

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** GENNARO  
**Cognome** SCHEMBRI  
**Recapiti** Dipartimento Scienze Umanistiche, viale delle Scienze, ed. 12 - 90128 PALERMO - Tel. 09123895409  
**Telefono** 091-23895409  
**Fax** 091-23860778  
**E-mail** gennaro.schembri@unipa.it

## FORMAZIONE TITOLI

Dottore di Ricerca in "Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo" presso la L'Università di Roma "La Sapienza".

2000-2004 – Titolare di assegno di ricerca per il progetto "Pratiche dello spettacolo e degli eventi multimediali e metodologie per la documentazione/produzione nell'era delle nuove tecnologie digitali" presso il Dipartimento Arti e Comunicazione dell'Università di Palermo.

## ATTIVITA' DIDATTICA

### *ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA (DOTTORATO DI RICERCA)*

2008 e segg. – Membro del Collegio dei Docenti dei Dottorati di Ricerca del XXIII, XXIV, XXV, XXVI ciclo in "Estetica e teoria delle arti" (Università di Palermo).

2008-2012 – Tutor dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti", Università di Palermo: Rebecchi Marie (XXIII ciclo 3 anni, dal 2008 al 2011); Pinto Alessandro (XXIII ciclo 3 anni, dal 2008 al 2011); Maiello Angela (Dottorato in "Scienze Filosofiche" – curriculum "Estetica e teoria delle arti", XXV ciclo 3 anni, dal 2011 e continua); Mannu Roberto (Dottorato in "Scienze Filosofiche" - curriculum "Estetica e teoria delle arti", XXVI ciclo 3 anni, dal 2012 e continua).

### *ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA (INSEGNAMENTI)*

2012/2013 – Docente di "Filmologia e Stili del Montaggio Cinematografico" e di "Storia e Critica del Cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2011/2012 – Docente di "Progettazione di Eventi e Spazi Multimediali" e di "Storia e Critica del Cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2010/2011 – Docente di "Filmologia Classica e del Digitale" e di "Storia e Critica del Cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2009/2010 - Docente di "Filmologia Classica e del Digitale", "Storia e Critica del Cinema" e di "Istituzioni di Regia" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2008/2009 - Docente di "Storia e Critica del Cinema" e di "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2007/2008 - Docente di "Storia e Critica del Cinema", "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" e del Laboratorio di "Scritture Critiche per il Cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2006/2007 - Docente di "Storia e Critica del Cinema", "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" e del Laboratorio di "Scritture Critiche per il Cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2005/2006 - Docente di "Storia e Critica del Cinema", "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" e del Laboratorio di "Scritture Critiche per il Cinema" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2005/2006 – Docente di "I Videogame e le nuove tecnologie mediali" (Master Universitario di I livello dell'Università di Palermo in "Cinema promozionale in digitale: spot, clip, game, vj e performance, museum/shopping, internet").

2004/2005 – Docente di "Storia e Critica del Cinema" e di "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo (per affidamento).

2004/2005 – Docente di "I Videogame e le nuove tecnologie mediali" (Master Universitario di I livello dell'Università di Palermo in "Cinema promozionale in digitale: spot, clip, game, vj e performance, museum/shopping, internet").

2003/2004 - Professore a contratto di "Storia e Critica del Cinema" e di "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo.

2002/2003 - Professore a contratto di "Storia e Critica del Cinema" e di "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo.

2001/2002 - Professore a contratto di "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Palermo.

#### *DIDATTICA IN ISTITUZIONI NON UNIVERSITARIE*

2011 e 2012 – Docente Master Class di "Teoria e prassi nel montaggio cinematografico" (Master di II livello "Animazione: Arte e Industria" – Accademia di Belle Arti di Palermo).

2008 – Docente di "Teorie e Tecniche della Comunicazione Multimediale" e di "Storia dello Spettacolo" presso il corso IFTS "Tecnico Superiore per la Comunicazione e il Multimedia" di Termini Imerese.

