsabile scientifico: Vanni Pasca

2004-2005

Design nell'area mediterranea

ex quota 60%

Responsabile scientifico: Vanni Pasca

2002

Il giovane design in Sicilia

ex quota 60%

Responsabile scientifico: Vanni Pasca

INCARICHI / CONSULENZE

Dall'ottobre 2012 a oggi

Componente del Comitato Scientifico

Collana editoriale "Politecnica"

area "Architettura", serie "Tecnologia", "Progettazione dell'architettura", "Urbanistica e territorio", "Design", "Saggi", "Documenti e ricerche"

Maggioli Editore

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2012 Membro

Associazione Italiana degli Storici del Design, Milano

PUBBLICAZIONE

MONOGRAFIE

Il lato oscuro del design, Lupetti, Milano 2013 (in corso di stampa)

AZ-Project Graphic Design, con Pasquale Volpe, Lupetti, Milano 2013, ISBN 978-88-8391-203-0

www.az-project.org

Il design dei nostri giorni. Dal postmoderno alla proliferazione dei linguaggi, Lupetti, Milano 2012, ISBN 978-88-8391-374-7

Suite d'Autore: Viaggio nella storia del design, Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC), 2008 ISBN 978-88-87669-63-3

Recensito da Elisabetta di Stefano, in "Op. cit.", n. 134, gennaio 2009, pp. 58-61

Free Graphics. La grafica fuori delle regole nell'era digitale, Lupetti, Milano 2006, ISBN 88-8391-161-X

Recensito da:

Elisabetta di Stefano, in "Studi di Estetica", n. 34, 2006

Michele Sbacchi, in "Op. cit.", n. 128, gennaio 2007, pp. 41-44

Giuliano Tedesco, in "Abitare", n. 470, marzo 2007, pp. 154-155

Carlo Branzaglia, in "ArtLab", n. 22, marzo 2007, p. 34

Giovanni Baule, in "Linea Grafica", n. 369, maggio-giugno 2007, pp. 52-53

Gianni Sinni, in "SocialDesignZine", <http://sdz.aiap.it/notizie/8198>

Corporate image. Un secolo d'immagine coordinata dall'AEG alla Nike, con Vanni Pasca, Lupetti, Milano, ISBN 88-8391-125-3

Recensito da:

Elena Forma, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 34, novembre 2005, p. 39

Giovanni Baule, in "Linea Grafica", n. 363 (3), maggio-giugno 2006, pp. 72-73

Carlo Branzaglia, "Artlab", n. 21, ottobre 2006, p. 35

Tradotto in portoghese da Marili Brandão col titolo *Imagem corporativa. Um século de imagem coordenada da AEG até a Nike*, Alotof, San Paulo 2011

ATTI DI CONVEGNO

Commissione tematica Formazione dello storico del design, con Pier Paolo Peruccio, in Aa. Vv., *Il design e la sua storia. Primo Convegno dell'Associazione italiana degli storici del design*, Lupetti, Milano 2013, pp. 121-126, isbn 978-88-8391-398-3

Identity for Quality – The Bivona Chair, in Aa. Vv., *Para Uma Bienal*, Cámera Municipal Viana do Castelo, Viana do Castelo 2010

Designs & Crafts, in Giovanni Ruggieri e Ferdinando Trapani, *3rd IRT International Scientific Conference. Integrated Relational Tourism – Territories and Development in the Mediterranean Area*, Gulotta, Palermo 2010, pp. 739-742, ISBN 88-88276-18-1

From Da-Da to Bit-Bit, in Igor Dukhan (edited by), *Avant-Garde and cultures: art, design, cultural environment / Arts Department & the Center of Visual Arts and Media of the State Institute of Management and Social Technologies of the Belarusian State University and UNESCO Office for Armenia, Azerbaijan, Belarus, the Republic of Moldova and the Russian Federation*, SIMST BSU, Minsk 2007, pp. 128-132, ISBN 978-985-6739-89-0

ARTICOLI SU LIBRO

Grafica integrata sulle Madonie, in Viviana Trapani e M. Isabello Vesco (a cura di), *Modonie, Madonie. Divagazioni sull'habitat contemporaneo*, Caracol, Palermo 2013, pp. 106-111, ISBN 978-88-98546-03-9

Il progetto dell'immateriale per la valorizzazione delle identità culturali. L'ex Stabilimento Florio di Favignana, in Philippe Daverio e Viviana Trapani (a cura di), *Il design dei beni culturali, crisi, territorio, identità*, Rizzoli, Milano 2013, pp. 162-173, 189, ISBN 978-88-17-06986-1

Grafica multimodale, in Aa. Vv., *Gli spazi e le arti*, Enciclopedia del XXI Secolo, vol. IV, Treccani Terzo Millennio, Torino 2010, pp. 579-587, ISBN 978-88-12-00038-8

La visione sociale del design alle sue origini, in Aa. Vv., *Maqueda175. Design 01*, Carlo Saladino Editore, Palermo 2010, pp. 11-19 (n. 1), ISBN 978-88-95346-26-7

Schizzofluido. Ondulazioni del design, in Aa. Vv., *Ágalma. Seduzione o Rauch Culture?*, Meltemi, Roma 2006, pp. 113-119 (n. 12), ISBN 88-8353-507-3