2006 – Docente di "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo nella didattica" per il Corso di formazione in servizio e aggiornamento per Docenti organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione (Termini Imerese).

#### **RICERCHE FINANZIATE**

2012 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Archivio Multimediale dello Spettacolo: ricerca, analisi, linguaggi" (Progetto di Ateneo ex 60% Università di Palermo - anni 2012/2013, in corso di valutazione).

2007 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Spettacolarità e spettatorialità nel cinema postmoderno", finanziato dall'Università di Palermo (Progetto di Ateneo ex 60% - anno 2007).

2006 e 2007 – Membro dell'unità operativa del programma di ricerca "Dall' indigeno <<ideale>> al colonizzato <<reale>>" , finanziato dell'Università di Palermo (Progetto di Ateneo ex 60% - anni 2006 e 2007 – Responsabile scientifico prof. Giovanni Santangelo).

2006 – Membro dell'unità operativa del programma di ricerca "Rappresentazioni della città reale e virtuale nel cinema e nelle arti dello spettacolo II" , finanziato dell'Università di Palermo (Progetto di Ateneo ex 60% - anno 2006 – Responsabile

scientifico prof. Renato Tomasino).

2004 e 2005 – Membro dell'unità operativa del programma di ricerca "Rappresentazioni della città reale e virtuale nel cinema e nelle arti dello spettacolo", finanziato dall'Università di Palermo (Progetto di Ateneo ex 60% - anni 2004 e 2005 – Responsabile scientifico prof. Renato Tomasino).

2003-2004 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Utilizzo dei dispositivi tecnologici in scena (dal teatro elettronico alle nuove forme di spettacolarità)", finanziato dall'Università di Palermo (Progetti di Ricerca per Giovani Ricercatori – anno 2002).

2002-2003 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Tecniche e linguaggi degli audiovisivi in situazione di intersezione con le tecnologie digitali", finanziato dall'Università di Palermo (Progetti di Ricerca per Giovani Ricercatori – anno 2001).

1997 e 1998 – Membro dell'unità locale di Palermo del Progetto Nazionale di Ricerca M.U.R.S.T. (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), coordinatore nazionale Ferruccio Marotti (Università di Roma "La Sapienza"). Titolo del progetto nazionale: "Ricerche avanzate sulla digitalizzazione delle immagini cinetiche come strumento di ricerca sullo Spettacolo". Titolo del progetto locale: "Tecnologie audiovisive e multimediali per la ricerca nelle discipline dello spettacolo".

## **INCARICHI / CONSULENZE**

### *OPERATIVITA' NELLE ISTITUZIONI UNIVERSITARIE*

2012/2014 e 2011/2012 – Coordinatore di accordo internazionale "Lifelong Learning Programme Higher Education (ERASMUS) con Università di Malta (ISCED Code 213 "Audio-Visual techniques and Media production").

2013 - Componente della Giunta di Dipartimento di "Scienze Umanistiche" dell'Università di Palermo.

2012 – Componente della Giunta di Dipartimento di "Fieri-Agliaia – Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi" dell'Università di Palermo.

2012 – Componente della Commissione paritetica docenti-studenti di Facoltà (giusta delega del Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo).

2010/2011 e 2011/2012 – Direttore esecutivo del LUM – Laboratorio di Produzione Cinematografica (costituito presso il LUM dell'Università di Palermo).

2010 – Coordinatore del Master di I livello in "Esperto in Cinema pubblicitario in digitale" (Catalogo Interregionale Alta Formazione - Regione Sicilia) ente gestore ANAS Associazione Nazionale Azione Sociale in partnership con L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale (Università di Palermo).

2008/2009 – Componente del Comitato Tecnico-Scientifico del progetto IFTS "Tecnico superiore della comunicazione audiovisiva e del multimedia televisivo e cinematografico" nella qualità di delegato della Facoltà di Lettere e Filosofia (IFTS promosso in Associazione Temporanea di Scopo da: Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "N. Palmeri" di Termine Imerese, ECAP Formazione Professionale, Università di Palermo, Arbash – Società cooperativa).