ARTICOLI SU RIVISTA

Design tra storia e contemporaneo. Art Design Gallery Hotel a Palermo, in "Eda – Esempi di Architettura", maggio 2010, ISSN 2035-7982, rivista on-line: <http://www.esempidiarchitettura.it/ebcms2uploads/fckeditor/file/dariorusso.pdf>

L'antigrafica: Adbusters, in "Design Review", n. 2, dicembre 2008, pp. 16-17, ISSN 2035-2336

Merci magnificate. Oggetti-icone del Novecento, "Ágalma", n. 16, settembre 2008, pp. 71-75, ISSN 1723-0284

Stefan Sagmeister, in "Design Review", n. 1, luglio 2008

Neo-avanguardie visive?, in "Op. cit.", n. 131, gennaio 2008, pp. 36-46, ISSN 0030-3305

Strategie del visivo: intorno ai marchi dello sport, in "Artlab", n. 24, ottobre 2007, pp. 6-7, ISSN 1824-260X

Nuova galassia tipografico-digitale, in "Op. cit.", n. 130, settembre 2007, pp. 14-24, ISSN 0030-3305

Il manifesto attuale/The modern poster, in "Linea grafica", n. 368, marzo-aprile 2007, pp. 44-51, ISSN 0024-3744

Artefatti fluidi, con Michele Sbacchi, in "Op. cit.", n. 127, settembre 2006, pp. 25-36, ISSN 0030-3305

Gran Tour della Poesia, in "Palermodesign", n. 1, settembre 2008, www.palermodesign.it

Una armena da New York, in "Palermodesign", n. 1, settembre 2008, www.palermodesign.it

Alan Fletcher, in "Palermodesign", n. 1, settembre 2008, www.palermodesign.it

La città che comunica, in "disegno industriale", n. 16, settembre-ottobre 2005, pp. 72-77, ISSN 1594-8528

Sulla corporate image, con Vanni Pasca, in "Op. cit.", n. 120, marzo 2005, pp. 20-38, ISSN 0030-3305

Tecnica: necessità e caso, in "Op. cit.", n. 119, gennaio 2004, pp. 15-28, ISSN 0030-3305

Sul rapporto tra arte e pubblicità. Gli anni Sessanta e la società dell'immagine, in "il verri", n. 21, gennaio 2003, pp. 151-157, ISSN 0506-7715

RECENSIONI

Kjetil Fallan, *Design History. Understanding Theory and Method*, Berg, Oxford – New York, 2010, in "Op. cit.", n. 146, gennaio 2013, pp. 65-69, ISSN 0030-3305; e in "AIS Design Storia e Ricerche", n. 1, marzo 2013, <http://www.aisdesign.org/aisd/metodi-e-teorie-per-la-storia-del-design-una-revisione-critica>

Daniele Baroni, *La forma del design. Rappresentazione nella forma del linguaggio del Basic Design*, Zanichelli, Bologna 2011, in "Op. cit.", n. 144, maggio 2012, pp. 43-47, ISSN 0030-3305

Daniele Baroni, *Un oggetto chiamato libro. Breve trattato di cultura del progetto*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2009, in "Op. cit.", n. 140, gennaio 2011, pp. 44-48, ISSN 0030-3305

Gillo Dorfles, *Horror Pleni. La (in)civiltà del rumore*, Castelvecchi, Roma, 2008, in "Op. cit.", n. 133, settembre 2008, pp. 60-64, ISSN 0030-3305

Roberto Gargiani, *Archizoom Associati 1966-1974. Dall'onda pop alla superficie neutra*, Electa, Milano 2007, in "Op. cit.", n. 131, gennaio 2008, pp. 59-62, ISSN 0030-3305

Fulvio Carmagnola, *Il consumo delle immagini*, Mondadori, Milano 2006, in "Op. cit.",

n. 129, maggio 2007, pp. 45-48, ISSN 0030-3305

Raffaella Poletti, *Zanotta. Design per passione*, Electa, Milano 2004, in "Op. cit.", n. 123, maggio 2005, pp. 51-54, ISSN 0030-3305

Deyan Sudjic, *Ron Arad. Cose di cui la gente non ha veramente bisogno*, Postmedia, Milano 2003, in "Op. cit.", n. 122, gennaio 2005, pp. 60-63, ISSN 0030-3305

Fulvio Carmagnola, *Vezzi insulsi e frammenti di storia universale*, Sossella, Roma 2001,

in "Op. cit.", n. 119, gennaio 2004, pp. 50-53, ISSN 0030-3305

Martin Kemp, *Immagine e verità*, il Saggiatore, Milano 1999 (edizione originale *Towards a New History of the Visual*), in "Op. cit.", n. 115, settembre 2002, pp. 61-64, ISSN 0030-3305

Krishan Kumar, *Le nuove teorie del mondo contemporaneo*, Einaudi, Torino 2000 (edizione originale *From Post-Industrial to Post-Modern Society. New Theories of the Contemporary World*, 1995), in "Op. cit.", n. 113, gennaio 2002, pp. 47-50, ISSN 0030-3305