2007/2008 – Membro del comitato ordinatore del Master Universitario di I livello dell'Università di Palermo in "Cinema pubblicitario in digitale: videoclip, spot, reportage".

2007/2008 – Coordinatore Laboratori IFTS Progetto "Tecnico superiore per la comunicazione e il multimedia", corso per

“Tecnico superiore della comunicazione audiovisiva e del multimedia televisivo e cinematografico” (in partnership con Università di Palermo).

2007 – Curatore della rassegna cinematografica “PrOzOretz: i segni del colore” (LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini”, Associazione Culturale Gianburrasca) Palermo, Sala Valdese.

2006 – Curatore della rassegna cinematografica “7 DiVizioni dello spazio” (LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini”, Gruppo Cine 04) Palermo, Spazio Nuovo Teatro Gregotti.

2005/2006 – Membro del comitato ordinatore del Master Universitario di I livello dell’Università di Palermo in “Cinema promozionale in digitale: spot, clip, game, vj e performance, museum/shopping, internet”.

2005 e segg. – Membro del Comitato Tecnico Scientifico del LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini” dell’Università di Palermo in qualità di delegato del Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia.

2005 (e segg.) Curatore di tavole rotonde e conversazioni didattiche con numerosi registi e attori cinematografici (Pupi Avati, Gabriele Salvatores, Stefano Mordini, Gabriele Muccino, Wim Wenders, Ferzan Ozpetek, Daniele Vicari, Barbara Bobulova, Violante Placido, Stefano Accorsi, Valentina Cervi, Isabella Ragonese), Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

2005 – Curatore della rassegna cinematografica “Sguardi sul tempo” (LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini”, Gruppo Cine04) Palermo, Cinema Lubitsch.

2004 – Curatore della rassegna cinematografica “CinemArte” (Università di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia, Gruppo Cine04) Palermo, Cinema Lubitsch.

2003 – Curatore della sezione video della I “Expo Villa Cutò” organizzata dall’Università di Palermo.

1996 – Curatore della manifestazione cinematografica “Lo sguardo dell’altro. Sei saggi della cinematografia ispanoamericana” e coordinamento del relativo convegno (Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, Università degli Studi di Palermo).

1995 – Componente del comitato organizzatore e redazionale della manifestazione “Sette Expo” organizzata dall’Università di Palermo.

#### *OPERATIVITA' NELLE ISTITUZIONI CULTURALI*

2004 – Membro della giuria “Premio internazionale del documentario e del reportage mediterraneo” - Premio Speciale “Sud-Est Sicilia, (CMCA “Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle” di Marsiglia, RAI, Regione Sicilia) Siracusa-Noto.

2004 – Membro della giuria “Concorso video sezione DAMS” (IV edizione Festival Prima Aziz, Comune di Palermo, Associazione Pianosequenza) Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa.

2003 – Membro della giuria di “Palco” - premio di danza, teatro, canto (Regione Siciliana, Comune di Palermo, Circolo Culturale Classico) Palermo, Teatro Tenda “F. Zappalà”.

2002 – Membro della giuria concorso fotografico “Isolarità. Memoria di un viaggio al centro del Mediterraneo” (E.S.N. - Erasmus Student Network, Comune di Palermo, Università degli Studi di Palermo), Palermo.

1996 – Curatore della mostra “Empedocle e l’ermeneutica della rappresentazione” (Assessorato alla Cultura del Comune di Agrigento).

#### *PRODOTTI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI*

2012 – Cura scientifica del prodotto multimediale “Odissea – Transiti in videomapping” (Produzione: LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini” dell’Università di Palermo).

2011 – Cura scientifica del prodotto multimediale “B-Alarm!” (film lungometraggio, attori: Consuelo Lupo, Lollo Franco, Gianfranco Perriera, produzione LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini” e ANAS Italia).

2010 - Cura scientifica del prodotto multimediale “Master in Cinema Pubblicitario in Digitale. Film pubblicitari” (Produzione: LUM Università di Palermo per Catalogo Interregionale Alta Formazione - Regione Sicilia).

2008 - Cura scientifica del prodotto multimediale “Wim Wenders. Lezione-conversazione sul cinema” (Produzione: LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini” dell’Università di Palermo).

2008 – Cura scientifica della multivisione “Nel ventre della Madre” (LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini”, Comune di Bagheria) Bagheria, Palazzo Aragona-Cutò.

2008 – Autore del prodotto multimediale a contenuto scientifico “Al cinema con papà” (Produzione: “A.St.I.R. Associazione di Studi Interdisciplinare e Ricerca” per l’Università di Palermo) in occasione del Convegno di studi “Mediterraneo, Padre. Il senso del paterno nella cultura mediterranea”, Palermo.

1998 – Collabora alla predisposizione dei materiali iconografici e testuali del Cd-rom “Figure dell’Immaginario. Cento anni di mitologie del cinema” (Produzione Iside computergrafica per Regione Siciliana).

1997 – Collabora alla redazione del CD-rom “Pollina. Una finestra sul Tirreno” (Produzione Romanza per il Comune di Pollina).

1997 – Ideatore e regista del video “Conoscere Palermo” (Produzione Provveditorato agli Studi di Palermo).

1996 – Ideatore e regista del video “Sui passi di Empedocle. Percorsi tra archeologia e immaginario” (produzione: Comune di Agrigento) Agrigento, Convegno Internazionale “Empedocle e l’ermeneutica della rappresentazione”.

1996 – Ideatore e regista dei tre video a carattere semiotico-analitico “I quattro elementi”, “Boxeurs”, “Meta” (produzione: Assessorato alla Cultura della Regione Sicilia), Palermo, Celebrazioni della Regione Siciliana per i “Cento anni del Cinema”.

1994 – Collabora alla redazione del servizio televisivo “Il set dei set” per la trasmissione “Coriandoli” (produzione RAI – sede regionale della Sicilia).

1993 - Ideatore e regista del video “Eretika. Partitura elettronica per frattali e dimensioni dell’Eros” (produzione: Provincia Regionale di Trapani) Trapani, Rassegna Internazionale “I racconti di Venere”.

#### **ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

2004 (e segg.) – Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

#### **PUBBLICAZIONE**

Schembri G (2012). Il cinema, che meraviglia! I trucchi della visione dalla Lanterna magica a Méliès. p. 1-121, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788898137053

Schembri G (2012). B-Alarm! Classici costrutti di una debordante postmodernità. In: AA.VV.. B-Alarm!. vol. 6-7, p. 29-30, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782194

Schembri G (2012). Odissea - Transiti in videomapping (prodotto multimediale).

Schembri G (2010). Funzioni narrative degli sms nel cinema italiano contemporaneo. In: La scrittura epistolare in Europa. Dal medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli e trasformazioni. p. 491-498, ACIREALE-ROMA:Bonanno, ISBN: 978-88-7796-610-0

Schembri G (2010). Prefazione. In: Terzo Maurizio. Il set virtuale. La scena digitale nel cinema e nella televisione. p. 7-12, ROMA:Gremese, ISBN: 978-88-8440-625-5

Schembri G (2010). Master in Cinema Pubblicitario in Digitale. Film pubblicitari (prodotto multimediale).

Schembri G (2009). Ricordando la Panaria Film. QUADERNI DEL CSCI, vol. 5, p. 139, ISSN: 1885-1975

Schembri G (2009). Strutture del "congelamento" nel cinema. LC RIVISTA ON-LINE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERATURE E CULTURE EUROPEE., ISSN: 1974-9465

Schembri G (2009). Sul neofigurativo cinematografico. In: AA.VV.. Neofigurativo. vol. 2-3, p. 9-25, Alessandria:Falsopiano Edizioni, ISBN: 9788889782651

Schembri G (2009). Lolita e i suoi epiteti: un'ipotesi interpretativa. In: Le carte di Kubrick. Pubblicità e letteratura di un genio del cinema. p. 52-57, PALERMO:Sellerio, ISBN: 978-88-7681-176-0

Schembri G (2009). Stratifications, Graphemes and Synchronies in (Neo-figurative) Cinema: From Greenaway's The Tulse Luper Suitcases to Miller and Rodriguez' Sin City. In: Cinema e fumetto. Cinema and Comics. p. 659-668, UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 9788884205421

Schembri G (2008). Wenders e "il seguire lo sguardo". In: Wim Wenders. Appunti di un viaggio. p. 20-21, PALERMO:Provincia Regionale di Palermo

Schembri G (2008). Al cinema con papà (prodotto multimediale)

Schembri G (2008). Wim Wenders. Lezione-conversazione sul cinema (prodotto multimediale).

Schembri G (2007). Panaria Film: An Italian Case of Production Company Style in Documentary Film. In: E. BIASIN, G. BURSI, L. QUARESIMA A CURA DI. Lo stile cinematografico/film style. p. 409-422, UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 88-8420-398-8

Schembri G (2007). Metropoli e archeologie dei set: il Ritorno. In: AA.VV.. J'adore J'adore. vol. 1, p. 148-149, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782231

Schembri G (2007). J'adore, J'adore (già d'or). In: AA.VV.. J'adore J'adore. vol. 1, p. 12-15, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782231

Schembri G (2007). "La noia" di Damiani: ovvero quando il pubblico stronca il critico. In: Moravia e il cinema. p. 77-80, MESSINA:Daf

Schembri G (2006). Il gioco degli scacchi ovvero il montaggio come strategia. In: Overlooking Kubrick. La storia, la messa in scena, lo sguardo, il montaggio, la psiche. p. 142-144, ROMA:DINO AUDINO, ISBN: 88-7527-131-3

Schembri G (2004). Realtà virtuale. In: Cometa Michele. Dizionario di studi culturali. p. 344-350, ROMA:Meltemi Editore, ISBN: 88-8353-283-X

Schembri G (2002). Lara Croft e le altre. p. 1-125, PALERMO:L'epos editore, ISBN: 88-8302-201-7

## **ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

*CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI*

(CON RELAZIONE PROPRIA)

2011 – “Per un Atlante Multimediale dello Spettacolo”, Seminario Nazionale (Università di Palermo, Dipartimento FIERI-AGLAIA), Palermo.

2010 – “Performance e performatività”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Performance nella serie videoludica <<Tomb Raider>>: Lara Croft e il player” (Università degli Studi di Messina, COMPALIT – Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Messina, Villa Pace.

2010 – “1910-2010. La rivoluzione messicana tra mito e storia”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Viva Zapata!” (Università degli Studi di Palermo, Ambasciata messicana in Italia, Associazione Siciliana per lo Studio delle Culture Iberiche) Palermo, Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia.

2009 – “Sereni variabile. Le forme del tempo nella letteratura e cultura europea”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Strutture del <<congelamento>> nel cinema” (Università di Palermo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere – DILCE, ICIT Istituto di Cultura Italo Tedesca), Palermo, aula Seminari – Facoltà di Lettere e Filosofia.

2008 – “Cinema e fumetto. Affinità, differenze e nuove interferenze/Cinema and Comics”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Stratificazioni, Graphemes, and Synchronies in (Neo-figurative) Cinema: from Greenaway’s The Tulse Luper Suitcases to Miller and Rodriguez’ Sin City” (XV International Film Studies Conference - Università degli Studi di Udine, Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Udine, Rettorato dell’Università.

2008 – “La scrittura epistolare dal Medioevo ai nostri giorni: generi, modelli, trasformazioni”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Funzioni narrative degli SMS nel cinema italiano contemporaneo” (Università di Palermo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere – DILCE), Palermo, Palazzo Chiamonte.

2008 – “Letteratura e cinema. Leone Tolstoj e Federico Fellini”, Convegno Internazionale, (“Casa Russia”, Università degli studi di Palermo, Università Studi Umanistici e Pedagogici di Mosca), Palermo, aula Consiliare del Comune.

2007 – “MadeinMedi. Differences make the difference”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Le tecnologie digitali e la spettacolarizzazione della moda” (Ministero per i Beni culturali, Provincia Regionale di Catania), Catania, Centro Culturale Le Ciminiere.

2006 – “Messina ricorda Adolfo Celi”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Le regie cinematografiche di Celi per la <<Vera Cruz>>” (Regione Siciliana, Comune di Messina, Sindacato nazionale giornalisti cinematografici, Cinit-Cineforum, Università degli Studi di Messina, Centro Sperimentale di Cinematografia), Messina, palazzo del Comune.

2006 – “Lo stile cinematografico/Film Style”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Panaria Film: An Italian Case of Production Company Style in Documentary Films” (XIII International Film Studies Conference – Università degli Studi di Udine, Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Udine, Rettorato dell’Università.

2005 – “Andate e ritorni. Cinema e migranti”, Convegno Internazionale, Regione Siciliana, Palermo-Ragusa-New York-Boston.

2004 – “Scuole di cinema a Palermo e in Sicilia”, Convegno Nazionale, PalermoFilmFestival, Comune di Palermo - Cantieri Culturali alla Zisa.

1998 – “Il montaggio nel cinema di Stanley Kubrick”, Convegno Nazionale, relazione dal titolo “Il gioco degli scacchi ovvero il montaggio come strategia” (La Biennale di Venezia, Università degli Studi di Palermo), Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

1996 – “Poetiche e tendenze del nuovo cinema latinoamericano”, Convegno Nazionale, relazione dal titolo “Dal neorealismo

italiano al <<Nuevo Cine Latinoamericano>>, (Assessorato alla Cultura Comune di Palermo, Università degli Studi di Palermo) Palermo, Facoltà di Magistero, organizzazione del sottoscritto.

#### *PARTECIPAZIONE A SEMINARI E TAVOLE ROTONDE*

2012 – Tavola rotonda “La scomparsa di Patò” (Comune di Naro), Naro, Anfiteatro Patò.

2011- Tavola rotonda “Cinema e produzioni multimediali: formazione e sviluppo”, in occasione della IV “Giornate dell’economia del mezzogiorno”, Università degli Studi di Palermo e Fondazione Curella – Centro Ricerche Economiche, Palermo, Palazzo Comitini.

2011 – Tavola rotonda “Nudità. Da Eva al Modern Burlesque” (Comune di Termini Imerese), Termini Imerese, Pinacoteca Museo Civico “B. Romano”.

2010 – Tavola rotonda in occasione della presentazione del trailer cinematografico del lungometraggio “B-Alarm!”. Festival Internazionale “Un mare di cinema. Premio Efesto D’Oro – XVII edizione (Comune di Lipari), Isole Eolie, Lipari.

2009 – Tavola rotonda “Professione regista: nuovi linguaggi e antiche suggestioni nel cinema contemporaneo”, in occasione di “Cinesicilia Filmfestival” (Regione Siciliana, Cinesicilia, Sensi Contemporanei), Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa.

2009 – Seminario “Master Class Taormina Film Festival” (Taormina Arte, Regione Siciliana) in occasione della 55° edizione del Taormina Film Festival, Taormina, Palazzo dei Congressi.

2008 – Tavola rotonda “Wim Wenders – Lezione-conversazione sul cinema” (Comune di Palermo, Università degli Studi di Palermo) Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

2005 – Seminario “Cuatro Clásicos del cine cubano”, Rassegna cinematografica in lingua originale, Università degli Studi di Palermo, Centro Culturale “Biotos” Palermo.

2005 – Seminario “Elementi di montaggio cinematografico”, Rassegna Video competitiva “Prima Aziz” IV ed., Associazione “Pianosequenza”, Comune di Palermo, Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa.

2004 – Tavola rotonda “Il L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale. Caratteristiche funzionali e finalità di un nuovo polo tecnologico della Facoltà e dell’Ateneo”, Università degli Studi di Palermo, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

2004 – Tavola rotonda “Sguardi tra terra e mare. Innovazione e sperimentazione nelle produzioni della Panaria Film” (Università degli Studi di Palermo) Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia. Organizzata dal sottoscritto.

2004 – Seminario “Vues à transformation ovvero le meravigliose <<vedute>> di Georges Méliès”, PalermoFilmFestival (Comune di Palermo ) Cantieri Culturali alla Zisa.

2003 – Tavola rotonda “Pratiche e immagini della complessità nel terzo millennio”, Università degli Studi di Palermo, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

2003 – Forum Nazionale “Innovazione didattica e prospettive istituzionali dei DAMS di nuovo ordinamento”, Università degli Studi di Palermo, LUM – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini”, Palazzo Aragona-Cutò, Bagheria.

2003 – Seminario “Pratiche del <<basso costo>> e nuovi linguaggi (cinema, videoarte, televisione, internet)”, Rassegna Video competitiva “Prima Aziz” III ed. (Associazione “Pianosequenza”, Comune di Palermo), Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa.

2002 – Tavola rotonda “Allestimento di un museo del costume” (Università degli Studi di Palermo) Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

1998 – Seminario “Analisi del testo televisivo” in seno al corso di aggiornamento per docenti e laureati di Spagnolo, autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Palermo e organizzato dall’Associazione Siciliana per lo Studio delle Culture Iberiche e dall’Università di Palermo, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia.

1998 – Seminario “Alte professionalità dello Spettacolo e dei Media: tecnologie e formazione”, (Università degli Studi di Palermo) Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

1998 – Tavola rotonda “Cinema e mare” (Istituto Euro-Arabo di Mazara del Vallo, Università di Palermo - Dipartimento di Matematica) Mazara del Vallo, Chiesa di Santa Veneranda.

1997 – Tavola rotonda “Lo sviluppo sostenibile: Mediterranea Università dello Spettacolo e delle Arti dell’Immaginario” (Kiwanis International – distretto Italia), Trapani, Libera Università.

#### *ATTIVITA' NELL'EDITORIA*

2012 - Peer Reviewer per le riviste “Bianco e Nero” (Centro Sperimentale di Cinematografia) e “teCLa. Temi di Critica e Letteratura Artistica” (Università degli Studi di Palermo).

2011 – Peer Reviewer per la rivista “Game. The Italian Journal of Game Studies” (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine).

2007 (e segg.) – Vicedirettore della rivista “The Rope. Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell’Immaginario, edita Falsopiano per il LUM - Laboratorio Universitario Multimediale “Michele Mancini”.

2003/2005 – Elzevirista di cinema, televisione e video del quotidiano “Avanti!”.

1997/1998 – Titolare della critica cinematografica per il quotidiano “Oggi Sicilia”.

1996 – Redattore della rivista “Fiction. Cinema, Teatro, Media e Pratiche dell’Immaginario”, edita da L’Epos per l’Archivio dello Spettacolo dell’Università di Palermo.

#### **AMBITI DI RICERCA**

MACROAMBITO: SSD L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

AMBITI:

- Modi di produzione-fruizione ed ermeneutiche del cinema digitale;

- Il cinema 3D
- Spazi, dispositivi della visione cinematografica e modi di fruizione;
- Cinema e città/territorio;
- Linguaggi, formati, forme, generi dell'audiovisivo digitale (videogame, internet, mobile tv);
- Format per i nuovi media;
- Metodologie sperimentali di analisi di testi audiovisivi multimediali e intermediali
- Analisi di testi audiovisivi multimediali e intermediali
- Stili degli autori, delle case di produzione, dei periodi storici
- Post-cinema: videomapping e ambienti sensibili
- Stili del montaggio cinematografico